

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА –

*волшебных дел
примадонна
стр. 36*

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ:

*Для меня Гамлет –
это внутреннее
очищение
стр. 32*

ЛЮБОВЬ УСПЕНСКАЯ:

*Я в дороге,
я в пути
стр. 22*

*Как Black благословили российского рэпера Лигалайза исполнить
Wonderful Life на русском языке
стр. 24*

Читайте в приложении: итоги деятельности Российского Союза
Правообладателей (РСП), Всероссийской Организации Интеллектуальной
Собственности (ВОИС), Некоммерческого партнерства «УПРАВИС»,
Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП),
Национального фонда культурных инноваций «Пётр Великий» за 2015 г.



О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

от тех, кто создаёт, для тех, кто ценит

Читайте в приложении: итоги деятельности Российского Союза Правообладателей (РСП), Всероссийской Организации Интеллектуальной Собственности (ВОИС), Некоммерческого партнерства «УПРАВИС», Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП), Национального фонда культурных инноваций «Пётр Великий» за 2015 г.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

4 События Обладателями премии Фонда Елены Образцовой стали Маквала Касрашвили и Зураб Соткилава / В Москве прошла встреча представителей РМС и Китайской ассоциации музыкантов / В юбилей Николая Мясковского исполнили ранее не звучавшие произведения композитора / Известный пианист Владимир Тропп в Крыму провёл мастер-классы / Денис Мацуев представил премьеру в ритме джаза / Конкурс юных чтецов собрал участников из 80 стран / Никита Михалков предъявил новую высшую лигу артистов / «Вежливые люди» навестили усадьбу Чехова в Мелихове / Победитель питчинга собрался обуздать стихию / Анна Бутурлина облачила в джаз любимые мелодии из фильмов / «Кинотавр» признал «Хорошего мальчика» лучшим фильмом / Как звёзды экрана и сцены проводят лето



16 Персона Генеральный директор Первого музыкального издательства и эксперт в мире современной музыки Максим Дмитриев раскрыл секреты успеха в отечественном шоу-бизнесе

20 Наш репортаж Приятные волнения Доминика Джокера. Один из самых успешных выпускников «Фабрики» дал первый сольный концерт

24 За кадром Лигалайз: Вопреки гравитации. Рулевой российского рэпа готовится к новому прорыву / Неврачебные тайны Елизаветы Лотовой. Актриса сериала «Практика» рассказала о своём самом благодарном зрителе



32 Хит сезона Step by step Александра Петрова. Куда стремится артист, которого называют новым Смоктуновским

36 Чтобы помнили Елена Образцова – волшебных дел примадонна. Народную артистку СССР вспоминает подруга и директор Фонда Елены Образцовой / Калининградский драматический театр привёз в Москву «Поминальную молитву»



44 Живая музыка Музыкальные спринтеры Дарьи Костюк. Прима Большого Московского цирка рассказала о любимой музыке гепардов

49 За кулисами Поворот на 180 градусов. Известный пианист Ефим Бронфман в составе трио на фестивале «Черешневый лес» представил необычную премьеру / Юлиан Рахлин: Я романтический скрипач. Знаменитый австрийский музыкант готовится к осенним концертам в Москве и Санкт-Петербурге

СОБЫТИЯ

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ, Елизавета КОНДРАТ

Ритмы Российского музыкального союза



Народные артисты Зураб Соткилава и Вера Васильева

Маквала Касрашвили и Зураб Соткилава стали обладателями премии Фонда Елены Образцовой

Ветераны оперной сцены, солисты Большого театра победили в номинации «За многолетнее служение вокальному искусству». Торжественная церемония награждения прошла в роскошной обстановке Бального зала отеля Ritz-Carlton. Народной артистке СССР Маквале Касрашвили, отмечающей в этом году 50-летие своей творческой деятельности, премию вручила не менее блистательная актриса драматического жанра Алла Демидова.

— Это награда не за многолетнее, а за пожизненное служение. Опера — самое высокое искусство, в которое я влюблена. Когда Маквала поет *Perche, perche, signori* (в арии *Тоски* - *Ред.*), у меня перехватывает дыхание, — отметила народная артистка РСФСР необыкновенное сопрано оперной дивы и погрузила зрителей в мир поэзии Анны Ахматовой и Александра Блока.



Зураб Соткилава и солист «Геликон-оперы» Игорь Морозов

Праздничную церемонию продолжил режиссёр Дмитрий Бертман, вручивший награду легендарному тенору Зурабу Соткилаве.

— С детства помню спектакли с участием Соткилавы. Всегда счастлив видеть певца в стенах своего театра, куда он приходит послушать своих учеников уже как профессор, — рассказал гостям художественный руководитель театра «Геликон-опера».

Певец не обманул ожидания публики и исполнил со свойственной ему экспрессией романсы Сергея Рахманинова «Я не пророк» и «Островок». А когда на сцену вышел уже состоявшийся лауреат премии, солист театра «Геликон-опера» Игорь Морозов, Зураб Лаврентьевич со свойственным ему темпераментом и жизнелюбием буквально взлетел на сцену и подхватил арию Леандро из сарсуэлы П. Соросабала «Хозяйка портовой таверны».

Также обладателями премии «За многолетнее служение вокальному искусству» стали художественный руководитель Московского государственного академического камерного хора, народный артист СССР Владимир Минин, концертмейстер Московской консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженная артистка России Наталья Голубева.

Стоит добавить, что премия традиционно вручалась в нескольких номинациях. Кроме ветеранов учредители отметили начинающие таланты. Премии «За яркое начало в искусстве» вручили артистке Молодёжной



*Маквале Касрашвили
премию вручила Алла Демидова*

оперной программы Большого театра России Екатерине Морозовой и солистке Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова Юлии Меннибаевой. Обладателем премии «Надежда» стал Тимур Сланов, известный телезрителям как победитель шоу юных талантов «Синяя птица». Хочется пожелать ему яркого творческого полёта на радость нам, слушателям! **ПР**

Китай и Россия держат путь на сближение музыкальных культур

В Москве представители Российского музыкального союза встретились со своими коллегами из Китайской ассоциации музыкантов, чтобы разработать стратегию сотрудничества в области музыкального образования и популяризации национальных музыкальных культур обеих стран по обе стороны границы. Российскую сторону представляли генеральный директор РМС Андрей Кричевский и научный секретарь Гильдии музыковедения и Гильдии образования Павел Левадный, китайскую — заместитель председателя Ассоциации Хань Синь Ань,

то только языковой, но и его удалось легко преодолеть с помощью русского и советского композитора китайского происхождения Цзо Чжень Гуаня, выступившего на протяжении дискуссии не только в качестве представителя РМС, но и в качестве переводчика. В своей приветственной речи Андрей Кричевский отметил огромную важность для нашей страны сотрудничества с Китайской Народной Республикой в области музыкальной культуры. По словам генерального директора РМС, интерес к китайской культуре в нашей стране чрезвычайно велик, но уровень осведомлённости российского музыкального сообщества о современных тенденциях и путях развития китайской музыки, увы, всё ещё недостаточен.



директор Народного музыкального издательского дома Мо Юнь Хуэй и ректор Шанхайской консерватории Сюй Мэн Дун.

С самого начала встречи стало понятно, что если между участниками обмена мнениями и имеется барьер,

Действительно, несмотря на активное экономическое сотрудничество между двумя странами, знания в области китайской музыки среди представителей отечественной музыкальной индустрии весьма ограничены. В Китае же, напротив, ещё с советских времён огромной

популярностью пользуются песни «Катюша», «Подмосковные вечера», «Ой, цветёт калина», «Ромашки спрятались», а в начале нового тысячелетия китайский шоу-бизнес всколыхнули российские исполнители «Мумий Тролль» и Витас. Так что положительные высказывания более чем почтенных представителей китайской стороны о российской культуре вполне обоснованны и приятны одновременно. Также гости отметили традиции российской системы музыкального образования, которые успешно реализуются в современной китайской школе. Как рассказал Хань Синь Ань, достижения советской системы и труды выдающихся советских и российских педагогов лежат

в основе китайского музыкального образования, а в воспитании молодого поколения китайских граждан огромную роль играет советский кинематограф. Гости выразили большую заинтересованность в расширении контактов с РМС и реализации совместных проектов в сфере музыки. Участники китайской делегации поблагодарили Андрея Кричевского за оказанный тёплый приём и отметили при этом сходство структур Китайской ассоциации музыкантов и Российского музыкального союза. Пожалуй, при таком количестве точек соприкосновения у организаций имеются неограниченные перспективы для дальнейшего развития сотрудничества. **ПР**

Николая Мясковского вспомнили ранее не звучавшими произведениями

Музыкальная общественность отметила 135-летие со дня рождения Николая Мясковского — одного из выдающихся, но неоднозначно оценённых классиков XX столетия. Вечер памяти прошёл в Государственной библиотеке искусств имени А. П. Боголюбова. В программе прозвучали ранние и поздние произведения композитора. Концерт предоставил прекрасную возможность зрителям самим раскрыть многогранность таланта Николая Яковлевича. Пианист Михаил Турпанов впервые сыграл Шесть импровизаций для фортепиано. Дуэт Татьяны Келле и Тамары Третьяковой, отмеченный дипломами лауреатов и специальными призами всероссийских и международных конкурсов, предложил публике свою трактовку Сонаты № 2 для виолончели, переложенной для альты и фортепиано.



За роялем Михаил Турпанов

Нежная и трепетная мелодия нашла живой отклик в сердцах зрителей. Иначе и быть не может. Ведь музыка Мясковского не покоряет, а, как отметила в своём вступительном слове идейный вдохновитель, организатор и ведущая вечера Валида Келле, приглашает к раздумьям. В этом, пожалуй, и заключается сила классики. **ПР**

Известный пианист Владимир Тропп подготовил крымскую экспедицию на музыкальный Олимп

При содействии и непосредственном участии Национального фонда поддержки правообладателей известный пианист и педагог Владимир Тропп дал серию бесплатных мастер-классов в Симферопольском музыкальном училище. На три дня столица Крыма превратилась в музыкальную альма-матер полуострова. Послушать профессора и исполнителя, выпустившего из стен Московской консерватории и Российской академии музыки имени Гнесиных целую плеяду талантливых музыкантов, собрались не только ученики и педагоги симферопольских школ, но и преподаватели со своими подопечными из Севастополя, Алушты, Бахчисарая... Финальным аккордом мероприятия стал творческий вечер самого маэстро.

— На меня мастер-классы произвели колоссальное впечатление, — рассказывает известный радиоведущий, журналист Йосси Тавор. — Поражён высоким уровнем подготовки студентов. Поверьте моему 40-летнему опыту — это не везде и не всегда происходит. Я увидел

готовность выслушивать, свершать, менять. То, что произошло здесь, — уникально.

Сам мастер, которого Валерий Гергиев назвал однажды ликом современного пианизма, впечатлён не менее слушателей:

— Удовлетворён тем, как подготовлены ученики. Они обязательно должны идти дальше учителя.

Хочется верить, что после таких занятий кто-то из ребят обязательно совершит своё восхождение на музыкальный Олимп. **ПР**



На сцене маэстро Владимир Тропп

Денис Мацуев представил премьеру в ритме джаза

Его гастрольный график расписан на годы вперёд. Сегодня он желанный гость крупнейших и главных концертных площадок Европы, Северной Америки, Азии. Но, несмотря на востребованность за рубежом, пианист нашёл время для выступления на родине. Вместе со звёздами отечественного джаза Денис на сцене Государственного Кремлёвского дворца представил свою новую концертную программу «Игры в джаз». Головокружительные джазовые импровизации, уникальные сочетания музыкальных ритмов, неординарные и неожиданные дуэты и трио покорили зрителей. В концерте приняли участие друзья и давние партнёры по сцене Андрей Иванов (контрабас), Александр Зингер (ударные), Айдар Гайнуллин (аккордеон), Игорь Сендеров (саксофон) и другие исполнители. Бесспорно, хозяином вечера стал сам маэстро, технику исполнения которого современники уже признали феноменальной.

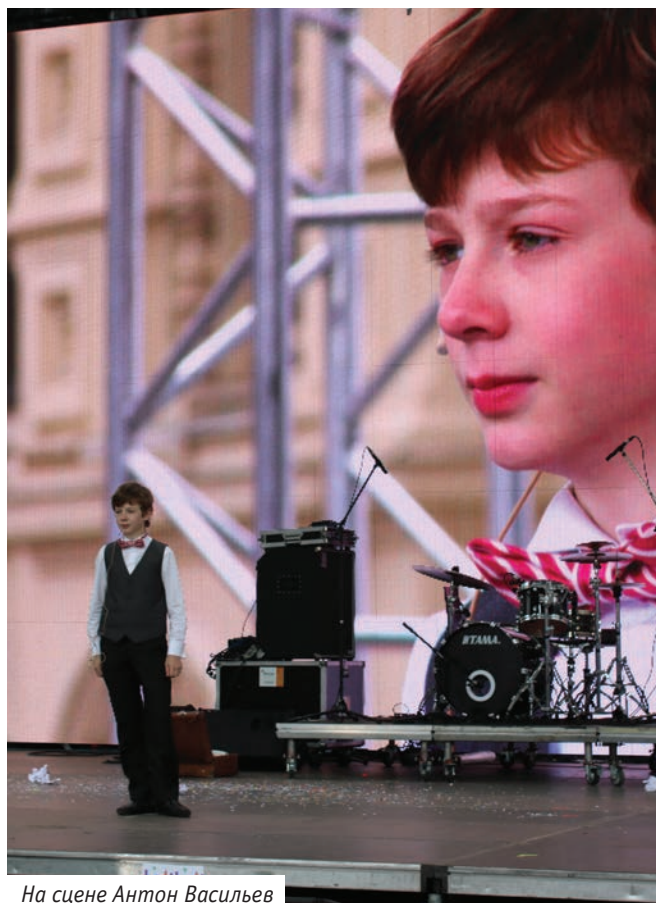
— Главным приоритетом своей деятельности считаю развитие филармонического искусства в России, — признался «ПР» Денис. — Поэтому премьеры стараюсь представлять на родине.

Судя по овации, встреча с шедеврами мировой музыки в исполнении пианиста стала незабываемым и ярким событием летнего сезона. Значит, ждём новых премьер! **ПР**



Юные чтецы оживили классику

На Красной площади столицы завершился Международный конкурс юных чтецов «Живая классика». В ежегодном соревновании любителей поэзии на этот раз вместе со школьниками из России приняли участие дети из 80 стран. Марафон стартовал в регионах и прошёл несколько этапов: ребята преодолели нелёгкий многомесячный путь от родной школы до всероссийского финала. Самых преданных, красноречивых и выразительных юных почитателей Жуковского, Крылова, Лермонтова, Некрасова, Михалкова в Москве ждал настоящий книжный карнавал. Церемония награждения состоялась во время книжного фестиваля на Красной площади в День русского языка, приуроченного ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина. Победителей наградила председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин. Лучшими чтецами стали Александр Ким, София Селезнёва, Арина Коноплёва, Александр Эненберг, Арина Дунаева и Алексей Семёнов. Особый приз «За искренность и артистизм» подготовил Национальный фонд поддержки правообладателей, выступивший одним из организаторов мероприятия. Самым искренним и артистичным юным чтецом стал Антон Васильев. Эмоциональное прочтение московским школьником отрывка из пушкинской «Сказки о попе и о работнике его Балде» было самым искромётным. Так держать! **ПР**



На сцене Антон Васильев

Студгородок

Никита Михалков в «Метаморфозах» предъявил высшую лигу артистов

Первые выпускники Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова явили публике результаты своего обучения. На сцене Театра киноактёра пока ещё студенты представили спектакль «Метаморфозы», пронизанный атмосферой чеховской и бунинской прозы. В основе режиссёрской работы Сергея Газарова, Александра Коручекова и Игоря Яцко — произведения наших классиков. Девять историй, лишённых острой драматургии, но тонко передающих неповторимый и гениальный почерк прозаиков, буквально накрыли переполненный зал чеховским юмором и воздухом Бунина.

Артисты работают вне жанра. Им предоставлены полная свобода и творческая инициатива. У каждой истории собственные средства выражения, ограниченные концовкой произведений. В спектакле «Бабы» по рассказу Чехова текст заменил язык тела. Любовь

и страсть артисты передают с помощью прекрасной хореографии и музыкального оформления через движение. Бунинская «Месь» — это, скорее, кабаре со своими порочными песнями и плясками, в котором героиня стремительно саморазрушается, проходя путь от любви к ревности, ненависти, мести, раскаянию. И после каждой предъявленной истории на сцену поднимается художественный руководитель действия Никита Михалков, чтобы публично объяснить, показать, рассказать, разложить по полочкам происходящее. Возникающий эффект репетиции удивительным образом совершенно меняет восприятие. Публика вовлечена и превращается в соучастника игры, а театральное действие обретает черты реальности и становится элементом жизни присутствующих в зале зрителей. Творческая лаборатория Михалкова создаёт новый жанр, в котором стирается грань между теми, кто на сцене и кто в зале. Остаётся только занавес, напоминающий о месте, действии, времени. Он закрывается, и зал взрывается овацией. Никита Михалков, как признался после спектакля кинорежиссёр Владимир Хотиненко, вывел в высшую лигу всех артистов спектакля. **ПР**

В торжественной обстановке любимого несколькими поколениями москвичей кинотеатра «Иллюзион» студенты и выпускники Академии предъявили свои курсовые и дипломные киноработы — художественные и документальные фильмы, снятые на протяжении учебного года. Открытый показ короткометражных картин прошёл при полном аншлаге. За четыре часа зрители увидели 13 лент. Среди них «Волшебный карандаш» Анастасии Глебовой, «Проблема Потапова» Марка Расказова, «Подарок» Валерия Сарайкина, «Про войну. Медсестра» Андрея Богатырёва, «Родители приехали ко мне на Шри-Ланку» Веры Водынски, «Этюд» Вячеслава Ложкового, операторская работа Любови Князевой «Гравитация» и другие. После премьеры под занавес — вручение дипломов.

