

№ 3 (37), 2022

Вестник
Российского
музыкального союза

Прямая РЕЧЬ

ЖУРНАЛ

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ:

*СЛОЖНО ХОРОШО ТАНЦЕВАТЬ,
А ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ – ОЧЕНЬ ПРОСТО*

стр. 18

16+

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,
для тех, кто ценит*



8

Каким запомнил Андрис Лиэпа свой первый выход на сцену

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

4 Алексей Рыбников: в музыкальном триумвирате. Композитор, народный артист России избран сопредседателем Совета Российского музыкального союза

ЮБИЛЕЙ

8 Андрис Лиэпа: балет с января до декабря. Как народный артист отметил юбилей

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

12 Пётр Лаул и его понимание Скрябина. Известный пианист, лауреат I премии Международного конкурса имени Скрябина даёт концерты со своей трактовкой творчества композитора



Как российские скрипачи преодолевают политическую конъюнктуру



Чем займётся Алексей Рыбников в РМС

ЗНАЙ НАШИХ!

16 Лидия Кочарян: «Мы объединились, чтобы сказать "нет" любым формам дискриминации...» Скрипачка рассказала, как отстранение российских музыкантов от престижного конкурса обернулось скандалом в музыкальных кругах Италии

ПРОФИ

18 Николай Цискаридзе: и одного балета мало... Звезда балета рассказал, как в Академии имени А. Я. Вагановой придерживается правил своих педагогов

ЗА КАДРОМ

22 Как Жорж Девдариани уложил Геринга на лопатки. Популярный артист рассказал о съёмках в новом фильме Николая Лебедева «Нюрнберг»

26 Вторая жизнь Ирины Безруковой. Героиня фильмов «Графиня де Монсоро», «Участок», «Есенин», «Землетрясение» в своей книге написала о преодолении

ЗА КУЛИСАМИ

29 Сергей Шнуров: «Женщина не должна быть идеальной». Лидер группы «Ленинград» после перерыва вернулся на сцену

32 Григорий Лепс — герой песенных боевиков. Первый в рейтинге поп-исполнителей даёт юбилейные концерты

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

34 Сергей Малозёмов: «Грустно тратить жизнь на действия впологолоса». Популярный телеведущий раскрыл секреты вкусных и полезных блюд



ХИТ СЕЗОНА

40 Ольга Хохлова: «Это просто диво дивное!» Участница проекта «Все в сад!» рассмотрела героя Салтыкова-Щедрина поближе

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

42 Выкса встречает художников. В Нижегородской области архитекторы и художники перевоплотили уникальное советское кафе в современный культурный центр с арт-резиденцией

СТУДГОРОДОК

46 «Малой» на короткой дистанции. Победитель Первого киномарафона студенческих работ Дамир Мифтахов за время съёмок своей ленты сменил трёх операторов

48 Спустились на землю. Ко-Фи совместно с НФПП помогает зависшим в воздухе проектам обрести почву

НАШ РЕПОРТАЖ

50 От русских орнаментов до 3D-аватаров. Вместе с Московской неделей моды ПР с дизайнерами и моделями прошла по городским подиумам и узнала, что модно нынче осенью

56 На звуковой волне: Dr.Head открылся на Хлебозаводе. В арт-пространстве на Новодмитровской у звукорежиссёров появилось место встреч

ISSN: 2306-4641

№ 3 (37), 2022

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Выпускающий редактор: Виктор ВАГАНОВ

Адрес редакции:

119049, г. Москва, ул. Мятная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72

E-mail: info@directspeech.ru

www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации

СМИ: ПИ №ФС77-75230

от «07» ноября 2019 г.

Территория распространения:

Российская Федерация

Формат: А4

Тираж: 1000 экз.



АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ:

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТРИУМВИРАТЕ

**Композитор, народный артист России
избран сопредседателем Совета
Российского музыкального союза**

Текст: *Виталий ЛЕСНИЧИЙ*

Автор рок-опер «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось», композитор, написавший неувядающую киномузыку «Последняя поэма», «Ты мне веришь или нет», «Млечный путь», песни к фильмам про Буратино, Красную Шапочку, Усатого няня, на сцене «Градский Холл» готовит премьеру – «Le Prince André. Князь Андрей Болконский».

Фото: Дмитрий Коробейников

Меня сознание

– Алексей Львович, что для вас значит Российский музыкальный союз и чем будет заниматься новый сопредседатель?

– О деятельности Российского музыкального союза я узнал на посту председателя Союза композиторов России, которым являлся последние пять лет. СК тогда практически не существовал. Положение было ужасающим. На помощь пришёл Российский музыкальный союз, который заявил: «Мы поддержим!» Они предоставили помещение, организовали работу. Через пять лет СК – активно действующая организация. Тысячи мероприятий по всей России. В каждом регионе теперь открыто своё отделение. За 5 лет благодаря РМС Союз композиторов пережил скачок вперёд. Поэтому, когда мне предложили баллотироваться на место одного из руководителей РМС, я согласился, думая о том, что смогу принести пользу в более широком масштабе. Мне предложен более обширный спектр деятельности. Он включает всю музыкальную жизнь – от образования до творческих союзов. РМС объединяет всех, кто имеет отношение к музыке.

– А как же Союз композиторов?

– Это были счастливые пять лет. Я чувствовал себя комфортно. Я его не покинул, потому что РМС служит и Союзу композиторов, который теперь в надёжных руках Александра Чайковского. Александр Владимирович – не только прекрасный композитор. Он отлично разбирается в проблемах на местах. Знает, что и как надо сделать – не формально, а заинтересованно. В его силах сделать так, чтобы музыка звучала на сценах концертных залов.

– Можно пару комплиментов и в свой адрес сказать...

– Я пользуюсь своим положением как член президиума Совета по культуре и искусству при президенте, для того чтобы менять сознание людей. После долгих дискуссий наконец-то признали профессию композитора. До этого авторы существовали как любители и были объединены в общество наподобие любителей охоты, рыбалки, филателии. Теперь композиторы включены в реестр профессий и социально защищены. Президент лично подписал указ.

– Каким образом планируете работать в направлении финансирования музыкальной индустрии? Будете привлекать к проектам Министерство культуры?

– Это очень серьёзный вопрос, потому что российская музыкальная культура нуждается в поддержке. Особенно сейчас, когда важно сохранять каждую крупицу драгоценной академической музыки, потому что Россия в мире дорога и ценна именно ею. К сожалению, не так много наших песен звучит на зарубежных радиостанциях. Поэтому сейчас надо заботиться о том, чтобы сохранить академическую музыку – как современную, так и классическую.

– РМС является членом Европейского музыкального совета, в 2017 году Союз принят в Международный музыкальный совет. Как организовано взаимодействие с зарубежными партнёрами сейчас? Коллеги из-за рубежа идут на диалог?

– Сейчас общение приостановлено. Надеюсь, его удастся наладить. В частности, с Венгрией, где мою музыку часто играют, и я пользуюсь колоссальной под-

держкой, потому что был постоянным председателем Международного оперного фестиваля «Bartok Plus». Думаю, пройдут тяжёлые времена и музыка станет кровеносной системой, которая объединит мир. Сейчас надо возродить лозунг «Музыка, объединяющая народы». Разум должен восторжествовать.

– Вместе с вами сопредседателями РМС являются Юрий Башмет и Эдуард Артемьев. Каким образом выстроены ваши взаимоотношения? Насколько вам комфортно работать?

– Я думал такой союз назвать «трёхглавый дракон». А потом возникла абсолютно ясная аналогия. В Древнем Риме в кризисной ситуации собирался триумвират, который решал сложные вопросы. Триумвират теперь есть и у нас. Меня связывают с Эдуардом Артемьевым давнишние дружеские отношения: они длятся десятилетия. Юрий Абрамович играл мою музыку. Между нами тесные творческие связи. Более того, между нами существует взаимопонимание. Думаю, что в таком составе мы – уже команда и сможем не то чтобы бороться, а продвигать интересы российской музыки.

В поисках свежего звучания

– Как оцениваете ситуацию в нашей стране вокруг молодых авторов? Какие меры РМС будет предпринимать для популяризации их творчества?

– Можно не только мёд? Сейчас проводится огромное количество конкурсов молодых композиторов. Такого никогда не было. Государство поддерживает. Это фантастическая позиция государства,

«ВАЖНО СОХРАНЯТЬ КАЖДУЮ КРУПИЦУ ДРАГОЦЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

которое позволяет молодым представить своё творчество, чтобы его услышали и увидели. Но потом наступает момент, когда творчество становится не очень разнообразным. Автор загоняет себя в рамки. Либо свой путь закрепощает, например, в авангарде, хотя это уже вовсе не авангард. Либо погружается в коммерческую киномузыку. А мне как композитору очень хочется услышать свежее. Композиторам не хватает смелости быть традиционными, они не могут прийти к гармонии. Развивать традиционную форму оказалось самым сложным. Нужно систему образования и общую атмосферу изменить. Многие дети в подростковом возрасте пишут потрясающую, очень интересную музыку. Не представляете, как много замечательной музыки представили юные музыканты на Конкурсе композиции имени Сергея

Прокофьева! Но потом дети попадают либо в жернова музыкального профессионального образования, где их калечат, либо в коммерческие, где всё делается по шаблону – здесь погоня, здесь детектив, здесь любовь. А свежего ничего нет.

– Чтобы они не скатывались в эти жернова, надо поддерживать...

– Очень сложный вопрос. Сейчас, повторю, масса конкурсов, в том числе телевизионных, появляются новые исполнители, которые замечательно поют. Все думают – новая звезда пришла! Но проходит время и эти звёзды не находят дальнейших путей. У них не хватает своего репертуара, а певец не состоится, если у него нет песен. В этом трагедия – почувствовать признание, а потом исчезнуть. Сейчас я стал художественным руководителем двух государственных организаций – творческой мастерской «Театр Алексея Рыбникова» и театрально-концертного объединения «Градский Холл»,

«МУЗЫКА СТАНЕТ КРОВЕНОСНОЙ СИСТЕМОЙ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНИТ МИР»

которое создал Александр Градский, его уход считаю трагедией. Он оставил организацию, которую мы развиваем и обогащаем. В ней в основном участники «Голоса», многие из которых не дошли до финала. Мы столкнулись с тем, что замечательные певцы используют свой ресурс всего на 30–35 представлений в год. Этого очень мало. Сейчас я в театре провёл большие преобразования. Прекрасный камерный зал с фантастической акустикой мы расширили со 150 до 220 мест. Теперь можно показывать большие спектакли. Хочется приглашать академических музыкантов, хоровые, театральные и другие исполнительские коллективы, которые смогут на большой сцене представлять себя. В будущем мы, может быть, создадим серьёзную площадку, на базе кото-

рой будут объединяться коллективы разных направлений и участники популярного шоу «Голос».

А пока 3 ноября мы дадим концерт памяти Александра Градского.

Беспокойный мир

– А кто для вас как для автора стал среди учеников или новых имён открытием?

– Знаете, я преподавал в консерватории. А в 1975 году закончил преподавательскую карьеру. Мой учитель Арам Ильич Хачатурян мне однажды сказал: «Бросай это дело. Преподавание сушит. Композитор должен бросать вызов, ломать традиции, привычные рамки, а преподаватель, наоборот, должен эти рамки создавать». Обучение – не совсем моё дело. Оно требует определённых качеств, которых у меня практически нет. Хотя советы начинающим композиторам, безусловно, давал.

– Вам приходилось продвигать, отстаивать свои произведения, творческие продукты?

– Это было не продвижение, а бой, когда мы с Марком Анатольевичем Захаровым продвигали «Звезду и смерть Хоакина Мурьеты». Цензура не пропускала спектакль 11 раз. А после успешной премьеры оперы «Юнона и Авось» иностранная пресса назвала спектакль антисоветским, отчего меня тут же задвинули в тень – не выпускали на гастроли, не давали возможности записать диск, меня не признавали даже автором. «Мелодия» выпустила пластинку лишь два года спустя. Потом несколько десятилетий отстаивал собственный театр, который создал сначала в подвале дома. Это был маленький домашний театр, куда я приглашал хорошо известных людей и показывал им свою «Литургию оглашенных»... В наши дни также приходится многое отстаивать. Сейчас такой мир, в котором всем приходится отстаивать свои идеи, проекты – не только мне. Идёт постоянное бурление, никто не чувствует себя спокойно. Не знаю, хорошо это или плохо, но для творчества, по-моему, хорошо.

– Духовная пища растворяется в прагматике?

– Мы сильно ругаем Запад за происходящие там изменения ценностей. Но знаете, сколько у них религиоз-

ных FM-каналов, вещающих духовную музыку в зависимости от вероисповедания или конфессии?.. Каждый желающий может поймать нужную волну и её послушать. У нас подобного нет. Почему я, дёранный, в суете, пока в машине еду на работу, не могу настроить приёмник, успокоиться, очистить свою душу, осадить эту суету?.. А недавно мы летели в самолёте нашей крупнейшей авиакомпании, где нам показывали чудовищный фильм о России. Сначала наши люди сняли его на бюджетные деньги, потом перевозчик загрузил картину в свои ресурсы и теперь демонстрирует своим пассажирам. Фильмов со знаком «минус», в которых ругают Церковь, много, а с позитивными философскими диалогами о духовности не снимают. А запрос есть. Недавно мы на Дворцовой площади в Петербурге показывали как рок-ораторию «Юнона и Авось». Мы исполнили произведение от первой ноты до последней. Не было никакой театрализации. Но все зрители стояли и никто не двигался с места. Народ слушал, затаив дыхание.

– Вы композитор. При этом сняли пять музыкальных фильмов, ставите спектакли. Откуда режиссёрское начало?

– Как режиссёр считаю себя учеником Юрия Петровича Любимова и Марка Анатольевича Захарова. Я был на всех репетициях Любимова и видел, как зарождается Театр на Таганке. Ничто так не обучает, как присутствие. А потом я стал сотрудничать с Ленкомом Марка Захарова. И с тех пор понимаю, что такое эскалация сюрпризов: придя на спектакль, публика не должна скучать ни секунды. Это был принцип Любимова и Захарова. Спектакль кончается, как только начинается скука.

Сначала музыка...

– А какие места вас вдохновляют на новые проекты?

– Под Переславлем-Залесским у меня дом постройки 1911 года. Мы его приобрели в 1987-м, перестроили. Это моё любимейшее место – фантастическая глубинка среди лесов, где растут огромные липы. Туда люди приезжают лечиться самим климатом. Сейчас на нашем участке ферма, которой занимается моя дочь. Я очень люблю экватор, Танзанию, Южно-Африканскую республику. Без Африки вообще не могу жить, но лето провёл в Подмоскowie и в Турции. Я обожаю море, люблю на лодочке поплавать и просто поплавать. На пляже лежать не люблю. Честно говоря, в Турции на пляже делать нечего, а поплавать всегда приятно и полезно.

– Трудно было музыку написать на слова Рабиндраната Тагора (песня «Последняя поэма» из фильма «Вам и не снилось». – Прим. ред.)?

– А я никогда и не писал на слова Тагора. Сначала я написал музыку, а много лет спустя

неожиданно на эту музыку легли слова Тагора, которые даже стихами не являются. Это чудо! Песню исполнил дуэт Ирины Отиевой и Веры Соколовой. С тех пор кто только её не пел.

«ПРИДЯ НА СПЕКТАКЛЬ, ПУБЛИКА НЕ ДОЛЖНА СКУЧАТЬ НИ СЕКУНДЫ»

– Как относитесь к последующим версиям?

– Когда звучит традиционно, отношусь нормально, но если из неё начинают что-то делать совсем непонятное, категорически возражаю.

– Эту песню в Индии знают?

– В Индии с большим вниманием относятся к этой песне и её судьбе. О ней даже сняли документальный фильм, который, кстати, недавно показали послу Индии в России.

– В конце октября премьера вашей оперы-драмы «Le Prince André. Князь Андрей Болконский» на сцене «Градский Холл». Почему не «Война и мир»?

– Наш спектакль состоит из двух актов по 50 минут. У нас Болконский – центральная фигура. Это типично русский персонаж, разочарованный во всём. Он пошёл второй раз на войну сознательно умирать. Это герой, актуальный во все времена. Но главным действующим лицом у нас является сама музыка. Она раскрывает глубину чувств персонажей, вершит их судьбы и придаёт новое звучание одному из самых знаменитых произведений русской литературы.

Спектакли пройдут 21, 22 октября, 3, 17, 18 и 24 декабря на сцене «Градский Холл» по адресу: ул. Коровий Вал, д. 3, стр. 1 (метро «Добрынинская»). В постановке заняты участники шоу «Голос» и приглашённые артисты театра и кино. На обновлённой сцене также покажут рок-оперу «Юнона и Авось» в постановке Театра Рыбникова (15 и 23 декабря), красочную музыкальную сказку «Буратино» (11 декабря) и полную сюрпризов новогоднюю программу (25–31 декабря). ■

Сцены из спектакля «Le Prince André. Князь Андрей Болконский»



Главное действующее лицо в опере-драме «Le Prince André. Князь Андрей Болконский» – музыка





АНДРИС ЛИЕПА: БАЛЕТ С ЯНВАРЯ ДО ДЕКАБРЯ

Своё 60-летие народный артист отметил концертами

Блистательный танцовщик, автор и вдохновитель проекта «Русские сезоны XXI века», сын знаменитого отца, Андрис Лиена отметил свой 60-летний юбилей на сцене Государственного Кремлёвского дворца, на которую он впервые поднялся более полувека назад – в 1971 году...

По отцовским заветам

– Помните, как это было?
– Будучи юным учеником балетной школы, прошёл маршем, остановился и потом ушёл за сцену. Таким стремительным был мой первый выход! И до сих пор хорошо помню, как с сестрой (Илзе Лиена) с замиранием сердца наблюдали за отцом, который танцевал на этой сцене Альберта в балете «Жизель». Его не стало рано – в 52 года. Но идеи, которые он не смог осуществить, мы стараемся продолжать.

– Вы очень близки с сестрой. Она посещает все ваши творческие вечера...

– С Илзе мы любим друг друга, дружим чуть меньше, чем мне исполнилось в этом году. Наше детство прошло в Брюсовом переулке, где Илзе живёт и сейчас. Порой кажется, что только вчера мы в комнате детьми танцевали «Спящую красавицу»: брали для «Вальса цветов» халат папы, вытаскивали из него шёлковый пояс, перекидывали, как гирлянду, и

Фото: Нина Алюверт / «Бедуш & Мареников»



На юбилейном концерте Андриса поздравляет сестра, народная артистка России Илзе Лиена

с большим вдохновением танцевали так, будто на сцене. Я, как все дети, придумал сестре подпольное прозвище и называю её Зилка. Когда перед сегодняшним вечером Илзе меня благословила, я ныне народной артистке, лауреату Государственной премии крикнул в ответ: «Зилка, ну всё, я побежал!...»

– А имя отца ко многому обязывает?

вать историю про «оторванный» палец. Когда он, молодой прибалтийский танцовщик, только начал в Театре Станиславского, играл партию Конрада в «Корсаре». Однажды в сцене боя с пиратами он получил сильный удар по пальцу. Пошла кровь, и палец замотали обычным бинтом, потому как никаких лейкопластырей тогда не знали. И когда

«САМАЯ БЛАГОДАТНАЯ ПОЧВА ДЛЯ МЕНЯ В РОССИИ»

– Если бы вы знали, каким замечательным он был – и отцом, и наставником! Добрым, чутким и весёлым папой Марисом. Он многому нас научил, оставался примером для подражания и в жизни, и в работе. Если сегодня говорят «семья Лиепы», то подразумевают, что главное в нашей жизни – постоянный труд. Отец нам внушил: каждый выход на сцену для нас подлинный праздник. Его завету мы неуклонно следуем.

– Вы часто подчёркиваете, что Марис обладал редким среди балетных премьеров даром – умением посмотреть на себя со стороны, пошутить над собственным величием и сыронизировать над достоинствами и недостатками...

– Он всегда умел обыграть любую ситуацию и подать её как увлекательный анекдот. Марис обожал рассказы-

в конце адажио балерина берётся за палец Мариса и начинает вертеться, вдруг понимает, что у неё в руке остался... окровавленный палец партнёра. В ужасе она отбросила его в оркестровую яму. Ей о травме, оказывается, никто не сообщил...

– А вам чем пришлось пожертвовать ради балета?

– Человек, который заразился вирусом любви к балету, без него уже жить не может. Для меня балет – это ощущение самовыражения, искренней и настоящей любви к своей профессии. Но, как любящая работа, требующая самоотдачи, балет отнимает часть жизни, которая могла бы быть потрачена на семью, на отдых, на какие-то другие жизненные блага.



«ДЛЯ МЕНЯ БАЛЕТ – ЭТО ОЩУЩЕНИЕ САМОВЫРАЖЕНИЯ»



6:0 в мою пользу

– Как вы относитесь к солидной дате?

– Соглашусь, с одной стороны, это достаточно весомая цифра, а с другой – у артистов балета и режиссёров возраст связан с востребованностью в творчестве. Когда мне исполнилось 55, все шутили: ну вот, мол, ты теперь с двумя пятёрками круглый отличник. А в адрес нынешних 60 лет я себе говорю: «6:0 в мою пользу». Почему в мою? Всё просто: целых 60 лет моя жизнь неразрывно связана с таким потрясающим видом искусства, как балет. Я выступал в лучших театрах мира: «Ла Скала» в Милане, «Гранд-Опера» в Париже, «Нью-Йорк Сити Балет» и Американский театр балета в Нью-Йорке, Мариинский театр в Санкт-Петербурге, Большой в Москве... И после окончания сольной карьеры я продолжил работать в балете как режиссёр. В свой день рождения я позвонил маме из Ташкента и задал вопрос: «Ты думала, что твоему сыну когда-нибудь исполнится 60 лет?» Она засмеялась: «Нет, не думала». Ей самой 20 февраля исполнилось 85. И я благодарен судьбе за таких родителей. Они вложили в детей всё, что могли: воспитали и вырастили порядочными, достаточно открытыми и добрыми людьми, профессионалами.

– А вы с 2019 года живёте и работаете в основном в Ташкенте?

– Сегодня я возглавляю балетную труппу Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои. Надо сказать, что отношение к Ташкенту у меня всегда было особым. Помню, как четыре года в Большом театре мало танцевал, и, устав стоять в кордебалете, как-то сказал папе, что хочу куда-нибудь уехать. Он поинтересовался: «И куда же ты хочешь поехать?» Я ответил: «Да хоть в

Ташкент...» Потом забыл об этом разговоре на многие годы. И теперь пытаюсь понять, почему я тогда назвал именно Ташкент, ведь мог сказать Новосибирск, Свердловск... В советское время выбор был большой. Но назвал именно Ташкент, где я ни разу не был. Теперь я понял, что мысли материальны.

– Каких традиций придерживаетесь в день рождения?

– Обычно стараюсь посетить храм. Если в России, то иду в храм Воскресения Словущего в Брюсовом переулке или езжу в Нижегородскую область, в церковь Рождества Богородицы в Дивеево. Если в Ташкенте, то в Свято-Успенский собор. А потом чаще всего собираю друзей и родных мне людей.

На благодатной почве

– Вы не раз повторяли, что балет для вас – огромная часть жизни, которая подарила возможность объездить весь мир...

– На сцене Большого театра с 1980 по 1988 год станцевал практически все ведущие партии. В 1988 году я стал первым советским танцовщиком, которому правительство официально разрешило работать в иностранной труппе. Выездная виза в то время была только у меня и у пианиста Виардо. И я стал тем первым, кто не остался на Западе и не попросил политического убежища. Понятно, что артисту хочется постоянно развиваться, осваивать новый репертуар. Поэтому я два года работал в американском балете у Барышниковой, потом у Бежара. Но всё же вернулся, потому что понял – самая благодатная почва для меня в России.

Фото: Нина Алюверт / «Будущие Марешниковы»



Сцена «Половецкие пляски» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь». Фрагмент юбилейного концерта

– Первые гастроли за границей помните?

– Самые первые мои гастроли с труппой ГАБТ прошли в Польше. Затем со своей партнёршей Ниной Ананишвили мы стали приглашёнными артистами в труппе «Нью-Йорк Сити Балет». В том же 1988-м в Америке я исполнил партию принца Зигфрида в новой постановке «Лебединого озера» Михаила Барышниковой, танцевал в «Ромео и Джульетте» Кеннета Макмиллана, «Скрипичном концерте» Джорджа Баланчина. После того как вернулся в Россию, с Кировским балетом гастролировал в Париже, Лондоне, Вашингтоне и Токио, выступал на сценах театров «Ла Скала» с Карлой Фраччи, Парижской оперы с Изабель Герен, работал с Морисом Бежаром в Лозанне. Но сколько бы я ни ездил, всегда возвращался туда, где мне было интереснее работать, – на Родину.

– Вы согласны с тем, что талантливый человек талантлив во всём?

– Есть хорошая фраза: «Я нахожусь в таком возрасте и в таком положении, когда могу себе позволить не делать того, чего не хочу». О себе могу сказать то же самое. Мне обязательно должно быть интересно. Мне не нравится заикливаться на чём-то одном. В детстве я страстно увлекался лепкой, родители даже надеялись, что в семье растёт великий скульптор. Для меня балет – это ожившая скульптура. Я буквально лепил из себя танцовщика. Например, разработывал ногу с рельефной икрой – специально подкачивал, будто лепил, чтобы получилась нужная форма. В Нью-Йорке, получив травму и оказавшись на две недели в гипсе, я первым делом поехал в художественный салон и накупил глины, чтобы творить... Вообще, моя мечта: когда уйду на пенсию, отращу бороду и стану спокойно заниматься скульптурой. Может, даже устрою выставку, с которой отправлюсь в путешествие по миру – туда, где меня знают.

– А каковы ближайшие планы?

– Пока у меня рабочее настроение. В Ташкенте с новым главным режиссёром планируем ставить балеты на музыку узбекских композиторов. Также готовлюсь в Москве провести в декабре гала-концерт, посвящённый 150-летию Сергея Дягилева.

«ГЛАВНОЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ – ПОСТОЯННЫЙ ТРУД»

– В балете мы, как прежде, впереди планеты всей?

– Ничего не изменилось. Вопреки обстоятельствам мы по-прежнему законодатели и лидеры. У нас блестящая школа и высочайший уровень исполнительского мастерства. Конечно, балет зародился в Италии и пришёл к нам из Франции, но так сложилось, что теперь весь мир балет считает исконно русским искусством. ■



Сцена из балета Игоря Стравинского «Весна священная». Фрагмент юбилейного концерта

Фото: Александра Махалина



ПЁТР ЛАУЛ И ЕГО ПОНИМАНИЕ СКРЯБИНА

150 лет назад родился великий русский композитор, пианист, философ Александр Скрябин. Произошло это событие в канун Рождества, и потому маэстро считал себя отмеченным особым мистическим знаком. «Музыкой можно вызвать и гипноз, и транс, и экстаз. Музыка есть звуковое заклинание. В гармониях скрыта огромная магическая сила» – писал новатор музыкальной мысли и создатель уникального философского взгляда на искусство. О фортепианном творчестве и особенностях собственной интерпретации «Прямой речи» рассказал пианист Пётр Лаул – один из лучших современных исполнителей Скрябина, лауреат I премии Международного конкурса имени Скрябина.

Текст:
Ирина ВАЛЬДЕС



Фото: Михаил Филимонов / РИА Новости

Александр Скрябин. Репродукция фотографии 1906 года. Из фондов Российского национального музея музыки имени М. И. Глинки

Восемь часов Скрябина

– Пётр, можно согласиться с утверждением, что слушатель должен разбираться в философских концепциях Скрябина?

– Спорный вопрос. Наверное, для нас, музыкантов, важно понимать контекст создания того или иного произведения. А слушателю лучше всего прийти на концерт и воспринять красоту этой музыки в чистом виде, потому что она сама по себе самоценна и не нуждается в философских подпорках.

– Почему фортепианное творчество Скрябина менее востребовано у публики, чем, например, творчество Шопена или Рахманинова?

– У Скрябина есть свой круг горячих почитателей, их не так мало. Исторически сформировался предрасудок относительно того, что творчество Рахманинова более понятно широкой публике, чем творчество Скрябина. Вероятно, особую роль в этом сыграли сами исполнители. Например, фортепианный концерт Скрябина критически зависит от исполнителя, его чёткости, гибкости, умения работать с оркестром. Величие гения Рахманинова мы можем разглядеть даже сквозь посредственное исполнение. А неудачная интерпретация концерта Скрябина делает его невнятным, клочковатым и жалким, хотя он таким совершенно не является. То же самое относится ко всей музыке Скрябина: иногда слушатели попадают на неудачные интерпретации и теряют интерес к композитору.

– Вы играете всё фортепианное наследие Скрябина: сколько сочинений и часов музыки?

– В общей сложности 65 опусов, более 200 произведений и около восьми часов музыки.

– Сколько потребовалось времени, чтобы освоить столь объёмный репертуар?

– Примерно половина его накопилась за мою концертную жизнь. Другую половину выучил за полтора года специально для юбилейного цикла «Александр Скрябин. Полное собрание фортепианных сочинений».

– Цикл «Александр Скрябин. Полное собрание фортепианных сочинений» уже прозвучал в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича. Что ждёт московских поклонников творчества Скрябина?

– В Москве программа повторяется в полном объёме: шесть вечеров в Камерном зале Московской филармонии. До конца сезона у меня также будут избранные концерты, посвящённые творчеству Скрябина, но цикл – пока главное.

– Исполнители редко обращаются к монографическим концертам, ещё реже – собирают программу в хронологическом порядке. Чем обусловлено такое решение?

– Я старался сохранить хронологический порядок, хотя пришлось его подкорректировать. Музыкальный язык Скрябина эволюционировал от пьесы к пьесе, этот процесс продолжался всю жизнь, и наблюдать изменения в режиме реального времени чрезвычайно интересно. Каждый концерт цикла позволяет полностью погрузиться в музыку конкретного периода жизни композитора, расслышать стилистические особенности, нюансы музыкальной ткани, прочувствовать, проанализировать и понять замыслы. Например, я мечтал собрать в одном концерте поздние сочинения Скрябина, самое оригинальное и ценное из его наследия. Известно, что последние годы жизни Александр Николаевич был одержим идеей создания «Мистерии» – грандиозного произведения, объединяющего все виды искусств. Но скоропостижно скончался, так и не осуществив своего замысла. Можно считать его последние 15 опусов прообразом фортепианной «Мистерии».

– Были трудности в подготовке?

– Насколько Скрябин сложен для исполнителя как в физическом, так и в эмоциональном плане, настолько же

«СКРЯБИН – ЯВЛЕНИЕ РУССКОГО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

интересен. Его фактура перенасыщена, иногда просто неудобна, но она всегда должна оставаться прозрачной.

– Вы чувствуете разницу в отклике петербургской и московской публики?

– Скрябин жил и творил в Москве, где его творчество традиционно вызывает широкий интерес ещё со времён непревзойдённых интерпретаций пианиста Владимира Софроницкого. Надеюсь, так будет и дальше. Петербургская публика относится к Скрябину прохладнее, хотя сейчас сложно судить объективно: концерты совпали с очередным подъёмом эпидемии.

Фото: из личного архива Петра Лаула

Красота вне времени

– Помните первую встречу с произведениями Скрябина?

– Первая встреча с его творчеством произошла 30 лет назад в старших классах средней специальной школы-лицея при Санкт-Петербургской консерватории. Мой педагог Александр Михайлович Сандлер, заслуженный артист России, профессор консерватории, предложил исполнить «Поэму-ноктюрн» Скрябина – очень необычную, позднюю вещь, всю из полутонов, лишённую ярких внешних эффектов. Оказалось, что с этой музыкой мне приятно проводить время, особенно если учесть, что у меня дома стоит рояль примерно такой же, как в Музее Скрябина. Уже потом я играл на выпускном концерте Третью сонату. В 2000 году я получил I премию на Международном конкурсе имени Скрябина. Это было моё первое выступление в Москве, в Малом зале Московской консерватории, где проходили знаменитые «Скрябинские вечера». После конкурса было сыграно много концертных программ Скрябина. В какой-то момент его стало слишком много в моей жизни, поэтому я готовил новые программы не чаще одного раза в два года.

– В недавнем интервью пианист Борис Березовский признаётся, что любит позднего Скрябина. Ваш любимый период в творчестве композитора?

– Знаете, Скрябин прекрасен во всех своих периодах. Удивительно, начиная с первых опусов, он пронёс через всю жизнь высочайшее качество материала. Даже те, кому не было близко его творчество, признавали совершенство его композиций. Конечно, то, что он сделал в последние годы, – вершина фортепианного новаторства, но, с другой стороны, ранние прелюдии – это целый остров сокровищ, удивительное совершенство и красота. Уже в самых первых опусах есть много ценного и настоящего. Несмотря на то что музыка Скрябина всегда изощрённая, сложная, не пытается быть задушевной или понятной всем, ей безоговорочно веришь. В этой музыке есть некоторая поза, даже самолюбование, но она написана так искренне, свежо, что невозможно остаться равнодушным.

– Благодаря «цветному слуху» Скрябин создал свою систему цветотональностей. Вам знакомо это явление?

– Не могу сказать ничего экспертного, у меня цветного слуха нет. У Римского-Корсакова тоже был цветной слух, но они по-разному видели одни и те же тональности. Известно, когда Скрябин выставлял световую строчку в своей музыкальной поэме для фортепиано, оркестра, хора и партии света «Прометей», он путался и менял цвета. Но слушать её при помощи цвета, в любом случае, интересно, потому что музыка приобретает какое-то другое измерение.

«В ЭТОЙ МУЗЫКЕ ЕСТЬ НЕКОТОРАЯ ПОЗА, ДАЖЕ САМОЛЮБОВАНИЕ»

– В фортепианном творчестве это применимо?

– Пианисту необходимо создать палитру красок с помощью своих пальцев.

– В творчестве Скрябина есть национальная идентификация?

– Если считать, что русский композитор – тот, который вставляет в свои произведения специфический русский колорит и цитирует фольклор, что делали практически все наши композиторы, кроме Скрябина, – тогда, конечно, Скрябина можно торжественно объявить нерусским композитором. Но это не так. В сущности, Скрябин – явление русского Серебряного века, стоит вспомнить его интерес к философии, символизму. В музыке Скрябина нет той экзотики и колорита, которые особенно ценят в русских композиторах на Западе. Тем не менее есть в его лирике что-то неувлимо русское, своя природная искренность. ■

Палитра на пальцах

– Какие качества необходимы современному исполнителю Скрябина?

– На мой взгляд, способность исполнять музыку Скрябина совершенно не зависит от уровня таланта: она – врождённая, научиться этому сложно. Во-первых, у исполнителя должен быть интерес к фортепианному звучанию. Скрябина нельзя играть «прямым» звуком, это всегда очень утончённая ткань с педальной дымкой и при этом кристально ясная и чистая фактура. Во-вторых, необходима способность импровизировать, быть гибким, не повторять одних и тех же приёмов, например, уметь играть одни и те же темы, скажем, с разными проявлениями свободы. Нужна фантазия, звуковая изысканность, экспрессия, музыку Скрябина нельзя играть «с холодным носом».



Фото: из личного архива Петра Лаула

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

IMC ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

EMC ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА



В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ВОСЕМЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования
- Гильдия звукорежиссеров
- Гильдия молодых музыкантов

РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля, музыковедов и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских и смежных прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской или региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

ПРИГЛАШАЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ К ВСТУПЛЕНИЮ В РМС!

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

ЛИДИЯ КОЧАРЯН:

«МЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ, ЧТОБЫ СКАЗАТЬ “НЕТ” ЛЮБЫМ ФОРМАМ ДИСКРИМИНАЦИИ В ИСКУССТВЕ...»

Российская скрипачка Лидия Кочарян подала заявку на участие в Международном конкурсе имени Родолфо Липицера 2022 в итальянском городе Гориция. Спустя две недели она получила уведомление об отказе. Своё решение организаторы обосновали тем, что следуют европейским постановлениям и примеру других международных конкурсов, параллельно заверив «в отсутствии дискриминации в отношении отдельных лиц» и выразив надежду на скорую встречу, «когда все противоречия будут устранены». Это не первый случай отстранения российских музыкантов от участия в престижных мировых музыкальных состязаниях. За последние месяцы наши скрипачи лишились возможности участвовать в Международном конкурсе скрипачей имени Сибелиуса (Хельсинки), а Международные конкурсы пианистов в Дублине (Ирландия) и имени Хоненс (Канада) аннулировали свои приглашения для российских пианистов. Но на этот раз ситуация развивалась нестандартно. После информации об отстранении Лидии Кочарян известный итальянский коллектив Orchestra Sinfonica del FVG, принимавший участие в программе конкурса на протяжении многих лет, отказался сопровождать исполнение остальных конкурсантов. Как заявил руководитель оркестра Паоло Петициол, «нельзя дискриминировать за место рождения». Лидия Кочарян рассказала о том, как она отстаивает право служить искусству, а не политической конъюнктуре.

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

– Лидия, вместе с вами от участия в конкурсе были отстранены ещё две российские скрипачки?

– Да, Каролина Аверина, как и я, родом из Петербурга и Анастасия Пентина – из Москвы. Сейчас обе живут и учатся в Австрии.

– Ваш родной город Петербург?

– Я родилась и выросла в Петербурге, окончила Лицей искусств «Санкт-Петербург», потом – Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Римского-Корсакова. В 2015 году я поступила в Королевскую консерваторию города Льежа (Бельгия), с 2019 года работаю во Фламандской опере.

– Вы ранее участвовали в конкурсной борьбе?

– Да, я заняла I место в Петербургском конкурсе имени Рубинштейна, была финалистом Международного конкурса Артюра Грюмьё, участвовала в конкурсе имени Андреа Постаччини. На конкурс имени Липицера подала заявку впервые.

– Чем интересен этот конкурс?

– Международный конкурс имени Родолфо Липицера – престижное состязание для профессиональных скрипачей в академической сфере, открывающее особые карьерные перспективы. Хотелось показать свои исполнительские качества.



Фото: из личного архива Лидии Кочарян

– Как подаются заявки?

– Существует список необходимых документов: паспорт, вид на жительство, биография, дипломы, фотография. У меня российский паспорт и бельгийский вид на жительство с правом на учёбу и работу. Все документы я приложила и отправила свою заявку.

– Ответ пришёл сразу?