— Произошло реальное чудо, — отметил в своём обращении ректор Академии Никита Михалков. — Вы даже не представляете разницу, которую являете с первого дня поступления и до сегодняшнего выпуска.

И, как положено, по окончании официальной части — десерт: танцы и праздничный торт как символ сладкой творческой судьбы.



Победитель питчинга дебютантов в фильме-катастрофе обуздал стихию

В Доме кино прошёл VII питчинг дебютантов, летние сессии которого уже традиционно приурочены к Московскому международному кинофестивалю. Впервые в рамках конкурса Национальный фонд поддержки правообладателей отметил работу начинающих сценаристов специальным денежным призом. Сертификат получил короткометражный проект Сергея Цысса «Очки счастья». Авантюрная комедия о

проекта. Иными словами — привлечь внимание к своему фильму режиссёров, продюсеров и представителей кинокомпаний. У кого ярче — того и приз.

— Питчинг — мероприятие, к которому надо готовиться, а не просто рассказать «нечто». Конкурсанты поняли, что лучшая импровизация — это хорошая подготовка, — рассказывает продюсер, сценарист, заместитель председателя правления Молодёжного центра Союза кинематографистов и один из руководителей оргкомитета питчинга Олег Богатов. — Все участники уложились с выступлением в 5 минут. Это результат огромной работы, которую мы провели накануне. В очередной раз, после тренингов и репетиций, стало ясно, насколько к лучшему может



современном изобретателе, который создаёт прибор, приносящий счастливые минуты её обладателю, также получит продюсерскую поддержку Центра «Молодёжные инициативы». В век повсеместного внедрения и использования инноваций работа, бесспорно, свежа и своевременна. Не менее актуальной стала социальная короткометражка Дениса Кудрявцева о взаимоотношениях беспризорницы и слепого юноши «Я тебя вижу». Лирическая история растрогала жюри под председательством Евгения Герасимова, подтвердив дефицит доброго кино на наших экранах, и получила главный приз — денежную премию от Союза кинематографистов и, техническую поддержку для реализации проекта от компании «ТВ-фильм» и пост-продакшн от студии Graphic Storm (*студия дизайна — Ред.*).

Вообще, очередной конкурс молодых сценаристов и режиссёров в этом году побил все рекорды по количеству желающих принять в нём участие. На стол отборочной комиссии легло почти 700 заявок. Из них были отобраны по 10 в каждой номинации — короткометражное, документальное, полный метр — и впервые в отдельную секцию вывели телесериалы. Всего же в финал попало 40 счастливиц. Но мало было пробиться на одну из главных киноплощадок страны. Важнее было продемонстрировать необычный сюжет, обосновать актуальность, зрительский интерес к своей картине и, конечно, расписать бюджетную составляющую своего

трансформировать выступление — от того, что мы слышали в первый день сборов, к тому, что в итоге услышало жюри на презентации.

Стоит отметить, все участники справились настолько успешно, что уже в первый день, когда конкурсанты презентовали документальные и короткометражные проекты, жюри если не растерялось, то выразило явное смятение от высокого уровня работ. Но главные баталии развернулись во второй день соревнований — в категории полного метра. Первое место жюри под руководством киноэксперта Олега Иванова отдало сценарию «Второй гидроагрегат», в основу которого легли драматические события аварии на Саяно-Шушенской ГЭС. Работа режиссёра Александра Тарасова о героическом подвиге инженеров-энергетиков, оказавшихся в эпицентре трагедии, обещает стать масштабным фильмом-катастрофой, в которой человек сталкивается со стихией, чтобы её обуздать — ради тысяч жизней людей, живущих в округе. Картина о мужестве, чести и красивейшей, но грозной и необузданной природе Сибири. И уже известно, что она будет снята. Впервые в истории питчинга кинопроизводители подписали договор о начале съёмок с его победителем. С одной стороны — кинокомпания СТВ, корпорация «Русская Фильм Группа», компания «Наше кино», с другой — автор Александр Тарасов. Фильм выйдет на экраны уже в 2019 году. А значит — всё не зря! **ПР**

Параллели

В Мелихово заглянули «Вежливые люди»



Режиссёр Кирилл Лоскутов:
«Чтобы было смешно, нужно
очень серьёзно играть»

Мелиховский театр «Чеховская студия» представил премьеру — спектакль «Вежливые люди». В основе новой работы режиссёра Кирилла Лоскутова пять рассказов нашего классика — «На чужбине», «Нервы», «Дочь Альбиона», «Добрый немец» и «Глупый

француз». Главными действующими лицами, как нетрудно догадаться, стали иностранцы. А лейтмотивом, как нельзя ко времени, послужило едва ли не вечное противопоставление русских европейцам (или наоборот).

— Для чего это делает Антон Павлович? С одной стороны, для того, чтобы показать некую разницу в мировоззрении, менталитете между русскими и иностранцами. И эта сторона забавна и смешна своими нестыковками и нелепостями. С другой стороны, великий писатель с помощью иностранцев помогает нам самим рассмотреть себя более пристально, — рассказывает Юрий Голышев, драматург, заслуженный артист России, исследователь творчества Чехова. — Глазами стороннего наблюдателя то, что мы считаем неотъемлемой частью нашей ментальности, порой выглядит нелепо, а иногда и трагикомично. Эти рассказы имеют на себе печать какого-то грустного юмора.

Сам же режиссёр подчёркивает, что самое сложное в спектакле — передать со сцены чеховский юмор.

— Чтобы было смешно, нужно очень серьёзно играть, — поделился с «ПР» Кирилл Лоскутов.

Справиться с этой непростой задачей постановщику помогли замечательные актёры Полина Елисеева, Марина Розенвассер, Марина Суворова, Евгений Пеккер, Виктор Рябов, Сергей Фатьянов. Получилось любопытно, интересно, полезно. А объединяющими сюжетную линию персонажами стали казаки, в арсенале которых вместо шашек оказались припасены любимые песни, среди которых знаменитая «Ойся, ты ойся, ты меня не бойся! Я тебя не трону, ты не беспокойся!» Оттого они и вежливые.

— «Вежливые люди» — составная часть нашего самосознания, — резюмирует своё видение трактовки Юрий Голышев. **ПР**

Тем временем...

В чеховской усадьбе в 17-й раз прошёл театральный фестиваль «Мелиховская весна», в программе которого спектакли по Чехову и о Чехове. Режиссёры и актёры представили собственное видение классики. Тон неформальному прочтению задал Театр «Русская сцена» из Берлина, предваривший открытие фестиваля продолжением неувядающей «Чайки» — спектаклем «Нина».

Разочарованная в Тригорине и уже немолодая Заречная возвращается к Треплеву. Писатель же после двух попыток самоубийства вовсе не погиб: живёт в поместье ещё более постаревшего Сорина и по-прежнему любит Нину. Но и тут нет места счастью: когда они вновь вместе, Нина всем сердцем чувствует присутствие Бориса Алексеевича — за окном, в саду...

В антураже усадьбы, где Антон Павлович написал свою пьесу, театральный «римейк» супругов Ильи Гордона и Инны Соколовой-Гордон воспринимается особенно остро. В зрительном зале под открытым небом ни одного свободного места. Публика реагирует эмоционально. Те же волнения испытывают артисты и режиссёры.

— У нас особое отношение к Чехову. Нашей «Чайке» исполнилось 30 лет, — рассказала на открытии фестиваля режиссёр «Театра Дождей» из Санкт-Петербурга Наталья Никитина. — Ощущения потрясающие. Будто сам Чехов смотрит.

И если участники испытали эффект присутствия великого мастера, фестиваль удался. **ПР**



Музыка в кадре

Анна Бутурлина поведала свою женскую киноисторию

В Центральном доме художника известная джазовая певица представила новую программу — «Женские киноистории.» Зрители увидели музыкальный кинороман, полный чувств и переживаний — от первой любви до разочарований. Благодаря блестящей драматургии история стала очень пронзительной, трогательной и искренней, что невозможно было бы представить без помощи организатора концерта — Национального фонда поддержки правообладателей.

Артистка исполнила песни из кинофильмов, которые сыграли и продолжают играть важную роль в её жизни. Они всем известны: «Нежность» из картины «Три тополя на Плющихе», «Огней так много золотых» из «Дело было в Пенькове», «Он пришёл, этот добрый день» из «31 июня», «Песенка о медведях» из «Кавказской пленницы», «Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь...» из «Обыкновенного чуда»... Неудивительно, что концерт быстро стал напоминать вечер всеобщих воспоминаний.

В концерте приняли участие Алексей Беккер (рояль), Макар Новиков (контрабас), Александр Зингер (ударные инструменты). Специальными гостями вечера были художественный руководитель и главный дирижёр Российского государственного симфонического оркестра кинематографии Сергей Скрипка, певец и актёр Леонид



На сцене Анна Бутурлина и Сергей Скрипка

Серебрянников. У каждого оказалась припасена история, связанная с той или иной песней. Все присутствующие — и на сцене, и в зале — уловили происходящие в Анне перемены: певица готовится во второй раз стать мамой.

— Материнство меняет меня — как будто становлюсь устойчивее и выше. И это очень приятное чувство. Мне есть что сказать вам! — поделилась Анна.

А мы готовы слушать. **ПР**

Музыкальное издательство «RayRecords»

Творите!
Мы сделаем для Вас остальное

www.rayrecords.ru

Куплеты лета

Гран-при «Кинотавра» вручили «Хорошему мальчику»

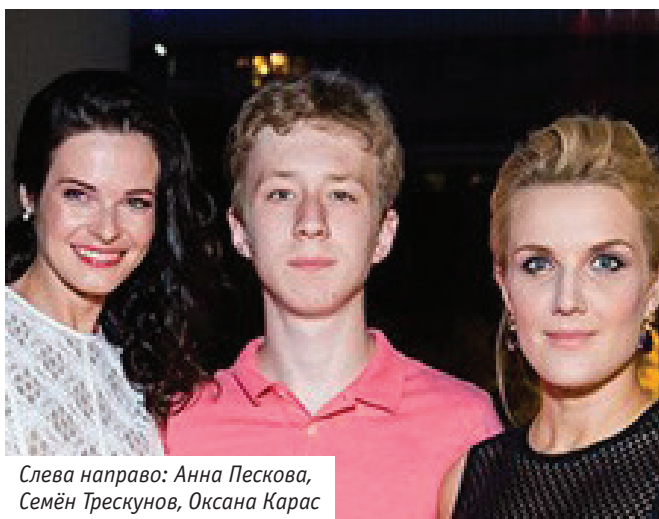
Фильм, открывший конкурсную программу фестиваля, в первый же день заявил о себе как об одном из главных претендентов на главный приз. Публика, критики и жюри встретили работу режиссёра Оксаны Карас более чем тепло.

— Мы очень волновались, — рассказывает продюсер картины Анна Пескова после сочинской премьеры, — но были уверены в том, что не зря последние полгода ночами не спали во время съёмок и монтажа. Фильм получился.

На середине фестивальной дистанции стало понятно, что лента о взрослеющем мальчике — фаворит киноэстафеты. Жюри под председательством автора нашумевших хитов «Экипаж» и «Легенда №17»



Николая Лебедева осталось верным первому впечатлению и отдало свой голос «Хорошему мальчику» — школьной комедии с элементами детектива и, конечно, приключений. Картина о шести днях из жизни не по годам начитанного и уверенного в себе девятиклассника Коли Смирнова проста, понятна, легка и очень динамична. В ней будни пятнадцатилетнего подростка. Они как переполненный учебниками школьный рюкзак, в котором уместаются конфликт с родителями, первая любовь, тайное влечение, дружба, отношения с одноклассниками и учителями... За короткий отрезок времени Коле нужно многое успеть. Уложиться в срок главному герою, которого играет молодой актёр Семён Трескунов, помогает блестящий состав артистов — Константин Хабенский, Михаил Ефремов, Татьяна Догилева, Ирина Пегова... Как они управятся, зрители узнают осенью, когда «Хороший мальчик» выйдет в прокат. **ПР**



Слева направо: Анна Пескова, Семён Трескунов, Оксана Карас



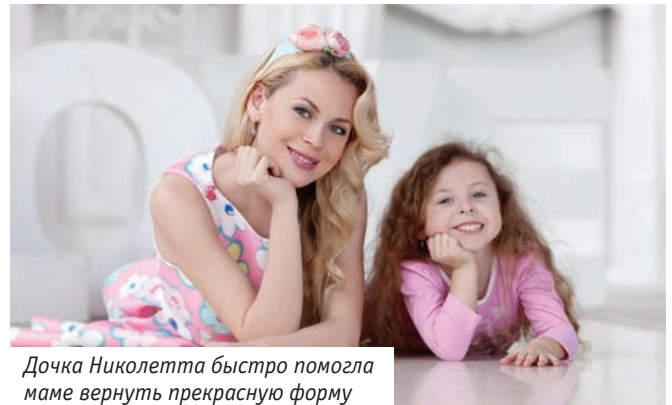
Михаил Ефремов и Семён Трескунов. Кадр из фильма «Хороший мальчик»

Оксана Скакун потеряла вес и забыла о косметике

Ради роли в картине «Скоро всё кончится» актрисе, известной своими работами в сериалах «Чужой район», «Раскалённый периметр», пришлось похудеть на пять килограммов и расстаться с косметикой. По мнению руководителей проекта, только благодаря таким радикальным средствам актриса могла максимально приблизиться к образу своей героини — далёкой от гламурной жизни девушке, измученной бытовыми неурядицами и суровыми событиями в мире, в которые она поневоле оказывается втянутой.

— Одно дело, когда садишься на полноценную диету или занимаешься спортом, другое — когда вообще отказываешься от еды, — вспоминает Оксана будни, предшествовавшие съёмкам. — После работы на площадке организм отказывался принимать пищу. Пришлось под присмотром врача постепенно расширять свой рацион: первые два дня ела жидкие продукты — начиная с соков, заканчивая кашами и крем-супами, на третий к ним добавила сыр, салат, а к пятому вернулась к привычному питанию. Без контроля специалистов таким похуданием лучше не заниматься.

И если с лишним весом Оксана управилась за несколько дней, то о макияже пришлось забыть на два месяца. Однако время, проведённое без любимой



Дочка Николетта быстро помогла маме вернуть прекрасную форму

многими женщинами утренней процедуры, нашей героине не показалось таким уж утомительным. На помощь пришли секреты красоты из бабушкиного блокнота, благодаря которым в повседневной жизни удалось сохранить естественный блеск волос и здоровый цвет лица. Актриса умывалась молоком, настоем ромашки, которым также натирала волосы, но иногда всё-таки нарушала предписанный режиссёром режим и позволяла себе пользоваться косметическими маслами — персиковым и миндальным. Остальные подручные средства женской красоты — помаду, тушь, контурные карандаши, тональные крема — пришлось упрятать в дальний ящик дамского столика. Как говорится, искусство требует жертв. Зато летом все эти ограничения ну очень кстати! **ПР**

Лимонная декада Ирины Рудоминской

А актрисе МХАТ имени М. Горького Ирине Рудоминской, чтобы выглядеть под стать своей героине в спектакле «Студент», нужно было попрощаться с шестью «лишними» килограммами. Но для неё это суший пустяк. Актриса уже дважды переходила на жёсткую диету



и оба раза — после рождения ребёнка. После первых родов актриса похудела на 25 кг, после вторых — на 18. Вернуть прежнюю форму и вновь стать как тростиночка в обоих случаях помогли вода и лимоны, которые у волевой мамы всегда находились под рукой.

— В свой рацион питания я добавила воду с соком лимона. В первый день выпивала напиток из расчёта один выжатый лимон на литр воды, со второго по шестой — два на 2 литра. На седьмой — 3 на 3 литра с добавлением чайной ложки мёда, — раскрывает актриса секрет стремительного похудения.

При этом не нужно себя изнурять голодом. Достаточно только ограничить питание: ни грамма жареного, сладкого, и мучного. В ежедневном рационе в небольшом количестве мясо, курица, рыба, приготовленные на пару, и супы на овощных бульонах. Завтрак дома, обед в театральной столовой, лёгкий домашний ужин. Поэтому после кислой семидневки Ирина устраивает три разгрузочных дня.