– Обычно, когда заявка отправлена, сразу приходит подтверждение: «Дорогой участник, мы получили вашу заявку. Ожидайте». На этот раз ответа не последовало. Решив, что моё сообщение не дошло, я отправила заявку повторно. Спустя неделю написала в третий раз, уточнив, получили ли они мою заявку на участие. 16 мая по электронной почте мне пришло пустое сообщение с вложенным PDF-документом. В нём было написано, что мне отказано в участии на основании европейских постановлений и на примере других музыкальных и спортивных международных мероприятий: «Мы ничего не имеем против русского народа, но разделяем санкции, введённые против России 28 странами, и заверяем, что

никакой дискриминации против вас, как личности, нет».

– Что вы почувствовали в этот момент?

– Мне было обидно, это несправедливое решение. По моему мнению, это дискриминация. Меня лишили возможности участия в конкурсе просто на основании российского паспорта. Две другие мои коллеги получили такие же письма. Не говоря уже о том, что подобная форма общения в виде пустого письма оскорбительна сама по себе.

– Как реагировали на ситуацию близкие?

– Близкие и друзья меня поддержали, но я не ожидала такой горячей поддержки от незнакомых людей. После того как я разместила в социальных сетях информацию об отстранении меня и коллег, мне всего за несколько дней пришло более тысячи сообщений со словами поддержки. Итальянцы говорили: «Дорогая Лидия, простите нас. Мы не согласны с действиями правительства». Кто-то признавался, что стыдно быть итальянцем. Нас поддержал мэр Гориции Родолфо Дзиберна. Он написал в своём аккаунте, что решение дирекции конкурса «неприемлемо и противоречит духу мероприятия, которое трактовало музыку как средство сближения людей, преодоления границ культурной свободы».

– Стало известно, что итальянский оркестр FVG отказался от участия в конкурсной программе в связи с вашим отстранением...

– Оркестр FVG много лет сотрудничает с конкурсом, играет вместе с финалистами третьего тура произведения для скрипки с оркестром. Дирекция и участники коллектива посчитали несправедливым

ИТАЛЬЯНЦЫ ГОВОРИЛИ: «ДОРОГАЯ ЛИДИЯ, ПРОСТИТЕ НАС»

наше отстранение и в знак протеста отказались от участия в конкурсе в этом году.

– Вы были знакомы с оркестром до этого случая?

– Нет, мне никогда не приходилось с ним выступать, я узнала об этом решении из новостей.

– Возможно ли вообще отменить русскую культуру?

– Я поняла, что большинство людей не поддерживают политиков, которые сеют подобными действиями только ненависть. Великое искусство во все времена объединяло людей. На самом деле это объединение мы сейчас наблюдаем. Меня поддержали мои друзья и коллеги не только из Италии, но и из других стран Европы, мы объединились, чтобы сказать «нет» дискриминации в сфере музыкального искусства.

– Вы намерены обратиться в суд?

– Пока я беру паузу, чтобы посмотреть, как будут развиваться события. ■

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ: И ОДНОГО БАЛЕТА МАЛО...

В Академии имени А. Я. Вагановой артист и ректор придерживается правил своих педагогов

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Со сцены Николай Цискаридзе ушёл легко и без сожаления. Его не мучали опустошение, уныние, кошмары и бессонница, а если и было тяжело, то совершенно по другим причинам. И тогда, когда, казалось бы, занавес закрылся, пришла пора других начинаний и па-де-де... Сегодня он больше чем артист. Ведущий популярного телешоу «Сегодня вечером», ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой пишет книгу и иногда всё же позволяет себе выйти на сцену. Летом в Государственном Кремлёвском дворце и в светлогорском «Янтарь-холле» под Калининградом представлял в концертах своих учеников-выпускников, в сентябре сольно исполнит одну из ведущих партий на сцене Михайловского театра в спектакле «Тщетная предосторожность». Народный артист России, обладатель двух Государственных премий, трёх «Золотых масок» и других российских и международных наград, как прежде, в центре культурной жизни, интересен публике, востребован в творческих кругах, любим учениками.

Фото: А. Костромин



Входной билет

– Николай Максимович, в этом году возобновили традицию выпускников Академии давать концерты в Кремле. Как к этому пришли, почему решили проводить?

– В театрах спектакль ставится один раз и идёт много лет. А выпускники, которые создают очень качественный спектакль, в первый и последний раз дают его вместе. Когда в 2015 году появилась традиция проводить спек-

«БОЛЬНО, КОГДА ЛОМАЮТ СПОСОБНЫХ ЛЮДЕЙ»

такли выпускников Академии, у меня была потрясающая программа. Я знал точно, что в мире другой такой школы, которая могла бы создать подобную программу, нет. И мне очень хотелось её показать в Москве, в городе, где я живу всю жизнь. И мы её привезли. Нам так понравилось, что мы стали приезжать сюда каждый год за исключением двух последних лет из-за пандемии.

– Вам удаётся отслеживать судьбы выпускников?

– В школе карьеру не делают. Её строят в театре. Когда мы выходим из училища с аттестатом или даже с красным дипломом, то обнуляемся. Как сейчас модно говорить – с нами происходит апгрейд. И после школы всё зависит от руководства театра, в который поступаешь, от удачи, умения ладить с коллегами. В мой айпад закачаны контакты и социальные странички моих выпускников, и чёрт меня дёрнул однажды начать их просматривать в дороге из Санкт-Петербурга. Я не особо сентиментальный человек, но, когда я подъезжал к Москве, у меня лились слёзы оттого, сколько судеб моих выпускников уже загублено

навсегда. Особенно больно, когда ломают способных людей. Почему? Да по разным причинам. Из-за травм, характера, разочарования, унижений...

– Этими концертами вы стремитесь помочь своим ученикам?

– Ничем помочь нельзя. Много зависит от человека, который примет на работу. Мне безумно повезло встретить Григоровича. Юрий Николаевич, увидев меня на экзамене, выстроил мою судьбу. Без его участия и воли ничего не было бы. Он вообще очень бережно относился к тем, кого выбирал. Было начало 90-х. Страна рухнула. Мы с мамой утром встали. Она – гражданка Грузии, я – гражданин России. Когда я, 18-летний мальчик, стоял у Григоровича в кабинете, думал, что смотрю какой-то фантастический фильм. Он мне на «вы» стал объяснять, куда идти и что делать. С меня взяли какие-то элементарные деньги, документы и зачислили в кооператив (*жилищный*). – Прим. ред.), чтобы я не остался на улице. Мне, тогда ребёнку, в голову не пришло бы собирать документы и обустраивать бытовую сторону жизни. А он потратил время и уделил внимание. Очень многое зависит от руководителя. Важно, когда в тебе заинтересованы. Он уже тогда понимал, что в итоге я вырасту.

Прописные истины

– Девять лет вы возглавляете Академию. Сложно было на первых порах?

– Сложно хорошо танцевать, а всё остальное – очень просто. Я имел уже две профессии. Двадцать один год я был танцовщиком и 10 лет параллельно каждый день давал мастер-классы и вёл репетиции. У меня уже был колоссальный опыт, и к тому моменту я ставил спектакли. В Театре имени Наталии Сац по сей день идёт «Щелкунчик» в моей адаптации. Но я пришёл в Академию не руководить. Если бы я пришёл туда руководить, то по сей день сидел бы в кабинете, в котором на самом деле очень редко бываю.



Николай Цискаридзе на сцене Кремлёвского дворца с выпускниками Академии русского балета имени А. Я. Вагановой

Фото: Дмитрий Коробейников / ТАСС

Вообще, руководить огромным коллективом с таким числом несовершеннолетних учащихся – колоссальная нагрузка и ответственность. Я ни одному человеку не желаю быть руководителем чего-либо. Я прихожу на работу в 10 и ухожу очень часто в 10. Когда заканчиваются занятия, репетиции и все расходятся, у меня начинаются совещания и работа с огромным количеством бумаг и документов.

– Что считаете своим достижением за годы ректорства?

– В 2018 году исполнилось 200 лет со дня рождения Мариуса Петипа. Я обратился с предложением к губерна-

– Вам важны условия, в которых учатся и воспитываются ученики, студенты?

– Когда коллеги приходят к нам в гости и говорят: «Николай, как у вас чисто», я отвечаю: «У нас очень скандальный ректор». Вспоминаю своё детство, великую Софью Головкину, её школу и себя, который в ней учился. Эта школа была образцово-показательной во всём. Каждый день Софья Николаевна выходила из своего кабинета и шла в столовую, где проверяла, что готовили. Она ела с нами из общего, как говорится, котла. И также теперь каждый день

«УЧИТЬСЯ НА АРТИСТА БАЛЕТА – ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ РАБОТА»

тору Санкт-Петербурга Георгию Сергеевичу Полтавченко провести Год Петипа. Он написал Владимиру Владимировичу Путину. Через три дня мы получили положительный ответ. Мы первыми начали памятные мероприятия, а после нас эстафету подхватил весь мир. И тогда же на улице Зодчего Росси на здании Академии появилась мемориальная табличка с его именем. Я был поражён, когда узнал, что до моего прихода её безрезультатно пытались установить больше 20 лет. На открытии ко мне подошла очень взрослая женщина и сказала: «Николай, вы этим поступком обессмертили своё имя». Теперь, каждый раз проезжая мимо доски, всегда думаю: «И моя заслуга в этом есть».



мои дети видят меня. Один мальчик мне однажды очень смешно сказал: «Все знают, что вы рыбу не любите – вот они рыбу плохо и готовят». А я рыбу действительно и попробовать не могу: не пойму – вкусная она или нет, потому что она для меня уже невкусная. Потому прошу тех, кто в рыбе разбирается, попробовать её и вынести заключение. Я не переношу опозданий. Если я опоздал, произошло что-то чрезвычайное. Я не люблю неаккуратность, несобранность. Для меня не может быть иначе. Мне важно, с какой стороны встаёт солнце, чтобы развешать зеркала. Ведь, если свет падает неправильно, у артиста начинает кружиться голова. Учиться на артиста балета – очень сложная физическая работа. В хореографическом училище, равно как и в театре, всё должно быть подчинено профессии. После 9 лет мне не стыдно ни за один день ректорства.

Дружбы плоды

– Вам пришлось ради карьеры чем-то жертвовать?

– Я один из самых счастливых людей в этой профессии. Я вообще ничем не жертвовал. У меня всё шло легко и правильно. Правда, случилась травма из-за того, что не послушался своих педагогов. Они меня отговаривали совершать те или иные упражнения, но я их не послушал. Мне было 30 лет, и к тому времени я уже стал очень известным артистом. Такая нагрузка не может пройти бесследно. К сожалению, всё заканчивается. Это надо понимать. Я такой счастливый был, когда сам себе сказал: «Всё!» Нет ничего слаще ранней пенсии. И нет ничего страшнее старого принца на сцене.

– В этом году вы стали ведущим программы «Сегодня вечером». Как себя ощущаете?

– Программа идёт много лет. Её вели замечательные ведущие Юлия Меньшова, Андрей Малахов, Максим Галкин. У всех я бывал гостем. Перед первым эфиром мне позвонила руководитель программы, заместитель генерального директора «Первого канала» Наталья Никонова. Она сказала: «Мы вам настолько доверяем, что просим – всё от себя. Если не хотите, не придерживайтесь сценария». Такой разговор избавил меня от стресса. И, господи, я артист балета. А в балете ты должен исполнить роль так, как можешь только ты. Меня мама с



Санкт-Петербург
для Николая стал вторым домом



детства научила не стесняться и не завидовать. Если ты достоин, у тебя успех будет. И я так жил. Конечно, как человек, который дружит с Максимом, я ему написал после первой съёмки, на что в ответ он пошутил. Понимаете, всё равно так, как Максим или Андрей Малахов, я не смогу. Я могу это сделать только так, как умею я.

– Как снимаете напряжение в ожесточившемся за последнее время мире?

– Сейчас много озлобленных людей. У меня есть домик у моря. Люблю купаться, читать книги, вкусно есть. У меня много непрочитанных книг, которые лежат у кровати. Если удастся прочитать хотя бы половину, будет хорошо. Но мне никогда не удастся, потому что меня всё время кто-то отвлекает.

– Читал, что и вы пишете книгу...

– Я всегда отказывался это делать. Но мой педагог по истории балета во время карантина уговорила начать надиктовывать текст. Она меня знает с 15-летнего возраста. Мы сохранили дружеские отношения. Вся моя театральная жизнь прошла на её глазах. Она пони-

«ВАЖНО, КОГДА В ТЕБЕ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ»

мала, что всё, о чём я рассказываю, – так и было. Если бы не она, я никогда не согласился бы. Сначала выйдет первая часть. Она о моей жизни до 30-летия. Я рассказываю о театре, о своём достаточно занятом пути в балете и на мировых подмостках, о том, как мне встречались самые выдающиеся люди мира – политики, короли, королевы, балетмейстеры, режиссёры. Мне повезло в жизни. Вот об этом я и рассказываю. Я сам очень люблю читать мемуары, потому что они передают аромат времени и определённый взгляд на события. Может, человек, которому будет интересен сегодняшний балет через 100–200 лет, прочитав её, составит мнение о том, что же было на самом деле. ■



Фото: Михаил Логвинов

КАК ЖОРЖ ДЕВДАРИАНИ

УЛОЖИЛ ГЕРИНГА НА ЛОПАТКИ...

Популярный артист рассказал о съёмках в новом фильме Николая Лебедева «Нюрнберг»

Наглухо зашторенные зелёными портьерами окна, стены зала, отделанные по периметру массивом тёмного дуба, металлический свет неоновых ламп, под потолком возвышаются барельефы фигур, символизирующих правосудие. За судейским столом на подиуме восемь судей, на флажтоках развеваются флаги четырёх держав. Напротив – ряды адвокатов в мантиях, чуть ниже – столы обвинителей, заваленные кипами бумаг, в амфитеатре – стулья для подсудимых. На балконе специальные застеклённые окошки для прессы. Большинство снимков этого зала, обошедших весь мир, сделаны именно с балкона. Зал № 600 нюрнбергского Дворца юстиции воссоздан в павильоне «Мосфильма», где Николай Лебедев снимает свою новую картину – «Нюрнберг». В фокусе одна из драматических сцен фильма: подсудимого Германа Геринга в исполнении датского актёра Карстена Нёргора допрашивает главный обвинитель от США Роберт Джексон, которого играет российский актёр Жорж Девдариани. – Жорж, уложите его на лопатки! – уверенно командует режиссёр. Шум в зале затихает. Внимание приковано к двоим. На наших глазах разворачивается интеллектуальный поединок добра и зла. От напряжения закладывает уши, сложно представить себе, что чувствовали подлинные участники этих событий. Я терпеливо жду главного героя съёмочного дня, актёра Жоржа Девдариани. Он приходит на встречу уже без грима, сменив деловой костюм на демократичные джинсы и безукоризненный английский на русский с едва уловимым акцентом.

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС



Жорж в совершенстве владеет голландским, итальянским, немецким, французским языками. А в английском с лёгкостью имитирует американский акцент

Свой среди чужих

– Жорж, несложно заметить, что роли членов советской делегации в фильме исполняют российские актёры, «иностранцев» играют артисты из стран Европы. Как удалось получить такую роль?

– Во мне сочетаются три национальности: русская, грузинская и казахская. Мой дед – известный биолог-растениевод, аспирант Вавилова, первый академик Академии наук Казахстана Карим Мымбаевич Мынбаев, родители – учёные-физики. Моя актёрская карьера началась с детских спектаклей на английском языке в Ленинградском доме учёных, когда я впервые понял, что хочу стать артистом. Затем на определённое время верх взяла страсть к музыке. Я окончил Музыкальный колледж имени Римского-Корсакова при Санкт-Петербургской консерватории, подобно Вуди Аллену играю на кларнете. В Голландии я поступил в Королевскую консерваторию на факультет музыкального театра и в Школу театра в Амстердаме, играл в голландском кино и театре. Десять лет назад по семейным обстоятельствам вернулся в Россию, окончил курс актёрского мастерства в Высшей школе сценических искусств Константина Райкина, сейчас

активно снимаюсь и преподаю. Я в совершенстве владею голландским, итальянским, немецким, французским языками. В английском имитирую различные акценты, например, британский, американский и даже французский. Меня часто приглашают играть персонажей, говорящих в кадре на иностранном языке. Или, наоборот, зовут на «русскую» роль в иностранном фильме.

– До «Нюрнберга» вам случалось участвовать в крупных исторических проектах?

– В 2012 году мне довелось принимать участие в съёмках военной драмы Фёдора Бондарчука «Сталинград» в эпизодической роли унтер-офицера Клозе. В 2016-м снялся в историческом сериале «Екатерина. Взлёт» режиссёра Дмитрия Иосифова (известного всей стране по его детской роли Буратино в одноимённом фильме). В международном российско-португальском телесериале «Мата Хари» исполнил роль полковника Вальтера Николаи, руководителя немецкой разведки в годы Первой мировой войны, мне посчастливилось работать с известным голливудским режиссёром Деннисом Бери на одной съёмочной площадке с Кристофером Ламбертом и Рутгером Хауэром.

– Литературная основа сценария «Нюрнберга» – книга историка и юриста, одного из руководителей Международной ассоциации прокуроров Александра Звягинцева «На веки вечные». Вам удалось прочесть эту книгу?

– К сожалению, всю книгу не удалось. Это многотомный труд, которому Александр Звягинцев посвятил более 40 лет жизни, а со сценарием я ознакомился полностью ещё до съёмки. Хочу отметить, что в отличие от немалого количества фильмов о Великой Отечественной войне, которые в настоящее время вышли на широкий экран, наш фильм определённо имеет сильную сценарную основу.

С американским акцентом

– Личность Джексона интересна современному зрителю?

– Считаю его выдающимся деятелем мирового масштаба второй половины XX века. Президент Трумэн личным указом назначил Роберта Джексона главным обвинителем от США на Нюрнбергском процессе. Джексон приехал в Нюрнберг за полгода до начала событий и проделал огромную предварительную работу по подготовке процесса, участвовал в создании Международного военного трибунала. В 1954 году, будучи судьёй Верховного суда, Джексон вынес решение по эпохальному для США делу «Браун против Совета по образованию», признающее вне закона сегрегацию в школьном образовании. Когда готовился к съёмкам, я связался с музеем

**«Я – ЕДИНСТВЕННЫЙ
НЕ РОЖДЁННЫЙ В США
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЭТОЙ РОЛИ»**



интересно. Пришлось посмотреть и послушать записи современников Джексона. В российском кино на такие вещи меньше обращают внимание, но в Голливуде, например, на каждой картине есть коучи по диалектам, то есть если это британский персонаж, он должен говорить

«НАШ ФИЛЬМ ОПРЕДЕЛЁННО ИМЕЕТ СИЛЬНУЮ СЦЕНАРНУЮ ОСНОВУ»

с британским, а не с американским акцентом, есть коучи по региональным американским диалектам. В своей работе я стараюсь обращать внимание на детали.

– Каким увидели своего героя в кадрах кинохроники?

– Безусловно, это был волевой человек с сильным характером и яркой харизмой. Он не был красавцем в общепринятом смысле слова, хотя его роль в американском кино часто исполняют актёры, превосходящие оригинал по внешним данным, например Алек Болдуин. Я обратил внимание на характерную позу, когда Джексон слушал других докладчиков, в том числе государственного обвинителя от СССР Романа Руденко: нога на ногу, рука подпирает подбородок, один палец над верхней губой – вот этот жест я полностью скопировал.

– Насколько было важно внешнее сходство?

– Джексона на момент процесса было 54 года, мне в период съёмки – 47. У Джексона были характерные залысины на лбу, но, обсудив образ с режиссёром и художником по гриму, мы решили не уходить в портретное сходство и добавили только седину. Специально для этой роли мне изготовили круглые очки в чёрной роговой оправе, точную копию тех, которые мы видим в кадрах кинохроники.

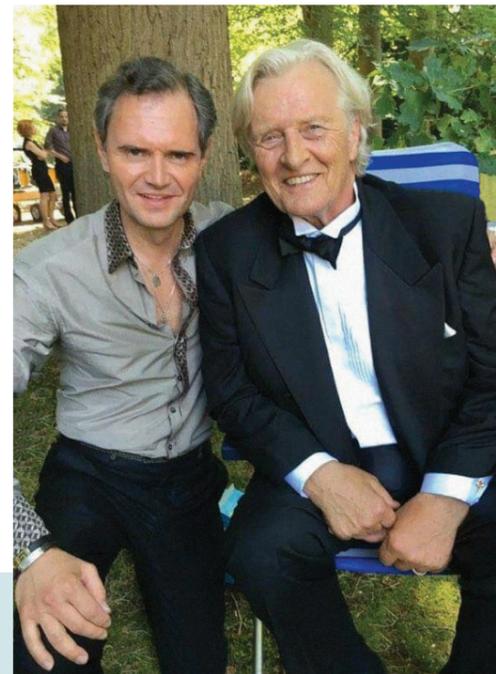
– Тема суда над фашизмом в последнее время становится все более актуальной. Какая идея фильма стала важной лично для вас?

– Мне кажется, важно подчеркнуть, что инициатором идеи международного трибунала над фашизмом из всех стран-победителей стал именно Советский Союз. Об этом говорит Джексон в своей речи на Нюрнбергском процессе. Скрупулёзное исследование и трезвое отношение к некоторым фактам не исключает исторической оценки Победы: мы должны помнить наших предков – и тех, кто выжил в этой страшной войне, и тех, кто отдал жизнь.

Режиссёрский вагон

– С режиссёром Николаем Лебедевым легко найти общий язык?

– Атмосферу на съёмочной площадке определяет личность главного режиссёра. Благодаря Николаю Игоревичу на нашей площадке сложилась атмосфера взаимоуважения и дружелюбности. Николай Игоревич, человек потрясающей культуры и эрудиции, располагает



С Рутгером Хауэром на съёмках фильма «Гангстердам»

уважительной манерой общения с коллегами. Процесс создания кино – нервный и непредсказуемый, но Лебедев никогда не повышает голос, объясняет спокойно, естественно, чётко знает, что хочет увидеть. Притом он – требовательный режиссёр, может сделать десятки дублей, пока его не удовлетворит результат. Режиссёры часто формируют команду, с которой они прошли «огонь, воду и медные трубы» и которой они полностью доверяют. Над фильмом «Нюрнберг» работал тандем режиссёра Николая Лебедева и оператора-постановщика Ирека Хартовича, который знаком зрителю по фильмам «Экипаж» и «Легенда № 17». Перед началом съёмки я специально пересмотрел эти фильмы, и ещё раз отметил, насколько они интересно и по-западному, в хорошем смысле слова, сняты. На таком масштабном проекте редко обходится без переработок, но у нас их практически не было: вся команда действовала как единый, слаженный механизм.

– В съёмках участвовали известные российские и зарубежные артисты. Удалось не потеряться среди «звёзд»?

Миронова, полковник Мигачёв, помощник главного обвинителя, в отличие от героя Сергея Безрукова, вымышленный, собирательный образ. В звёздном актёрском составе – Игорь Петренко, который сыграл роль коменданта одного из районов Берлина. Среди зарубежных артистов – известный датский актёр Карстен Нёргор в роли Геринга, прекрасная немецкая группа: Ален Блажевич в роли фельдмаршала Паулюса, Людвиг Хольбург в роли фельдмаршала Кейтеля, Торстен Крон в роли генерала Йодля. Замечательный грузинский актёр Зураб Кипшидзе в коротком эпизоде создал незабываемый образ директора Эрмитажа, академика Орбели. Сейчас, после съёмки сцены допроса Геринга, актёрская группа в полном составе во главе с Сергеем Безруковым пришла меня поздравить. Это было неожиданно, искренне и очень приятно. Я даже немного смутился.

– Съёмки проходили не только в павильоне «Мосфильма»?

– Не только. Разрушенный Нюрнберг снимали в Чехии, здание суда – в Калининграде, массовые сцены – в Калужской области. Вспоминаю, как во время съёмок фильма Фёдора Бондар-



На съёмках греческого сериала «Красная река» в роли министра графа Ростова

«АТМОСФЕРУ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЛИЧНОСТЬ ГЛАВНОГО РЕЖИССЁРА»

– Очень хороший вопрос. Актёрский состав действительно звёздный. В роли Романа Руденко – Сергей Безруков. Внешне актёр не похож на своего персонажа, но режиссёр не ставил в числе приоритетных задач портретное сходство, и даже имитировать речь Руденко, высокий тембр голоса, специфический южнорусский акцент, актёру не пришлось. Главная задача – создать образ волевого, сильного человека. Персонаж Евгения

чука «Сталинград» довелось общаться с делегацией из Голливуда. Они были потрясены работой наших художников, с невероятной точностью воссоздавших знаменитый дом Павлова, площадь с фонтаном и штаб Паулюса. Думаю, что работа художников-декораторов проекта «Нюрнберг», виртуозно воссоздавших зал № 600, также получит высокую оценку и профессионалов, и зрителей.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ИРИНЫ БЕЗРУКОВОЙ

Яркая и красивая женщина, замечательная актриса, прекрасный человек, чей образ для многих в последнее время больше связан с примером преодоления выпавших в жизни несчастий, нежели с актёрскими работами. Но Ирина, как прежде, занята в спектаклях, снимается в кино, ТВ-шоу и видеоклипах, озвучивает спектакли и фильмы для слепых и за время пандемии даже написала книгу, в которой через собственную биографию проводит мысль о том, что в этом мире не даётся испытаний, которые были бы нам не по силам. Если случается что-то ужасное, даются и силы, чтобы это преодолеть. Актриса рассказала о том, где их черпает.

Текст:
Татьяна БУТУРЛИНА

Ирина Безрукова на премьере фильма Константина Буслова «1941. Крылья над Берлином»

Фото: Екатерина Чеснокова / РИА Новости



«СЕГОДНЯ ЖЕНЩИНЫ ВЫНУЖДЕНЫ ПРОКАЧИВАТЬ СВОИ МУЖСКИЕ КАЧЕСТВА»

– Ирина, чем вы сегодня живёте? Какие планы, проекты?

– Я фрилансер. Я не вхожу в труппу Московского Губернского театра, мой сценический статус – приглашённая актриса. Благодаря этому могу брать только за ту работу, которая мне нравится. В прошлом году снялась в клипе юного певца Гарика Зебеяна на песню «Я буду». В видеоролике поднимается проблема домашнего насилия. Когда Гарик предложил исполнить роль матери маленького мальчика, которую постоянно избивает муж, то сразу согласилась. Песня тронула с самых первых нот и вызвала желание сотрудничать с артистом.

– Вы первой в России занялись тифлокомментированием спектаклей для слабовидящих людей. До вас у нас в стране никто ничего подобного не делал, и проект получил «Звезду Театрала»-2019 в номинации «Лучший социальный проект в театре». Что он для вас значит?

– Моя задача – помочь незрячим и слабовидящим людям понять, что происходит на сцене или в зале музея. Самое главное, что это живой комментарий, а не перевод. Мы описываем, например, как открылся занавес, кто во что одет, кто к кому подошёл и в кого всадил кинжал... На Западе это уже отработанная практика, у нас я начала эту деятельность первой. И сегодня я горда тем, что и в регионах, в городах-миллионниках, появились тифлокомментаторы. В Москве такой проект разработан и действует в Московском Губернском театре. Сейчас мы начали работать и в музеях.

– Читала и о том, как однажды в Турции вы реально спасли человека...

– После съёмки фильма «Рыцарский роман» в Стамбуле мы с группой пошли отдохнуть в местный клуб.

Танцоры устроили шоу, во время которого синхронно прыгнули в бассейн с фонтаном. Прыгнуть – прыгнули, но выплыли не все. Один танцор ударился головой о бортик, нахлебался воды и потерял сознание. Его вытащили – не дышит. Все стоят, растерялись. Я поняла, что нельзя терять ни секунды, и кинулась к нему. Почему-то выкрикивала, что я – врач. Оказалось, что в экстремальной ситуации я чётко знала, что делать. После непрямого массажа сердца и искусственного дыхания парень пришёл в себя. В это же время подъехала скорая. А меня потом долго трясло. Этот случай даже попал в турецкие газеты.

– Вы сильная женщина. Даже на необитаемом острове в «Последнем герое» не растерялись и приготовили ризотто из ядовитого морского ежа и каракатицы. Женщине сегодня необходимо быть сильной?

– В 2019 году я отправилась на Филиппины, чтобы принять участие в съёмках реалити-шоу «Последний герой». Провела 5 недель практически без еды, одежды, кашу из топора варили и спали под пальмами. Если бы меня спросили в школе, какой я вижу себя в том возрасте, в котором сейчас пребываю, растерялась бы. Сегодня женщины вынуждены прокачивать свои мужские качества, чтобы конкурировать с мужчинами во всех сферах. Увы, в этих спаррингах они теряют свою женственность. Хочется верить, что женщины всё-таки станут, как прежде, нежными, любящими и любимыми, заботливыми. Вообще в любой ситуации главное – не терять самообладания и продолжать работать. Меня, например, спасает только работа: она совершенно не даёт расслабляться или пребывать в унынии. Я не могу не приехать или опоздать в съёмочный день на площадку. Понимаю, если меня ждут люди, не имею права их подвести.

– Несколько лет назад вы очень решительно заявляли, что не планируете писать книг. Выходит, не сдержали обещания?!

– Я всегда говорила: «Где я и где писательство?» Всё случилось во время пандемии, когда на мои странички в соцсетях стали приходиться сотни писем от людей, оказавшихся в похожей ситуации. Они ждали подсказки – как, несмотря ни на что, жить дальше. В итоге я решилась. Самое главное в моей книге в последней главе. Я посвятила её тем, кто, как я, потерял самого близкого человека. Мама умерла, когда я была ещё ребёнком. В 2015 году в результате несчастного случая погиб мой сын Андрей. Вскоре я развелась с мужем, Сергеем Безруковым. Я рассказала, как справлялась с большой потерей.

– Первые главы посвящены родному городу – Ростову-на-Дону. Что он для вас сейчас?



В каждый день Ирина стремится привнести гармонию, радость, любовь

«ЕСЛИ МЕНЯ ЖДУТ ЛЮДИ, НЕ ИМЕЮ ПРАВА ИХ ПОДВЕСТИ»

– Вообще вы «вживаетесь» в образ? Тщательно готовитесь к роли?

– Стараюсь. Как-то в сериале играла врача и решила присутствовать на настоящей операции, чтобы досконально понять психологию персонажа. Конечно, «операция» громко звучит. Она была не сложной, пластической – даме для красоты корректировали веки. Но я всё равно оказалась в полуморочном состоянии и попросила наштагырь, на что хирург мне ответил: «Наштагырь есть, только, главное, когда будешь падать, пациента не раздави». Это меня насмешило и мне стало не страшно. Отстояла, пока всё не завершилось.

– Как вы отвлекаетесь от проблем и забот? Есть рецепт?

– Я часто меняю хобби. Когда снималась в историческом телесериале «Графиня де Монсоро», где играла королеву Франции, то воспользовалась своим «могущественным» положением и примкнула к группе актёров, которых учили ездить на лошадях. Так научилась верховой езде. Она мне настолько понравилась, что я выразила желание участвовать в конкуре, но режиссёр не позволил. Вообще, я многим увлекалась. В детстве выжигала по дереву, играла на скрипке, занималась лёгкой атлетикой. Жалею, что в шахматы так и не научилась играть. Это моё серьёзное упущение. Надеюсь, когда-нибудь наверстаю. А ещё одно надёжное «лекарство» от проблем – хорошее кино. Я актриса. Я просто стремлюсь привнести в каждый день больше гармонии, радости и любви. Считаю, что быть счастливым – это осознанный выбор человека. Из истории и литературы видно, что люди умудрялись быть счастливыми в самые страшные моменты. Многим, несмотря на трудности и потери, удавалось достойно перенести удары судьбы. Так что времени на уныние я стараюсь себе не оставлять. ■

– Настоящее место силы. День-два, проведённых там, удивительным образом перезагружают матрицу. Я отдыхаю душой и телом, поэтому всегда, при первой возможности выезжаю в Ростов, где первым делом заказываю раков. Или готовлю их сама. Знаете, у меня есть особый, «донской» рецепт их приготовления. Однажды я раскрыла его для всех желающих на передаче «СМАК» с Андреем Макаревичем. А вообще в Ростове любая рыба прекрасна: и лещ, и шайка.

– У вас есть любимые роли, героини? На кого из них вы больше всего похожи?

– Я в меру сентиментальная, в меру восторженная и романтичная. Так что у меня больше общего с лирическими героинями. Одна из самых любимых героинь, пожалуй, Ассоль. С того момента, как в юности прочитала «Алые паруса», поражалась, насколько я совпадаю с главной героиней. Это абсолютно мой типаж. Я точно так же верила, что однажды на горизонте непременно появится корабль, которого я так жду... И до сих пор думаю, что ожидание чуда не менее важно, чем само чудо. Если говорить о ролях, то они, как у любого актёра, есть как более успешные, так и менее. Иногда это зависело только от меня, порой – от режиссёра и сценариста.

Рецепт приготовления донских раков от Ирины Безруковой:

Самые вкусные раки – не крупные. Нельзя уснувшего рака бросать и варить. Его надо разбудить. Помните, животному не суждено быть съеденным, если у него карма. Опускать можно и в кипяток, и в холодную воду. Выкладываем в кастрюлю слоями, чередуя с укропом. Солим из расчёта столовая ложка на литр воды. Помните – нежный сладковатый вкус можно солью перебить. Добавляем болгарский перец, чеснок, по желанию – лавровый лист. После закипания варим в зависимости от размера раков: 20 минут – маленьких, 30 минут – больших. В кипящий бульон добавляем сливочное масло и сметану (жирную, в том числе домашнюю, в которой ложка стоит). Потом закрываем кастрюлю крышкой и даём остыть естественным путём. Панцирь при таком приготовлении становится мягким.

Фото: из личного архива Ирины Безруковой



СЕРГЕЙ ШНУРОВ: ЖЕНЩИНА НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕАЛЬНОЙ

Текст: Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

Музыкант, основатель и лидер группы «Ленинград», а теперь уже и художник, телеведущий, композитор, чей день не обходится без крепкого словца, дал концерт на сцене Лужников с симфоническим оркестром «Глобалис». Это было первое за три года выступление певца. Как так вышло, что всем известный Шнур сошёл с привычного пути рок-шансона, развернулся от бытового популизма к высокому искусству и отправился в мир струнных и духовых?

О плохой погоде

– Сергей, несколько лет назад вы заявляли о распаде группы и отмечали, что уступаете дорогу молодым. Что произошло, коль скоро вы поменяли решение?

– Собственно, за это время, пока нас не было, ничего нового в музыке и не произошло. От молодёжи я не услышал ничего даже приближающегося. Они только уродуют русский язык под несвойственную ритмику. Так что пришлось вернуться. Более того, я понял, что той живой эмоции, которую даю я, сильно не хватает людям. Зрите-

ли соскучились по моим песням, а я соскучился по зрителям. Так что мы решили совпасть в наших желаниях. За два с лишним года я накопил такое количество творческой энергии, что готов порвать стадион на 65 тысяч человек, как Тузик грелку. Даже не сомневаюсь в том, что соберу полный зал (к выходу номера в печать стало известно, что концерт посетило более 70 тыс. зрителей).

Фото: Артём Геодакян / ИТАР-ТАСС



– Это будет разовая акция или затем последует турне? Что изменилось в группе?

– В турне не хотел бы. Хочется разово выступить. Радикальных изменений нет. Как выступали в жанре турбошансон, так и выступаем. Но теперь мне нравится название «протестная эстрада». У нас появились новые солисты, новые инструменты, но «Ленинград» – это уже классика, которая не теряет актуальности. Мы самая живая группа во вселенной, и нас невозможно ни распустить, ни собрать.

– Не секрет, что для вас два года пандемии прошли плодотворно во всех смыслах.

– Я всем говорю, что я ничего в это время не делал, кроме детей. Мне было легко. Я осваивал интернет-пространство и баловался, следуя светлой традиции Пьеро: писал гадкие стишки. Довольно много я обидел товарищей и не товарищей. Но они должны быть мне благодарны: таким образом я привлёк к ним внимание общественности и прессы.

– А «жертв» для стишков по какому принципу отбирали?

– Ой, да всё просто. Лежал на даче, скучал. Пролистывал ленту новостей и находил тех, кто наиболее плавно попадал в волну моего настроения. Так, например, на Собчак и Пригожине я хорошо натренировал свою поэтическую мышцу. Но в настоящее время я забросил все соцсети. Не слежу за новостями, которые просто не читаю. Стало легче жить, чего и вам желаю.

– Что можете сказать о коллегах, которые уехали из страны? Они могут вернуться?

– Думаю, что у некоторых уже все мосты сожжены. Но я лично уезжать не собираюсь. На мой взгляд, позиция уехавшего довольно слабая: здесь ты остаёшься со своими зрителями, которые тебя слушают и тебе доверяют. Уехать – значит предать своего зрителя. Я не хочу никого осуждать, но...

– А тот факт, что многие музыканты заговорили о политике?

– Да кто такой артист? Это исполнитель. Его задача открывать рот и попадать в ноты. Извините, с какой стати я буду его спрашивать о политике? Точно так же я слушаю мнение таксиста (его личную позицию), доеду до своей остановки, выйду и забуду про него.

– Ну а как вы воспринимаете все эти запреты в мире на русский язык, русскую культуру?

– Для меня это настоящее поэтическое топливо, когда уровень абсурда и ярости начинает превышать допустимые границы. Мне нравится, когда запрещают то, что запретить невозможно. Все эти отмены ни о чём и ни к чему. Давайте запретим плохую погоду. Она перестанет быть такой?

Позднее отцовство

– Вы согласны с мнением, что наше время напоминает 90-е годы?

– У меня воспоминания о 90-х прекрасные. Я любил то время. Было непонятно вообще, как жить, куда двигаться. Сегодня – нет, всё другое. Не похоже. Я, кстати, прекрасно помню, как мы жили по талонам, когда в месяц на человека выдавалась одна бутылка водки, включая детей. То есть чем больше у тебя детей, тем и водки, соответственно, больше. Я очень надеюсь, что Россия за это время не сделает крут, а продвинется вперёд.

– Вам говорят, что вы «уже не тот» и градус протеста с возрастом снизился?

– То, что Шнур «уже не тот», я слышу года с 1998-го. Нельзя оборачиваться назад и делать то, чего от вас ждут. Надо всегда быть на шаг впереди.

– У вас родился третий ребёнок. Есть вообще разница стать папой в 20 лет и в 48?..