В первый день — обезжиренный кефир (не более двух литров), фрукты (груша, апельсин, грейпфрут, ананас, абрикосы, яблоки), вода с лимоном (минимум один литр). Во второй — овсянка на воде, обезжиренный йогурт, яблоки (около 4 штук в день) и 100 мл лимонного сока. На третий — запечённые яблоки (до 6 штук) и литр воды с соком двух лимонов. После лимонной декады об исцеляющем фрукте забываете на две недели, в течение которых пьёте обычную воду.

— Лимонная диета — не панацея и имеет целый ряд противопоказаний. Поэтому, прежде чем на неё перейти, рекомендуем обратиться к врачу, — предостерегает актриса. **ПР**

Когда утро добрым не бывает

Телеведущая Дильбар Файзиева на работе осталась без любимых кефов. Оказия случилась у фонтана Дружбы народов на ВВЦ рано утром, во время четырёхчасового эфира программы Первого канала «Доброе утро». После сюжета и интервью со спортсменами о роуп-скиппинге (*прыжки через скакалку — Ред.*) телеведущая сменила шпильки на кеды и, пока шёл новостной блок, решила освоить несколько профессиональных прыжков. Когда же пришло время возвращаться в кадр, спортивную обувь отложила, надела «рабочие» шпильки и продолжила эфир. Подводки к текстам и интервью погрузили в будничную кутерьму прямой трансляции, и о кедах популярная телеведущая благополучно забыла. К тому же одним из гостей студии в тот день оказался Валерий Сюткин. Спихватилась, когда закончились съёмки. Увы, но след их простыл...

— Значит, пришло время покупать новые, — не унывает Дильбар. **ПР**



В эфире Дильбар Файзиева и Роман Будников



Илана Юрьева на отдыхе погрузилась в тишину

Участница шоу «Уральские пельмени» и обладательница, пожалуй, самой роскошной копны волос в отечественном шоу-бизнесе Илана Юрьева стала жертвой грабителей: во время отдыха на Кипре у неё и её супруга Дмитрия украли мобильные телефоны.

— Димы не было рядом. Я на минуту отвлеклась от вещей, чтобы взять на руки маленькую Диану, и именно в этот момент украли сумку с айфоном, — рассказывает Илана. — Всё повторилось, как когда-то в Лос-Анджелесе. Видимо, такая у меня традиция: кто-то в разных уголках планеты оставляет монетку, а я в каждом новом путешествии — по телефону. Только на этот раз прихватили ещё и детскую сумку, а в ней — детские вещи, питание, деньги и телефон мужа.

По горячим следам артистка с супругом написали заявление в местную полицию. Пока блюстители порядка в поисках, семейство наслаждается солнцем и морем в тишине и спокойствии.

— Это мелочи жизни. Но, видимо, пора становиться максимально внимательной, — резюмирует происшествие Илана. **ПР**



Кстати говоря...

Длина косы Иланы Юрьевой 60 сантиметров. Чтобы сохранить их, артистка не пользуется феном, утюжками и никогда не красит волосы. А в основе любимой маски для волос — жгучий перец. В охлаждённую кипячёную воду добавить перец в соотношении 1:2. Полученную смесь нанести на корни волос и выдержать 30-40 минут. Тщательно промыть голову. Дать волосам высохнуть естественным способом и не расчёсывать несколько часов у корней. Маска противопоказана при воспалительных процессах и ранах головы. Следите, чтобы смесь не попала в глаза.



Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



**Программа поддержки одарённых студентов
кинематографических вузов**

www.cfund.ru

ПЕРСОНА

Максим Дмитриев: за талант можно всё простить

Генеральный директор Первого музыкального издательства и эксперт в мире современной музыки рассказал об основных составляющих успеха в отечественном шоу-бизнесе.

Текст: Виктория ИВАНОВА



– **Максим Иванович, что изменилось в деятельности Первого музыкального издательства с того момента, как в 2001 году оно было создано на базе известного тогда концерна «Союз»? А что осталось неизменным?**

– Прежним осталось название — «музыкальное издательство». Функционально деятельность изменилась кардинально. «Союз» работал с авторами музыки и текстов музыкальных произведений: собирал и распределял вознаграждение. Отчасти напоминал Российское авторское общество с единственной разницей в том, что издательство являлось коммерческой организацией, и поэтому количество заработанных денег зависело от его деловой активности. С 2001 года в работе компании появились новые направления, свойственные рекорд-лейблам. Теперь мы занимаемся поиском интересных артистов и их продвижением: проводим пиар-кампании, организовываем концерты, выпускаем музыку на носителях и осуществляем цифровые релизы, продвигаем контент на ТВ и радио. Одним словом, создаём интересные в коммерческом смысле фонограммы, произведения и реализуем их на рынке.

– **С кем из авторов и исполнителей вы по-прежнему дорожите отношениями и продолжаете сотрудничать?**

– Со многими из тех, с кем начали работать в 90-е годы, продолжаем сотрудничать, потому что всегда дорожили отношениями. Чтобы всех перечислить, понадобится много времени. К тому же, забыв упомянуть, могу кого-то обидеть. Назову несколько имён. Поэт-песенник Карен Кавалерян, композитор Олег Молчанов... Максим Дунаевский является нашим клиентом уже много лет. Причём мы представляем его интересы и как композитора, и как наследника отца — Исаака Дунаевского. Десять минут назад со мной разговаривал Вячеслав Бутусов. Когда в 90-е начинали работать, был жив его соавтор Илья Кормильцев, и мы представляли интересы Вячеслава и Ильи только как авторов. Теперь компания занимается продвижением группы «Ю-Питер». В прошлом году выпустили новый альбом. Таким образом, мы расширили сферы деятельности компании и, как результат, влияние на рынок.

– **Получается, для вас неважно, какого стиля придерживается артист? Раскручиваете и выпускаете диски независимо от того, в каком жанре они записаны — поп, рок...**

– У нас нет никакого жанрового ограничения. В первую очередь, мы, естественно, работаем с популярной музыкой и нам интересно то, что может принести компании доход. Конечно, присутствуют и некоторые вкусовые предпочтения. При этом мы стараемся работать с качественной музыкой и достаточно часто позволяем себе часть заработанных средств вкладывать в так называемую нишевую музыку. Например, в инди.

– **То есть всё-таки ваши вкусовые предпочтения влияют на выбор?**

– Если привести примеры из личного опыта, то, конечно, возникали моменты, когда мне казался весьма интересным тот или иной исполнитель и его произведения. Например, очень понравилась группа IOWA. Сразу захотелось с ней работать, и пришлось потратить достаточно много времени, чтобы убедить её продюсера сотрудничать с нами. Сейчас, по-моему, обе



«Откровенно говоря, я вообще слушаю рок-музыку»

стороны довольны результатами. То же самое произошло с Иваном Дорном. Так что нынешний успех этих исполнителей — отчасти заслуга и наших менеджеров, которые принимали активное участие в продвижении их, безусловно, талантливых творческих работ.

– **Идёте на сотрудничество, если проект обещает деньги, но душа, как говорится, к нему не лежит?**

– Конечно, мой вкус накладывает отпечаток на выбор проектов. Есть те, которые могут не нравиться с точки зрения личных музыкальных предпочтений. Откровенно говоря, я вообще слушаю рок-музыку. С другой стороны, не скрою, бывает и так, что приступаю к работе над проектами, которые совершенно не нравятся, признавая их коммерческий потенциал. В таких случаях полагаюсь на компетенцию автора и продюсера, о чём им и говорю. Как понимаете, композитор, поэт, исполнитель — все отдают себе отчёт в том, какое произведение они создали, искренне верят в успех, и, я считаю, в этом заложена его основа. Но иногда из-за низкого уровня материала приходилось от сотрудничества отказываться.

– **Случалось, наверное, и обратное — когда вложения и ожидания себя не оправдали?**

– Конечно! Процент попадания в яблочко невелик. Если из десяти артистов выстрелят два-три, то это хороший результат. Мы несколько лет занимались группой «ДжаниРадари». По моему мнению, весьма интересная с точки зрения музыки группа: пишущий вокалист с хорошим голосом, создающий потрясающий и необычный материал. Песни даже прорвались на радиостанции, но... не сложилось. Около двух лет мы тратили силы, время, однако в какой-то момент у артиста и у нас пропала надежда на успех, и проект был закрыт. По мнению представителей масс-медиа, проект возник не в то время и не в той стране: зрители оказались не готовы слушать «ДжаниРадари». А бывает наоборот.



В течение трёх месяцев альбом Димы Монатика не покидает топ продаж iTunes. На съёмках клипа «Выходной»

Сейчас среди молодёжной аудитории очень популярен Дима Монатик. С этим исполнителем мы начали работать три года назад. Теперь пожинаем плоды — в течение трёх месяцев с момента релиза его альбом не покидает топ продаж iTunes. Понимаете, кроме того, чтобы написать качественную музыку и создать хороший продукт, его нужно донести до аудитории. В этом случае речь идёт о плодотворном союзе творчества и бизнеса.

— Успех — дело случая? удачи? судьбы? Вы разгадали эту загадку?

— Конечно, многое в музыкальной индустрии зависит в том числе и от случайностей. Это с одной стороны. С другой... В моём понимании, написание музыки — это реальное чудо. Для меня непостижимо, как можно уложить ноты в музыкальный ряд, который станет мелодией. На это способен только талантливый человек. И если он увлечён, то, пожалуй, обречён на успех. Другой вопрос — в какой степени и среди какой аудитории. Но убеждён в том, что, например, успех нашей компании связан с тем, что и я, и та команда, которая со мной трудится, не воспринимает дело как рутину, работу. Для нас это не просто бизнес, но и удовольствие. Наверное, поэтому мы входим в четвёрку ведущих российских компаний в мире музыкальной индустрии.

— Находите и раскручиваете новых звёзд, поддерживаете легендарных. По сути, формируете музыкальное пространство. Какое оно?

— Я бы поделил музыкальное пространство на два крупных сегмента. Первый представлен в основном танцевальной музыкой зарубежных исполнителей, потому что в нём преимущественно молодая аудитория. В городах-миллионниках эфир молодёжных радиостанций

вообще на 70% состоит из зарубежной музыки и лишь на 30% — из русской. Существуют примеры обратного продвижения. Мы пригласили иностранного вокалиста, который записал вокальную партию на музыку группы Swanky Tunes из Смоленска. После определённых усилий два трека стали популярны за рубежом. Что интересно, потом мы ребят продвинули и сделали популярными уже на отечественном рынке. Это редкое явление в практике российского бизнеса.

Вторая часть музыкального пространства охватывает аудиторию 40-45+. Взрослое поколение слушает Михайлова, Ваенгу, Лепса, Киркорова... Мы говорим о тех, кто воспитан в определённых традициях классической эстрады. Но это относительный критерий, потому что представители старшего поколения слушают и другую музыку — джаз, блюз, рок... Просто в меньших пропорциях и не везде. Поэтому такую музыку отношу к нишевой, если так можно сказать. Вообще, время, когда слушали только эстраду, ушло. Эфир каждой радиостанции, как правило, представлен разными жанрами музыки. Наш бизнес привязан к предпочтениям публики. Так что если люди не верят исполнителю и его музыка не вызывает эмоциональных переживаний, никакие деньги не помогут.

— А иностранцы заинтересованы в своём продвижении в России?

— Если звукозаписывающая компания проявляет к зарубежным исполнителям интерес, они с удовольствием идут на сотрудничество по одной простой причине — любой артист заинтересован в расширении рынка реализации своего произведения. Не так давно у нас был опыт сотрудничества с абсолютно неизвестной до встречи с нами канадской певицей Миа Мартиной, поющей на



Две летние премьеры — клипы Кати Кокориной «Знаешь!» и Славы «Красный» — прошли при непосредственном участии Первого музыкального издательства

французском и английском языках. Мы отобрали из её репертуара одну песню, ставшую впоследствии как у нас, в России, так и за рубежом мегахитом. Теперь Миа часто приезжает на наши танцевальные фестивали. Ну и давайте не будем забывать о целой плеяде артистов 80-х-90-х годов, которые с удовольствием участвуют в фестивалях Авторадио «Дисотека 80-х» в Олимпийском. Этих артистов нет никакой нужды продвигать.

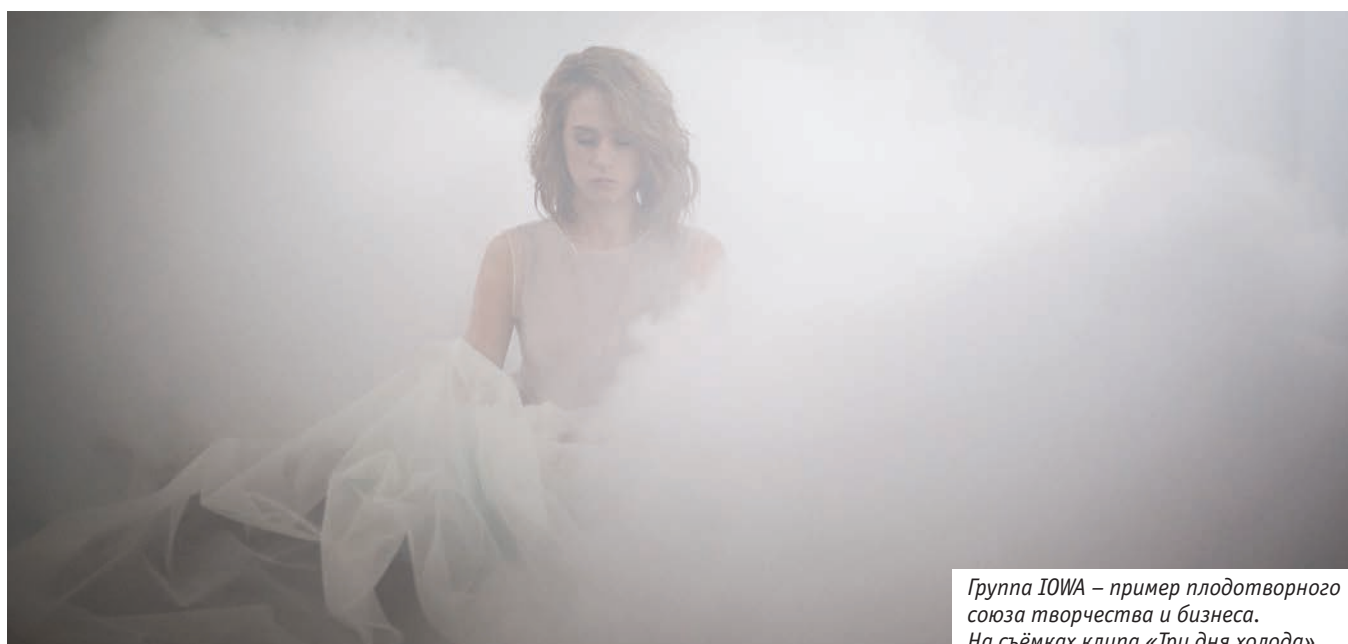
— **Наверное, работа с Бастой и Тимати несколько отличается от той, которая проводится с Киркоровым? Это сотрудничество разное?**

— Оно отличается каналами реализации. Для молодых исполнителей ими служат площадки молодёжных социальных сетей. Например, «ВКонтакте». А Филипп Киркоров, Григорий Лепс, Стас Михайлов пользуются большим спросом в сетях, где аудитория постарше — в «Одноклассниках», например. Оценка музыки всегда субъективна. На концерте Басты я видел девушек и женщин, молодых людей и мужчин в возрасте от 17 до 40. Но есть и те молодые люди, которые, зная Егора Крида, на его концерт не пойдут, потому что выросли на другой музыке. То же применимо и к более взрослым исполнителям. Всё дело вкуса и воспитания.

— **Чем удивляют вас наши авторы и артисты?**

— Я человек взрослый. Поразить меня сложно.

Приходилось разочаровываться. Не всегда талантливый человек после некоторого периода совместной работы соответствует тем представлениям о нём, которые сложились изначально благодаря его творчеству. Поступки и поведение артистов, как ни странно, в отдельных случаях влияли на моё восприятие музыки. Однако трудно представить, чтобы, например, Оззи Осборн по вечерам клеил дома марки в свой альбом. Мне нравится Джим Моррисон и группа The Doors. При этом всем известно, что Джим был очень своеобразным человеком с тяжёлым характером. Но его музыка — отражение всего того, что он делал в жизни. Песня группы Queen «Богемская рапсодия» по опросу журнала «Биллборд» заняла первое место как песня всех времён и народов, хотя Фредди Меркьюри в своей жизни нагрешил предостаточно. Понимаете, за талант можно всё простить. Мне посчастливилось увидеть Владимира Высоцкого при жизни. Он просто сидел на подоконнике и под гитару пел песню для пожарной охраны киностудии «Мосфильм». Я был ещё мал, чтобы хоть как-то тогда оценить силу таланта этого человека, артиста, автора. И только повзрослев, понял, что Владимир Семёнович — скала, глыба. Строки из его песен теперь воспринимаю и цитирую как своё жизненное кредо.