– Колоссальная разница. Меня поймёт лишь тот, кто доживёт до этого возраста. От предыдущих браков у меня уже есть двое взрослых детей – Серафима и Аполлон. И теперь – новый наследник от моей жены Ольги Абрамовой.

– Для вас существует идеал женщины?

– О нет. Женщина не должна быть идеальной! Кому это нужно и интересно? Я люблю свою жену, и вопрос о других женщинах для меня закрыт. Но если отвлечённо, то женщина должна быть женщиной.

то мужчина должен понимать, что жертвовать, быть щедрым и великодушным – непреходящее свойство мужчины.

– Сергей, вы были наставником в шоу «Голос». Что можете сказать о молодых исполнителях? Есть у нас талантливая молодёжь?

– Певцов у нас «миллиард». Но где они? Куда деваются эти талантливые мальчики и девочки после «Голоса»? Их не видно и не слышно. Им петь нечего. Нет контента. Они, может, и готовы петь, но ярких песен и запоминающихся мелодий просто нет.

– «Ленинград» недавно отпраздновал свой 25-летний юбилей. Какие итоги вы для себя подвели?

– Итоги – да, наверное, уже стоит подводить. На наших песнях выросло целое поколение. С музыкаль-

«БЫТЬ ЩЕДРЫМ И ВЕЛИКОДУШНЫМ – НЕПРЕХОДЯЩЕЕ СВОЙСТВО МУЖЧИНЫ»

– А если она будет зарабатывать больше вас?

– Было бы прекрасно! Я бы радовался. Но у меня такого не было.

– На какие жертвы вы бы пошли ради своей молодой жены? Некоторые волосы на голове пересаживают, чтобы выглядеть моложе...

– Ух ты, об этом я пока не думал. Кстати, откуда они себе волосы для пересадки берут? Но если серьёзно,

ной точки зрения «Ленинград» влезал во все мыслимые жанры, но мы остаёмся верными себе. Мы громко делаем уникальный продукт – пока так больше никто не может.

– А виртуальные концерты для вас возможны?

– Не хотелось бы дожить до этого времени. Живое общение – это эмоции, которые вспыхивают в людях. Это самое важное.

КО·ФУИ

Программа поддержки креативных индустрий

Общий фонд

5 млн ₽ каждый месяц

Поддержим за год

120 проектов

Оценим

Самые интересные проекты

РЕКЛАМА



СОВМЕСТНО С НАЦИОНАЛЬНЫМ ФОНДОМ ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



ГРИГОРИЙ ЛЕПС – ГЕРОЙ ПЕСЕННЫХ БОЕВИКОВ

В 60 лет звезда отечественной сцены ни в какой Лондон не уехал и собирает полные залы в России, в Донбассе, в Белоруссии. А далеко за полночь после юбилейного концерта в «Лужниках» автор и исполнитель рассказал о самом важном в жизни. «Прямая речь» приводит отрывки встречи с журналистами.

Текст: Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

По земле и по воде

Конечно, когда произношу «60 лет», то не могу поверить: открыл дверь – 50, закрыл – 60... Как чувствую себя? Всё нормально. В этом возрасте многие уже на закате. Прошли свой пик популярности. Может, ко мне это тоже можно отнести. С другой стороны, чувствую себя молодым человеком, который не хочет останавливаться ни под каким соусом. Думаю, даже если перестану работать на больших площадках, то всё равно буду выпускать новые песни. Жизнь очень быстро начала лететь. Черту,

правда, подводить ещё рано: по большому счёту я ещё многое из задуманного не успел воплотить. Всегда есть к чему стремиться. Сегодня на концерте в новой аранжировке почти три часа исполнял свои главные песенные боевики. Конечно, голос с годами меняется. Биологические часы ещё никто не обманул. Но их можно чуть приостановить – работать постоянно над собой. Я вообще много раз срывал голосовые связки. Манера исполнения неправильная – меня никогда не учили, как правильно.

Фото: Екатерина Чеснокова, Павел Бедриков / РИА Новости

Поскольку Сочинское музучилище я окончил по классу ударных инструментов, мне не хватает техники обращения с собственным голосом. Связки требуют много воды. Необходимы ежедневные распевки, разогревы. Западные певцы, в отличие от наших, очень много времени уделяют своей профессии. Каждый божий день занимаются по несколько часов своим предметом. Хорошие певцы – это сильные, крепкие люди. Они занимаются спортом, следят за своим здоровьем. Я сейчас тоже каждый день встаю и сразу в бассейн, потом в спортзал и на пробежку. В период пандемии начал активно физкультурой заниматься. Я тогда строил дом и подумал: «Дай-ка себе бассейн рядом сделаю. Буду плавать!» Первый раз проплыл метров 100 и подумал: «Всё, утону». Теперь проплываю по 2 километра. Поддерживать хорошую форму помогает и ходьба – прохожу по 20–30 километров. В прошлом году установил личный рекорд – прошёл 50 километров за девять с половиной часов. У меня вообще есть идея пройти пешком от Владивостока до Москвы. Не знаю, сколько времени это займёт. Если полгода, возьму длительный отпуск.

«Золотая рюмка» водки

Папа всегда хотел, чтобы я стал военным. Когда был маленьким, эта профессия была очень уважаемой. А мама желала, чтобы я в духовную семинарию поступал. Но это было практически невозможно: конкурс 3000 человек на место. В медицинский было легче попасть. Музыкой я стал серьёзно заниматься лет в 13. Услышал хард-рок и влюбился в Deer Purple. К своим произведениям всегда относился как «нравится – не нравится». Пел то, что мне нравилось. Произведения других авторов выбираю по духу. Я чувствую «своё» произведение на 99%. Тогда выкупаю сразу песню. У меня так со всем: понравилась песня – купил, понравился в бутике свитер – купил! А стопроцентный шлягер – это, конечно же, «Рюмка водки». Застольная песня всяя Руси, лидер среди песен у любителей караоке в новогодние праздники и самая удачная моя инвестиция: я её купил за 300 долларов, а получил с неё в итоге более 50 миллионов! Это единственное произведение, в котором был уверен – это будет хит. В других сомневался. Найти такое произведение – счастье. Это как «Белые розы» «Ласкового мая».

Супчик «Натали»

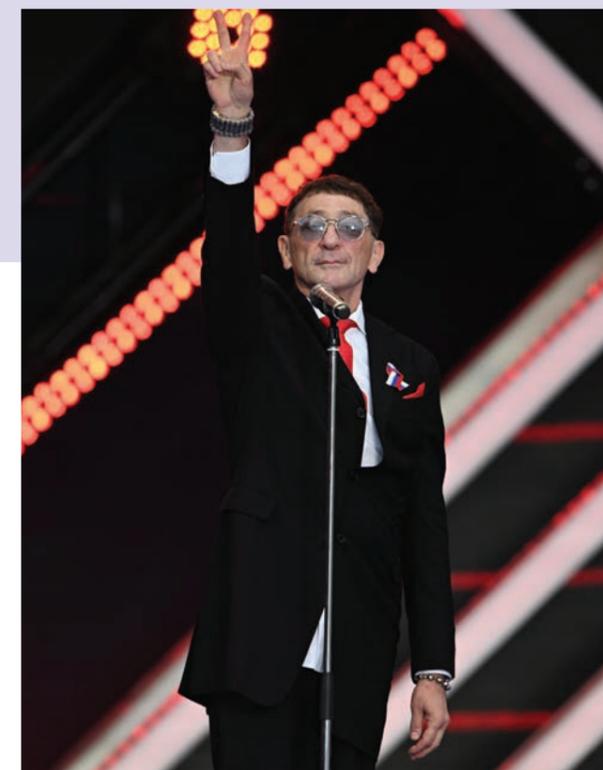
Очень хотел бы увидеть человека, который знает ответ на вопрос: «Что такое счастье?» Лично для меня это хорошее настроение, определённые моменты – такие, как, например, рождение детей, близкие отношения с родными, да и просто хорошо прозвучавшая песня. Счастье быстротечно. Надо беречь моменты и ими до-

**«НАДО БЕРЕЧЬ
МОМЕНТЫ
И ИМИ ДОРОЖИТЬ»**

рожить. Это и состояние души – когда чувствуешь, что не зря топчешь эту землю. Настоящим человеком надо быть, а не какой-то перхотью. Жить честно, не воровать. Хотя, скажу откровенно, честность ох как мешает. Самое важное во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной – взаимное уважение. Любовь может существовать год-два-три, но если нет уважения, то дальнейшей совместной жизни быть не может. Я несколько

**«ВСЕГДА ЕСТЬ
К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ»**

раз влюблялся по-настоящему, но достаточно ли я уважал этих женщин? В меня тоже, наверное, влюблялись. Я делал всё, чтобы меня уважали. Если нет уважения, то стоит бежать, и чем быстрее, тем лучше. Самым важным считаю человеческое общение. У меня есть целый ряд людей, у которых я многому научился. Садимся с друзьями за стол и стараемся задавать друг другу вопросы про жизнь. Порой до споров и криков доходит. Есть только пара тем, которые я всегда стараюсь обойти, – это политика и религия. Но стараюсь – не значит, что получается... У меня было много удачных дуэтов с молодыми исполнителями: с Тимати – «Лондон», с Ани Лорак – «Уходи по-английски». Теперь меня в Лондон не пускают. Приобрёл даже футболку с перечёркнутым крест-накрест городом. Что можно назвать талантом? В каждом артисте можно найти скрытый потенциал. А вот профессионализма часто не хватает. Но если найти правильное для него произведение, то человек может выстрелить. Нельзя жить прошлым и исполнять 20 лет подряд «Натали». Это то же, что подогревать изо дня в день, из года в год один и тот же супчик. ■





СЕРГЕЙ МАЛОЗЁМОВ:

«ГРУСТНО ТРАТИТЬ ЖИЗНЬ
НА ДЕЙСТВИЯ ВПОЛГОЛОСА»

Популярный ведущий телепрограмм «Живая еда» и «Чудо техники» отказался от вредных привычек, чего и всем желает

Если в одной передаче он говорит о еде, то в другой популяризирует новинки науки и техники, которые облегчают нашу жизнь. Так что Сергей не только знает, как и что приготовить, но и в чём, чтобы наши завтраки, обеды и ужины были вкусны, полезны и необычны. Мы встретились на презентации новой книги телеведущего «50 полезных привычек» и узнали, как питаться и жить не в ущерб себе.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

От хлеба к крошкам наслаждения

Почему мамы и бабушки убеждали нас есть всё с хлебом? Чтобы наестся. В кулинарных книгах 50-х годов прошлого века слово «калорийный» используется в положительном смысле. Тогда боролись с послевоенным недоеданием. Сегодня всё иначе. Поэтому прежние привычки можно заменить теми, что будут создавать новые «рельсы», по которым мы поедим. Конечно, если ты популярный исследователь, сталевар в горячем цеху, ворочаешь на работе мешки и коробки, то надо потреблять 5000–6000 килокалорий в день, но если ты работник офиса, ведёшь сидячий образ жизни, то требуется всего 2500. Трагедия в том, что сталевар женат на учительнице, которой необходимы максимум 1500 килокалорий. Некоторым худеньким достаточно даже 1200. У нас в семье, к счастью, такого дисбаланса нет. Мы от многих

привычек отказались очень легко и естественно. Я не сажал всю семью на гречку, хотя жена смеётся, что мы часто покупаем брокколи.

Еда – один из важнейших способов получать удовольствие от жизни. И лишать себя этого удовольствия означает загнать себя в яму. Можно заменять еду интересной работой, спортом, музыкой, любовью, общественной деятельностью, заботой о близких, чтением. Но лишать себя радости шашлыка, любимых напитков, салата оливье в Новый год неверно. Я противник исключения из рациона того, что традиционно возвращает нас в детство или создаёт комфорт.

Потратить съеденное лишнее практически нереально. Для этого нужны изнурительные физические нагрузки. Но можно, не уменьшая объёмов пищи, изменить её качество. Прежде всего в рационе должно быть много овощей и круп. Диетологи по снижению веса в своих программах применяют хитрости и трюки. Например, при приготовлении банальной гречки стандартным способом на каждую часть крупы мы берём две-три части жидкости. Но ведь можем заставить крупу впитать в себя пять частей воды. Для этого её нужно на ночь

«ЕДА – ОДИН ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ
СПОСОБОВ ПОЛУЧАТЬ
УДОВОЛЬСТВИЕ»

запарить в термосе кипятком. Она всё впитает, и 100 граммов крупы превратятся в 600 граммов каши, соответственно разбавив то количество калорий, которое в ней содержится.

У каждого имеются свои «больные» продукты, которые добавляют максимум ненужных калорий, например, 9 лишних килокалорий откладываются в 1 грамм жира. В этом беда. Наука говорит о том, что надо есть столько, сколько ты расходует. Предлагаю завести пищевой дневник, в котором пропишите всё, до каждой съеденной крошечки за неделю. Потом загляните в онлайн-калькулятор, специальные таблицы, посмотрите, во что съеденное вылилось в калориях, после чего станет понятно, что тянет назад.

Меня часто спрашивают: «Вы в кадре всё время едите. Как вы худым остаётесь?» Действительно, если меня приглашают на застолье, я ни от чего не отказываюсь. В ходе съёмок

часто езжу по разным странам и регионам России. В Калмыкии нас угощают жирнейшими блюдами из потрохов барана. В Чечне виртуозно готовят из печени, почек, сердца, где зачастую много жира. Но я же не каждый день это ем. Секрет в том, что повседневно я питаюсь иначе и постоянно цитирую опыт самой стройной нации Европы – французов. Они едят всё, но умеренно. Умеют наслаждаться небольшо-



ми порциями. Почему француженки не толстеют? Потому что они могут взять одну дольку хорошего шоколада и долго ею наслаждаться.



Телевизионному изобилию и общепиту Сергей предпочитает домашнюю еду из простых и полезных продуктов – овощей, круп, яиц, фруктов, молока и несладкого йогурта

От ложки сахара к ложечке варенья

У меня появилась привычка меньше есть и пить в общепите. Почему? Приведу такой пример. Мы заказываем кусок трески весом 150 граммов – приблизительно 105 килокалорий. Мы думаем, что это прекрасное диетическое блюдо, которое сэкономит здоровье и сохранит фигуру. Но! В ресторане в него добавляют для вкуса особое масло, соус, и 105 ккал незаметно превращаются в 500 с лишним. Та же ситуация со сладкими йогуртами. Сладкий питьевой йогурт – бесполезный продукт. Там сахара иногда больше, чем в кока-коле. Потому что полезная пищевая привычка – приобретать продукты без добавленного сахара. Я в какой-то момент перестал класть в чай сахар, к чему очень быстро привык. Наши вкусовые рецепторы перевозбуждены избыточным количеством сахара, соли, ярких вкусов, которые дают, например, майонез, кетчуп, но мы не чувствуем вкуса продуктов. Когда слезаешь с этой «иглы» добавок, начинаешь ощущать, какая сладкая морковь и приятная на вкус тыква. Это новый мир, в котором ты наслаждаешься каждым нектарином, хорошим яблоком и зачастую никакого другого десерта тебе не надо, потому что и от этого уже достаточно сладко. Я не призываю к экстремальной «зожности». Я говорю о том, что реально жить, получая абсолютное удовольствие от тех продуктов, которые нам приносят больше пользы.

Сахар является главной причиной ожирения во всём мире. Мы потребляем его незаметно. Возьмём для примера привычный домашний компот. Его пьёшь, пока банку не опустошишь. А в нем сахара бывает в полтора раза больше, чем в кока-коле. Мы исследовали компот, сделанный по ГОСТу. Он не домашний, но приближенный по вкусу к тому, что делают дома. В нём 12 % сахара. В каждых 100 миллилитрах 12 граммов сахара – это 2,5

чайной ложки. На стакан получается 4 с лишним. Наш организм не приспособлен к встрече с таким огромным количеством сахара. В ходе эволюции человек как вид имел доступ к корешкам, сладким плодам, мёд было за счастье найти, а потом началось промышленное производство сначала тростникового, потом свекловичного сахара, в результате чего он стремительно подешевел и выбивает теперь наш непривыкший к нему организм. Лучше приучать себя к менее ярким вкусам. Например, прекрасным натуральным подсластителем может быть обыкновенный банан, в котором много натурального сахара. Мы ценим сладости ещё и потому, что в древности это были самые насыщенные, калорийные продукты. Они являлись маркером пищевой ценности. Поэтому мы их так любим. А вот к

варенью я отношусь толерантно. Его много не съешь. И ложечка варенья всегда придаст приятный вкус несладкому йогурту.

В гости к тыквке и сушке

Питаться полезно дешевле, чем питаться бесполезно. В супермаркетах всегда можно найти огромное количество продуктов, которые составят недорогой и полезный рацион, – капусту, горох, чечевицу, морковь, свёклу, крупы, яйца... В нашей семье любимый фастфуд – цветная капуста. Предварительно разобрав на соцветия, мы её отвариваем, а потом выкладываем на сковородку и заливаем смесью из яиц с молоком. Получается цветная капуста в лёгкой яичной оболочке – низкокалорийно, вкусно, сытно, недорого. Блюда из капусты всегда были традиционными в русской кухне. Щи, тушёная капуста куда-то ушли, потому что требуют усилий, а мы хотим быстро и сытно. Жаль. Надо понимать, что несёт минусы, а что плюсы, и вместо колбасы иногда выбирать просто курицу. Её можно разделить на части. Из одной сварить суп, из других – приготовить закуску или второе. О куриной грудке написаны книги. Одна килокалория на грамм. Надо избавляться от привычки есть сосиски. Крестьяне в реальности ели мясо только по праздникам. Основу рациона наших предков составляли репа, капуста, крупы и очень грубый хлеб, который выпекался, как правило, из ржи, и того, что росло в лесу. Сегодня благодаря круглогодично продающимся яблокам, зелени мы можем получать витамины и долго жить, чего были лишены наши предки.

Готовые сладкие завтраки – звёздочки, хлопья – не лучший вариант. В них добавляют чудовищное количество сахара. Несладкие они, как правило, невкусные. Это быстрые углеводы, которые моментально всасываются в кровь, провоцируют взрывное выделение инсулина,

что разрушает работу связи «поджелудочная железа – печень». Инсулиновый всплеск, возникающий в ответ на сахар, приводит к тому, что через два часа мы снова хотим есть. Наилучшие варианты завтрака – что-то приготовленное из яиц или на основе творога, который содержит разные фракции белка и легко усваивается. Мой 13-летний сын, увлечённый идеей накачать мускулы, каждый вечер закрывается в комнате и по 100 раз отжимается. Я рассказываю, что излишек сладкого мешает наращивать мышцы: ему требуется скорее белок. И это действует. Важен личный пример. Белки быстро дают сытость и благодаря тому, что дольше расщепляются, поддерживают нас на протяжении нескольких часов. Другой вариант – каша, сваренная на молоке: овсяная, гречневая, пшеничная. Последняя особенно замечательна с тыквой. К каше надо добавить несколько кусочков сыра. Сладкое – не вариант.

– Что у вас было сегодня на завтрак?

– Я говорю о вариантах, которые мы чередуем. Сегодня у нас была несильно зажаренная глазунья с ветчиной. Взял несколько кусочков для вкуса и аромата. В блюдо обмакивали кусочек тёмного цельнозернового хлеба. Можно и белый, но немного. Вместе с глазуньей мы съели несколько ломтиков сыра, и в центре стола у нас всегда стоит тарелка нарезанных овощей, к которым дети давно привыкли. Если чего-то не хватает, то спрашивают: «Где огурчики или перчик?» На десерт были нектарины.

– Плотный завтрак...

– Завтрак – основа всего. В него диетологи предлагают переносить до 40 % своих дневных калорий. Завтракать надо так, чтобы хватило до обеда. Перекусы вообще зло. Они одна из бед, которая приводит к ожирению. У многих на работе стоят бесплатные кофемашины, в 10–11 утра в офисах начинаются массовые чаепития с вафлями, печеньем... Диетологи подсчитали, что 4–5 порций кофе с молоком, да ещё с сахаром, приносят 900 лишних килокалорий в день. Правильный путь – наедаться на завтрак, обед, ужин другими продуктами. Если же перекусы не избежать, то рекомендуем сушки, которые у нас в офисе всегда стоят. Они нежирные и несладкие, а заморить червячка помогают.

Идеальная уборка

– Сергей, встречу с читателями начали ровно в назначенное время. Редкий случай. Многие позволяют себе опаздывать, ссылаясь на пробки, встречи, занятость... Пунктуальность – следствие стечения обстоятельств или умение управлять своим временем?

– Считаю дурным тоном куда-либо опаздывать. Это неуважение к организаторам и тем, кто пришёл на встречу. Опоздать – всё равно что не помыть руки перед едой. В рабочем режиме по Москве я передвигаюсь на метро в сочетании с прекрасными электробусами, кото-

рые ездят по выделенным полосам и практически не стоят в пробках. Я фанат общественного транспорта. Такой способ передвижения наиболее эффективный. В метро я могу работать – что-то прочитывать, редактировать, писать сценарии, дополнять книги. Если не получается сидеть, делаю это стоя. И не трачу времени даром. Машину беру только по выходным, когда с семьёй едем за город. Смешно сказать, но моей машине в прошлом году исполнилось 10 лет, и я не хочу её менять, потому что у неё пробег не превышает 20 000 километров.

– Но её обновляете?

– Конечно. Я полностью заменил мультимедийную систему. В консоль встроил большой планшет на базе андроида, на котором могу запускать музыку и видео со своих приложений, подключать флэшку. Получил-



Свою научную программу Сергей ведёт по заданию Сергея Капицей в программе «Очевидное – невероятное» ориентирам

«В ПОИСКАХ ОТВЕТА РОЖДАЕТСЯ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ»

ся большой экран без лишних кнопок и «крутилок». В долгих поездках мы с семьёй иногда смотрим кино. Звук объёмный, как в кинотеатре, что очень впечатляет. Задолго корректирую детям вкус. В последней поездке в Великий Новгород и Псков посмотрели «Королеву бензоколонки», «Девчат». Но вместе с советской классикой пересмотрели все части «Назад в будущее». Естественно, от вождения не отвлекаюсь. Так что такие поездки безопасны. Люблю, когда техника улучшает жизнь, делает её комфортнее и безопаснее.

– А что из технических новинок приобрели для дома?

– Больше 10 лет назад началось моё знакомство с роботами-пылесосами. Они только вошли в моду, и первый сюжет программы «Чудо техники» мы посвятили именно им. Свой образец я привёз в чемодане из командировки в Америку. Я пришёл от него в восторг, и



Жена Марина и дети — Марьяна и Лев

должает выпускать новые документальные фильмы. Даже в преклонном возрасте он постоянно держит глаза широко открытыми навстречу новому. Недавно смотрел документальный фильм, снятый в Британском музее естественной истории. Видно, как ведущий счастлив оказаться среди оживающих с помощью средств компьютерной графики экспонатов – динозавров, гигантских змей, чудовищных приматов... Он кайфует от того, что может рассказывать о своих любимых животных с применением самых современных средств. Недавно у сына случайно услышал, как голосом Аттенборо озвучено вступление к очень популярной компьютерной игре. Дэвид применяет принцип,

«С ВНЕШНЕГО ВИДА НАЧИНАЕТСЯ ДИСЦИПЛИНА»

в следующей поездке мы организовали интервью с его изобретателем. Изначально прибор разрабатывался в военных целях для разминирования. Его задачей было по спирали обследовать территорию, избегая препятствий. А потом разработку адаптировали к гражданским целям и научили робота обследовать комнату. Когда у нас появились дети, а вместе с ними препятствия из разбросанных игрушек, робот предыдущего поколения справлялся с уборкой плохо – то застревал, то утыгивал что-то за провод. Однажды чуть не опрокинул гладильную доску. В тогдашних условиях он стал довольно бесполезной вещью, от которой я избавился. Но теперь дети подросли, а у современных моделей усовершенствовалась внутренняя интеллектуальная карта, появились новые настройки, и я приобрёл беспроводной пылесос, который предполагает максимум свободы. Очень удобно убирать квартиру, а заодно медитировать и разрабатывать новые идеи. Это классно! Для меня нет никакой проблемы приготовить или убрать. В домашних делах у нас равноправное распределение обязанностей.

– Что можете по дому сделать сами, не прибегая к помощи специалистов?

– В детстве мы с папой в гараже сами меняли шаровые опоры, покрывали антикоррозийным составом днище нашей вазовской «шестёрки». Все эти приключения я пережил и совершенно не жажду их повторять. Дело в том, что каждый должен максимально эффективно расходовать своё время и усилия. Понятно, колесо автомобиля я поменяю сам, но если необходима более серьёзная починка, не буду изобретать специалиста и обращусь к профессионалам. Сам же в это время прочту научную статью и принесу обществу пользу гораздо более эффективным способом.

Ученья свет

– Кто для вас в работе и творчестве стал профессиональным ориентиром? На кого, возможно, равнялись?

– Сергей Капица и британский популяризатор науки, телеведущий Дэвид Аттенборо, который в 90 лет про-

которого я стараюсь придерживаться: надо брать любые аудитории и уметь донести то, что считаешь интересным, важным, сущностным.

Сергей Капица ушёл из жизни, когда я работал новостным корреспондентом на НТВ. При подготовке сюжета я пересмотрел огромное количество архива программ «Очевидное – невероятное». А через несколько месяцев у меня появилась своя научная программа. Работая над выпусками, я часто возвращаюсь к тем просмотрам и думаю: «А как бы это подал Капица?» Сергей Петрович научил меня проникать в суть сложного вопроса, а потом рассказывать о нём простыми словами. Этот процесс возбуждает творческое мышление: в поисках ответа рождается самое интересное.

– Чем запомнились мастер-классы Владимира Познера?

– Это был месячный курс для журналистов регионального телевидения. Тогда я работал в Екатеринбурге. Профессионалы телевидения во главе с Владимиром Владимировичем нам читали лекции и давали мастер-классы с глубоким погружением в предмет. Это моё единственное журналистское образование. Я усвоил науку критического мышления, профессионального, бескомпромиссного отношения к тому, что делаешь. Это совершенно незабываемо. Занятия проходили весной, на улице была распутица. Владимир Познер приходил в изящных резиновых галошах, которые надевал на свои ботинки, а потом, входя в Дом журналистов, их аккуратно снимал и оказывался в безупречно чистой обуви. Публичный человек должен следить за собой: с внешнего вида начинаются дисциплина, подтянутость.

– Школу окончили с золотой медалью, Медицинскую академию с красным дипломом. По первому об-

разованию вы врач. То, к чему сегодня пришли, – случайно? Или результат постепенного поступательного движения? Вы сразу понимали, чему хотите себя посвятить?

– Элемент случайности, безусловно, присутствует. Закономерность в том, что мне всегда было интересно выполнять порученное дело даже больше чем на 100%. Грустно тратить жизнь на действия вполголоса, не с полной отдачей. Раз уже чем-то занимаешься, то в этом надо чего-то добиться. Так у меня было на занятиях в школе, так с учёбой в институте и точно так же в работе в медиа. Сначала журналистика для меня была студенческим хобби. На втором курсе медицинского института меня увлёк мир музыки. По вечерам я работал на музыкальном радио диджеем. По мере проникновения в профессию понял, что во мне живёт журналистика. Ещё в школе благодаря моей учительнице по литературе Светлане Сергеевне Распоповой я писал заметки в детскую городскую газету. Мне нравились эти опыты. Я был большим любителем чтения, активно слушал радио. Совершенно незабываемы моменты, когда я приезжал к бабушке и дедушке в Казахстан, включал приёмник «Альпинист» и по «Маяку» слушал трансляции запусков с «Байконура», наблюдая вдалеке красный огонёк уходящей в небо ракеты. Занявшись журналистикой, так ею увлёкся, что стал в неё погружаться. После радио пошёл на местное телевидение, затем на НТВ. Навык переработки больших объёмов информации пришёл благодаря учёбе в медицинском институте. Сегодня меня подпитывает ощущение удовольствия, которое получают люди от моего контента. Они постоянно мне об этом говорят, и мне нравится доставлять им радость.

– Во время телевизионных съёмок или поездок приходилось применять врачебные знания?

– Пока такого не случалось. Но внутренне готов к тому, что когда-нибудь придётся нечто подобное сделать. Потому стараюсь не забывать, как оказывается первая помощь, и всегда обновляю свои знания в медицине.

Только все вместе

– Помните свой первый кулинарный опыт?

– В детстве очень любил помогать бабушке во всех манипуляциях с тестом – и раскатывать, и замешивать. Мы с ней бесконечно готовили манты и пельмени. Это был целый ритуал. Мы всей семьёй лепили их в большом количестве, потом выкладывали на противень и выносили на балкон, на уральский мороз, где они замораживались. А потом всё рассыпали по пакетам и складывали в морозилку. Маленькие пельмешки были хорошим тоном. Мы постоянно готовили что-то своими руками. Я старался помогать и родителям, и бабушкам. Вообще, готовка – это медитативная штука, разновидность рукоделия, когда из ничего получается что-то. В этом есть своя магия, которая мне очень нравится.

– Совместное времяпрепровождение укрепляет семью. Своих детей вовлекаете в процесс приготовления?

– Я стараюсь их привлекать. Всё начинается с выбора продуктов. Когда летом отдыхали в Турции, ездили на рынок, выбирали прекрасную зелёную фасоль, очень дешёвую спаржу, брокколи, кабачки, разнообразные фрукты. Если дети выбирают вместе с тобой и видят, как ты готовишь, они с большим удовольствием едят. Пока мои дети не очень большие кулинары.



После летнего отдыха дети домой возвращаются повзрослевшими

«МЕНЯ ПОДПИТЫВАЕТ ОЩУЩЕНИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ, КОТОРОЕ ПОЛУЧАЮТ ЛЮДИ ОТ МОЕГО КОНТЕНТА»

– Вы не отдыхаете по системе «всё включено»?

– Мы не очень любим «всё включено». Чаще предпочитаем снять домик или апартаменты со своей кухней, в котором ни от кого не зависишь и живёшь в автономном режиме. Путешествие – это способ вырваться из рутины, побыть вместе, пережить приключения и неприятности, которые потом будут обсуждены и послужат уроком. Самое главное – разговоры и контакт 24 часа в сутки. Я вижу, что каждый раз после такого лета дети выходят повзрослевшими. Мы стараемся дарить им новые впечатления. ■

ОЛЬГА ХОХЛОВА:

«ЭТО ПРОСТО
ДИВО ДИВНОЕ!»



Фото: Екатерина Чеслова / РИА Новости

Летний сезон в онлайн-кинотеатрах прошел под знаком уникального киноальманаха «Все в сад! или Русская классика в цветах-2»: среди ландшафтов парка-усадыбы «Царицыно», в тени широко раскинутых и аккуратно подстриженных крон дубов, вязов, лип, популярные артисты театра и кино читали произведения русских классиков. Атмосферу дополняли костюмы и декорации, передающие дух времени, в котором разворачивается повествование. Нынешний проект продолжил первый сезон «Все в сад! или Русская классика в цветах», представленный зрителям в прошлом году. Идею вспомнить и показать русскую литературу в прочтении современных актёров предложил и реализовал режиссёр Андрей Грачёв, известный своими документальными и художественными работами: «Бодибилдер», «Идеальная жена», «Исход», «Воспоминания Победы»... Одна из участниц и главных героинь второго сезона – актриса Ольга Хохлова, известная поклонникам по многочисленным ролям в кино. Она читает неувядающего Салтыкова-Щедрина и его «Премудрого пискаря» – знакомую каждому с детства сказку про то, как тот всю жизнь «прошляпил», притихнув в норе на дне реки. Ольга – прямая противоположность своему персонажу. Она одна из самых «энергичных» актрис отечественного экрана. По данным «Яндекса», за последние годы она сыграла 138 ролей в телесериалах и снялась в 36 отечественных игровых фильмах. Яркая, запоминающаяся, характерная, Ольга Хохлова рассказала, как пришла в сад Андрея Грачёва и почему пискарь – не её удел.

Текст: Вероника КУДРЯШОВА

Фото: пресс-служба кинокомпании «Русское кино»

– Ольга, чем привлек вас проект? Вы смотрели первый сезон?

– Первый был восхитительный. Он невероятно красивый. Сниматься в задекорированных экстерьерах парка «Царицыно» – эстетическое наслаждение. Это маленький рай для души. А уж читать наших великих классиков – благородное дело. Это своего рода исследование внутренних движений

«ИДТИ НА СТРАХ – САМОЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ»

души человеческой, сохранение духовного наследия русской культуры. Конечно, мы все читали в школе и сказки, и повести Салтыкова-Щедрина. Это же, к сожалению, давно потерянный жанр сатирической прозы. Он особенный: с юмором критиковать человеческие пороки и даже государственную власть дано немногим.

– Что испытываете, когда встречаете людей-пискарей – раздражение, жалость, желание помочь?

– Премудрый пискарь – это маленький, смешной, беззащитный человечек. Он одинок, никто ему не показал, как можно быть счастливым. Как не бояться того нового, что идёт тебе навстречу и тянется к тебе! Это же как свежий ветер или море, которое порой бывает холоднее, чем ты рассчитывал, заходя в него. Всё, что нужно, – только рискнуть. И, если бы ты пошёл навстречу этому ветру и волнам, быть может, все щуки и акулы испугались бы твоей свободы и радости и просто уплыли прочь? Но если не нырнул и не начал с радостью плескаться, то не испытал счастья. Таких людей жалко.



– Отсиживаться и бояться жизни, наверное, вообще не актёрская история, которая предполагает импровизацию, раскованность, смелость. Но почти у всех имеются свои страхи. Как вы их преодолеваете?

– Идти на страх – самое увлекательное занятие. По-другому невозможно. Если этих волнений не происходит, если отказываться от смелых решений, бояться перемен, то жить становится слишком уныло. А уныние никого не делает счастливым. Вспоминаю, как же я боялась уехать в своё время с Дальнего Востока в Москву... Но мне так хотелось! Ведь в Москве снимается кино и в лучших театрах ставятся лучшие спектакли. Принять решение для меня стало испытанием, но оно было таким желанным! Если бы я не решилась приехать тогда, то сколько бы я потеряла впечатлений, чувств, друзей, судьбоносных встреч...

– Наверное, на первых порах было нелегко?

– Конечно, первые годы билась в закрытые двери, но потихонечку они стали открываться: сначала маленькие щёлки, а потом – настежь. Какое счастье, что, став известной артисткой, могу теперь приехать в любой город и испытать горячий приём зрителей! Теперь я богатый человек: моё богатство, мой золотой ресурс – это люди, которые приходят на спектакли, выступают и открывают мне свои сердца. Всех приглашаю смотреть восхитительный альманах «Все в сад!»

– Режиссёрская задумка удалась? Чтение классики в подобном формате повысит внимание зрителей к русской литературе?

– Определённо. Это замечательная идея, потому что в каждом артисте живёт особая магия, которая может увлечь не просто буквами. К тому же актёр в произведение привносит свои эмоции и, конечно же, своё личное отношение, отчего прочтение становится уникальным. Очень важно известным артистам участвовать в таких проектах. Благодаря им зритель обращает своё внимание к классике.

– Чем запомнились съёмки?

– Мне очень хотелось бы отметить скрупулёзность и внимание режиссёра и его творческой команды к мелочам. Даже книга на площадке была старого издания. Но шрифт в ней оказался слишком мелкий, а у меня зрение неидеальное. И хотя к съёмкам готовилась по своим распечаткам с крупным шрифтом, подумала: «Всё, конец, я не увижу ни одной буквы». Ведь я в историческом костюме и на мне старинные очки с обычными стёклышками без диоптрий. В реквизите они все ненастоящие. Дрожащими руками открываю коробку с очками, и, вы не поверите, – первое пенсне, которое я взяла, оказалось настоящее, с моими диоптриями. Восторг! Я спасена! Как позже выяснилось, остальные очки действительно оказались бутылочными. Разве это не чудо чудное и не диво дивное?

– Если состоится третий сезон, кого хотели бы прочесть?

– Много авторов желанных... Трудно сказать. Возможно, Викентия Вересаева. Было бы здорово попытаться через обычные слова донести мелодию чего-то несбывшегося, манящего – того, что не даёт твоей душе зачерстветь, угомониться... Да и просто помогает оставаться человеком неравнодушным, сострадающим. ■

ВЫКСА ВСТРЕЧАЕТ ХУДОЖНИКОВ

Среди стальных труб и колёс промышленного центра
открылся творческий кластер

Текст:
Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Таким кафе было
на заре XXI века



Культурный центр после реставрации, которую выполнило архитектурное бюро «Новое» по инициативе фонда «ОМК-Участие» и при поддержке Объединённой металлургической компании (ОМК)

В небольшом городке Нижегородской области, знаменитом на всю страну своей металлургической продукцией, среди которой трубы для «Северного потока» и особо прочные колёса для российских поездов, открыл свои двери культурный центр «Волна» с арт-резиденцией «Выкса». Под крышей восстановленного образца советского модернизма середины 80-х годов XX века разместились комнаты для художников, галерея, выставочный зал, просторные и светлые мастерские, библиотека с книгами по современному искусству и читальный зал с видом на сад. Реставраторы смогли сохранить уникальную плитку, кирпичную кладку перекрытий и даже мягкий розовый цвет стен кухни, характерный для советского общепита. Ведь раньше в этом здании располагалось кафе «Волна» с весьма нетривиальным назначением – в нём должны были питаться откомандированные на металлургический комбинат иностранные специалисты из Японии. Для них же при металлургическом комбинате построили общежитие, с которым кафе соединялось в духе времени переходом. Кормили и обслуживали здесь отменно. С 1986 по 1988 год кафе обслуживало только японцев (200 человек). Как вспоминают старожилы, раз в неделю по спецзаказу из валютной «Берёзки» на кухню поступали мясо, птица, колбаса, морепродукты, круглый год овощи и фрукты. Ели посетители не из фаянсовых, а из фарфоровых тарелок. Главный зал выходил на балкон, откуда открывался прекрасный вид на пруд. На другом берегу возвышается уникальное детище гениального Владимира Шухова – листопркатный цех металлургического завода, один из мировых шедевров раннего модернизма, вершина творчества архитектора, изобретателя, учёного, который и сегодня является образцом индустриальной архитектуры.