Группа IOWA — пример плодотворного союза творчества и бизнеса.
На съёмках клипа «Три дня холода»

НАШ РЕПОРТАЖ

Приятные волнения Доминика Джокера

Один из самых успешных выпускников «Фабрики» дал первый сольный концерт

Перед встречей со зрителями – настройка аппаратуры, прогон и сопутствующие ему волнения. На кону четыре месяца подготовки и полтора десятка лет насыщенной творческой жизни в шоу-бизнесе – выпуск синглов, съёмки видеоклипов, участие в ТВ-проектах, продюсирование начинающих исполнителей, создание песен для коллег по цеху – «Отпетых мошенников», Влада Топалова, Саши... Получая собственные награды и продвигая других, съел, как говорится, не одну собаку, а собственного сольного концерта так и не дал. Есть отчего волноваться, особенно когда поддержать пришли Игорь Крутой, Любовь Успенская, Джиган, Никита Малинин, Олег Яковлев... Корреспондент «ПР» отправился следом, чтобы узнать о первых впечатлениях гостей и самого Доминика о выступлении, которому предшествовал выпуск диска в Первом музыкальном издательстве.

Текст: Евгений СТАЦОВ

Уже за несколько часов до концерта к Ред-холлу на Болотной набережной подтягиваются первые поклонники. Интерес подогревают доносящиеся из зала отрывки известных хитов «Если ты со мной», «Дышу тобой», «Такая одна», «Солнце взойдёт», музыку которых не удерживает плотная кладка красных кирпичей «Красного Октября». Романтические мелодии вырываются на улицу и разносятся над зажатой в камни водой Обводного канала. Сахарные звуки ласкают слух проходящих мимо парочек, как шоколадная глазурь заварную трубочку. Похоже, своды кондитерской фабрики – самое идеальное место для пылких признаний, страстных переживаний, горячих откровений со сладким придыханием, о чём и поёт в своих песнях

Доминик. В назначенный час танцевальный партер в окружении балконов с сидячими местами за столиками и уходящими вверх двумя ярусами VIP-зон забит до отказа. От томящихся в ожидании сердец жарко, как у моря под южным солнцем Одессы, откуда родом певец. Стоило ему выйти на сцену, зал взрывается и последующие два с половиной часа не утихает – пританцовывает, подпевает, покачивается. Поздравить и поддержать с концертным дебютом пришли друзья – певцы, музыканты, продюсеры. Первым прибывает бывший участник группы «Иванушки International» Олег Яковлев, с которым мы общаемся уже в разгар шоу.

– Знаю Доминика, как говорится, сызмальства. Познакомились, если не ошибаюсь, на совместных





гастролях. Сегодня пришёл посмотреть качественное шоу. У него это здорово получилось, — комментирует свой визит Олег и спешит от камер со своей подругой Александрой Куцевол дальше по балкону.

В VIP-зоне на третьем этаже замечаю победителя третьего сезона «Фабрики звёзд» Никиту Малинина. На протяжении вечера выпускник шоу более чем активно поддерживает своего коллегу: стоя подпевает, пританцовывает, хлопает, выкрикивает. Охотно соглашается сказать в адрес Доминика несколько слов:

— Я его считаю своим учителем. Мы вместе росли. Очень его люблю, он мой близкий друг. То, что сейчас происходит, — фирма! Вокруг европейская атмосфера, все люди совершенно расслаблены. Смотрю в зал и вижу публику всех возрастов — детей и взрослых. Они по-настоящему и искренне реагируют. А он по-настоящему отдаёт себя. Никакой коммерции. Только душа и профессионализм Доминика. Спасибо!

На сцене в дуэте с Домиником выступают известные исполнители. Среди них Джиган, Jukebox Trio, участница телепроекта «Голос. 4 сезон» Катя Кокорина... Бывший солист группы «Премьер-министр» Жан Милимеров перед выходом открывает секрет своего присутствия:

— Мы знакомы с того времени, когда Доминик выступал в группе «2+2». Вместе ездили на гастроли. Лет 18 с тех пор прошло. Меня привела сюда дружба. Нас объединяет музыка. Я пришёл, чтобы с Домиником исполнить песню, которую пел Ратмир Шишков (*трагически погибший участник «Фабрики звёзд 4»* — Ред.). В память о нашем друге и музыканте споём вместе.

Участник музыкального проекта Jukebox Trio, известного работой в музыкальном оформлении популярного шоу Первого канала «Подмосковные вечера», также не скупится на комплименты.

— Это человек, который многие годы своим творчеством несёт добрые эмоции в массы, абсолютно не изменяя себе. Только рад тому, что он собирает полные залы, выпускает новые синглы и клипы. Когда на него смотришь, хочется улыбаться. Его песни проникают в душу и остаются в сердце, — пытается перекричать концертную эйфорию мой собеседник.

Единственное место, где можно говорить, не повышая голоса, гримёрка. За кулисами на несколько вопросов любезно соглашается ответить Любовь Успенская. В поздний час после выступления королева русского шансона прекрасно выглядит.

— **Любовь, в чём секрет красоты?**

— Знаете, я по жизни молодая, и старость не застанет меня дома врасплох — я в дороге, я в пути. Человек, когда благодарен природе уже потому, что живёт на свете, будет всегда молодой. Я благодарный и счастливый человек. Счастье, наверное, это и есть то, что продлевает мою молодость.

— **С чего началось ваше знакомство с Домиником?**

— Я записывалась в студии, а он сидел в соседней комнатке и постоянно что-то сочинял или аранжировал. Поначалу мы просто здоровались, а потом я попросила его доработать новую песню. Она была красивая, но ей чего-то не хватало, чтобы зазвучать. Услышав её, он сразу решил, что нужно делать. Так родилось творческое сотрудничество. Потом родилась песня,

которую я сегодня пела с Домиником — «Ну где ты был». Её написал нью-йоркский композитор на слова Ольги Бузовой, но не той, чьё имя у всех на слуху, а другой. Когда получила по электронной почте письмо с её именем, удивилась и подумала: «Неужели она ещё и песни пишет?» Ради любопытства прочитала. Оказалось, что это совершенно другая Ольга. А песня меня зацепила. Я люблю тему любви, разлуки, о чём в ней и поётся. Так, благодаря известной Ольге, открыла для себя имя нового автора. Однако песню увидела в современном стиле наподобие хип-хопа и сразу обратилась к Доминику. Началась долгая работа. Мы изменили весь материал, в котором остались только слова: «Где ты был? Так много дней ты обо мне не вспомнил даже...». Я чувствовала с первой минуты, что именно так хочу её спеть. У нас так и вышло!

...Концерт заканчивается. Доминик с артистами, танцорами, музыкантами уходит со сцены. Зрители не отпускают. Певец возвращается и на бис исполняет «Солнце взойдёт». Зал подпевает. Шоу удалось! В тесных проходах и гримёрке толпа поклонников, репортёров, шоуменов. Все поздравляют, просят сфотографироваться, дать автограф. Исполнитель, несмотря на усталость, никому не отказывает в просьбах и терпеливо каждого подходящего одаривает улыбкой и благодарностью.

— **Доминик, вижу по эмоциям, концерт удался. Поздравляю!**

— Спасибо. Сегодня как школьник перед ЕГЭ. Вот та-а-кое состояние внутреннего мандража.

— **Что было неожиданным?**

— Шероховатости, надеюсь, увидели только мы. Конечно, если бы день можно было увеличить на несколько часов, мы бы за 4 месяца подготовки всё успели. Не занимаясь самообразованием, надеюсь, всё получилось. Конечно, без моих звёздных гостей такой концерт трудно представить. Даже не ожидал, что Игорь Яковлевич (*Крутой — Ред.*) так легко согласится в нём участвовать. Настоящий мужчина, человек слова. Если сказал «да», значит — да. И не надо ему в сотый раз звонить, напоминать, переспрашивать. Он — такой. Искренне хочу во многом быть похожим на него.

А что думает Игорь Крутой о своём подопечном, мы поинтересовались у самого маэстро.

— В момент знакомства со мной он был парнем, мечтающим быть востребованным в творчестве, и, конечно, моя «Фабрика звёзд 4» стала для него огромным трамплином. Кто и как использовал свой шанс, зависело от самих ребят. Доминик его использовал на 100 процентов. Он превратился из ищущего своего шанса пацана в опытного аранжировщика, продюсера, автора, востребованного исполнителя.

— **Сейчас он к вам за советом обращается?**

— Обращается, но по музыкальным вопросам. А разводиться ему или нет — он решает сам.

— **А вам есть чему у него поучиться?**

— Ну конечно! Не могу сказать, что только конкретно у него — вообще у ребят, с которыми работал на «Фабрике». Время «Фабрики» и последующие годы, когда они продолжали «кучковаться» вокруг меня, — это мои университеты тоже. **ПР**



ЗА КАДРОМ**Лигалайз: Вопреки гравитации
Известный рэп-исполнитель решил нарушить
закон всемирного тяготения**

В 2006 году рулевой российского рэпа и хип-хопа взорвал эфир музыкальных радиостанций и телеканалов своим сольным альбом XL. Песни в тусовках расходились на цитаты. «Я не уличный. Я вырос в московской квартире. / Родители растили, любовью одарили, совестью наградили...», «Рождённые в СССР, выросшие в СНГ, много на своём веку видали "г"...», «Союзы распадались, / семьи разводились. Сперва руководили нами, / потом сами спились...», «Этой ночью с пятницы на понедельник / тратим время, сливая килограммы денег...», «Ни любви, ни тоски, ни жалости...» Напор и драйв, созвучные времени, нашли отклик. Ему подпевали танцполы и стадионы. Через 10 лет в жизни Лигалайза, известного за пределами сцены как Андрей Меньшиков, вновь наступило время творческого откровения. Осенью рэп-исполнитель готовится представить в Первом музыкальном издательстве новый альбом. О том, каким он будет, «ПР» узнала на презентации клипа «Укрою».

Текст: Виктор ВАГАНОВ



Партизанское укрытие

— Андрей, чем запомнились съёмки клипа «Укрою»?

— Мы снимали в Лос-Анджелесе минимальным составом. Сама идея была авантюрой. Практически с партизанской задумкой, без утверждённой сверху локации для съёмок. Просто поехали с экспедицией с целью сориентироваться на месте. Самое удивительное — всё получилось. Нас не повязали полицейские, хотя известно, что в Голливуде повсюду нужно разрешение на съёмки и все прекрасно знают, сколько это стоит. Но нам помог бывший соотечественник, который живёт там. Он нас отвёз в дикие и неосвоенные места, где мы не сразу привлекли к себе внимание. Когда же заметили, нам намекали: мол, неправильно было бы продолжать здесь такую масштабную съёмку. Но провидение оказалось на нашей стороне. Нам даже с дождём повезло, который, как известно, в Калифорнии идёт недостаточно часто. Он добавил нам климатической полноты. В результате в клипе есть море, пустыня, город, солнце, дождь. Такая метафора жизни. На экране любовная история, которая создана для того, чтобы каждый узнал признаки любви в своей семейной жизни или романтических отношениях. Поэтическая работа.

— В клипе снималась Маруся Фомина. Чем запомнилась работа с актрисой МХТ имени Чехова?

— Мои знакомые отметили сходство Маруси с моей женой, которой посвящена песня и которая, конечно, услышала её первой. Кстати, многие ждали её появления в клипе, но я ограждаю семью от объективов. Наверное, такое сходство подсознательно меня заставило предложить работу именно Марусе. Мы познакомились в тот момент, когда несколько известных актрис отказались из-за сложности съёмочного мероприятия. Согласитесь, сорваться и поехать в Америку без определённого расписания и гарантий — это настоящая авантюра. Но Маруся прониклась нашей идеей, и в её театральном графике оказалось немного свободного времени. Она потрясающе исполнила свою главную роль в клипе.

— Рождению диска предшествовал толчок?

— Просто настал момент, когда нужно было перестать слушать и начать говорить. Я созрел в профессиональном плане, накопил много творческой энергии, посмотрел на жизнь с разных сторон. Песни пишутся сейчас очень легко, потому что они назрели. Работа постоянно велась — в душе, в голове, во сне даже, если хотите. Мне хотелось бы верить, что у меня всё только начинается и я совершаю своеобразный подвиг вопреки природе гравитации. И я хочу стать одним из немногих артистов, которые к 40 годам начали своё по-настоящему звёздное восхождение.

— Вы в отличной форме. Сколько времени проводите в спортзале?

— Довольно много. Это время подумать, отслушать в наушниках современную музыку, время личной медитации. Это закаливание тела и духа, формирование стрессоустойчивости. Это мой способ подготовить себя к концертам, каждый из которых — настоящий взрыв эмоций и море подаренной зрителю энергии.





Благословение from Black

— Андрей, вы «выросли в московской квартире». Останкино всё-таки не Бруклин или Гарлем. С чего началась любовь к рэпу?

— Полагаю, с того момента, как страна сбросила железный занавес и до нас стали долетать первые ласточки бунтарского жанра — на сто раз переписанных и поломанных кассетах. Это была любовь, как говорится, с первого звука — неосознанная и настоящая. Страсть, которая так и не остыла до сих пор.

— Где находили подходящие жанру прикид и атрибутику? На Рижском рынке?

— Рижский, действительно, был знаменитым значным местом уличной торговли. Но мне всегда была важнее суть, чем показная составляющая. Хотя помню, как позже просил маму для меня перешить какие-то вещи, чтобы они были похожи на те, которые носили кумиры в клипах. Например, сделать вставки в штаны, чтобы они стали в разы шире.

— Теперь СССР («Рождённые в С.С.С.Р» — Ред.) ушёл в прошлое?

— Это то, что всегда останется с нами, потому что повлияло на нас. Даже негативные вещи помогают, делая нас сильнее. То, что мы в такое сложное время перемены родились и прожили, закалило, помогло увидеть жизнь более полной, сложной. Поэтому мой СССР всегда будет со мной. Но всегда нужно идти вперёд к будущему — не смотреть назад и не повторять ошибок.

— С тех пор как «на Звёздном с Мазуткой дрались» («Первый отряд» — Ред.), многое изменилось?

— Всё меняется и не меняется. Школа, в которую шёл через Звёздный бульвар, на месте, но её перестроили. Она теперь такая современная. Недавно мимо неё ехал на юбилей отца — почувствовал, как вырос. Но поймал себя на мысли, что ностальгии не испытываю. У меня сейчас всё лучше, чем тогда. Рад, что вырос из этих коротеньких штанишек для мира. И тем не менее — это мой дом, который всегда со мной, в сердце. Он никуда не делся и мне помогает.

— С Мазуткой взаправду дрались?

— Это один из гулявших мифов. Считалось, что наши районы враждовали и на нейтральной территории — Звёздном бульваре — проходили эпические битвы. В них участвовал «хулиганский старшняк», а до нас доходили гипертрофированные и домысленные легенды.

— В одной из песен поёте: «Отведай моего борща». Сами готовите?

— Это метафора, наш национальный символ, как водка и медведь. Красный, наваристый, ни разу не десерт и совсем не лёгкое блюдо. Сам готовлю нечасто и крайне аскетичен в питании. А вот сын нам готовит яичницу. Ему 8 лет, и делает он её до скрупулёзности идеально.

— Он слушает вашу музыку?

— Я воздерживаюсь от навязывания ему своей музыки, хотя он иногда что-то слышит и сам выбирает понравившееся, являясь, таким образом, для меня самым важным индикатором того, что зацепит слушателя. Потому что он делает это искренне.

— Вы встречались с Колином Винркоумбом (*Black — автор и исполнитель песни Wonderful Life — Ред.*)? Он слышал вашу версию своей «Прекрасной жизни»?

— Мы переписывались. Когда пришла идея положить русский текст на песню, разыскал правообладателей. К тому времени права перешли к его семье. Они не удивились этой идее. Захотели увидеть перевод песни и получить информацию об артисте. Когда её предоставили, нам просто ответили «ок», не попросив при этом ни денег, ни компенсации. Мы везде указали авторство, и отчисления от коммерческого использования нашей версии семья до сих пор получает. Такое одобрение для нас было благословением.

Жить по совести

— Как ваша бабушка — редактор на радио — реагировала на не всегда литературные выражения в текстах песен?

— Старался таких песен ей не включать. Я не так часто использую ненормативную лексику. Но она одобряла мои песни. Когда увидела моё выступление на огромной площади перед 10–15 тысячами людей, сказала: «Андрей, у тебя очень сложная и ответственная работа». Эти слова были как бальзам на душу. От бабушки у меня умение красиво и правильно выговаривать слова, что всё-таки важно в моей профессии, связанной с дикцией. Но, конечно, пришлось пройти сложный путь, прежде чем родители поняли, что рэп всерьёз, и одобрили мой выбор.

— Родители, как в песне поётся, наделили совестью. Легко ли с ней сейчас жить?

— Очень стараюсь. Жить по совести себя оправдывает. Конечно, может быть, сложнее иногда. Наверное, в этом смысле во мне заложен конфликт — между тем, чем занимаюсь, и моим внутренним устройством. Я человек скромный, а шоу-бизнес, к слову, подразумевает постоянную саморекламу. Но меня окружают такие люди хорошие, что всё получается — и я судьбе благодарен. А легко не бывает никогда!

— За что или кого готов драться рэпер? Чего боится потерять?

— Драться буду абсолютно за всё, что люблю. И, конечно же, боюсь это потерять.

— Встречали людей, у которых «ни любви, ни тоски, ни жалости»?