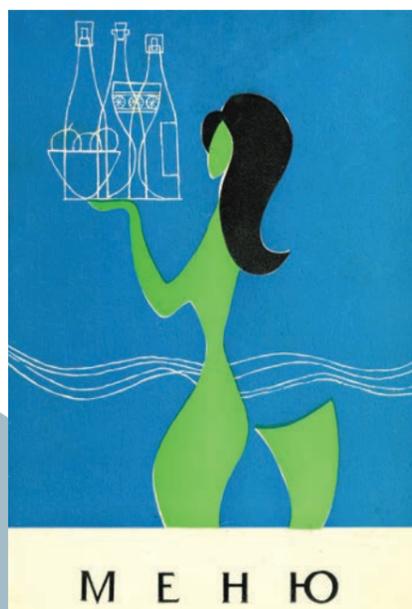
Фото: фонд «ОМК-Участие»



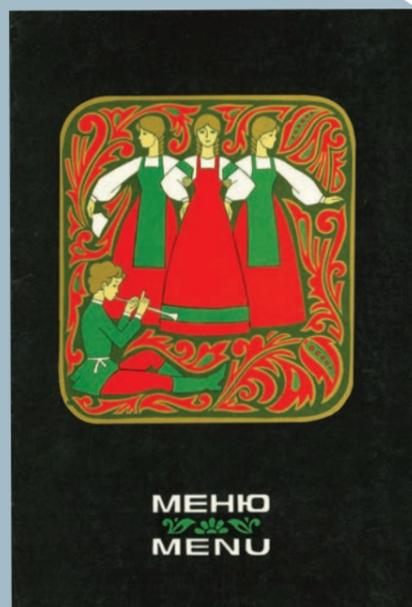
Сотрудницы кафе и японская делегация в «Волне». Середина 80-х годов прошлого века



Архитектор кафе «Волна» Сергей Медведев, куратор арт-резиденции Алиса Багдоняйте и Сергей Неботов – ведущий архитектор бюро «Новое», создавшего из кафе культурный центр



Буклеты с меню из собрания Московского музея дизайна



После отъезда японцев днём кафе работало как столовая для рабочих предприятия, а вечером открывало двери для горожан. В 1990-е и начале 2000-х за его столиками можно было встретить Людмилу Гурченко, Ирину Мирошниченко, Аниту Цой, «Иванушек International», приезжавших с концертами в Выксу на День металлурга. В 2010-м кафе закрылось и постепенно пришло в запустение. Но в отличие от многих аналогичных построек по всей стране, пущенных с молотка, снесённых и безвозвратно утраченных, здание сохранилось. В городе, где чтят традиции, заложенные Шуховым, а индустриальные объекты и жилые микрорайоны типовой советской застройки украшают уникальные муралы и арт-объекты, посмотреть на которые съезжаются поклонники модернизма не только из России, но и из-за рубежа, решили восстановить заброшенный общепит. К тому же сам объект не менее интересен, чем другие городские достопримечательности.

– В 70-е годы заказ попал ко мне на рабочий стол, – рассказывает архитектор кафе Сергей Медведев. – Я был молодым специалистом и работал над ним с оглядкой на опыт архитектора Алвара Аалто, который вписывал свои здания в природную среду, и архитектора Фрэнка Ллойда Райта, построившего знаменитый «дом над водопадом». Мне хотелось вписать кафе в природу вокруг: создать здание, которое распахивает окна на выксунскую природу.



Фото: фонд «ОМК-Участие»



В отремонтированных помещениях теперь можно жить, учиться, давать мастер-классы

Замысел удался. Тех же правил придерживались архитекторы XXI века, после того как в 2019-м началась реконструкция здания. Современные мастера следовали авторскому замыслу. Теперь это просторная резиденция для тех, кто создаёт и ценит живопись, а вместе с ней публичное пространство для всех посетителей культурного центра, органично вписанное в городской ландшафт. Гостей и жителей ждут любопытные и полезные творческие встречи, семинары, лекции и, конечно, выставки, первая из которых приурочена к открытию центра и называется «Советский общепит. Мечты и реальность». Она воссоздаёт былое, как большинство советских ноу-хау, как соцреализм – красиво на картинке, а в реальности без слёз не взглянешь. В помпезный зал без знакомства не попасть, заказ из скудного меню ждать битый час, половина позиций из-под полы, а к столу – холодная котлета от высокомерного официанта, устроиться на работу которым тогда также считалось привилегией. Об этом напоминают многие фильмы ушедшей эпохи: «Дайте жалобную книгу», «Вокзал для двоих», «Королева бензokolонки»... Но было в той системе и много уникального, что относят теперь к раритетам, антиквариату, артефактам. Особые тарелки с неповторимым орнаментом, стаканы, столовые приборы, уникальные рецепты

блюду, плакаты, призывающие к гигиене, чистоте, порядку, предметы интерьера, мебель, мозаичные панно, логотипы, меню, преискусанты, фотографии... На выставке 200 экспонатов. Большинство из коллекции Московского музея дизайна. Но есть предметы, представленные жителями Выксы и окрестностей. Выставку сопровождает трансляция видеохроники из Российского государственного архива кинофотодокументов. Общепит был верным спутником советского гражданина. Школьные и студенческие, фабричные и заводские столовые самообслуживания, молодёжные кафе, рестораны, театральные буфеты и вагоны-рестораны, кулинарии. В 70-е годы отрасль достигла расцвета. В стране насчитывалось более 250 тысяч точек общественного питания. В этой сфере трудились свыше 2 миллионов человек. Вот и сегодня в таком важном для страны городе, куда самолёты давно не летают, а поезда ходят только грузовые, событие более чем примечательное. Уникальное здание не убили, а восстановили, экспонаты не выставили на аукцион, а собрали и представили посетителям бесплатно, художников пригласили, мольберты расставили. Приезжайте и посмотрите, как старое обретает новую жизнь. Выставка работает до января следующего года. ■



Инсталляции посвящены трём столтам советского общепита: столовой, кафе и ресторану



«МАЛОЙ»

НА КОРОТКОЙ ДИСТАНЦИИ

Режиссёр Дамир Мифтахов предлагает свежий взгляд на подростковое кино

На церемонии награждения Первого киномарафона студенческих работ Дамир Мифтахов на сцену Дома кино поднимался чаще других. Его короткометражная игровая лента «Малой» собрала пять из десяти наград – беспорный фаворит среди 22 картин-конкурсантов. За 28 минут на экране главный герой, влюблённый в свою тренершу по карате, совершает свой выбор. В фильме много музыки, молодёжного сленга, нецензурной лексики, спорта, провокаций и правды. Динамичная картина о том, о чём, в общем-то, не всегда принято говорить, но что присутствует в нашей жизни, – о влюблённости в учителя, которая нередко перерастает в настоящую любовь на всю жизнь. «Прямая речь» встретила с режиссёром и сценаристом, чтобы поговорить о тонкостях деликатных сцен и понять, трудно ли снимать кино, когда ты молодой и начинающий.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

– Одной из первых сцен вы возвращаете зрителей к событиям на станции метро «Рижская». Почему появилась эта привязка к времени и местности? Вас с ней что-то связывает?

– Нет. Это фон, на котором проходит жизнь подростков. Поэтому в начале картины возникает история

с радио и терактами. Я помню тревогу, в которой жили подростки и родители, но она не связана с личной историей. Мне хотелось через маленькие детали дать зрителю понять, когда разворачивается действие.

– Вы получили награду, в том числе как автор лучшего сценария. История возникла спонтанно или фор-



мировалась постепенно? Вы реконструируете события вашего взросления и первой любви?

– Это не история моей первой любви. Движок про мальчишку, который влюблён в своего тренера по карате, через взаимную любовь взрослеет и учится, обретает нового себя, пришёл в один момент. Вот, мол, класс! Я хочу рассказать. Но сама история писалась несколько месяцев.

– Не боялись затрагивать деликатную тему?

– В ней нет того, чего нужно стесняться. Мне известны истории, когда подросток влюбляется в того, кто старше, и пытается добиться взаимности. Другой вопрос – как это ставить. Матвеем на момент съёмки было 13 лет. Возникла сложность в реализации конкретных сцен, потому что молодой актёр не имеет аналогичного жизненного опыта. Во время кульминационной сцены присутствовал, конечно, зажим, с которым надо было помочь справиться. Это была ожидаемая сложность и для меня, и для него.

– Исполнительница роли тренера Ксения Чигина и Матвей получили награды в номинациях «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль». Трудно подобрать сбалансированный, гармоничный актёрский состав?

– Я искал актёров через знакомых, интернет и агентства, проводил кастинги. Матвея мне порекомендовал знакомый режиссёр. Ксюшу я выбрал по фотографии, предложил ей обменять свой сценарий на её визитку. Она уже играла в театре. Ксения откликнулась. Увидев визитку, понял, что это её роль. А когда Матвей и Ксения сошлись на пробах, сразу увидел фильм. То, как они играют по поставленным задачам, уже кино. Актёр на роль старшего брата был найден последним. Лев Семашков уже имел немалый опыт съёмки в кино. Мне повезло – все оказались в одной лодке.

– И на одном татами. Откуда тема карате? Почему не фигурное катание, футбол, бокс?..

– Ключевая причина в том, что в начале нулевых все хотели заниматься карате или тхэквондо. Нам нужно было боевое искусство из восточных единоборств, в котором могли пересекаться мальчики и девочки и в котором реализует себя институт наставничества. Он мне помог раскрыть тему старшего брата и установить отношения между тренером – молодой женщиной и мальчиком, когда его влюблённость более запретна.

– Массовые сцены, реквизит, снаряжение, аренда зала дорого обошлись?

– Наши продюсеры нашли клуб карате и нам предоставили место и ребят для массовых сцен. Чтобы передать дух времени, отобрали старую, потёртую одежду. Игровые сцены снимались в Москве, на Урале – только виды. Съёмки проходили недолго – 7 дней. Мы снимали 4 минуты в день. Это очень комфортная выработка. Все молодые актёры, включая главных героев, снимались бесплатно.

– Как актёры осваивали трюки?

– Ксения и Матвей посетили несколько занятий карате. К моменту

съёмки базовый набор понимания они получили. Но у нас история про отношения. Это же не спортивная драма. Поэтому важно не то, как они бьются, а то, как они на тренировке друг к другу относятся. Тренировки – это всего лишь фактура, в рамках которой разворачивается история.

– Музыкальный ряд сразу возник?

– Он постепенно рождался, но уже в процессе съёмок я понимал, что будут слушать герои. Выбор музыкальных предпочтений персонажей был сделан намеренно, исходя из их характеров. После съёмок мы обратились к музыкантам, и они за символическую плату предоставили нам возможность использовать свои произведения.

– Непредвиденные обстоятельства выбивали из колеи?

– Над картиной по факту работали три оператора. За три дня до съёмки моему первому оператору, с которым готовились к съёмкам, диагностировали пневмонию. Это была осень 2020 года. Мне пришлось искать другого оператора. Провели с ним пять смен, потом на параллельной рекламной съёмке его сбита машина. Он получил сотрясение мозга и уже не мог стоять целый день за камерой. Я снова бросился на поиски и нашёл третьего оператора. Ему за один день необходимо было понять, как «встроиться» в фильм, который отснят на 75%. Так что от каждого из них требовалась определённая степень гибкости и мастерства.

– В фильме много нецензурной лексики... Не боялись ограничений?

– Фильм показывает определённый срез людей, которые разговаривают именно так. Для них подобное общение является нормой. А для меня это художественная необходимость. Иначе получилось бы неправдивое конкретное героя и ситуации, в которой он находится.

– Вы показали бы свой фильм людям постарше? Или детям?

– В фильме нет ничего такого, чего бы я стыдился или стеснялся. Почему-то некоторые думают, что с подростками надо говорить о цветочках и плюшевых мишках. Но, может, они готовы к тому, чтобы с ними разговаривали о более сложном? Думаю, в 14 лет любой подросток задумывается о любви, сексе, близости, ищет свои ориентиры – на кого быть похожим, а кому дать отпор. Я не понимаю, почему он не может увидеть это на экране. Я стараюсь не развлекать, а увлекать. Мне хотелось рассказать историю, а зритель пусть сам решает – подходит картина ему или нет.



Победители Первого киномарафона студенческих работ на сцене Дома кино вместе с жюри

СПУСТИЛИСЬ НА ЗЕМЛЮ

Зависшие в воздухе из-за санкций творческие проекты обретают почву

Они из серии «неоконченные» и их можно условно объединить частичкой «не» – недоснятое кино, невыпущенный ролик, незавершённый сингл, недописанный диск... Хорошие идеи и замыслы, которые отложены в долгий ящик из-за международных санкций и ухода с российского рынка стриминговых сервисов и компаний. В условиях небывалого кризиса креативной индустрии краудлендинговая платформа Ко-Фи совместно с Национальным фондом поддержки правообладателей (НФПП) пошла на беспрецедентный шаг и запустила программу поддержки молодых предпринимателей и исполнителей. Более 100 проектов в творческой сфере получают около 40 млн рублей. В отличие от государственных программ, оказывающих помощь крупным участникам индустрии, поддержка Ко-Фи и НФПП ориентирована на молодых и начинающих режиссёров, продюсеров, музыкантов и других представителей отрасли. Деньги предоставляются на конкурсной основе. Чтобы их получить, автор должен предложить актуальную идею, востребованную аудиторией и интересную бизнесу. Позади три месяца программы, и уже определились первые победители, которых мы представляем...

Наталья Фаустова и её социокультурный проект «Колыбельные для всей семьи». С 2010 года певица, педагог, автор программ по повышению квалификации, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных возрождает утраченную культуру исполнения колыбельных песен и материнского фольклора. Выпустила три альбома с песнями и сказками, две «поющие» книги тиражом 15 000 экземпляров, 11 тематических мультфильмов с иллюстрациями художницы Анны Силивончик, создала четыре онлайн-школы по обучению мам вокалу... Полученные деньги по-



Наталья Фаустова выпускает четвёртый альбом колыбельных песен



Благодаря финансовой поддержке новый трек Dante «Не отдам» достиг берегов Японии и Австралии

могут выпустить четвёртый альбом авторских песен.

Автор и исполнитель Dante, известный хитами «Пряными травами», «Не вздумай», «Сердце», «Под кожу», сейчас занят продвижением нового трека «Не отдам». Внимание аудитории певец привлёк своим участием в шоу «Голос» в 2012 году. Его треки и клипы находятся в ротации на ведущих музыкальных каналах и популярных радиостанциях. Благодаря поддержке Ко-Фи и НФПП проект Dante уже собрал более 9 млн стримов на цифровых

Фото: пресс-служба Ко-Фи



Артур Разумейко развернул пиар-кампанию своего мини-альбома

площадках. Его песня зазвучала в плейлистах слушателей от Америки до Японии.

Певец Артур Разумейко готовит пиар-кампанию для своего мини-альбома Artur EP #1, в который вошли три композиции: «Ты не моя», «По щекам» и «Моя девочка». Артур – артист балета. Он сотрудничал с Нюшей, Тимуром Родригезом, Полиной Гагариной, Сергеем Лазаревым, участвовал в хореографии шоу «Премия МУЗ ТВ», «Новая Волна», «Евровидение», «Песня года», «Фабрика звёзд». Теперь Артур стремится к тому, чтобы как можно больше людей смогли услышать его песни.

Артур Диланян в соцсетях известен под псевдонимом Yan Dilan. Тонкие рифмы со смыслом сочетаются в его треках с качественным, продуманным саундом, тексты врезаются в память, а видео впечатляют яркими и динамичными образами. Финансовая поддержка НФПП и Ко-Фи поможет рэп-исполнителю и блогеру завершить съёмки клипа на песню «Детство».

Поп-рок-коллектив Porto Moris играет музыку с элементами рок-н-ролла и блюза. В 2017 году группа выпустила альбом «Искусственный свет», а в 2021-м – «Интересное время», заглавная песня которого попала в ротацию «НАШЕГО Радио» и хит-парад «Чартова дюжина». Композиция выстрелила и на конкурсе «Проект года», где солист группы Антон Попов стал победителем в номинации «Песня года». Благодаря поддержке музыканты выпустили ко дню города клип на песню «Это Москва».

Режиссёр Антон Подколзин заканчивает работу над уже снятой документальной многосерийной лентой «Великие реки России. Дон». Фильм продолжает цикл о Волге и Оке, отмеченный престижными национальными премиями в области телевидения. Картина рассказывает о городах, сёлах, природных заповедниках вдоль Дона, об истории и укладе жизни людей. Выделенные деньги позволят режиссёру создать графику, приобрести права на саундтрек и провести чистовой монтаж.

Картина «Чистая поляна» молодого режиссёра Яны Ксениной – короткометражная. Это трогательная история о связи поколений. Фильм снят и смонтирован. Предоставленные деньги автор направит на постпродакшн: озвучивание, аренду студии звукозаписи, создание титров.

Оператор Кирилл Комаров запускает мультсериал «Пчёлки. Медовые каникулы». Анимационный сериал расскажет о взаимоотношениях пчёл и людей. Цель мультфильма – в увлекательной форме объяснить детям и взрослым, почему так важно сохранить пчёл, популяция которых в последнее время стремительно сокращается во всём мире.

Режиссёры Владимир Мотырев и Алёна Моисеева планируют съёмки комедийного веб-сериала «Школа супергероев». Сериал в жанре псевдодокументального кино (мокьюментари) в стиле «Офиса» и «Миллионера из Балашихи» расскажет о буднях странной школы, ученики которой верят в то, что обладают суперспособностями. Приезжающий снять видео



Владимир Мотырев и Алёна Моисеева получили деньги на создание первого сезона веб-сериала «Школа супергероев»

о необычной школе молодой блогер подозревает, что среди учеников скрывается некто с настоящей сверхспособностью. Полученные в рамках программы поддержки деньги будут направлены на создание первого сезона сериала.

Молодой режиссёр Алексей Петрашевич с коллегой Анастасией Ледковой планирует запустить подкаст «РежРеж». В непринуждённой дружеской атмосфере они решили постигать профессиональное мастерство вместе со своей аудиторией. Алексей разработал темы и краткие тезисы для 65 выпусков.

Посмотрим, как это будет выглядеть на экране... ■

Дмитрий Хабаров



ОТ РУССКИХ ОРНАМЕНТОВ

ДО 3D-АВАТАРОВ

Московская неделя моды показала эволюцию fashion-индустрии от виртуального к реальному

О том, что в санкционную пору носить и как одеваться, когда мировые лейблы наспех захлопнули двери своих бутиков перед носом российских модников и модниц, заговорили даже в кругах, далёких от светского мира и шопинга в Милане. На фоне ускользающего шлейфа балеток, пелерин, кардиганов, жилетов ответ дала Московская неделя моды, с успехом прошедшая в столице. За семь дней свои коллекции широкой публике представили более 450 дизайнеров. Показы и сопутствующие им мероприятия посетили более 1,6 млн человек. Площадки с подиумами, сценами, музыкальным и световым оформлением одновременно работали в «Зарядье», на ВДНХ, Тверской площади, в ГУМе, на площади Революции и даже на станции метро «Маяковская». На большинство из них вход был свободным. В рамках Московской недели моды на 35 площадках Москвы прошёл фестиваль «Модная столица», на котором состоялись более 1300 мастер-классов, 110 концертных программ и около 50 показов моды различных исторических эпох. Мы примкнули к представителям индустрии, чтобы понять, как одеваться не только летом, но и осенью, и зимой 2022.