— Это антитеза. Что остаётся в нас человеческого, если не эти эмоции? Хотя бывают и чудовища. Очень желаю каждому встречать их как можно реже.

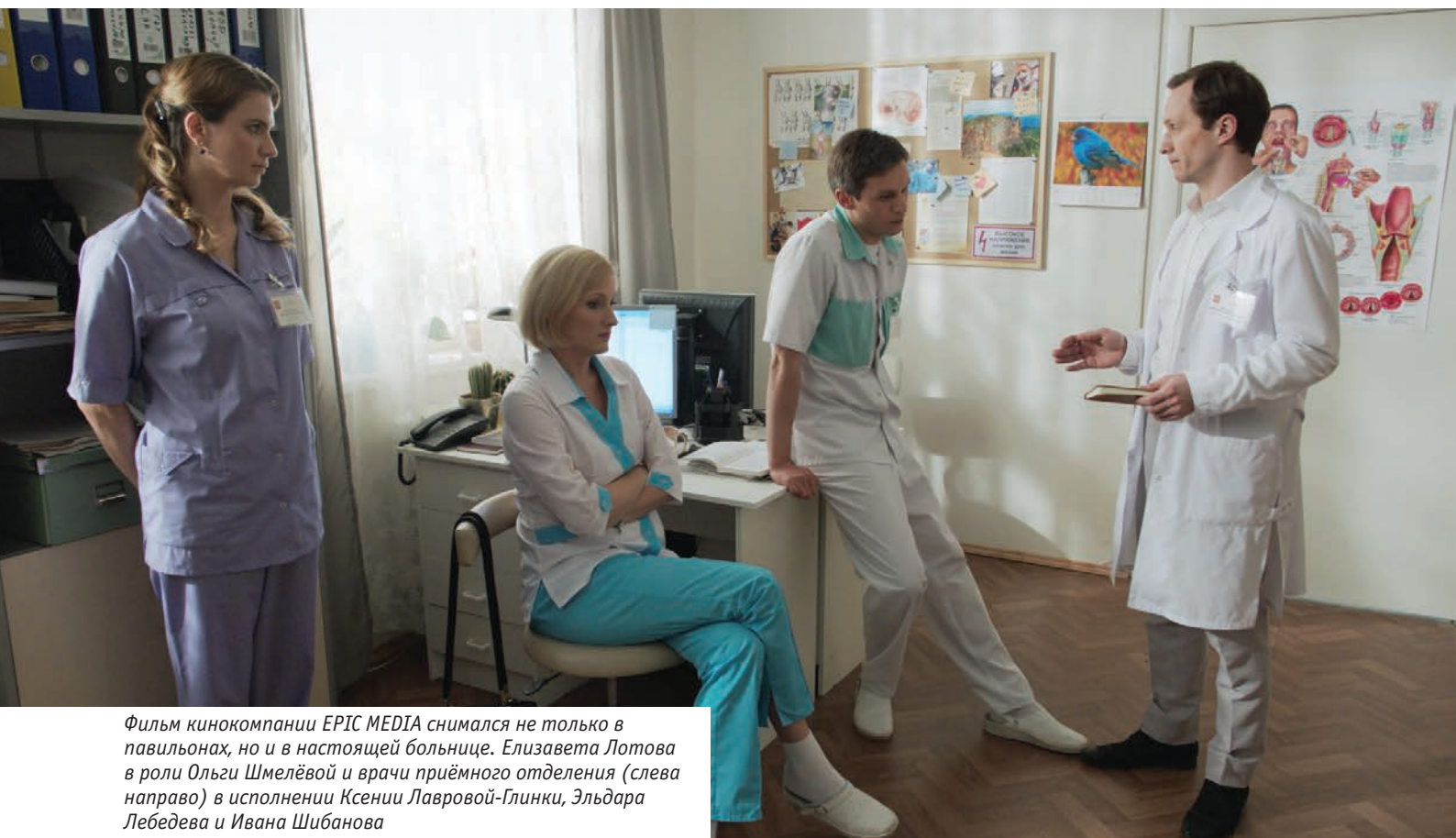
— Что означает татуировка на подбородке?

— Ей около 20 лет. Личный знак, который сделал по наитию, а потом пришлось придумывать ему множество объяснений. Буква «л» — треугольник, пирамида, бесконечность... Для меня — умный, чистый, не мистический, светлый путь... Мой оберег, который мне помогает по жизни. **ПР**

Неврачебные тайны Елизаветы Лотовой

Популярная актриса, сыгравшая одну из главных ролей в сериале «Практика», который этим летом с успехом прошёл на Первом канале, рассказала о том, почему не стала продолжать семейную династию врачей и как в её доме появилось гримировальное зеркало знаменитой артистки Алисы Коонен.

Текст: Виктория ИВАНОВА



Фильм кинокомпании EPIC MEDIA снимался не только в павильонах, но и в настоящей больнице. Елизавета Лотова в роли Ольги Шмелёвой и врачи приёмного отделения (слева направо) в исполнении Ксении Лавровой-Глинки, Эльдара Лебедева и Ивана Шибанова

Дедушка — нейрохирург, бабушка — гематолог, мама — стоматолог. Казалось бы, все пути ведут в медицинский институт, а она связала свою судьбу с кино и театром. Однако такое решение вовсе не случайно. В родительском доме часто бывали известные актрисы Светлана Светличная, Татьяна Лаврова. Дедушка лечил Владимира Высоцкого, а бабушка — режиссёра Андрея Гончарова. Похоже, в любой случайности, действительно, есть место закономерности...

Медицинская практика

— Елизавета, как же зеркало Алисы Коонен оказалось у вас?

— У бабушки был тайный поклонник и воздыхатель — артист театра Таирова (бывший Камерный театр Таирова, ныне — театр имени А. С. Пушкина — Ред.). Он дружил со знаменитой артисткой. После его смерти у нас остались лично подписанные фотографии Таирова, Раневской и другие вещи многих артистов. Среди них гримировальное зеркало Алисы Коонен.

— Постоянное присутствие артистов в доме повлияло на профессиональный выбор?

— Нет. С детства была сумасшедшей девицей. Помню, мама на отдыхе оставила меня одну в отеле. Мне было 9 лет. Я встала перед бассейном, вокруг которого на лежаках загорали иностранцы, и исполнила песню Барбары Стрейзанд I Will Survive, после чего сорвала аплодисменты. Мама вернулась, а меня уже знает весь отель. У меня не было цели поступать в театральный. Это вышло спонтанно. Когда училась в 11 классе, пошла на курсы в ГИТИС, училась в Гнесинке, в колледже эстрадного и джазового искусства по вокалу,



школе-студии МХАТ — и как-то постепенно влилась в профессию... Наверное, в бабушку пошла. Она поступала в театральное училище на курс к Андрею Гончарову (режиссёр МДТ на Малой Бронной, МАДТ имени В. Маяковского — Ред.). Не поступила. Тогда её папа сказал: «Ну, побаловалась? Теперь получай нормальную



Дочь Василиса — самый благодарный зритель

профессию!» Она пошла в медицинский. Прошло много лет, и Гончаров сам лечился у моей бабушки.

— Проведя детство в окружении врачей, наверное, в фильме «Практика» быстро вошли в роль? Как вам в белом халате анестезиолога-реаниматолога?

— Очень комфортно. Мою героиню зовут, как маму, Ольга. В обрамлении светлого каре выгляжу так же, как она в мои нынешние годы. С детства спокойно оперирую медицинскими терминами. Дома очень богатая медицинская библиотека. Даже когда-то маме ассистировала. Произнести слово «сатурация» или сделать укол — не проблема. Родителям пообещала: если не поступлю в театральное, пойду учиться на врача. Стала бы неплохим хирургом. Хорошая, нужная профессия. Жизнь такая непредсказуемая и короткая. Может, ещё рискну.

— Трудности на съёмках всё-таки были?

— На съёмках сложилась клёвая, весёлая команда. Мы сплотились. Трудность была одна — нехватка времени. В больнице нам выделили операционную, в которой за один день нужно было снять все сцены оперирования. За столом мы провели больше 20 операций. Мы не просто выучили текст. На площадке присутствовал практикующий хирург и консультировал — как ставить капельницу, интубировать и подавать инструменты во время операций...

— Играете лучшую подругу главной героини. Верите в женскую дружбу?

— Да. Со своей однокурсницей Анастасией Паниной (сериал «Физрук» — Ред.) дружим с института. Она крёстная мама моей дочери.

— Учились в музыкальной школе имени С. Прокофьева, в Гнесинке и джазовом колледже. Не жалеете, что столько времени посвятили музыке?

— Это часть моей профессии. Практически на все роли

настраиваюсь с плеером и в наушниках. Когда мама была беременная и ждала меня, то прикладывала к животу наушники с песнями Beatles. Потому жизнь воспринимаю через музыку. У меня аудиальный тип личности. Для меня звуки первичны. В 5 лет подошла к пианино и, ещё не умея играть, стала сочинять. С тех пор играю и пишу. Правда, сейчас редко получается, потому что растёт дочка. Василисе 7 лет. Рада, что первый класс провела вместе с ней. Когда снималась в «Практике», «Академии», в 6 утра уходила, в 10-11 вечера возвращалась. Помогала няня.

В кино как в жизни

— Василиса смотрит фильмы?

— Она мой самый благодарный зритель. Смотрит все мои сериалы. Знает всех персонажей. Спрашиваю: «Ну сколько можно смотреть?» А она отвечает: «Эту серию ещё не видела». Но лучшую оценку работе услышала от консьержки нашего дома Татьяны Александровны — после очередной серии она сказала: «Нет, это не моя Лизка». Значит, удалось сыграть другого человека. А мама столько моих работ пересмотрела, что ей трудно меня оценивать, но истории на экране верит.

— Дочь, наверное, хочет стать актрисой?

— В отличие от меня, она стесняется. Отдала её в прекрасную гимназию. Они изучают актёрское мастерство, танец, вокал, музыку. Дети учатся друг с другом взаимодействовать, избавляются от комплексов, начинают верить в себя, не бояться друг друга, становятся более искренними, открытыми. На данном жизненном этапе это очень важно. Но, по-моему, она не хочет быть актрисой.



С Павлом Волей в фильме «Платон»

— Часто из колеи выбивали люди или жизненные ситуации, подобные показанным в сериале?

— Конечно. Вечером должна была играть спектакль «OFFIC», а накануне утром у меня на руках умерла бабушка. Поехала играть. Зритель заплатил за билет: артист должен выполнить свою работу. Было сложно, но каким-то образом взяла себя в руки и продержалась весь спектакль. Когда после поклона ушла со сцены,

разрыдалась. А когда начались репетиции спектакля «Много шума из ничего», умер папа...

– **Никогда не смущала актёрская зависимость?**

– Это издержки профессии. Они имеются в любой другой. Надо спокойнее к этому относиться — не дёргаться. Но мне всегда есть чем заняться в свободное время. У меня растёт прекрасный человек, которому нужно помочь познакомиться с миром. Мне многое хочется показать и рассказать Василисе. Ей нравится, как я бегло говорю по-английски. Она хочет научиться так же.

Второе дыхание

– **Свободное владение языком — это уже издержки хорошей школы?**

– Я закончила английскую спецшколу № 1. Тогда в ней учились дети дипломатов. Даже моя мама в неё не смогла поступить, а меня пристроила. Проблем с английским не возникало, а с математикой не складывалось. Кажется, и сейчас скрипят мозги, когда пытаюсь решить какое-то уравнение. В 7 лет меня крестили. В детстве даже пела в церковном хоре. Елисавета — моё церковное имя. По паспорту меня зовут Татьяна. Сейчас живу в Измайлове. Счастлива, что рядом лес. Люблю велосипед, но Василиса пока маленькая, и мы чаще катаемся на самокатах. Утром и вечером каждый день стараюсь проходить с собакой по четыре километра.

– **Английский в жизни выручает?**

– Я люблю путешествовать. В детстве некоторое время жила в Испании, Египте... С тех пор люблю куда-нибудь приехать и пожить несколько месяцев — снимаю дом, хожу в те же кафе, куда ходят местные жители, общаюсь, внедряюсь в среду, узнаю жизнь. Когда под Лондоном снимали фильм «Платон», нам с Павлом Волей понадобилось в разгар забастовки транспортников выбраться в город. Нас ждала подруга, которая прилетела в этот день, и мы отправились пешком. Таксисты не останавливались, а на специальных остановках гигантские очереди. Часа полтора добирались по ноябрьскому холоду к месту встречи, в пути постоянно уточняя у прохожих маршрут. Павел по-английски не говорил. Спрашивала сама. Зато, когда дошли и встретились с подругой, открылось второе дыхание. Мы всю ночь прогуляли в Сохо — заходили в бар, выпивали по стопке и шли в следующий... Такой вот был замечательный и весёлый день! Павел — прекрасный, простой, открытый человек.

– **А вера вам помогала?**

– Она мне и сейчас в любых ситуациях помогает. Однажды возвращалась домой, и мы попали в сильную турбулентность. Нас болтало часа два. Поинтересовалась у стюардессы на английском о происходящем. Она дала понять, что подобное впервые и поэтому ничего не может сказать о шансах благополучного приземления. Я начала думать, что делать. Дочка гостила в деревне у бабушки и дедушки. Никто о моём рейсе и месте пребывания не знал. Телефон не работает, от тебя ничего не зависит. Тогда я спокойно подумала: «Ну что теперь делать? Зато с папой увижусь...» Но всё обошлось, и теперь одна без предупреждения не улетаю. Сейчас собираем с мамой и Василисой чемоданы в Грецию. **ПР**



ХИТ СЕЗОНА

Step by step Александра Петрова

Критики его называют современным Смоктуновским. Едва разменяв четвертак, в Театре имени Ермоловой сыграл Гамлета. В кино – роли в фильмах «Полицейский с Рублёвки», «Метод», «Закон каменных джунглей», «Обнимая небо», «Фарца». Кто он – везунчик, на которого сыплются предложения, или трудоголик, реализующий свой талант?

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ



Мы встречаемся на благотворительном вечере в гостях у Ксении Луговой. Со сцены ресторана «Дед Пихто» Александр читает «Облако в штанах» Владимира Маяковского. Одновременно отвечает на вопросы из зала. Именно так в своё время любил проводить встречи с поклонниками русский классик. За столиками почтенная публика закусывает стихи горячими стейками с картошечкой, а под занавес громко аплодирует и жертвует деньги в пользу детского хосписа. Артист выступает бесплатно и не хочет афишировать жест милосердия.

Навстречу Маяковскому

Как-то к нему в театр за кулисы пришли журналисты с телевидения. Попросили прочитать стихотворение. Хотел Лорку – «Неверная жена». Но для небольшого сюжета репортёров оно оказалось длинным. Тогда записали с одного дубля четыре строчки из Маяковского. После эфира стали подходить люди и интересоваться – мол, ну как Маяковский? Так завязалось знакомство артиста с поэтом, и Владимир Владимирович буквально начал «преследовать» Александра. Потом пригласили в клуб «Артист» на вечер поэзии, где читали стихи Евгений Стычкин, Сергей Бурунов, Светлана Устинова, Агния Кузнецова. На этот раз взял вновь большой кусок из Маяковского. Понравилось. Потому что в этих стенах выглядело совсем не театрально.

– Александр, как относились к классику в школе?

– К программным произведениям школьники относятся как к литературному хламу, который обязательно надо прочесть. Я не понимал, зачем читать «Преступление и наказание» Достоевского или «Войну и мир» Толстого. На меня они не производили особого впечатления. Проблема, наверное, не столько в возрасте, сколько в системе образования. Если бы к нам пришёл известный человек и прочитал отрывки, возможно, я смотрел бы на школьную «обязаловку» под другим углом зрения. Так что Маяковский увлёк, когда мне было уже за 20.

– Сейчас вы также делаете первые пробы пера. В школе на уроках занимались стихотворчеством?

– Скорее, это были порывы. То, что тогда появилось, уже потеряно. Осознанно начал писать совсем недавно. Что может побудить взять ручку и листок? Конечно, большинство произведений написано поэтами под влиянием происходивших в их жизни событий, но у меня



каких-то особых критериев и предпосылок нет. Мне нравится писать в поезде, в самолёте, когда сознание освобождается от мыслей о повседневных делах и тебя никто не отвлекает.

- Девушек стихами очаровывали?
- Да я не пытаюсь никого очаровать.

Сон в руку

В детстве ему часто снился один и тот же сон: будто выходит на большую арену стадиона и играет в футбол. В 12-13 лет с родителями отдыхал в пансионате Ярославля. Играл в футбол. Мальчишескую игру увидел тренер футбольной ассоциации «Ника» под руководством Олега Романцева. Пригласил в команду. Саша откликнулся. Вначале всё складывалось замечательно. Голы в ворота противника забивал десятками и видел смысл жизни в этом. Но однажды во время школьной практики на юного Сашу свалилась стенка кирпичей. Потерял сознание, отвезли в больницу, поставили диагноз «сотрясение мозга». Футбол пришлось бросить. Но арена осталась. Теперь она называется сценой. Первой после ГИТИСа стала в театре Et Cetera. Через несколько месяцев понял, что театр Калягина не его. Ушёл к Меньшикову в Театр имени Ермоловой, где в двадцать пять сыграл Гамлета.

– Считаете себя везунчиком?

– Наверное, да. Лично для меня Гамлет — это внутреннее очищение. Когда его играл, уже не думал о своих проблемах. После спектакля чувствовал себя как после бани — чистый, светлый, радостный, хороший, настоящий.

– Был момент, когда почувствовали популярность?

– Да нет. Она приходит постепенно. Моя жизнь развивается step by step (*шаг за шагом* — *Ред.*). Мне кажется, это правильно. Вообще, к популярности отношусь просто — пытаюсь оставаться самим собой. Важно сохранить свойственные мне черты характера.

– Что такое хорошо и что такое плохо?

– Хорошо — уметь прощать. Человек прощающий, страдающий — сильный. Он внутри имеет огромный стержень. Хорошо, когда человек себе не врёт. Если тебе свойственны честность, прямота, острое восприятие справедливости, в твоей жизни возникают правильные вещи.



Александр Петров читает «Облако в штанах» Владимира Маяковского. Благотворительный вечер в ресторане «Дед Пихто»



– С предательством и изменой сталкивались?

– Не хочу говорить на личные темы. Зачем?

Свобода от мнения окружающих

Недавно на радиостанции журналисты прижали к стенке: мол, что первично — театр или кино?

– Не люблю подобных вопросов, хотя ответил — кино. Театр сложнее устроен — даже при таком модном, современном Меньшикове. В кино иначе, да и денег больше. Потому в нём проще существовать. С такими людьми, как Меньшиков, Хабенский, Петренко, работать одно удовольствие,

потому что они состоялись и им уже никому ничего не надо доказывать. Олег Евгеньевич (*Меньшиков — Ред.*) рассказывал, как раньше вся съёмочная группа, включая артистов, которых любила вся страна, сидела и грелась в автобусе, вместе со всеми ждали выхода в кадр, травили анекдоты... И никто из них не приезжал на «старвагенах» с отдельными комнатами и персональным туалетом, как это происходит сегодня...

– На ТВ идёт «Полицейский с Рублёвки». В жизни с полицией приходилось иметь дело?

– Нет. Разве что с ДПС, но очень редко. Желания с ветерком проехать не возникает. Вожу аккуратно, даже когда еду за несколько сотен километров в родной Переславль-Залесский. Если говорить о фильме, то переживаю за эту историю. Мы не пытались что-то ополнить, специально кого-то рассмешить. В конце становится понятно, почему своим героям мы подобрали оболочку, в которой персонажи именно так себя ведут. Честная история вышла.

– Рок-н-рольщик из «Закона каменных джунглей» вам близок?

– Естественно, если я стал героем этой истории. Рок-н-рольщик — очень абстрактное понятие. Моему герою свойственна внутренняя закрытость. Но об этом не стоит говорить, потому что, повторюсь, не люблю личной кухни. Роль небольшая, но каждая сцена с участием моего персонажа — знаковая. Я получил большое удовольствие от работы.

– Какая роль потребовала особых усилий, чтобы войти в образ?

– Фильм «Беловодье». Надеюсь, картина скоро выйдет на телеэкран. Сложная история со многими испытаниями. Горы, реки, трюки — начиная от езды верхом и вождения мотоцикла и заканчивая катанием на коньках и нырянием в холодный водопад,



Идейным вдохновителем и организатором вечера была Ксения Луговая

Благотворительный вечер прошёл в поддержку пациентов Центра паллиативной помощи детям с челюстно-лицевыми аномалиями развития и заболеваниями ЦНС. В этом хосписе пребывают дети, от которых отказываются врачи и родители, не готовые идти до конца со своим смертельно больным ребёнком. В среднем на одного ребёнка в день требуется 10 тысяч рублей. В этот вечер было собрано 150 тысяч рублей.

температура воды в котором четыре градуса. Работа меня внутренне изменила: я стал сильнее, спокойнее. Смысл актёрской профессии в преодолении. Оно должно присутствовать в любой форме — умственной, физической. Только в этом случае на экране зритель увидит хороший результат. Если вместо преодоления всюду будет удобно и комфортно, скорее всего, это будет неинтересно.

– В мистику верите?

– Да. В нашей жизни мы видим только часть того, что существует на самом деле. Мы же не видим сигнал мобильного телефона, а он есть. Не видим микроорганизмы, которые живут вокруг нас. Так устроен человеческий глаз. И, конечно, существуют вещи, которые лежат за пределами восприятия наших чувств.

– От затеи попробовать себя в Голливуде не отказались?

– В ней ничего особенного нет. Лет 10 назад она казалась многим неисполнимой, а сейчас дороги открыты. Многие ребята по ней прошли. Голливуд кажется другой планетой, но в нём такие же люди, что и здесь, которые горят желанием делать хорошее кино. Нужно только много работать.

– Последнюю церемонию вручения премии «Оскар» смотрели? За Ди Каприо порадовались?

– Мне нравится то, что и как он делает. Когда анализирую его работу, понимаю, что его актёрская культура мне близка. Но, к сожалению, церемонию не смотрел. Мне нужно было рано утром вставать, поэтому о его награде уже узнал из новостей.

– Как старшие коллеги реагируют на амбициозные планы молодого актёра?

– Для меня не имеет значения — кто и как реагирует. Это не моя забота. Важно делать то, что тебе нравится, и себе не врать. Тогда будешь свободен от мнения окружающих. **ПР**

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Елена Образцова – волшебных дел примадонна

О ней хочется говорить в настоящем времени. Как она величественна и царственна на сцене, знают даже далёкие от оперы люди. А какая в жизни, в день рождения певицы рассказала подруга и директор Фонда Елены Образцовой Наталья Игнатенко.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Ночь откровений

Познакомились мы в 2009 году, в ресторане, известном среди артистов и питерской интеллигенции. Я жила тогда в Петербурге. У нас оказались общие друзья. В этот вечер мы почти не общались, но перед уходом, встав из-за стола, Елена Васильевна вдруг подошла ко мне и говорит: «Наташа, запишите мои телефоны». И начала диктовать питерские и московские номера. Я стояла и думала: зачем? Я же никогда не позвоню. Что скажу: мы сидели в одном ресторане? Когда мы стали дружить, я её спросила: «Зачем при первой встрече ты мне дала все свои телефоны?» Она ответила: «Не знаю, меня будто кидануло к тебе». Потом в каждый её приезд в Петербург мы оказывались в этом же ресторане. Однажды некому было её проводить домой, и я предложила подвезти её на своей машине. Когда приехали, она пригласила меня к себе и стала читать свои стихи. Елена Васильевна меня ими очаровала. Как сейчас помню: прошло полночи, мосты вот-вот разведут, а я не могу набраться смелости об этом сказать, потому что невозможно прервать автора, когда он делится самым сокровенным. Так и провели полночи: она в кресле читала, а я на ковре слушала... С этого началась наша дружба.

Начало

Как-то Елена Васильевна мне говорит: «Давай что-то создадим». К тому времени на Невском, 65 уже работал Культурный центр Елены Образцовой. Мы хотели создать аналогичную организацию в Москве. Решили, что это будет фонд, силами которого можно было бы организовывать концерты, проводить школы вокального мастерства, материально помогать ветеранам сцены и начинающим исполнителям. Однако меня беспокоила мысль: фонд в Москве, а я живу в Петербурге. Я не понимала, как буду работать. Но судьбе было угодно, чтобы именно в этот момент я поехала в Латинскую Америку, где познакомилась с одним москвичом. Вскоре я вышла за него замуж и переехала в Москву. Елена Васильевна изменила всю мою жизнь — место жительства, работу, вкусы, пристрастия. Знаете, ещё при первой встрече я ей сразу призналась, что никогда оперой не увлекалась. Конечно, ходила в Большой, Мариинку, но не более. Она перевернула моё сознание: теперь практически не пропускаю ни одной премьеры, слежу за творчеством лауреатов вокальных конкурсов, занимаюсь организацией международных конкурсов юных вокалистов Елены Образцовой.

Радости порыв

Никогда накануне дня рождения Образцова не обзванивала своих друзей: все знали — 6 июля отмечает день рождения её подруга Тамара Синявская, а 7-го — она. Адрес был один — дача в Новодарьино. Обычно заранее мы ездили в Финляндию, где закупали водку и обязательно рыбу. В Москве, на Одинцовском рынке, Елена Васильевна подружилась с владелицей рыбного отдела казачкой Ниной. Очень яркая женщина, каких любила Елена Васильевна. Называла персоналити. Говорила, что такие люди особенные. Зайдёт к ней, сядет за прилавок, и Нина за разговором даст ей попробовать свой товар. Потом мы шли в мясные, овощные, фруктовые ряды... Домой привозили коробками, мешками, ящиками. Она знала толк в качественных продуктах. Если закупала, то только лучшее. Очень вкусно готовили её помощницы Нина и Аля. К обеду начиналось паломничество. Стол накрывали во дворе под навесом. Места всем хватало. Собирались Маквала Касрашвили, Тамара Синявская, Лариса Долина, Николай Басков, Галина Волчек, Роман Виктюк, Валентин Гафт, Ольга Аросева, Вера Васильева, Саша Панкратов-Чёрный... Приезжали поздравить не только известные артисты, но и люди не из мира искусства. Одни приезжали, другие уезжали... Как-то прикинула — за день около ста человек. Естественно, все с подарками.

Казалось бы, её ничем невозможно было удивить, но каждый раз она искренне радовалась даже недорогим сувенирам. Не раз наблюдала, как поклонницы преклонных лет ждали её после спектакля, чтобы подарить маленькую игрушку. Она радовалась как ребёнок. Это не показное. Мы ехали вдвоём в машине, и она тискала и целовала эту зверушку. Видела только я. Так искренне радоваться не каждый может. И с такой же радостью она сама дарила подарки. В одном московском ресторане нас всегда обслуживала яркая женщина, администратор Светлана. Как-то приходим, а она сидит за столом с подругами — оказалось, у неё день рождения. Когда она подошла к нам, Образцова сняла со своего пальца бриллиантовый перстень и со словами: «С Днём рождения!» подарила ей.

«Сегодня тебе подарили — завтра ты». Она в этом обмене находила радость. Однажды Андрей Малахов пригласил Елену Васильевну в программу «Голос. Дети». Ей понравилась одна девочка — Алиса Кожихина. Во время передачи она достала японский кошелёчек — маленький, с камушками — для украшений, а не для денег. Положила в него серьги, позвала девочку и подарила ей. В этом вся Образцова. Перед премьерным спектаклем «Реквием по Радамесу» в Театре сатиры она привезла подарки всем — от режиссёра до гримёра. Сейчас эта старая добрая традиция, существовавшая в Большом театре, почти забыта, но она ей всегда следовала.





Образцовый дом

На её мастер-классы съезжались ученики не только со всей России, СНГ, но и с Запада. Она владела несколькими иностранными языками и преподавала, в том числе на японском. Много лет подряд ездила в Японию, где по два-три месяца работала в академии Musashino и давала концерты. Сейчас общаюсь и переписываюсь с её японскими учениками на русском языке. Многие ради неё его выучили. Одна ученица назвала свою дочь Леной в честь Елены Васильевны. Разве не примадонна? Она не любила это слово, но во всех проявлениях была ею. Посмотрите на её роли! Она же не играла, а жила! Всех своих героинь называла девочками.

Много пела и подолгу жила в Италии. Очень любила итальянскую кухню и сама готовила пасту. Знала все приспособления для её приготовления — мерные стаканчики, специальные тёрки. Умела не разварить, как говорят итальянцы, — аль денте. Готовила соусы. Сыр тоже называла на итальянский манер: пармиджано. Никогда не покупала тёртый — натирала сама. На даче больше готовили Нина и Аля. На завтрак всегда пекли оладушки, блины... Так вкусно! Елена Васильевна давала советы — что добавить, когда перевернуть, чем приправить.

Очень любила красивую антикварную посуду, но ею практически не пользовалась. Ей нравилось, когда у каждого под рукой стояла своя особенная чашечка. Причём у неё не было, как это часто бывает, своей, любимой. Обычно смотрела в шкаф и говорила: «Девчонки, подайте вон ту...» — то с собачкой, то с лошадкой, то с кошечкой, то с цветочком. Сегодня пила из этой, завтра — из другой. И у всех за столом они были разные, чтобы каждый мог похвастаться своей. Любила элегантность: новая скатерть, обязательно салфетки, но по-домашнему — без ресторанного китча.

В хорошую погоду выходила в сад. Любила красоту — и красота её окружала. Подарили ей куклу бабы-яги, и она для неё построила домик с розовым ковриком внутри. Когда моя внучка Анечка вошла в него, то заверещала от счастья.

Как-то Елена Васильевна пригласила нас на 8 Марта: мол, приходи, будут Тамара (Синявская), Маквала (Касрашвили). Приезжаем с мужем и видим: три народные артистки СССР, солистки Большого театра, как три девицы под окном, сидят на веранде и поют «На муромской дорожке...» В руках необыкновенные салфетки с текстами застольных песен, причём Елена Васильевна купила их сама. Такое чудо я, наверное, не увижу никогда. Меня всегда изумляло, как она умела находить нестандартные вещишки в магазинах. Она умелый шопоголик и всегда придумывала и покупала что-то оригинальное. К Новому году по 40—50 праздничных пакетов паковала и к каждому прикрепляла степлером открыточку, где подписывала — для кого. Даже если гости приходили 20 января, она всё равно поздравляла, потому что всё было готово.

До маниакальности любила чистоту и порядок. Всегда точно знала, что где у неё лежит. И была недовольна, если кто-то нарушал этот порядок. В ней было столько музыки, но она не забывала про бытовой порядок вещей. Гордилась тем, что ленинградка, хотя 50 лет прожила в Москве. Но



Кармен в Метрополитен-Опера



Азучена в опере «Трубадур». В роли Манрико Лучано Паваротти. Опера Сан-Франциско

когда спрашивали, мол, ты ленинградка или москвичка, отвечала: «Я живу в самолёте». Она постоянно собирала чемоданы. В одном — ноты, в другом — концертные платья. Всегда брала их с собой в салон самолёта. Это правило. Страх остаться перед выступлением без нот и концертного платья преследовал её всю жизнь.

Всегда элегантно одевалась. В повседневной жизни любила вещи с принтами — тигров, собачек, кошечек. Она не проходила мимо них. Это её стиль, хотя кому-то он казался неподходящим.

Елена Васильевна очень любила животных и была хозяйкой четырёх собак — две старшие чёрненькие пуделихи и два маленьких беленьких пуделька. Любимцы, которых она понимала без слов. Собачек умывали, стригли. В загородном доме она любила завтракать в постели. Вставала, умывалась, возвращалась обратно в кровать, и ей подавали еду на красивых подносах. Собачки садились вокруг — и так ели впятером. Она даже рыб понимала. У неё жили крупные японские карпы: летом в пруду, зимой в четырёх огромных аквариумах. Мы им ведрами корм покупали. Когда она подходила к кромке воды, звала: «Собаки!», и они приплывали. Её любимый после «Культуры» телеканал — Animal Planet. Смотреть на животных для неё было самым большим удовольствием.

Родом из детства

Не думаю, что щедрость, доброта, умение искренне радоваться было ей свойственно потому, что ребёнком пережила самую тяжёлую и голодную зиму первого года блокады. Скорее, дело в воспитании. Она много рассказывала о своей семье. О папе, которого называла Васечкой. Василий Алексеевич был конструктором от бога: возглавлял конструкторское бюро на Невском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина. Позже был замминистра тяжёлого машиностроения. Кроме того, занимался домашним музицированием на семейной скрипке, обладал прекрасным баритоном и любил петь. Папа у неё был необыкновенный. Елена Васильевна

всегда говорила, что ему обязана своим задорным, весёлым характером, умением рассказывать анекдоты и, конечно, любовью к музыке. И насколько энергичным был отец, настолько же выдержанная и тихая была мама, безраздельно любившая мужа. Елена Васильевна называла её ангелом. Лена выросла в атмосфере любви. Она единственный ребёнок в семье, но всегда была очень близка со своими двоюродными сёстрами: Марианной, с которой пережила блокаду и эвакуацию, старшей Людмилой и младшей Ириной Образцовой — актрисой и театроведом, работающей на санкт-петербургском радио. Сёстры были очень дружны. Елена Васильевна всех поддерживала. Сейчас без неё они «осиротели».

Елена Васильевна признавалась мне в том, каким счастьем было появление в её жизни Альгиса Жюрайтиса. Но свой уход из семьи она очень глубоко переживала. В это время дочери исполнилось 17 лет. О ней Елена Васильевна никогда не забывала и всегда ей помогала. Когда передо мной встал вопрос о разводе, она сказала: «Если любишь другого, надо уходить. Лучше честно признаться и поставить точки над i. Каждый должен прожить свою жизнь». 17 лет она прожила с Жюрайтисом и 17 — без него. Не проходило и дня, чтобы она его не вспомнила. После его смерти посвятила Альгису множество стихов.