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА



Драгоценные камни Юдашкина и перья марабу

В первые дни с показами к публике вышли отечественные кутюрье. Валентин Юдашкин на Парящем мосту парка «Зарядье» представил коллекцию Haute Couture 2022. На её создание мэтра модной индустрии вдохновило высокое ювелирное искусство дома Bvlgari. Пальто с драгоценными камнями или объёмными рукавами, сияющие жакеты и костюмы, платья в пол и платья-пиджаки с принтами, брюки палатки из струящихся тканей и кейпы со шлейфом. Некоторые образы были дополнены балаклавами и ошейниками с вышивкой ручной работы. А главным акцентом коллекции стали платья с орнаментами из драгоценных камней, украшенные натуральным жемчугом, расшитые бисером и исполненные в чёрных и золотых оттенках.

Показ Игоря Чапурина проходил на ВДНХ на фоне фонтана «Дружба народов» под музыкальное сопровождение Рида Маммадова и его ансамбля. Все вещи из новой линии haute couture под названием «Антология» дизайнер практически полностью выполнил вручную и в единственном экземпляре. В коллекцию вошли вечер-



ние и коктейльные платья, декорированные вышивкой, перьями марабу и россыпью бисера и кристаллов, комбинезоны сложного кроя, топы и блузы с объёмными рукавами.

Царевна-Лебедь, кружевные легинсы, восточный минимализм и особый код Сибири

Коллекция Екатерины Ринар, посвящённая духу европейского раннего Возрождения и 570-летию генерального Леонардо да Винчи, стала настоящим символом принятия мировой культуры в противовес столь популярному сейчас «синдрому отмены». Показ Екатерины начался с выступления примы-балерины Большого театра Евгении Образцовой, а затем на подиуме появились сразу две модели в платьях-свитерах с принтами в виде архитектурных элементов эпохи Возрождения.



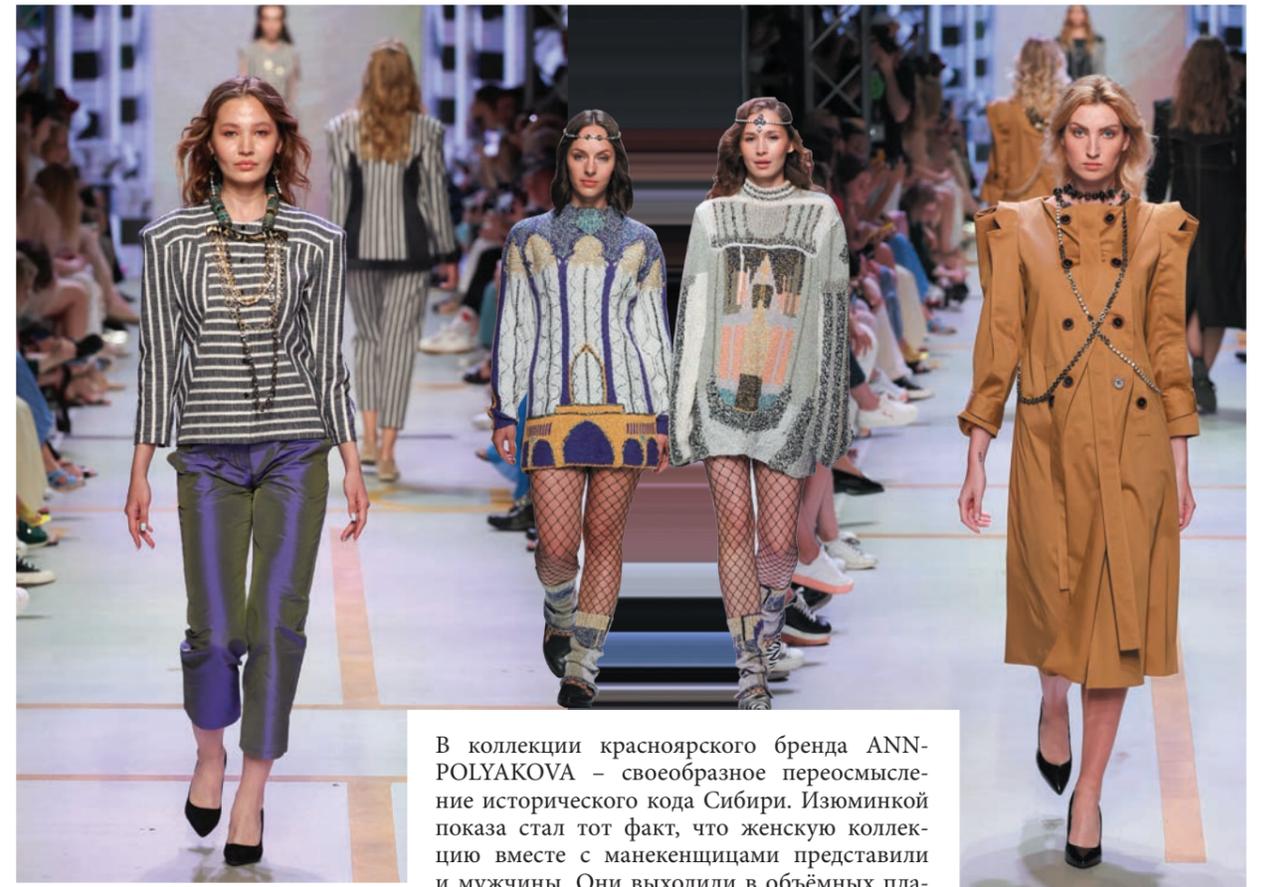
Фото: пресс-служба Московской недели моды



А вот московский бренд White Crow придерживался японской эстетики. Девиз дизайнеров Наты и Антона: «Покоясь в моменте – находишь здесь и сейчас. Комфорт первичен, одежда должна быть удобной». Плащи, тренчи, белые и чёрные футболки, укороченные брюки – всё лаконично и просто. Ещё один отсыл к китайской и японской культуре – коллекция «Загадка Востока» бренда EQ.ONA. Минимализм, идеальные цветовые сочетания и женственный силуэт, подчёркивающий достоинства фигуры, дополнялись восточными узорами, напоминающими традиционную акварель Китая и Японии. Дуэт дизайнеров Maison ESVE показал коллекцию Forte, вдохновлённую эстетикой цивилизации майя. Многочисленные рюши и тончайшее кружево, многослойные юбки и сетки в стразах, крупные пайетки и кружевные леггинсы с этническими мотивами, по словам дизайнеров, позволили отразить каждую эпоху развития древнейшей цивилизации.



Фото: пресс-служба Московской недели моды



В коллекции красноярского бренда ANN-POLYAKOVA – своеобразное переосмысление исторического кода Сибири. Изюминкой показа стал тот факт, что женскую коллекцию вместе с манекенщицами представили и мужчины. Они выходили в объёмных платьях, топах и юбках. Все изделия выполнены в четырёх цветах: преимущественно осталось за чёрным, а золотой, хаки и электрик стали яркими акцентами. Полупрозрачные прямые платья, высокие брюки, пальто с мужского плеча, прямые жакеты из благородных тканей – каждое изделие, по замыслу дизайнера, подходило для покорения мира. А вот основательница бренда АКНМАДУЛЛИНА Алёна Ахмадулина обратилась к любимой теме русского костюма. Лейтмотивом новой коллекции дизайнера стал русский объём. Алёна представила воздушные силуэты в сдержанной пастельной гамме с вышивкой крестиком в карамельных оттенках, сочетая технику стёжки и лоскутного шитья.



В моделях много простёганных жакетов-телогреек, костюмов и шуб, а также кокошников в актуальной розовой гамме. Коллекция дизайнера Марии Рыбаковой «Высокие травы» вдохновлена светлыми образами картин Венецианова и выдержана в благородных природных оттенках. Она состояла из рубах в стиле русского традиционного костюма, сарафанов с объёмными рукавами, блузок, брюк и юбок, расшитых бисером. Дизайнер Альбина Аккулова объединила в своей коллекции традиционный костюм балкарцев и эпос русских сказок: модели по подиуму плавно шли в длинных нарядах, расшитых стеклярусом, бисером и украшенных золотой вышивкой, гладью и канителью. Особое внимание привлекла ручная вышивка в виде прекрасной Царевны-Лебеди на нарукавниках.



Бережное отношение к миру

Дизайнер бренда Jenesaq Елена Межова в новой коллекции стремилась показать желание души человека приблизиться к гармонии природы. Именно поэтому каждому изделию она дала особенное имя – название растения или насекомого. Так появился комбинезон OSTREIDAE, повторяющий эстетику устрицы, спортивный костюм «Гимнофор» (часть поверхности гриба. – Прим. ред.), платье и юбка «Аманита» (в просторечии мухомор. – Прим. ред.). Используемые при создании коллекции материалы на 70% являлись продуктом повторной переработки. Так, в центре подиума оказалась модель в объёмном чёрном платье с подолом из мусорных пакетов, которое «легким движением руки» превращалось в изящный комбинезон. Одной из главных задач бренда BITTE_RUNE является популяризация разумного потребления и принципов медленной моды. Этичным подходом к моде и бережным отношением к окружающему миру славится и выпускница Британской школы

Фото: пресс-служба Московской недели моды



Виртуальные подиумы и 3D-аватары

Создатель мобильного приложения для поиска образов ViewEvo Александр Лигер уверен, что в перспективе нас ждёт цифровая мода и одежда, виртуальные подиумы и 3D-аватары. Технологии в fashion-бизнесе не стоят на месте. Так, проект Tech in Fashion, посвящённый технологическому блоку в сфере моды, объединил на Неделе моды русские художественные традиции с цифровым искусством. Гостей мероприятия ждали digital-показы цифровой одежды с моделями – 3D-аватарами на виртуальных подиумах. Пока переодевание собственного аватара – это развлечение, но будущее обещает грандиозные трансформации: возможность использования виртуальной одежды в реальном времени перевернёт индустрию моды. Вперёд в будущее!

дизайна Мария Семилетова. В своих коллекциях она использует экокожу, хлопок, органзу, шёлк, что добавляет изделиям чувственности и нежности. Многих впечатлили яркие наряды молодого апсайкл-дизайнера Димы Магния, дающего вторую жизнь старым вещам. Он прославился благодаря соцсетям, гармонично объединяя вещи из секонд-хенда в модный лук.





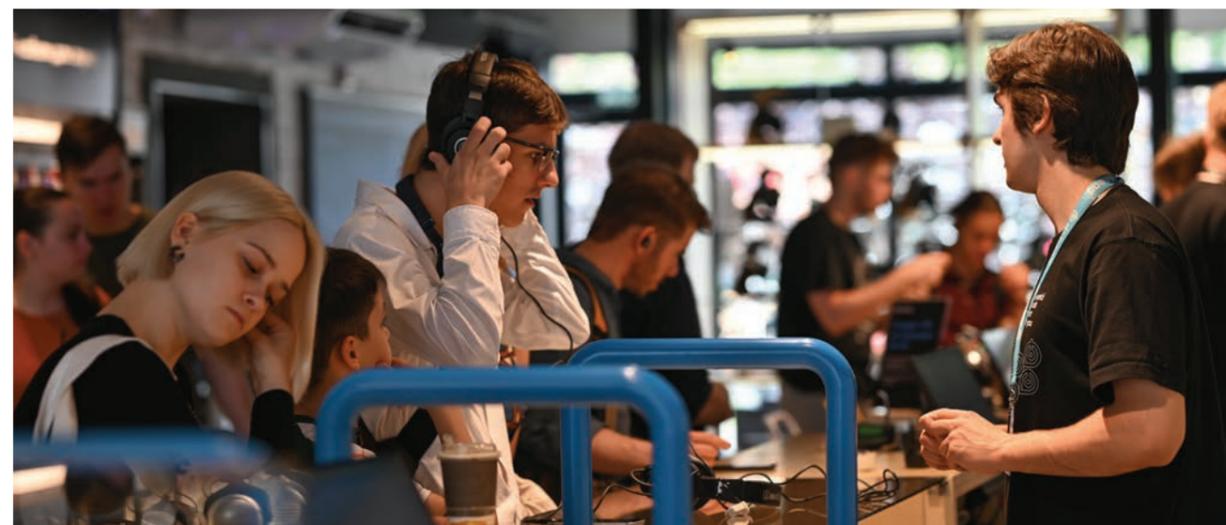
НА ЗВУКОВОЙ
ВОЛНЕ:

DR.HEAD ОТКРЫЛСЯ НА ХЛЕБОЗАВОДЕ

Новый концепт-стор Dr.Head открылся на территории творческого квартала «Хлебозавод № 9». В строении № 16 расположились зоны персонального аудио, аппаратура сегмента PRO, акустические системы класса High End, оборудование для DJ, кастомные наушники и, конечно, много винила. Более того, в креативном пространстве заработала собственная студия Dr.Head, в которой представлено всё необходимое оборудование для звукозаписи. В день открытия перед гостями выступили «Братсестра», Paragis, #Followme, On Robot, Лав, SUVOROVA, Hospital и DJ Beatbrother, а также было разыграно более 5000 подарков между 3000 зарегистрированных участников презентации.



Фото: Марьям Гамзагаджиева



– Очень радует, что открытие прошло так ярко, – уже с самого утра у нас аншлаг! – говорит пиар-директор Dr.Head Денис Турыгин. – Среди гостей не только наши постоянные покупатели, многих из которых мы знаем в лицо, но и те, которые пришли впервые. Уверен, что новая локация станет новым местом притяжения для всех меломанов. Ведь наши гости смогут не только послушать технику категории PRO, но и попробовать в деле профессиональные микрофоны и мониторы. Наша гордость – полноценная профессиональная студия на втором этаже и специальная акустическая комната для тестирования и прослушивания. Мы в Dr.Head всегда говорим, что наша главная цель – открыть мир хорошего звука как можно большему количеству людей!

С открытием магазина на Новодмитровской Dr.Head становится сетью.

– Магазин на Хлебозаводе немного отличается от флагманского на Арбате, – уточняет Денис. – Здесь мы постарались собрать более молодёжный ассортимент, хотя вместе с ним представлена вся наша линейка товаров.

Руководитель розничной сети Dr.Head Артём Тухватулин подчеркнул, что интересные новинки рынка

появляются у них постоянно. Они не только дают возможность тестировать и слушать любую технику в магазинах, но и создают максимально дружественную атмосферу, погружающую в мир качественного аудио.

– Все производители используют разные технологии и конструкции. Чтобы сделать идеальный для конкретного покупателя выбор, необходим некоторый опыт, которым могут поделиться наши продавцы. Прямо в магазине можно проконсультироваться, послушать любимую музыку, здесь же заказать индивидуальные (кастомизированные) беруши и насадки для наушников, которые Dr.Head, кстати, создаёт с 2013 года, и погрузиться в увлекательный мир хорошего звука! Также в магазине присутствует отдельная большая зона, посвящённая профессиональным индивидуальным мониторам, или, как их называют профессионалы, кастомным наушникам. В ассортименте только самые известные, заслужившие доверие мировых звёзд производители – Jerry Harvey, Westone Music, Ultimate ears, Noble audio. Самая неожиданная новинка лета – беспроводные наушники Edifier STAX SPIRIT S3.

Особая зона разместилась на входе – виниловые пластинки. За последние 5–10 лет винил переживает второе





Фото: Марьям Гасангаджиева

рождение. «Живое», аналоговое звучание становится более востребованным, и Dr.Head старается соответствовать, предоставляя гостям богатый выбор.

– Безусловно, самый широкий ассортимент у нас в магазине на Новом Арбате, что обусловлено и площадью помещения около 1000 квадратных метров в отличие от здешних 350 квадратных метров, – комментирует Артём. – Но наш 15-летний опыт на рынке позволяет представить самую уникальную подборку – «выжимку» по жанрам. Из последних наших новинок я выделил бы новый альбом Rammstein. Для России это настоящий эксклюзив.

Оценили линейку товаров и первые покупатели. 26-летняя Дарья призналась, что она частый посетитель магазина на Арбате. Новой локацией более чем довольна, так как живёт неподалёку.

– Здесь мне очень нравится выбор наушников. Важно, что их сразу можно протестировать и оценить, – говорит Дарья.

Студента Николая также уже можно назвать постоянным покупателем и уверенным пользователем. Для него Dr.Head – это настоящее пристанище выбора винила:

– Думаю, что это место станет моим любимым. Атмосфера очень понравилась и ассортимент шикарный! В честь открытия действует скидка 15%. С удовольствием ею воспользуюсь. Я учусь на звукорежиссёра и у меня уже традиция: после каждого экзамена в институте покупаю себе виниловую пластинку и дома, на виниловом проигрывателе, слушаю британцев – Led Zeppelin или Uriah Heep.

– Мы очень довольны открытием нового дома, – подытожил Денис Турьгин. – В очередной раз убедились, что комьюнити Dr.Head – лучшее в мире!

Всегда рады видеть на Новодмитровской, 1, строение 16. ■

Владимир Петров

Музыкальное издательство

Ray Records

Ray Records

- Своя студия звукозаписи: запись, мастеринг, аранжировка, сведение треков, выпуск альбомов, запись рекламных аудиороликов
- Продвижение музыкального каталога, предоставление лицензий для использования в составе аудиовизуальных произведений (фильмы, реклама и т.п.), распространение на цифровых площадках
- Юридические консультации по вопросам авторских и смежных прав, услуги по приобретению лицензий на произведения, фонограммы, исполнения из каталогов иностранных и российских правообладателей
- Организация презентаций

www.rayrecords.ru

РЕКЛАМА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

Музыкальный конкурс ПЕСНИ 20 ПОБЕДЫ 22

Смотрите трансляции полуфинальных концертов на портале culture.ru и на сайте песни-победы.рф

Категории:

- «Профессионалы»
- «Любители»
- «Авторская песня»





Фото на обложке: Михаил Логвинов

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»
Издаётся при поддержке
Российского музыкального союза

Редакционная коллегия: Марина АЛЕКСАНДРОВА,
Татьяна МАКАРОВА, Оксана АРХИПОВА

Дизайн и вёрстка: Евгения КОЛЯДА

Подписано в печать 23.09.2022 г.
Отпечатано в типографии ООО «ЛАКУЭР»
Заказ № 851
123100, Россия, г. Москва, наб. Пресненская, д. 10, стр. 2
Тел.: +7 (499) 709-75-85



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



Министерство культуры
Свердловской области

Национальный фонд поддержки
правообладателей

Региональная молодёжная
**ЛАБОРАТОРИЯ
ТЕАТРА
И ФОЛЬКЛОРА**

- ПОДГОТОВКА И ПОКАЗ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
СПЕКТАКЛЕЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
И ДРУГИХ ГОРОДАХ
- СОВМЕСТНАЯ РАБОТА
ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
АКТЁРОВ
- ВОЗРОЖДЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
ФОЛЬКЛОРНЫХ
ТРАДИЦИЙ
В СОВРЕМЕННЫХ
ЗРЕЛИЩНЫХ
ПОСТАНОВКАХ



Художественный руководитель –
актёр театра и кино
МАКСИМ ЛИННИКОВ

представляет

Новости проекта
и информация
о следующих
спектаклях:

WWW.FOLK-LAB.RU



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

[ЭМ]
ОЦ
[ИЯ]

Всероссийский конкурс композиторов

КОНКУРС НОВЫХ СОЧИНЕНИЙ,
ОТРАЗИВШИХ ОТКЛИК КОМПОЗИТОРОВ
НА ПЕРЕЛОМНЫЕ СОБЫТИЯ
СЕГОДНЯШНИХ ДНЕЙ

ФИНАЛИСТЫ БУДУТ ОБЪЯВЛЕНЫ В НОЯБРЕ

Подробности на сайте организатора конкурса – Российского музыкального союза:

rmu.org.ru