Последняя встреча

Её последний выход в свет был 12 ноября 2014 года. Она находилась в жюри Всероссийского конкурса в Академии музыки имени Гнесиных. Внезапно ей стало нехорошо, и мы отвезли её в клинику, где нам сказали: если не уедет в Германию, шансов нет. 13-го врачи подготовили её к перелёту, 14-го втроём улетели в Германию — Елена Васильевна, Люба Рощина и я. Прежде чем устроили в клинику, мы разместили её в Генконсульстве России в Лейпциге. В городе купили для неё одеяло, бельё, подушки, потому что она не любила больничное. Потом я улетела. Вернулась перед операцией её поддержать. Накануне, 25 декабря, в Доме-музее Ф. И. Шаляпина состоялась церемония награждения ветеранов оперной сцены премиями Фонда. Мы расписали новогодний плакат поздравлениями и



После спектакля «Аида»



пожеланиями от всех артистов. После чествования привезла его в Лейпциг. Вместе листали в айфоне альбом с фотографиями, она радовалась успехам артистов, их наградам, была счастлива оттого, что им хорошо. Все дни шутила. Операцию назначили в ночь на 31 декабря. Она велела мне лететь в Москву к мужу встречать Новый год — мол, здесь делать нечего. «Операция, реанимация... А когда начну восстанавливаться, прилетишь — пойдём по магазинам... Видишь, как похудела, — с меня всё валится». Тут раздаётся телефонный звонок. Звонит мой Юра. Она говорит: «Передай Юре, что я на пластической операции. Выйду молодая и красивая». Пусть, мол, меня бросает и женится на ней. Она была настроена на успешный исход операции. Если в Москве врачи давали один спасительный шанс на миллион, то в Германии — 50 процентов. Я даже мысли не допускала, что её больше не увижу, и 30-го улетела. Когда после операции Елена Васильевна впала в кому, я уже боялась уехать из Москвы. Нужно было быть здесь готовой ко всему. Так и вышло. 12 января 2015 года её не стало. А голос и дело живут. Мы чувствуем, как она освещает нашу жизнь.

...В 1994 году на Международном конкурсе имени Чайковского выступала молодая, никому не известная студентка Московской консерватории. Её звали Хибла Герзмава. Образцова — в жюри. Когда пришло время обсуждения, кому вручать главную награду, именно она настояла на вручении Гран-при Хибле. В прошлом году мы перебирали архив и нашли бумажные листочки с конкурса. На одном из них было написано рукой Образцовой: «Хибла — уникальный голос. Будет звезда. Рекомендовать её...» И целый список фамилий. Когда эти листочки передали Хибле, она рыдала. Елена Васильевна предсказала её звезду... Ей рукоплещут Метрополитен-опера, Ковент-Гарден... Но, когда мы приглашаем её спеть, она всегда говорит «да». **ПР**



В жаркие дни Москву освежил балтийский бриз

Текст: Виктор ВАГАНОВ



На популярной своими экспериментальными постановками сцене на Сретенке Театра имени В. Маяковского с гастролью выступил самый западный театр страны — Калининградский драматический. Гости с Янтарного берега привезли в столицу три спектакля — «Валентинов день», «Поминальная молитва» и детский спектакль «Летучий корабль», который в разгар солнечных дней школьных каникул пришёлся особенно кстати.

За десять минут до начала спектакля «Поминальная молитва» у входа спрашивают лишний билетик. Тщетно. В кассах раскуплены даже дорогие места первого ряда партера. Зал, напоминая после реконструкции туннель метрополитена, переполнен. В предвкушении зрители обсуждают легендарную ленкомовскую постановку с Евгением Леоновым в роли Тевье-молочника. Ещё свежи в памяти театралов Александр Абдулов и его Менахем Мендель, Елена Шанина в образе Цейтл, начинающая Александра Захарова, сыгравшая Хаву, и, конечно же, Татьяна Пельтцер в роли Берты. На протяжении нескольких лет постановка Марка Захарова по пьесе Григория Горина пользовалась неизменным успехом. Сравнения, казалось бы, не избежать, но, как



только открывается занавес и на сцене появляются артисты, параллели становятся неуместными, потому что оказываешься в другой реальности. Начало прошлого века, украинское село Анатовка, «где с давних пор жили русские, украинцы, евреи. Жили вместе, работали вместе, только умирать ходили каждый на своё кладбище...» А далее пересказ уже неактуален — стоит на сцене появиться с телегой, гружённой бидонами, старому молочнику Тевье в исполнении народного артиста России Михаила Салеса, а следом его жене, и пяти дочкам, и их женихам, и всем обитателям деревни, как зал растворяется в действе и игре, где всё как в жизни — смех, слёзы, любовь, переданные с неповторимым юмором одесских широт.

И однажды всё это рушится. Революция, Киев на баррикадах, кругом виноватые, национальная вражда, нетерпимость, бедность, изгнание... Свежо предание! Герои пьесы, написанной по мотивам произведений Шолом-Алейхема, оказываются втянутыми в события, которые являются частью нашей современности. Занавес закрывается — и избалованная дорогими постановками столичная публика взрывается аплодисментами, долго не отпуская артистов со сцены. Зритель увидел жизнь такой, какая она есть сейчас и какой должна быть! **ПР**



ЖИВАЯ МУЗЫКА

Музыкальные спринтеры
Дарьи Костюк

Она – укротительница самых быстрых сухопутных животных планеты. В рекламном ролике её гепарды стремительно устраняют боль. Но в жизни на опережение действует Даша. Прима Большого Московского государственного цирка и представительница известной цирковой династии рассказала о тонкостях работы и музыкальных предпочтениях своих подопечных.

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ

Кошкин дом

– Ролик снимали в павильоне. Чтобы гепарды побежали, выпустили курицу. Они моментально стартовали и оприходовали её до того, как оператор успел снять сцену. Тогда привязали к машинке на пульте игрушку. Но подпускать гепардов к ней было нельзя: если бы они попробовали её на вкус, то тут же потеряли бы интерес к неживому предмету. Что делать? Выручил наш помощник Андрей. Он парень как гора, весом 130 килограммов. Каждый раз, как только гепарды настигали машинку, он прикрывал её всей своей массой. Конечно, куртку ему порвали, но с 4-го или 5-го дубля сцену сняли.

...Мы встречаемся накануне зарубежных гастролей «Цирка Дарьи Костюк». В день по три концерта, но билеты раскуплены. Героиня с первого взгляда обескураживает – маленькая, худенькая, улыбчивая. Откуда сила укротительницы?

– С животными и со страхами давно на «ты». Мне было три или четыре годика, когда мама подвела меня к дрессировщику Николаю Павленко (*народный артист России, постановщик и дрессировщик знаменитого аттракциона «Суматранские тигры», в котором одновременно выступало 18 тигров – Ред.*) и попросила разрешить сфотографироваться с тигрёнком. И хотя детёныш был очень мал, шутить даже с такими маленькими хищниками опасно – ведь когти и зубы у них острые и цепкие. Но, совершенно не боясь, я его так крепко обхватила, что даже мама испугалась. Увидев это, Николай Карпович сказал: «Крепкие руки. Уверенная девчонка. Дрессировщицей будет!» А когда мне исполнилось 9 лет, Павленко вывел на арену совершенно потрясающего тигра Тэда. Это было на гастролях в Японии. Помню, подошла к нему спереди, чего категорически делать нельзя, потому что зверь воспринимает тебя либо как жертву, либо как угрозу,







Платон пока
о цирке не мечтает

и легла к нему под голову к животу и лапе. Мама и все окружающие замерли... До сих пор не понимаю, как дрессировщик такое допустил. Видимо, понял, что между мной и хищником установился невидимый контакт. Пересматривая фотографии, убеждаюсь, какой нахалкой была.

— Сначала работали с лошадьми, потом дрессировали собак, обезьян, медведей... Каковы гепарды в сравнении с другими подопечными?

— Самые благородные. Удивительно быстро идут на контакт. Неслучайно они жили при фараонах, киевских князьях, которые их брали на охоту. Как собаки преданны, как кошки — грациозны. При этом строение скелета делает невозможным для них выполнение многих кошачьих трюков. В природе они не переходят реку по упавшему дереву, практически не лазают по деревьям. Поэтому в некоторых номерах выглядят неуклюже. Они не враги человеку, но хищники и, конечно, опасны.

— Каким было первое знакомство?

— Их привезли к нам в возрасте 7-10 месяцев. Они кричали как птицы. Мама мне говорит: «Даша, представляешь, под окном кабинета птицы свили гнездо — приходи, послушай птенцов». А я слышу знакомые звуки и говорю: «Мы вольер у тебя под окнами возвели». В первый раз в него вошла в ватных штанах, фуфайке, резиновых сапогах по колено и поняла, что не могу пошевелиться. До этого они через сетку шипели, кидались, а тут сели и смотрят молча — мол, ты кто... Понимаю, что сейчас повалят и буду беспомощна, как поросёнок. Решила действовать по-другому: сняла с себя защитную одежду и начала каждый день потихоньку заходить в вольер. Постепенно друг к другу привыкли. Конечно, не без неприятностей — то палец дёрнут, то руку. Они не рвут, а бьют лапой — и когтями могут нанести серьезные раны.

— Наверное, у хирурга или травматолога чаще бываете, чем у стоматолога...

— Как-то вливала в пасть лекарство из шприца и настолько увлеклась, что приблизилась вплотную. Кошка мне дала сдачи. Правда, после того, как получила лекарство. Шрам — это ошибка дрессировщика. Хищник никогда не виноват. Но вы не представляете, насколько они благодарны. Однажды на гастролях гепардов отравили, и я больше двух суток провела без сна над капельницей со своей Блэз. В какой-то момент отключилась, вытянув руку. Чувствую, она на неё кладёт свою лапу, открываю глаза, а Блэз мурлычет и смотрит с благодарностью — будто «спасибо» говорит.

Гепард козлу не товарищ

— Сложно поддаются дрессуре?

— Все разные. Животные не роботы. Гепарды, пожалуй, самые нестабильные, потому что очень пугливые. Я никогда не выгоняю посетителей с репетиций: чем больше подобных «провокаций», тем лучше животное адаптируется. Поэтому теперь на чужих людей они уже никак не реагируют, но боятся скрытых от нас явлений. Может вспугнуть любой шорох, шум. Зашуршала иначе бумага — и начинается паника: животные носятся, никого не узнают, ничего не видят. Недавно не могли домой с

арены загнать самую надёжную. Подходит к туннелю, ведущему с манежа, останавливается, смотрит, высоко подпрыгивает, разворачивается — и обратно на тумбу. Как будто в этом туннеле видит что-то нам невидимое. А вот Фил, как только включали музыку, начинал взволнованно шлёпать губами — не то чтобы пел, а звал работать.

— **И как они реагируют на музыку? Как её подбираете к номерам?**

— Мы экспериментировали. Когда ставили ритмичную музыку, гепарды меняли поведение: бесились, носились, сбивали друг друга, хотя ещё вчера всё то же самое делали безупречно. Поняли, что громкий бит и акустика, в отличие от спокойной мелодии, их раздражают. А вот

даче купалась в пруду (*собственный искусственный котлован на участке — Ред.*) и сделала вид, что тону: стало интересно, будет ли она меня спасать? Однако я не подумала о том, что она до этого не плавала. А она прыгнула меня спасать, несмотря на то, что сама впервые попала в воду. Тут такой шум поднялся. Из дома выскочила бабушка, которая решила, что она меня грызёт, а кошка, испуганная, шипит, рычит, на меня взбирается, и уже непонятно, кто кого спасает. Меня выручило то, что я ей ноготки накануне подстригла, а то бы она меня от страха «порвала».

— **В Уссурийском зоопарке тигр с козлом подружился. А ваши гепарды ладят с другими животными?**



нашему Бандиту, складывается впечатление, не нравится, когда мы переодеваемся. Гепарды не различают цветов. Но стоило мне снять яркий золотой костюм и переодеться в обычное красное платье и в красные сапожки Маши из «Щелкунчика», как он начал нервничать и заходить за спину, чтобы напасть. То же самое повторилось, когда на репетицию надела красную футболку.

— **Случались ситуации, в которых животные вас защищали?**

— У меня два года дома жила ручная пантера. Её вывели искусственным путём, и она была уязвима перед малейшей инфекцией, как солнечный ребёнок. Как-то на

— Они их съедят. Даже если собаки мимо пробегают, срабатывает инстинкт охотника и они начинают нервничать. Поэтому мы их от контактов ограждаем: это всё равно что дразнить. Гепарды питаются живым кормом. Им необходима тёплая кровь. Периодически мы им в вольер кур или петухов выпускаем, но я в этот момент ухожу. Жалко.

— **А сами мясо едите?**

— Мясные блюда воспринимаю как мясо. Ем говядину, а не корову. Но когда говорят: какой молодой вкусный жеребёнок — у меня кружится голова. Я столько лет проработала с лошадьми, что конина для меня

равносильна каннибализму. Возможно, если бы родилась в Алма-Ате, воспринимала бы эти слова иначе. Не могу есть крольчатину. Кролики у меня ассоциируются с кенгуру. Мой муж работает с кенгуру Ронькой. Он уникальный и очень талантливый. По человеческим меркам ему 80 лет, а он замечательно танцует балет в огромных пуантах и розовой пачке. Правда, как-то надоело, он не выдержал и начал драться, даже кусаться. Мы в результате этой небольшой заварушки решили поставить номер, который теперь пользуется успехом. Хотя часто на представлениях что-то идёт не по плану. Попугай вообще может улететь в зал и рассматривать зрителей. И никого не поругаешь, потому что все трюки выполнены.

Лакомое печенье

— А были животные, с которыми не удалось найти общего языка?

— С любым хищником проще договориться, чем с медведем. Они непредсказуемые и ужасные обжоры. Талантливая и трудолюбивая медведица Бася ради печенья шла на любой трюк. Пока жуёт, исполняет. Но однажды я должным образом лакомством не запаслась. Бася такого конфуза не простила. Стучит лапами, мычит,



чавкает, слюни льются... От угрозы к броску медведь переходит за полторы-две секунды. Понимаю, что бежать всё равно нельзя, она догонять бросится... Сейчас смешно, а тогда было не до шуток. Подсекла меня за ноги, повалила, подмяла, я лежу в шоке и чувствую, как холод от ног бежит. В конце концов меня из-под неё вытащили. Было много похожих случаев, и я поняла, что медведей не чувствую — они не мои животные.

— Как незнакомцы реагируют, узнавая о вашей профессии?

— Всегда возникают банальные вопросы: «А тебе не страшно?» Поэтому, если таксисты спрашивают: «Кем работаете?», чаще отвечаю: «Домохозяйкой».

— Постоянные травмы, риск, напряжение. Не было желания сменить профессию, работу?

— Работа — это когда сдал вечером объект, проект, объём, получил за это деньги и пошёл домой. У нас это образ жизни, суть, смысл. Устаёшь не от животных, а от сопутствующих факторов — гастролей, людей, ответственности. В моём календаре есть выходные, отпуск, но физически не имею права выключить телефон и должна быть всегда на связи и готова стартовать из любой точки мира. Прошлым летом гепард перестал есть. Пришлось прервать отпуск в Черногории и вылетать в Москву, так что ребёнок остался без моря. Но меня это не напрягает: с детства живу в таком режиме.

— Сын тоже продолжит династию и пойдёт в цирк?

— Только «за», если он сам решит. Если скажет «нет», трагедии не будет. Платону 4 года и пока к цирку не тянется — его и так слишком много вокруг: мама, папа, дедушка, бабушка... Век артиста недолог, и важно, чтобы у него было хорошее образование. Я прекрасно училась в школе, окончила РАТИ (РАТИ-ГИТИС — Ред.) по специальности «менеджер сценических искусств, продюсер». Мне это помогает.

— А с мужем друг от друга не устаёте?

— Оба лидеры, и иногда бывает непросто. Уступаем друг другу. Главное — взаимопонимание. Но у нас распределены зоны действия. Он творческий человек с прекрасным чувством юмора — придумывает комические сюжеты и истории для номеров. И при этом разработал конструкцию нашего сменного манежа, создаёт реквизит. Придя домой, говорим о том, что сегодня произошло, а параллельно закидываем вещи в стиральную машинку, готовим еду, занимаемся с ребёнком.

— С кем сложнее — с человеком или животным?

— Человек благодаря своему интеллекту — создание опасное. А животные искренние и преданные — никогда ничего не придумают.

— Во время отдыха, наверное, встреч с животными избегаете?

— Ну что вы?! Наоборот. В Японии в сафари-парке у меня обезьяна стащила телефон, а недавно Платон меня вывел в Москвариум на ВДНХ. Мы восхищались касатками. Когда человек стоит на кончике носа такого исполина, по коже мурашки бегут. А когда он бежит по бортику, они за ним плывут, как щенки. Какое потрясающее доверие к человеку! Такого никогда не добьёшься кнутом. Кнут — это то же, что ремень для ребёнка. Кто из него вырастет, если ему постоянно угрожать и бить? Так же и хищник — либо замкнётся, либо станет агрессивным. **ПР**

ЗА КУЛИСАМИ

Поворот на 180 градусов

Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» порадовал нас необычным концертом. В зале Чайковского выступили скрипачка Анне-Софи Муттер, пианист Ефим Бронфман и виолончелист Линн Харрелл – три музыкальных гиганта в одном концерте, да ещё в составе трио, с двумя шедеврами камерной музыки: «Памяти великого артиста» Петра Ильича Чайковского и «Эрцгерцог» Людвиг ван Бетховена.

Текст: Йосси ТАВОР

Увидев на афише их имена, я сразу вспомнил подобные уникальные музыкальные эксперименты: Яша Хейфец – Григорий Пятигорский – Артур Рубинштейн; Исаак Стерн – Юджин Истомин – Леонард Роуз... И здесь тоже – три музыканта, находящиеся на пике своих сольных карьер, объединяются для камерного музицирования. Да на каком уровне! И если в бетховенском трио властвовала единая музыкальная архитектура, коей были подчинены все исполнители, то в трио Чайковского они с феноменальной чуткостью вслушивались в эмоциональные порывы, возникавшие то у одного, то у другого, и следовали за ними, поражая нас всех свободой и изяществом музыкального созидания. После концерта я встретился с пианистом Ефимом Бронфманом, и мой первый вопрос касался именно встречи трёх таких самобытных музыкантов.

– Музыка требует подобных встреч, музыка очень хорошая – два таких фантастических трио, как Бетховена и Чайковского. В общем-то, мы играем вместе довольно редко, это наше второе турне. Первое турне состоялось год назад в Америке, где мы сыграли 6 концертов, сейчас – 7 концертов. И вам повезло, ибо планов на совместное будущее пока нет. Просто приятно помузицировать с хорошими музыкантами, да ещё и услышать такую замечательную музыку, в столь прекрасном зале, как зал Чайковского, где я играю второй раз. Приятно поменять сцену нашей деятельности. Я сейчас солирую с оркестрами, играю много сольных концертов, в этом году играл несколько циклов всех сонат Прокофьева в больших городах: Берлин, Нью-Йорк, Сан-Франциско, Чикаго... После всего этого сумбура и шума – и я не преувеличиваю, хотя признаю, что Прокофьев гениальный композитор и красота его музыки невероятная, но всё же – приятно повернуть на 180 градусов к камерной музыке. Для меня обязательно каждый сезон сделать хоть один проект камерной музыки – такой, как с этим замечательным трио. В будущем году я играю со скрипачом Пинхасом Цукерманом, где-то 8-9 концертов в Европе. У меня есть 2-3 сложившихся ансамбля, с которыми я играл всегда с большим удовольствием.

– Одна из наших встреч состоялась много лет назад в Нью-Йорке, и вы говорили, что собираетесь много читать на русском. Теперь я слушаю вас и понимаю, что вы успешно с этим справились.

– Стараюсь не забывать язык. Надеюсь, что мой разговорный улучшился с тех пор. Я уехал из Советского Союза в возрасте 14 лет, и, приехав вначале в Израиль,

а затем в Нью-Йорк, поначалу даже стеснялся своего русского акцента. Однако сегодня им горжусь и стараюсь не забывать родной язык.

– Трио посвящено памяти друга Петра Ильича Чайковского – Николая Григорьевича Рубинштейна. Я даже почувствовал некую программность. Это так задумано или проявилось сегодня во время исполнения?

– Каждый концерт индивидуален и уникален. Ведь само название трио «Памяти великого артиста» настраивает на определённый лад, на определённую интерпретацию, и этот настрой уже с самой первой ноты довольно трагичен. Думаю, что начало этого трио трагичное, хотя программность как раз проявляется в вариациях – там и тройка слышна, и вальс, и мазурка, а заканчивается оно похоронным маршем, будто намекая, что всё это окончилось.

Последние аккорды звучат так, будто процессия вся ушла далеко. Много чего интересного в этом произведении.

– Знаю, что вы играете 100 – 110 концертов в год по всему миру. Как часто вы бываете в России и как часто собираетесь приезжать сюда?

– К сожалению, не очень часто. Я был в последний раз в Санкт-Петербурге в декабре прошлого года, на фестивале пианистов, который устраивают Мариинский театр и Валерий Гергиев. Играл сольный концерт и играл с оркестром. В Москве был 2-3 года назад с оркестром Koninklijk Concertgebouworkest (*Королевский оркестр Концертгебау – Ред.*)... Здесь замечательные залы, где есть прекрасные рояли, – и в Питере, и в Москве. И публика замечательная. Конечно, хотелось бы бывать чаще, но всегда не хватает времени. **ПР**



Юлиан Рахлин: Я романтический скрипач

Во Врубелевском зале Третьяковской галереи с успехом и аншлагами прошёл Первый международный фестиваль камерной музыки Vivarte, организованный талантливым виолончелистом и не менее даровитым организатором Борисом Андриановым. Уже для первого события он собрал поистине блестящую когорту музыкантов из Норвегии, Израиля, Канады, Австрии, Японии. Каждый из семи вечеров фестиваля слушателей ждал сюрприз – один из шедевров Третьяковской галереи выставлялся в зале, и ведущие искусствоведы подробно описывали полотно в преддверии концерта. Семь вечеров превратились в празднество музыки и живописи. Наш коллега с радиостанции «Орфей» Йосси Тавор встретился с одним из самых ярких участников фестиваля – скрипачом Юлианом Рахлиным.

Текст: Йосси ТАВОР



Моё знакомство с Юлианом Рахлиным произошло много лет назад. Талантливейший юноша, уроженец Вильно, эмигрировавший с семьей в Австрию, ученик Бориса Кушнира, в кратчайший срок завоевал славу на мировых подмостках с лучшими оркестрами и ведущими дирижёрами. С годами его талант снискал глубокое уважение, и сегодня Юлиан Рахлин — один из самых ярких представителей современного исполнительского искусства. Двадцать лет назад, по совету своего коллеги, скрипача и альтиста Пинхаса Цукермана, он начал играть на альте, сразу завоевав признание и на этом поприще. Путь к дирижёрскому подиуму был тоже проложен достаточно быстро. Именно с этих, сравнительно новых ипостасей знаменитого музыканта, постоянно находящегося в творческих поисках, и началась наша беседа.

Решение за дирижёром

— Когда-то великий советский скрипач Давид Ойстрах говорил, что каждый скрипач должен играть на альте и что после альты на скрипке играть много проще. Это правда?

— Проще играть на скрипке? Вообще слова «просто» для классического музыканта, мне кажется, не существует. Но я абсолютно согласен с подобным

подходом. Как и у Давида Ойстраха и Пинхаса Цукермана, все мои ученики в консерватории (где уже 18 лет преподаю) играют и на альте, и на скрипке. Ведь это прекрасная вещь для скрипача — игра на альте, особенно в камерном музицировании. Заглянуть в корень музыки, не быть неизменно главным ведущим, а начать слушать и бас, и рояль в квинтете, и своих коллег-скрипачей. В общем, ты в самом эпицентре музыкального созидания. Это что-то прекрасное.



– Однако вас привлекла и дирижёрская палочка: вы много дирижируете – не только за рубежом, но и в России...

– Да, вот уже 9 лет. Я беру уроки у моей собственной мамы. Для меня она была всегда с большой буквы Мама – и только. Но когда пришёл к великому дирижёру, моему другу Марису Янсонсу и попросил совета, у кого мне учиться дирижированию, он ответил, что, мол, доверяет только одному человеку – моей маме. Она окончила Ленинградскую консерваторию как дирижёр-хоровик. Правда, сейчас и сам Марис, и другие известные дирижёры всегда готовы дать мне несколько советов, за что очень им благодарен. Теперь я много дирижирую, у меня даже будет дебют в Москве с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Светланова. Это для меня большая честь. Также я первый приглашённый дирижёр в Royal Northern Sinfonia в Ньюкасле, и в данный момент у меня 25 оркестров по всему миру, где регулярно дирижирую – каждый сезон. Так что дирижёрская деятельность становится довольно серьёзной частью моей карьеры.

– Вы музыкант, который с 13-летнего возраста на больших подмостках, солировали многим прославленным маэстро и видели их мастерство... Что самое главное для дирижёра?

– Главная задача дирижёра – иметь абсолютно точное представление о произведении, которое он собирается дирижировать. Это означает отсутствие каких-либо технических проблем, и музыкантам должно быть всё ясно с одного жеста, а не со словесных объяснений, которые занимают много времени. Дирижёр должен знать, как вести репетицию с оркестром. Очень важно заинтересовать музыканта. Он пойдёт за тобой, если почувствует, что у тебя есть концепция произведения, идея. И он тебе даст возможность всё это выразить. В своём видении нужно убедить 80 музыкантов оркестра! И если у тебя нет этого видения, концепции, нет точного представления звучания, красок, штрихов, артикуляции, музыканты тебе не поверят. Это решается в первые три минуты первой же репетиции...

Любимый инструмент

– Вы помните свою первую репетицию, первый концерт, в котором участвовали как дирижёр?

– О, хорошо помню, да. Это было страшно, конечно, потому что ты видишь, что музыканты моментально усмотрят любую твою слабость.

– Где вы дирижировали впервые по-настоящему?

– Это оркестр, в котором играл мой отец. Он называется Тонкюнстлероркестр (нем. *Tonkünstler-Orchester Niederösterreich – Ped.*) – один из четырёх венских симфонических оркестров. Впервые в жизни я дирижировал профессиональным коллективом. Мы исполняли Симфонию Моцарта № 29 ля-мажор. Конечно, было страшно. Ведь они меня знали с трёх лет. Я целый год учил только эту симфонию и был хорошо подготовлен. А когда оркестранты чувствуют, что дирижёр подготовлен, они простят многие промахи.

– Мы знаем, что как скрипач вы очень любите романтический репертуар. Здесь, на фестивале, тоже

играете очень много романтики. Каким репертуаром предпочитаете дирижировать?

– Что значит романтика? Я считаю, что и Бах романтик, и Кшиштоф Пендерецкий тоже романтик. В этом смысле соглашусь с определением, что я романтический скрипач. Играю все периоды, играю много современной музыки. Но только ту, которая меня трогает. Дирижёрский же репертуар у меня сейчас сугубо классический. Пока не затронул XX век, но скоро начну. Меня ждут и Шостакович, и Малер. Или, точнее, я их жду. У меня сейчас в репертуаре Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Чайковский (его Четвёртая симфония, которой много раз уже дирижировал). Сейчас грядёт Пятая. В ближайших планах одна из симфоний Брамса. Но во всём, что касается дирижирования, я не тороплюсь с расширением репертуара. Скорее, стремлюсь к глубокому пониманию каждого произведения, которое готовлю.

– Какие произведения услышит публика, когда будете дирижировать оркестром имени Светланова?

– «Итальянскую» симфонию Мендельсона или Четвёртую Чайковского. В первом отделении буду солировать с Концертом для скрипки с оркестром.

– Одновременно солировать и дирижировать в Концерте Мендельсона?

– Да. Я уже солировал и дирижировал со скрипичным Концертом Чайковского. Выступление очень хорошо прошло. Должен сказать, что в тот момент, когда нет дирижёра за пультом, а есть солист, который ведёт за собой, то музыканты вдруг усаживаются на самый краешек своих стульев – само воплощение сосредоточенности и внимания, и совсем по-другому начинают относиться к аккомпанементу Концерта Чайковского. Они настолько ощущают свою новую роль, каждый вдруг чувствует ответственность. Это очень интересно! Надеюсь, так будет и в Москве.

– Дирижировать оперой не планируете?

– Опера намного сложнее, и в ближайшее время пока не планирую.

– Когда стоите перед оркестром – что это для вас? Одна большая скрипка, один большой инструмент?

– Нет, это симфонический оркестр. Вы ведь знаете, что мой любимый инструмент не скрипка, а виолончель – с её глубоким, насыщенным тембром, близким к человеческому голосу. Поэтому я, наверное, сразу же полюбил альт. Это единственное возможное приближение к виолончели для скрипача. В самом начале моих занятий дирижированием я пришёл за советом к ныне покойному «большому» дирижёру Лорину Маазелю, который был также очень талантливым скрипачом, и рассказал ему о моих первых шагах дирижирования. И когда он поддержал и поощрил меня в этом, я сказал ему: «Маэстро, я должен признаться, что у меня один большой недостаток, и я не знаю, смогу ли я быть серьёзным дирижёром с этим недостатком». Он спросил, какой это недостаток. Я ответил: мол, несмотря на то, что моя мама прекрасный концертмейстер, я... не умею играть на рояле! И тогда он сказал: «Вы знаете, это огромное преимущество». Я, честно говоря, опешил и спросил, в чём же оно заключается. Ведь обычно дирижёр садится за рояль и читает сразу партитуру – это намного легче. Тогда Маазель говорит: «Да, но многие из них, особенно молодых дирижёров, хорошо играющих на рояле, всю



партитуру познают на нём, а затем становятся за пульт и дирижируют оркестром как одним большим роялем. Вы же, с вашим богатым воображением и музыкальностью, услышите в партитуре каждый инструмент оркестра. Вы, к примеру, не играете на фаготе, но это ведь неважно. Вы сможете представить себе и звучание валторн, труб, тромбонов, кларнетов, уже не говоря о струнниках! Потому не волнуйтесь и работайте над партитурами».

— Сколько концертов в год вы даёте в общей сложности — и как скрипач, и как дирижёр, и как альтист?

— Около 120. И я вижу, что вас интересует, как мне это удаётся. Есть в сутках 24 часа, из них 8 часов уходят на сон, что очень важно для меня. Затем мне нужно хорошо поплавать. В последнее время я увлёкся игрой в теннис. Это занимает от часа до трёх. И остаётся 6, 7, 8, 9 часов в день для занятий музыкой. Должен признаться, что всё ещё влюблён в музыку, живу ею, всё ещё чувствую себя ребёнком, которому многому нужно научиться — потому как многого не понял, многого не знаю. Это долгий путь, который заканчивается только со смертью нашей физической оболочки, как мне кажется. И поскольку ощущаю в себе массу энергии — безумно благодарен за то, что могу познавать музыку с самых разных ракурсов: дирижёра, альтиста, скрипача. К тому же я преподаю в консерватории. Правда, не каждый день. У меня 3-4 ученика, которые нередко едут за мной на гастроли — и

получают уроки в поездках тоже. Но если ты любишь своё дело, то всегда найдёшь время.

— А время сходить в театр, посмотреть кино, прочитать книгу остаётся?

— Обязательно. У меня бывает много времени в самолёте. Представьте себе все эти перелёты: 250 дней в году я в поездках. Это означает длинные перелёты, где многое можно узнать, прочитать, посмотреть кинофильм. Партитуру тоже люблю в самолёте читать. Обожаю ходить и в театр, и в оперу, и на концерты, и просто дурака повалывать с друзьями. От этого и накапливается масса энергии.

— Вы всё чаще выступаете в России. Есть какое-то особое чувство к нашей стране?

— Конечно! Ведь мой папа родом из Челябинска, во мне есть русские корни. И язык, как видите, стараюсь сохранить и обогатить. Мне очень приятно приезжать в Россию. Я обожаю бывать и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и другие города люблю. Всё-таки культура, ментальность людей — я это чувствую, мне это близко. Мой ближайший концерт будет в Санкт-Петербурге, куда я вернусь со своим израильским коллегой пианистом Итамаром Голаном уже в октябре. Будем играть в Камерном зале Московской филармонии. В ноябре обратно в Москву — концерты с ГАСО, выступления с «Виртуозами Москвы». Для меня всегда большая честь выступать в России! **ПР**



*Фото: предоставлено
Фондом Елены Образцовой*

Журнал «Прямая речь»

«Direct speech»

Издаётся при поддержке Российского музыкального союза

ISSN: 2306-4641

№ 14, август 2016

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир ДЕРЕНЮК

Выпускающий редактор: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Подписано в печать 04.08.2016. Формат А4. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ №2070

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

Дизайн и вёрстка: Василий ПОДОЛЬЯН

Корректор: Вера БРЕЗГИНА

©ЗАО «Юрконсультация №1»

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия № 029566 от 08.12.2011

123557, Москва, Б.Тишинский пер., 12
м. Белорусская, Тел. 8 (499) 253 3957, 253 6488

МЫ УЧИМ ПРОФЕССИИ, А ТАЛАНТ – ЗА ВАМИ!

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за более чем 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО,
ДРАМАТУРГ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.
СРОК ОБУЧЕНИЯ: 18 МЕСЯЦЕВ.**

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом).
Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении.
Обучение платное. Пользование технической (съёмочной и монтажной)
базой Курсов включено в оплату за обучение.
Начало занятий – 12 января 2017 г.

**ПРИЕМ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС
ДО 20 СЕНТЯБРЯ 2016 Г. ЭКЗАМЕНЫ — В ОКТЯБРЕ - НОЯБРЕ
2016 ГОДА. ИНОГОРОДНИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ.**

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте:
www.kinobraz.ru; e-mail: hcsf@aha.ru



Российский музыкальный союз (РМС) – первая общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений

В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

ЧЛЕНСТВО В РМС – ЭТО:

- знак признания заслуг музыканта профессиональным сообществом, обеспечивающий ему статусное положение;
- новые возможности для развития творческого потенциала и сотрудничества с другими участниками музыкальной индустрии;
- защита авторских прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- поддержка индивидуальных творческих проектов в случае признания их общероссийской значимости (для членов гильдий).

**Приглашаем профессиональных музыкантов
к вступлению в РМС!**

Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС