

№ 3-4 (30-31)

Вестник
Российского
музыкального союза

Прямая РЕЧЬ

ЖУРНАЛ



ДАНИИЛ
КРАМЕР:
Поймать свинг
получилось не сразу
стр. 10

НИКАС
САФРОНОВ:
Отвечаю за всех,
кто рядом
стр. 14

ЮРИЙ
БАШМЕТ:
ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ СЛОВО «АМБИЦИИ»
стр. 4

16+

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,
для тех, кто ценит*



36

Для кого пишет песни
Григорий Гладков

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4 Юрий Башмет: Жить там, где сцена.
30 лет оркестру Юрия Башмета
«Новая Россия»



Как Юрий Башмет отметил юбилей
оркестра «Новая Россия»



Что думает Даниил Крамер
о конкурсе «Arena Moscow Night.
Наш джаз»

ХИТ СЕЗОНА

- 10 Щедрая зима Даниила Крамера
и Мариам Мерабовой на «Arena
Moscow Night. Наш джаз».
НФПП и звёзды джаза вместе
с финалистами популярного шоу
зажгли огни нового года

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

- 14 Никас Сафонов в галерее своих
героев. Художник раскрыл свой
вещий сон

- 26 Из часа тишины в век услышанных.
В Гостином Дворе НФПП провёл
выставку неслышащих художников

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН

- 28 Пять стаканов чаю зараз! В музее-
усадьбе Антона Чехова «Мелихово»
рассказали о пристрастии писателя
к «горячительному» напитку

- 31 Свежая вода из колодца.
Поклонники и исследователи
творчества Сергея Есенина
проводили юбилейный год поэта

- 34 В садах Царицына расцветёт
русская классика. В новом
литературном проекте актёры
прочтут произведения Тургенева,
Чехова, Куприна...

НАШИ ТРАДИЦИИ

- 36 Когда жаль расставаться с детством.
Автор нестареющих песен о
пластилиновой вороне, обезьянке
Анфиске, коробке с карандашами
рассказал о ленинградском рок-клубе,
дружбе с Игорем Тальковым и о своём
самом счастливом дне рождения...

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

- 42 Екатерина Рокотова – добрая фея
в Доме Цветаевой. Актриса популярных
сериалов «Мата Хари», «Налёт», «Тот, кто
читает мысли», «Реализация»
о магии перевоплощения и импровизации



В каком образе Леонардо
да Винчи явился во сне
Никасу Сафонову

КАК ЭТО БЫЛО

- 50 Актёр в реконструкции войны. Артисты продюсерского центра «Русское
кино» Михаил Горевой, Олег Фомин, Денис Семенихин вспомнили
военные семейные истории



Почему олимпийская чемпионка
Анна Чичерова часто приезжает
в Поленово

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

- 54 Роман Виктюк: Любовь
моей жизни. «Прямая речь»
посетила творческий вечер
одного из самых смелых
и экстравагантных
режиссёров современности.
Тогда мы не знали, что это
будет последняя встреча...

НОУ-ХАУ

- 56 Из грязи в князи. О том, что
делать с использованным
пластиком, рассказала
выставка в Третьяковской
галерее

МАСТЕР-КЛАСС

- 60 Консерватория на дому.
Пианистка Вероника
Стрельбицкая открыла
музыкальную школу, где
рояль как игрушка



Каких правил
придерживается
Екатерина Рокотова,
чтобы быть в форме

64

НАШ РЕПОРТАЖ

- 64 Есть такой лагерь:
«Детская республика
Поленово». Переживает
ли пандемию
детская сказка?



ЮРИЙ БАШМЕТ: ЖИТЬ ТАМ, ГДЕ СЦЕНА

Дирижёр и музыкант, сопредседатель Совета РМС отмечает 30-летие своего оркестра «Новая Россия»

Он первый музыкант в истории, доказавший возможности альта как солирующего инструмента. В 1991 году удостоен звания народного артиста ССР, в 2008-м со своим камерным ансамблем «Солисты Москвы» получил премию «Грэмми» за запись музыки Сергея Прокофьева и Игоря Стравинского. Стал первым российским музыкантом в мировой истории, который дал сольные концерты на альте в Карнеги-холле, Ла Скала, лондонском Барбикане, Берлинской филармонии, токийском Сантори-холле... Его наград и званий хватит, пожалуй, на оба оркестра, которые он возглавляет...

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА

Коллегиальная дружба

Несмотря на пандемию, он активно вовлечён в творческую жизнь. И хотя в гастрольном турне Всероссийского юношеского симфонического оркестра по городам России его заменил Фредди Кадена из Эквадора, он следил за трансляциями онлайн. А 7 ноября сам выступил с мастер-классом в Детской музыкальной академии стран

СНГ и Балтии, которая проходила в рамках проекта «Юрий Башмет – молодым дарованиям России».

– За 10 лет работы, как открыта наша академия, обучение в ней прошли более 800 одарённых детей. Этот год особенный, но, несмотря на сложности, есть и положительные моменты. Занятия, творческие встречи

Фото предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства Ю. Башмета



Юрий Абрамович уверен: музыкальный слух есть у каждого

и мастер-классы транслируются в режиме онлайн. Он даёт возможность присоединиться к ним вне зависимости от местонахождения. Такая коллегиальная дружба учителей и учеников – наша общая победа. Впервые в академии проходили занятия по целому ряду новых специальностей: к струнным и деревянным духовым инструментам добавились труба, валторна и народные инструменты. По-моему, такие мероприятия, которые проводятся не только в разных городах России, но и в других странах, – хорошая площадка для того, чтобы найти новые таланты. Благодаря им юные музыканты получают билет в будущее.

...Конечно, в его детстве подобное трудно было представить. А пойти получить урок не у своего педагога считалось вообще неэтично.

На подъёме

Юрий Абрамович уверен, что музыкальный слух есть у каждого – он даётся от природы при рождении, так же как зрение или слух. Просто его надо «поймать и развить».

– Если вам нравится какое-то произведение, хоть одна песня, это уже значит: вы слышите, – убеждён он. – Когда меня мама привела поступать в музыкальную школу, ей сказали, что у меня нет... слуха. Но чувство ритма превосходное!

...Родители были далеки от музыки: мама – филолог, отец трудился инженером на железной дороге. Когда Юре исполнилось пять, семья перебралась на Украину, во Львов, где мальчик поступил в школу и в это же время начал заниматься музыкой, играть на гитаре. Уже тогда в его жизни появились The Beatles.

– Я даже приобрёл соответствующий инструмент – гитару «Вокс», как у самого Харрисона, – вспоминает Юрий Абрамович.

Родители всячески поддерживали рвение сына и, определив его в музыкальную школу, подарили ему первую в жизни скрипку, скромнейшую – за 9 рублей 25 копеек. Но мест в классе скрипки не оказалось, и преподаватели предложили юному ученику освоить альт. Перспектива изучать совершенно незнакомый инструмент Юрия не напугала. Более того, вскоре юный музыкант уже принимал участие в республиканском конкурсе в столице Украины, окончательно утвердившись в правильности выбора.

В 9-м классе Башмет уже играет в симфоническом оркестре, в 1971 году поступает в Московскую консерваторию, а через год приобретает свой первый альт, привчём знаменитого итальянского мастера Паоло Тесторе:

– История покупки довольно случайна. Я его приобрёл за 1500 рублей. По тем временам – как половина запорожца, которые я заработал, играя в группе гитаристом и исполняя «битловские» композиции. Альт середины XVIII века мне передали из Одессы через знакомого музыканта. Его бывшие владельцы уезжали за границу на ПМЖ. До сих пор инструмент со мной.

35 раз вокруг света

...О талантливом студенте-музыканте заговорили ещё во время учёбы в консерватории. Уже после 2-го курса Башмет с аншлагом выступил в Большом зале консерватории, чем вызвал уважение педагогов и признание ценителей классической музыки. Сольная же карьера началась в Германии, в 1976-м, где он выиграл международный конкурс альтистов, организованный Баварским радио и телевидением. За победой последовали первые гастроли по 17 городам Германии. Как признаётся теперь маэстро, в его жизни появились серьёзные деньги:

– Первую валюту я получил в Мюнхене и потратил её очень разумно: привёз всем из-за границы подарки. С тех пор постоянно гастролировал. Кто-то подсчитал, что за последние 15 лет я объехал земной шар более 35 раз. Охотно верю. В основном все мои поездки связаны с работой: выступлениями, гастролями. Я стал первым



«Первую валюту я получил в Мюнхене»



«Все города и страны ассоциируются у меня с концертными площадками, на которых я выступал»

российским музыкантом в мировой истории, который дал сольные концерты на альте в Карнеги-холле, Ла Скала, лондонском Барбикане, Берлинской филармонии, токийском Сантори-холле и ещё в нескольких культовых концертных залах мира. Играли на лучших сценах Европы, Австралии, Японии и США... Так что все города и страны ассоциируются у меня в основном с концертными площадками, на которых я выступал.

– А Россия какое место занимает?

– Ездить по России всё же я предпочитаю больше, чем по Европе. Здесь, на родине, к самому факту исполнительства прибавляется ощущение некой семейности: я ваш, а вы – мои. Даже если я кому-то не нравлюсь, я всё равно «наш». К России вообще подходит слово «преводоление». Потому как сегодня у меня на плечах государственный симфонический оркестр «Новая Россия», знаменитые мои «Солисты Москвы» второго выпуска, кафедра в Московской консерватории, новые проекты, друзья и семья. Так что трудностей, которые надо постоянно преодолевать, достаточно.

Дирижёр по слуху

– Я очень люблю слово «амбиции». У нас оно порой имеет немного негативный оттенок: возгордился, хочет больше, чем может. Но для меня «амбициозный» обозначает, что у человека есть цель, к которой он стремится. Поэтому – да, у меня сохраняется амбиция сделать из своего оркестра лучший. Если я не буду так думать, то и движения вперёд не будет. Сегодня я стал профессором, курирую конкурсы и провожу международные фестивали, гастролирую по всему миру и считаю себя счастливым амбициозным человеком, поскольку всё время занимаюсь любимым делом и постоянно стремлюсь довести его до совершенства.

...В мире Башмет признан лучшим альтистом, но всегда подчёркивает, что к наградам и званиям относится спокойно и «абсолютно беззлаберно»:

– Достижения, безусловно, придают сил и уверенности. Но не более. В моей жизни эта «Грэмми» вряд ли

Фото предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства Ю. Башмета

Репродукция картины из личного архива Никаса Сафонова

что-то сильно изменила. Если кому-то премия нужна для раскрутки, то у нас и так залы полные... А вот за страну было радостно. Ведь диск, за который нам дали премию, целиком русский. Вообще, все определяющие события в моей жизни произошли и происходят случайно. Даже за дирижёрский пульт я встал, потому что надо было заменить заболевшего. Однажды, в 1985 году, на фестиваль в городе Туре не смог приехать мой близкий друг Валерий Гергиев и меня уговорили встать за него за дирижёрский пульт. Вот до сих пор и стою...

Классики и современники

– Не ошибусь, если скажу, что Первый концерт Чайковского для фортепиано звучит каждый день в любой стране мира. В этом загадка гения. Мечтаю, чтобы для меня написали концерты Рахманинов, Брамс и Чайковский. Чего, конечно, никогда не будет. А вообще мне крайне интересна свежая музыка, хотя бы уже потому, что композитор дышит тем же воздухом, получает примерно ту же информацию, что и современный слушатель. Я по натуре экспериментатор и всегда откликаюсь на неожиданные предложения, если они мне покажутся



Портрет Юрия Башмета. Работа художника Никаса Сафонова

интересными. Так, в 2017-м мы объединились в своеобразный дуэт с Дианой Арбениной. Тогда «Новая Россия» и «Ночные Снайперы» собрали полный зал Кремлёвского дворца. А в Сочи наш государственный симфонический оркестр исполнил произведение, написанное нейросетью «Яндекса». В основе этого 8-минутного сочинения лежали стилизованные мелодические линии для фортепиано. Честно говоря, сочинение искусственного интеллекта по звучанию напоминало американских минималистов. Мы наблюдали рождение не нового композитора, а нового инструмента для творцов. Конечно, мы постоянно ждём нового Прокофьева, Моцарта, Брамса или Чайковского, но пока, увы, я не могу назвать имя будущего гения. Хотя есть целая плеяда современных авторов, увидев имена которых на афише, нужно идти и слушать.

Всё впереди

– В этом году наш Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» отмечает круглую дату – 30 лет. 18 из них место за пультом главного дирижёра и художественного руководителя оркестра занимаю я. Несмотря на все трудности, мы всё-таки сможем отметить юбилей на сцене и разделить радость на-

шего праздника с любимиами слушателями. В предверии Нового года оркестр выступает на сцене концертного зала «Зарядье». Мы постарались, чтобы программа отразила главные достижения исторического пути коллектива. На этот раз я буду на сцене и в качестве дирижёра, и в качестве солиста. Вообще, когда сам и играю, и диригирую, для меня выступление становится импровизацией, подчинением велению музыки. Поэтому мне нужен оркестр, который меня слушается, для чего его надо увлечь. И если машина уже на ходу, можно увлечься и вместе с оркестром проживать исполняемую музыку. Я очень счастлив, что все эти годы рядом люди, смотрящие со мной в одну сторону. А так как в этом году весь мир отмечает 250 лет со дня рождения Людвига ван Бетховена, в программе вечера по случаю юбилея будет дана мировая премьера. В концерте прозвучит произведение композитора Валерия Воронова «Ступающий во сне», написанное на музыку немецкого гения Andante con moto. Я очень надеюсь, что мы выйдем из формата онлайн и продолжим выступать вживую. Видеть своего зрителя воочию дорого стоит. Сцена – это жизнь, а грань между двумя понятиями уже давно стёрта: если нет сцены, то нет и жизни. Все наши встречи со зрителями по всему миру ещё впереди.■

Юрий Башмет стоит за пультом 18 из 30 лет существования Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»



Фото предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства Ю. Башмета



РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений

В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ВОСЕМЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия звукорежиссеров
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования
- Гильдия молодых музыкантов

РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля и организаторов музыкальной жизни;
- участие в художественно-просветительских и образовательных проектах;
- защита авторских прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае признания их общероссийской и региональной значимости.

Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!

Чтобы стать членом Союза, заполните заявление онлайн или отправьте его почтой в офис РМС

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

ЩЕДРАЯ ЗИМА ДАНШИЛА КРАМЕРА И МАРИАМ МЕРАБОВОЙ на «Arena Moscow Night. Наш джаз»

Текст: Виктор ВАГАНОВ

Поздним зимним вечером зал «Пантеон» дворцово-паркового ансамбля «Царицыно» погрузился в атмосферу джаза и импровизации. Победители «Arena Moscow Night. Наш джаз» завершили свой сложный конкурсный год необыкновенным концертом. Со сцены прозвучали мировые и отечественные новогодние хиты, без которых невозможно представить ни зимние каникулы, ни будничную кутерьму. На несколько часов зал и публика закружились в вихре незабываемых мелодий и блестящих аранжировок. Уже с первых минут разрумяненную на морозе публику растопило многоголосие Green Street Acappella Project Московского колледжа импровизационной музыки.

Как первым снегом посеребрило праздничное настроение исполнение а капелла Happy New Year ABBA и Hallelujah Леонарда Коэна. Лёд тронулся, и никакие мороз и стужа не могли ни сковать, ни занести проложенную дорожку. В заданной джазовой тональности на неё, как на лыжню, вышли финалисты-победители и понеслись друг за другом – то набирая и сбавляя темп, то наращивая и сбрасывая обороты, будто биатлонисты, выстреливая точными попаданиями в джем-сейшенах.

Green Street Acappella Project открыл концерт исполнением а капелла композиций Happy New Year ABBA и Hallelujah Леонарда Коэна



Фото: Фёдор Рожкин

Ведущие вечера – артист театра и кино, музыкант Максим Линников и радиоведущий, преподаватель, исследователь джаза Михаил Митропольский, как настоящие арбитры-комментаторы, по ходу действа вовлекали в музыкальную игру все новых исполнителей, предваряя очередную композицию увлекательными историями из жизни звучащих произведений. Публика – в восторге, музыканты – в азарте! На этой дистанции не было первых, отстающих, последних, но отчего-то очень хотелось, чтобы все исполнители ушли на второй круг – в отличие от биатлона не штрафной, а почётный. Хотелось бежать следом, но на сцене свингуют избранные: за ними не утонишься. Оставалось быть рядом и наслаждаться вихрем, предъявленным музыкантами высшей пробы.

Открыли дистанцию победители обладатели второй премии – группа Антона Котикова «Арфа & Джаз». Коллектив исполнил композиции Deck the Halls и Greensleeves. Ноты первой датируются аж XVIII веком. Популярность этой темы была столь высока, что цитаты из неё использовали в своём произведении Вольфганг Амадей Моцарт. Вторую упоминает Шекспир, а исследователи датируют XVI столетием. В XX веке её исполняли Элвис Пресли, Джон Колтрейн, в наши дни – многочисленные современники. Команда Антона Котикова представила свою версию знаменитой мелодии в сопровождении Марии Кулаковой и её волшебной арфы. Своё выступление коллектив закончил незабываемой «Песней волшебника» Геннадия Гладкова из фильма «Обыкновенное чудо».

Лирическую линию продолжили победители конкурса – трио из Нижнего Новгорода ProJazz.Group. Музыканты представили настоящий новогодний микс – авторскую композицию лидера группы Энтони Карапетяна Zima исполнили с украинской народной колядкой «Щедрик» в собственной музыкальной джаз-версии. К трио присоединился известный музыкант, саксофонист, постоянный участник жюри на протяжении всего конкурса Алексей Круглов. Удивительна история представленной фольклорной песни. В начале XX века украинский композитор Николай Леонович переложил её на ноты для исполнения хором. Записанная мелодия в 1921 году попала в США, где к ней, в свою очередь, был написан текст на английском языке. Так появилась песня, известная во всём мире как Carol of the Bells – символ Рождства в англоязычных странах. Теперь она звучит в самых известных голливудских картинах – «Симпсоны», «Гриффини», «Один дома», «Крепкий орешек», «Гарри Поттер и узник Азкабана»...



Ведущие вечера
Максим Линников
и Михаил Митропольский

Обладатели второй
премии группа Антона Котикова
«Арфа & Джаз»



Бронзовый призёр конкурса – группа Shoo.
Музыканты угостили публику порцией
собственных композиций – «Минуты» и «Обнимаю»



Победители «Arena Moscow Night. Наш джаз» –
трио Энтони Карапетяна ProJazz.Group

Кульминацией праздничного концерта стало выступление председателя жюри, народного артиста России Даниила Крамера и постоянной участницы судейской бригады Мариам Мерабовой, которые вышли к публике в образах Деда Мороза и Снегурочки. Признанные мэтры джазового искусства вместе с Алексеем Кругловым и другими музыкантами буквально завели публику композицией Fever из репертуара Пегги Ли и Элвиса Пресли, поддав напоследок жару джем-сейшена на песню Cry Me A River. Джаз оказался настолько щедрым на огонь, что в этот вечер не по-зимнему жарко было, пожалуй, всем. И самым уместным словом, передающим ощущения, оказалось «кайф», с которым «Прямая речь» и обратилась после концерта к председателю жюри конкурса «Arena Moscow Night. Наш джаз», народному артисту России Даниилу Крамеру.



Даниил Крамер

– Даниил Борисович, складывается впечатление, что, пребывая за роялем, вы испытываете кайф...

– А разве может быть иначе?.. Я кайфую от инструмента всю жизнь. И это не кокетство.

– Больше от джем-сейшена или от заранее заданной программы?

– Вы, когда борщ едите, кайфуете больше от капусты, томатной пасты, картофеля? От всего комплекса. Того, что в нём заложено! Что же спрашиваете? Я кайфую от музыки. И если играешь с хорошими партнёрами, кайф возрастает многократно.

– Был момент, когда его поймали?

– Да. Кайф присутствовал всегда, но поймать свинг получилось не сразу. Когда ушёл из классики в джаз, несколько лет ловил свинг.

– Переход был сложный?

– Для меня – да.

– А сейчас что чаще играете для себя – джаз или классику?

– Джаз чаще... Я просто к борщу добавил перчика. Мне было мало, и потом я добавил к нему шашлык, а после компот. И совершенно не уверен, что ещё чего-то не добавлю. Сегодня в своём соло я впервые соединил три стиля – джаз старинный, ирландский и музыку менестрелей.

– Это импровизация или результат подготовленной работы?

– 50 на 50. Когда вы говорите на русском – это импровизация или результат знания? Без знания языка в импровизации вы далеко не уйдёте и, если литературу не читаете, изъясняться на русском языке будете крайне криво.

– Как подхватили музыканты вашу импровизацию?

– Это делается на ходу. Мы знаем все правила: как можно делать, как надо начать, закончить, кто за кем следует, поглядываемся... Это живой контакт.

Вы будете плохим собеседником, если не умеете слушать, но вы будете также плохим собеседником, если не можете вовремя перехватить мысль, дополнить её своей, развить и отдать пас. Абсолютно то же самое происходит на джем-сейшне.

– Если говорить о конкурсе: какие впечатления он оставил?

– У меня очень хорошие впечатления. Это конкурс на высоком профессиональном уровне. Сейчас всего пара-тройка конкурсов, где выступают действительно интересные музыканты. Ещё меньше конкурсов, где музыкантам вручаются достойные призы. Для них это немаловажно. Они же люди, им надо во что-то

одеться, на что-то купить инструменты, в чём-то выйти на сцену и иногда даже что-нибудь поесть. Очень многие не учитывают этой стороны. Но мы не небожители, не ангелы. Просто, когда выходим на сцену, слегка меняемся. А в жизни мы обычные люди. Поэтому конкурс мне понравился со всех сторон – как со стороны музыкантов, так и того, как были подобраны жюри и программа. Музыканты знали, за что борются. Конкурс престижен тогда, когда после него тебя замечают менеджеры, начинаются интенсивные гастроли. Конкурс ценен не только сам по себе – поучаствовал, стал лауреатом, пошёл домой... Нет. Главное – что дальше? Конкурс ценен ещё и тем, что вместе с победителями выявляются те, кто перспективен. Я, например, для себя на этом конкурсе отметил не только победителей, но и тех, кто сегодня проиграл, но вполне способен выиграть в будущем. А вот превратится ли перспектива в реальность, это уже зависит от артиста.

– А у джаза в России дальше Москвы, Питера есть перспектива?

– Россия уже не ограничивается Петербургом и Москвой. В России множество городов, где любят и ходят на джаз, и среди джазовых центров вы не назвали Ростов, Новосибирск, Казань, Самару... Другое дело в том, что Россия не принадлежит к числу столь джазовых стран, как, например, Польша, Франция, Германия... Но прогресс в развитии стремительный. 20–30 лет назад российские музыканты конкурировать на Западе не могли. Сегодня фактически на равных. Диву даёшься, глядя на высокий уровень молодых музыкантов.

– Есть востребованность и аудитория?

– Я бы пожелал гораздо большей востребованности. Но у нас сложился мир примитивного монетаризма. И попса – воплощение этого примитивного монетаризма. К сожалению, он начинает оказывать влияние и на классическую музыку, и на джаз. Джаз пока держится, но что будет дальше – не знаю. В том, что он перспективен, нет никаких сомнений. Вопрос – каким он будет? Штука в том, что до Шёнберга никто не сомневался в том, что классика перспективна, но пришли последователи Шёнберга и суть перспективы классики изменилась. Исчезли мелодисты и на сцену вышли экспрессионисты, эклектики, додефонисты, сюрреалисты – те, кого потом называли элитарной музыкой. И попса на этом сыграла! Она включила в действие простейшую мелодию, и народ вздохнул с облегчением. А классика после 50-х, Шостаковича, начала стремительно терять свою аудиторию.

– Но сейчас аудитория возвращается в классику...

– Какую?.. Шопен – да, Вивальди, Бетховен, Бах... Но влияние мелодичной, гармонической классики возросло на фоне потери современной музыки именно громадной части слушателей. Соотношение несопоставимое. Со мной можно не соглашаться, но я говорю, что думаю.

– В новогоднюю ночь дома играете?

– Если я захочу что-то делать не дома, семья мне покажет грозные большие кулаки. Мне нравится встречать Новый год дома – в узком семейном кругу. Не так часто случается провести время с семьёй. ■

Фото: Фёдор Ронкин



Мариам Мерабова





НИКАС САФРОНОВ
В ГАЛЕРЕЕ СВОИХ ГЕРОЕВ
Художник рассказал, почему пишет красоту

Его картины – прекрасная иллюстрация истории и современности. На портретах лица, без которых невозможно представить сегодняшний день. Президенты, монархи, парламентарии, бизнесмены, учёные, врачи, музыканты, актёры, дирижёры, композиторы, режиссёры... Легче назвать тех, кого художник не писал, чем перечислить всех. Но эта галерея известных персон скрывает целый пласт невидимых с первого взгляда работ – пейзажей, исторических сюжетов и персонажей, сцен из жизни XX–XXI веков. Они растворяются в ярких красках глянцевой жизни нынешнего бомонда, и увидеть их, как правило, можно на персональных выставках художника или в музеях, лишь замедлив осмотр и остановившись. И там вы обязательно обнаружите сказочные сюжеты, завораживающие пейзажи, мистических животных, выполненных в стилистике импрессионизма, сюрреализма, символизма и в разработанной художником технике *Dream Vision*. И, конечно, во всех картинах Никаса Сафронова очень много музыки. Она в центре экспозиции «Осеннняя рапсодия», которая прошла в музее «П. И. Чайковский и Москва» на Кудринской площади.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Фото: из личного архива Никаса Сафронова



На выставке в музее «Чайковский и Москва» портреты Петра Ильича (бумага, сангина) из фондов музея, а также – Николая Римского-Корсакова, Дмитрия Хворостовского

В полуzapретную осень 2020-го у художника почти одновременно проходят шесть выставок – кроме двух столичных, экспозиции в Астрахани, Йошкар-Оле, Липецке, Самаре.

«МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, ИСКУССТВО, КРАСОТА СПАСАЮТ МИР...»

На открытии в Музее Чайковского яблоко негде упасть. Похоже, такого наплыва не ожидал увидеть и сам мастер. После вступительной речи художник спешит перекинуться хотя бы парой слов с гостями, по многим из которых за время пандемии успел

Для многих образ Владимира Высоцкого ассоциируется с его песней «Коны привередливые»



соскучиться. Через несколько дней мы встречаемся в мастерской Никаса Сафронова. Дом архитектора Щусева в Брюсовом переулке, где жили Константин Станиславский, Екатерина Гельцер, Марис Лиепа, Василий Качалов, Леонид Леонидов, Иван Москвин и сам Алексей Щусев. Здесь останавливалась Айседора Дункан. Через сквер композиторский дом в Газетном переулке, напротив окон памятник Хачатряну, практически за углом стоят Ростропович, Магомаев. Само место обязывает к беспрестанному творчеству. В ожидании интервью в холле рассматривают фотографии памятных встреч, презентаций, вернисажей. На снимках Де Ниро, Тёрнер, Иствуд, Делон, Дайана Росс, Кабалье, Николсон, Ришар, Лорен, Беллуччи... Путин, Клинтон, Медведев, Назарбаев, Пугачёва, Михалков, Рыбников, Гергиев, Церетели... От истеблишмента кружится голова. Недоумеваю: «Когда он успевает столько писать?» Ответ нахожу в цитате Ильи Глазунова: «Он обладает огромной фантазией и неземной творческой энергией...» Пожалуй, только художник о художнике знает правду.

Когда зовёт морская даль

Никас, как давно в вашей жизни началась музыка?

– Музыка... Россия испокон веков была музыкальна. Моя мама прекрасно пела. Её звали на свадьбы, на праздники, где она была запевалой. Она обладала замечательным голосом, прекрасным слухом. Папа играл на баяне, аккордеоне, особенно любил саратовскую гармошку. Когда мама пела, он всегда подыгрывал. У меня взрослые родители. Папа десетого года, мама – пятнадцатого. Они и познакомились на музыкальной теме. Папа после танкового училища служил на Сахалине, откуда его командировали в Сибирь. В клубе маленького городка услышал, как мама поёт. Он ей подыграл. Познакомились, и увёз маму на Сахалин, где они поженились, и там родился мой старший брат Александр. Мама из





«Осенняя рапсодия», 1998. Холст, масло

сырьльных литовцев. Сама родилась недалеко от литовского города Паневежис. Меня всегда называла Никасом (Николай по-русски). Из пятерых братьев я младший, потом сестра Татьяна. Музыкальные способности родителей передались моим братьям. Два стали музыкантами. Саша даже год учился в консерватории в Ленинграде. Играли хорошо на гитаре, рояле, аккордеоне. Но с первого курса ушёл, а позже преподавал в музыкальном училище. А второй брат, Володя, окончил в Ульяновске училище, дирижёрский факультет. Тоже некоторое время преподавал в музыкальных школах. Правда, после аварии частично потерял слух и ушёл работать на автозавод. В 1947 году после Сахалина родители уехали на Волгу, в Ульяновск,

музыкой, легендами, просторами, красотой, лесом. Там и сейчас стоит сторожевая вышка Емельяна Пугачёва, громоздится обрыв, с которого Стенька Разин наблюдал за проплывающими по реке кораблями. В середине 60-х, чтобы добраться туда из Ульяновска, мы плыли на катере, а потом шли через лес пешком и порой слышали, как волки воют, встречали их несколько раз в лесу. Мне тогда было 4, 5 или 6 лет... Теперь я в тех краях купил 37 га земли, построил несколько гостевых домов, пасеку, добываю мёд.

– Наверное, и первые детские рисунки оттуда, с высоких берегов?

– Я рисовал Волту, но по-детски, постольку-поскольку. Или папу за баином. Он вообще был труженик. Уйдя на пенсию, всё время какие-то фигурки выпиливал лобзиком и вырубал топориком. Все наши детские площадки были украшены моим папой. В детстве я хотел быть пиратом, садовником, но никак не художником. А рисовал всё, что обычно дети рисуют в школе – Ленина, Пушкина, пожарных... Однажды

Фото: из личного архива Никаса Сафонова

«В ДЕТСТВЕ Я ХОТЕЛ БЫТЬ ПИРАТОМ, САДОВНИКОМ, НО НИКАК НЕ ХУДОЖНИКОМ»

где в дореволюционном Симбирске родился папа. У деда была дача под Симбирском, место называлось Ундорами. Там всё пропитано

садовником, но никак не художником. А рисовал всё, что обычно дети рисуют в школе – Ленина, Пушкина, пожарных... Однажды



Сестра Никаса Татьяна. Работа художника



Автопортрет на фоне московского дворика передан в дар Ульяновскому областному художественному музею

на двери нашей детской срисовал из книги о Микеланджело чёрно-белое распятие Христа и раскрасил его цветными карандашами. Мне было лет восемь-девять.

– В те годы?.. Родители не ругали?

– У меня по папиной линии в роду были священники. Деда репрессировали. Отец никогда не афишировал своего происхождения. Религия в те годы, когда я рос, не поощрялась, но и не запрещалась. Мама часто водила меня в церковь, а на Рождество мы, дети, колядовали, на Крещение по желанию прыгали в прорубь. С одной стороны, нам никто из родителей ничего не навязывал, ни к чему не обязывал. С другой – мы воспитывались в религиозной, духовной, творческой, музыкальной атмосфере.

– И почему же решили поступать в мореходное училище? Романтика позвала?

– Я родился в бараке, который построили после войны пленные немцы для рабочих автозавода. Мы с друзьями часто лазили в сады. Иногда в нас сторож солью постреливал. И тогда я решил стать садовником, чтобы, как Мичурин, выращивать большие яблоки и всем дарить. А во дворе по разному поводу жильцы часто накрывали столы на всякие праздники. Всё было, правда, вкусно, со своих огородов, но некрасиво сервировано. Тогда я решил,

стану поваром, всё буду красиво подавать. А позже начитался о пиратах, и моим героям стал капитан Блад. В школе любил дорисовывать яркие иллюстрации в книгах. Вот тогда и родилось желание стать моряком. Возможно, эта мечта прошла бы, как и другие, но к нам в класс пришёл выпускник нашей школы, который учился тогда в Одессе. Он меня впечатлил – высокий, в иссиня-чёрной форме. Я узнал у него, где он учится, и после 8-го класса поехал поступать. Конечно, я надеялся стать в будущем капитаном. Но через год учёбы разочаровался, узнав, что мы, выпускники, всю жизнь на каком-нибудь траулере будем ловить рыбу. А я никогда не любил убивать вообще что-либо живое. Знаете, когда в фильмах охотник видит дичь, у него загораются глаза, а мне и сейчас печально смотреть на то, как погибает даже рыба. Правда, один раз, уже взрослым, был на охоте. Вначале возник азарт, но потом я радовался, что ни в кого не попал и не убил. Так что порыв стать моряком быстро прошёл.



Портрет Зураба Соткилавы теперь украшает Большой театр. В жизни народный артист СССР и Никас Сафонов были большими друзьями. На фото певец и художник вместе поют в Музее «П. И. Чайковский и Москва»



Дивный сон

– И решили учиться живописи?

– Скорее, всё совпало. Ещё во время учёбы в Одессе получил письмо от тётки с приглашением пожить у неё в Ростове-на-Дону, пока она будет работать по контракту на Севере. Я сразу согласился и приехал. Мне тогда было 16 лет. До армии оставалось два года. Что делать это время? Подумал, что хорошо рисую и в школе меня хвалили. Вспомнил, как в 3-м или 4-м классе нашёл «Озорные рассказы» Бальзака, оформленные Гюставом Доре. Мне так понравились иллюстрации, что я начал ему уподобляться, разрисовывая дневники, тетради замками, рыцарями, боями. Как-то учитель рисования сказал, что мне надо непременно стать художником: мол, я хо-

рошо фантазирую и создаю в работах искусство, а не делаю шаблоны. Вспомнив это, решил попробовать поступить. Взял школьные работы и, хотя понимал, что это всего лишь детские школьные рисунки, отправился в Ростовское художественное училище имени Митрофана Грекова. Увидев мои работы, один педагог в приёмной комиссии сказал: «Ремеслу всегда можно научить, а этот фантазирует. Давай возьмём хотя бы до Нового года. Потянет – оста-

фото из личного архива Никаса Сафонова

вим, нет – отпустим». Меня приняли, и я решил всем доказать, что стану художником. Все после училища шли отдыхать, а я с мольбертом, этюдником направлялся на пленэр или в класс заниматься искусством. Так проучился три года, пока не пошёл в армию. На 4-й курс не вернулся. Служил в Эстонии. Демобилизовавшись, решил пожить на родине мамы – в Паневежисе. Она рано ушла из жизни. Там устроился художником в драматический театр под руководством Донатаса Баниониса, а позже поступил в Вильнюс в Институт искусств на факультет дизайна. Только там была группа обучения на русском языке. Литовского я не знал. Когда уже перешёл на третий курс, мне приснился сон: будто я гуляю по галерее якобы своих картин, которых в реальности ещё не написал. А со мной ходит дед, который меня постоянно поправляет – здесь свет не тот, а там тень... Я соглашаюсь, спорю, как вдруг обнаруживаю, что деда рядом нет. Поднимаю голову и вижу, что это не простой дед, а сам Леонардо, который улетает. Я ему кричу: «Куда ты, Леонардо?», а он в ответ молча мне бросает шар. Я его ловлю и тут просыпаюсь с ощущением того, что я внутренне состоялся как художник. Я взял академический отпуск и уехал в Загорск (нынешний Сергиев Посад). Там стал изучать иконопись. Позже поменял квартиру в Вильнюсе на комнату в Москве. Потом окончил училище в Ростове, в Москве –



Автопортрет «Оживший барельеф» из серии «Река времени»

Суриковский институт. В середине 80-х годов женился на француженке. Хотя брак был недолгим, но у меня тогда появилась возможность выезжать за границу, где я стал изучать в музеях живопись старых мастеров. К концу перестройки у нас стали интересоваться сюрреализмом, символизмом, и я вернулся в Москву. В 90-х годах появи-



Николай Дроздов в образе человека эпохи Возрождения

«КОМУ-ТО САД КАЖЕТСЯ ЗЕЛЁНЫМ, А КОМУ-ТО – ПОЛНЫМ ЛУНЫ И ЗВУКОВ МУЗЫКИ»

лся интерес к портретному жанру, и я вновь обратился к истокам портретной живописи. Снова стал штудировать мастеров портрета – голландских, итальянских, испанских и, конечно, другие техники – в импрессионизме, символизме. В портрете один образ нельзя писать так же мягко, как второй. Понимал, что Моника Беллуччи и Клинт Иствуд – с разной харизмой люди, поэтому к каждому образу подходил индивидуально. С конца 80-х меня стали часто приглашать на телевидение, я стал интересен публике.



Незабываемые встречи
с Джеком Николсоном и Тиной Тёрнер



– И появилось много слухов...

– Это неотъемлемая часть жизни любого успешного человека. В 2007 году я вошёл в рейтинг 100 самых известных людей России, в 2008-м – в двадцатку известных людей России. Единственный в живописи. Ничего не поделаешь, появились оппоненты, сплетни, связанные с моим именем. А я просто занимался своим любимым делом и не обращал на слухи особого внимания.



Что скрывают стены

– Вам музыкальное увлечение родителей не передалось?

– Услышав, могу назвать любую мелодию – будь то «Битлз», «Роллинг Стоунз», Бах, но воспроизвести её или напеть не смогу. Мне не хватает какой-то специальной памяти, которую, видимо, не отрабатывал в детстве: возможно, поэтому я не очень хорошо запоминаю иностранные языки. Зато музыкальные способности передались моему сыну Луке. В детстве он даже пел в церковном хоре. Окончил ЦМШ, потом французскую консерваторию, стал лауреатом многих конкурсов, почётным членом швейцарской консерватории. Вот у него отличный слух, он всё помнит наизусть. Лука не только играет на рояле, но и пишет музыку. А отсутствие



Американские герои экрана Джек Николсон и Шон Пенн.
Оба стали звёздами Голливуда по системе Станиславского

Фото из личного архива Никаса Сафронова

музыкальных способностей я компенсировал живописью и дружбой со многими музыкантами – Мстиславом Ростроповичем, Мусилимом Магомаевым, Зурабом Соткилавой, Еленой Образцовой, Дмитрием Хворостовским, Тамарой Синявской, Николаем Петровым, Андреем Петровым, Алексеем Рыбниковым...

– Елену Образцову с натуры писали?

– Мы с ней были знакомы с 80-х годов. Да, она позировала. И не только она, но и Монсеррат Кабалье, Лучано Паваротти.

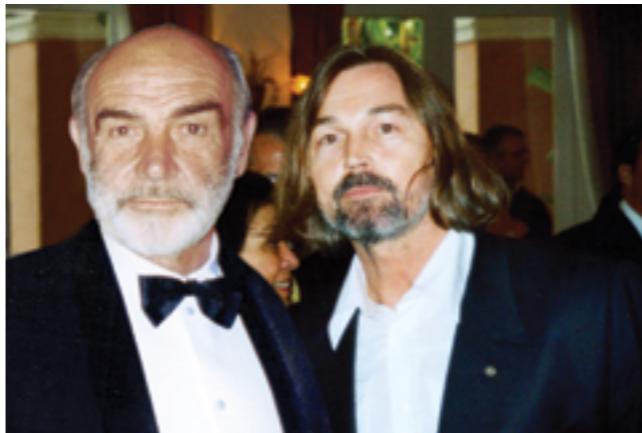
«ТВОРЧЕСТВО ДОЛЖНЫ ОЦЕНИВАТЬ ОБЪЕКТИВНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ»

– Что рождает ваши образы, сюжеты?

– Кому-то сад кажется зелёным, а кому-то – полным луны и звуков музыки. Вспомнил одну восточную притчу. Каждый раз, проходя мимо хлебной лавки, один человек всегда доставал хлеб и ел. Возмущённый хозяин лавки подал на него в суд: мол, если тому хлеб здесь кажется вкуснее, то он должен хозяину за это заплатить. А судьёй был Ходжа Насреддин, который рассудил так: конечно, ты прав, а сколько, ты считаешь, он тебе должен? Хозяин лавки назвал сумму. Тогда Ходжа взял у ответчика деньги, позвенел в руках и говорит: «Слышишь звон?» Тот – «Да». «Ну, вот вы и рассчитались», – и вернул крестьянину его деньги. У всего, что нас окружает, есть звуки, запахи, и они отражаются в искусстве художников, музыкантов, композиторов.

– Выставка в доме Чайковскогоозвучна главной картине «Осенняя рапсодия». Осень – самая благодатная пора для творчества?

– Я люблю каждое время года, но весну чуть больше, может, потому что родился в апреле. Но всё должно знать меру. Если много слякоти и грязи, то и от этого начинаешь уставать. Как ни странно покажется, но прекрасно было раньше, когда осень сменялась настоящей снежной зимой, а зима – невероятно вкус-

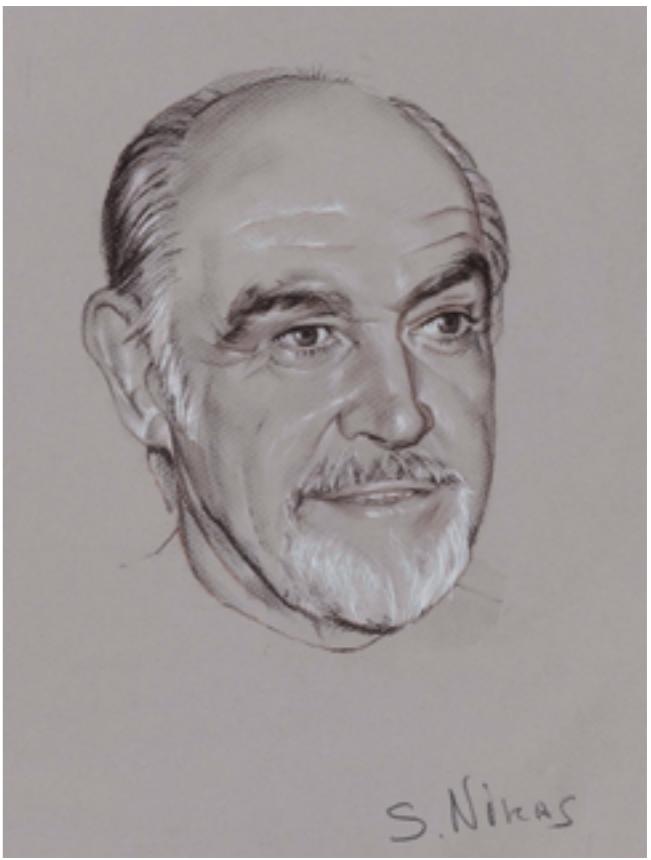


Осенью мир простился с легендарным первым исполнителем роли Джеймса Бонда Шоном Коннери

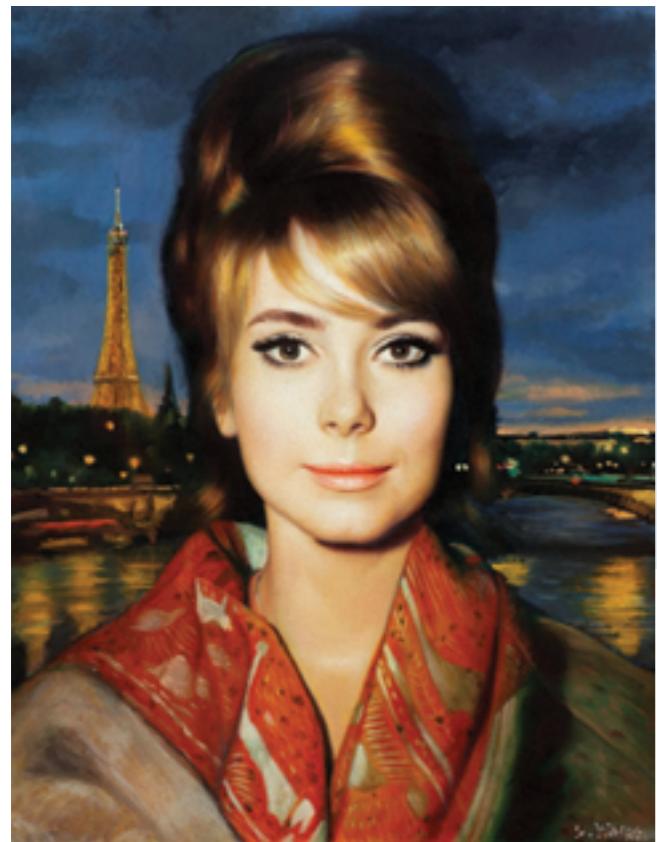
ной весной... Помню, как раньше в мой день рождения, 8 апреля, бежали ручи и неслись талые воды. А сейчас?.. К сожалению, скорее всего по вине человека климат изменился. Люди вредят природе – поджигают леса, чтобы скрыть воровство, испытывают разного рода оружие, в том числе ядерное, не осознавая последствий. Забывают, что, прежде чем упасть, нужно постелить солому. А мы без страховки падаем вниз. Видно, человек так устроен. Поэтому любой художник, в широком смысле

этого слова, своим творчеством обязан показывать, что мир прекрасен и его надо сохранять для будущих поколений. Это делали люди искусства от Античности и Средних веков и, конечно, до наших дней... Скажем, художни-

кам Египта было важно показать красоту жизни фараонов. Наверное, поэтому они изображены в окружении птиц и зверей... Иногда мы показываем красоту через метафору. Не просто через пейзаж, а через философию подлинного материала, которая наводит зрителя, слушателя, читателя на размышления обо всём, что окружает. Как прекрасна осенняя рапсодия Александра Пушкина: «Унылая пора, очей очарованье...» Он через поэзию воссоздаёт красоту болдинской осени или зимы. Поэт пишет: «Шалун уж заморозил пальчик: / Ему и больно, и смешно, / А мать грозит ему в окно». Это отрывок из поэмы «Евгений Онегин», но как тонко и вкусно сказано. Это те описания и образы, увидев которые хочется жить, бе-



S.Nikas



Катрин Денёв в образе Дневной красавицы из одноимённого фильма

жать за салазками. Помните историю человека, которому соседский мальчик своей игрой на скрипке всё время мешал жить? А потом, когда человек решил свести счёты с жизнью, вдруг заиграл мальчик, и тому вновь захотелось жить. Он понял, что есть надежда, просвет, а мир прекрасен. Он остался жить, и позже состоялся как хороший писатель. Музыка, живопись, искусство, красота спасают мир...

– Кого сложнее писать – современников или исторических персонажей?

– Мне о Римском-Корсакове очень много рассказывала Лариса Абисаловна Гергиева. Она курирует Академию молодых оперных певцов Мариинского театра, и именно для неё я написал этот портрет. Я создаю образы, в основе которых может быть конкретное историческое лицо. Да, существуют прежние портреты или фотографии, но, работая над образом и используя материалы прошлого, ты создаёшь своё, не-

Жан-Поль Бельмондо хороши в кино, и на картинах, и в жизни



Художник и его муза. Катрин Денёв

что иное, будь то портрет Дягилева или Чарли Чаплина, хотя я с ним никогда не встречался, как и с Римским-Корсаковым, но всё равно подаёшь новый, хотя и собирательный, образ, и в результате получается некое подобие спектакля... Сергей Эйзенштейн на фоне Потёмкинской лестницы в Одессе. Или Александр II на фоне храма Спаса на Крови, который построен после покушения на него. Актёры прошлого на фоне своих знаковых ролей, режиссёры – своих фильмов.

– А Тина Тёрнер на фоне православных храмов...

– Во времена чумы Пётр I попросил, чтобы во всех храмах звонили колокола, и эпидемия ушла. Звук лечит. Он очень осознан, рождает определённые ассоциации. Что мы думаем о Египте? Пирамиды, Нефертити... У нас сразу возникает стереотип. Рим – это Колизей, Цезарь. Париж – Эйфелева башня. Москва – Кремль. Россия – матрёшка, Калашников, водка. Я через такую ассоциацию подаю посещение великой певицей России. Как она сказала, её воспоминания о нашей стране связаны со звоном колоколов.



Фото: из личного архива Никаса Сафонова

– Джек Николсон у океана...

– Он активный, импульсивный. Я с ним не раз встречался, и у меня после таких встреч появилось несколько его портретов. Один – задумчивый, философский, и он как небоскрёб. А та картина, о которой вы сказали, создана за одну ночь перед встречей с ним. Он ассоциируется у меня со стихией. Как-то в Нью-Йорке он застрял на мосту в пробке, стал сигнализировать, а потом не выдержал, схватил монтировку и начал ею колотить по капоту впереди стоящей машины.

В стенах, где мы обычно сидим, творческий человек видит свою картину: дом, а за ним лес и озеро. Люди искусства видят и слышат по-другому. Одни в открывающейся двери слышат скрип, а другие – музыку.

В обустройстве мира

– Как преодолеваете те выпады, которые транслируются СМИ?

– Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье... (отрывок из «Письма к женщине» Сергея Есенина). Судят часто поверхностно, по акцентам в названиях и заголовках, а потом этим оперируют. По этому поводу вспомнил случай. Меня обокрала женщина, о чём я рассказал на телевидении. Спустя некоторое время мой водитель, слегка задев на дороге другую машину, тому водителю объясняет: «Я спешу к шефу, Никасу Сафонову, опаздываю». И слышит в ответ: «Это тот, который кинул нескольких тёлок на несколько миллионов?» То есть пошла информация, не имеющая отношения к правде. Обыватель зачастую не фиксирует главного. Знаете, как в старом одесском анекдоте: «Зачем к нам едет Паваротти? Ты слышал? Голосок так себе...» – «А ты слышал?» – «Нет, но мне Изя напел...» Человек, который серьёзно изучает и проникает в суть, думает иначе. Творчество должны оценивать объективные специалисты. Полтора года назад итальянский профессор



Урождённая немка актриса Настасья Кински всегда подчёркивала свою любовь к России и русским. При рождении отец дал ей имя в честь героини романа Достоевского «Идиот»

скогового музея Вера Переястенец и написала книгу. Недавно она вышла в печать, называется «Сюрреализм Никаса Сафонова». Вопрос понимания приходит со временем. Питера Брейгеля-старшего не принимали. Считали сумасшедшими тех, кто покупал его картины. И лет 100 ещё после его смерти говорили: «Ты, как Брейгель, глупостью занимаешься». Более чем на 200 лет его забыли, а в XIX веке вновь открыли и наконец поняли, что он ге-

«ЛЮБОЙ ХУДОЖНИК, В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА, СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ ОБЯЗАН ПОКАЗЫВАТЬ, ЧТО МИР ПРЕКРАСЕН»

антропологии Элизео Бертолази должен был к моей выставке в Венеции написать небольшую рецензию, но он настолько увлёкся, что написал целую статью и напечатал её в журнале. Для него мои картины стали откровением. Элизео не ожидал, что в XXI веке можно открыть уникальную в живописи личность. Ту статью прочла ведущий искусствовед Рус-

ний. Уильям Тёрнер, английский художник, не был принят обществом. К концу жизни он буквально навязал свои картины: написал завещание и умер. Прежде чем выставить их в музейных залах, власти мучились, перевозя их из одного запасника в другой. В конце концов решили представить миру, и к Тёрнеру пришла известность. Сегодня он до-

стойная часть этого мира и гордость Англии. Мир так устроен, что надо обязательно заявить о себе. Греки говорили: если человек искусства заставил о себе говорить при жизни, то он будет жить, пока мир существует.

– Но вас приглашает король Бахрейна. Не в этом ли признание?

– Он мне даже предложил галерею построить. Король Бахрейна меня встречал в своём дворце в домашней одежде (*Хамад ибн Аль Халифа*. – Прим. ред.). И позволил мне с ним, в таком неподобающем монарху виде, сфотографироваться. Ничего зазорного нет в том, что создаёшь живопись, которой восхищаются. Шон Коннери в знак благодарности, как рыцарь, встал передо

ко лет, а потом её достаю и переписываю. Начал, скажем, в 1975-м, а закончил уже в 2019-м.

– В какое время дня лучше пишется?

– В любое, только времени нет. Удаётся только ночью. Всё время в движении. Сейчас одна съёмочная группа, потом вторая. Вечером, наверное, пойду с друзьями куда-нибудь поужинать, а потом в мастерскую работать. Под утро с ненавистью к себе наедаюсь... Потом сплю, замученный, просыпаюсь, принимаю душ и – снова начинается жизнь. Мой ритм жизни забирает много энергии. Наверное, потому я всегда в хорошей форме.

«ЧЕЛОВЕК ПО ЖИЗНИ ОБЯЗАН ВСЁ ВРЕМЯ ЧТО-ТО ИСПРАВЛЯТЬ»

мной на одно колено, хотя до этого меня к нему даже не подпускали. Но, посмотрев мой альбом, который я ему передал, пригласил к себе и выразил признательность не только этим жестом, но и несколькими сеансами позирования.

– На ваших картинах много времён. Вам приходится о них жалеть?

– Человек по жизни обязан всё время что-то исправлять. Один мудрец сказал другому: каждый встречный – учитель. А у самураев в кодексе чести написано: «Если мучаешься между смертью и жизнью – умри, так что не мучайся: живи и радуйся». Человек должен всегда совершенствоваться. Я постоянно экспериментирую,



Часы работы – часы радости

усложняю поставленные перед собой задачи. Мне это нравится. Я отдохваю во время работы, получаю удовольствие от процесса, и, что приятно, за это ещё получаю деньги. Главное в искусстве то, что я никого не обманываю. Я не понимаю, когда человек пытается простые будни выдать за некую сложную историю. Работа должна радовать, и тогда работать можно быстро, как говорят: «Тяжело в учении – легко в бою». Готовишься к этому очень долго. Но потом всё идёт легко. Бывает, что останавливаюсь и откладываю картину на несколь-

талантливым студентам училища в Ростове-на-Дону. Для церкви Святой Анны, которую когда-то построил в честь мамы, недавно купил икону Николая Чудотворца. Ну, а если помогаю другим, почему не помочь своим – детям, племянникам? И, конечно, поддерживаю своих братьев и сестру. Бывает, что забывают сказать «спасибо». Но я не сетую на это. Я, наверное, как отец и мать, отвечаю за всех, кто рядом. За это не надо ждать благодарности.

Фото: из личного архива Николая Сафонова



Национальный
фонд
поддержки
правообладателей



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



ПОСОЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА В ЦАРИЦЫНЕ



ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ
КОНЦЕРТЫ
В ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ



КУЛЬТУРА.РФ одноклассники

РЕКЛАМА

www.ambassadore.ru



НФПП ПРОВЁЛ ДОРОГУ

**ИЗ ЧАСА ТИШИНЫ
В ВЕК УСЛЫШАННЫХ**

**В ГОСТИНОМ ДВОРЕ прошла
выставка неслышащих художников
«И творчество, и чудотворство»**

Текст: Виктор ВАГАНОВ

«Потрясающе, красиво, талантливо!» Подобные эпитеты можно было услышать в Музее печатной графики на открытии выставки произведений неслышащих художников «И творчество, и чудотворство». В галерее Гостиного Двора мастера из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова представили более 50 работ. Взрывные и импульсивные, спокойные и выдержаные, академические и авангардистские городские пейзажи, натюрморты, портреты.

В картинах тонкое восприятие, обострённое чувство, неповторимые сюжеты. Многие созданы не с натуры, а силой собственного воображения. Ведь художникам, чьи картины были

представлены в экспозиции, дано то, что невозможно для остальных, – они мир не только видят, но и могут слышать его тишину. Как сказал на открытии выставки Владимир Семаго, «слабослышащий человек острее воспринимает как физику происходящего, так и внутреннее состояние. Глухие люди значительно более сострадательны. Они очень многое пропускают через себя».

В представленных работах – профессионализм, собственные стиль и почерк, неор-

иентированность на использование слуха.



Картина С. Алипова «Гастролёры»

динарный взгляд. Авторы своими работами опровергают сложившийся в обществе стереотип о том, что творчество глухих художников несовершенно, наивно. Очень многие из них являются членами Союза художников России, неоднократно принимали участие в выставках как в нашей стране, так и за рубежом. Андрей Аверьянов, Дмитрий Мириленко, Анатолий Микляев, Эльвира Потетюева, Адиль Алиев... Нередко сюжеты в работах особенные. На картине Юрия Чернухи «Приглашение к танцу» главная героиня в инвалидной коляске. Её воображение рисует молодого человека, принца, приглашающего девушку на танец. Холст превращает фантазию в сцену из жизни, где воплощаются мечты.

– Это было давно. Я пришёл в общежитие к друзьям и застал там красивую девушку с такой же красивой косой, – рассказывает художник. – Она была на коляске. Мы разговорились. Между нами пробежала какая-то волна, вспыхнула искра. Я по глазам прочёл, что в данный момент я для неё, как принц. Я это почувствовал, но мне надо было уходить. Я ушёл, а потом, спустя годы, родилась эта картина.

Художник, меняя технику и сюжет, пишет картину уже в третий раз. На каждую работу находится покупатель. Отрадно, что экспонаты, представленные на выставке, приобретают частные галереи и коллекционеры. Юрий Чернуха не таит своей признательности соорганизатору выставки – Националь-

ному фонду поддержки правообладателей. По его словам, это первая столь масштабная выставка глухих художников в России.

Более того, с помощью НФПП её удалось обустроить в условиях пандемии в галерее Гостиного Двора в кратчайшие сроки. Слова благодарности произнёс и президент Всероссийского общества глухих Станислав Иванов:

– Здорово, что в это непростое время нам удалось создать такое событие. Большое спасибо коллегам, партнёрам, советникам, которые помогли всё это организовать!

Для восприятия творчества нет нужды говорить. Если выставка свершилась – значит, мы отлично понимаем язык тех, кто не слышит. Поэтому трудно не согласиться со словами председателя комитета Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) по интеллектуальной собственности и креативным индустриям, президента Ассоциации IPChain Андрея Кричевского:

– В своём давнем споре со Станиславом Александровичем Ивановым я настаивал на том, что мир глухих и слышащих – один и тот же, просто мы говорим на разных языках. Творчество – это прайзик, понятный всем. Увиденное сегодня доказывает мою правоту.

В предновогодние дни выставка объединила вокруг себя всех поклонников живописи, независимо от статуса, положения. Перед искусством все равны. Пока мы восхищаемся, оно всесело завораживает нас своей красотой.

– Это один из самых красивых и душевых наших проектов. Надеюсь, наш опыт сотрудничества положит начало большой истории совместной работы, – подчеркнула заместитель генерального директора Национального фонда поддержки правообладателей Юлия Иванина на открытии выставки.

А хорошая история, которая произошла под Новый год, всегда имеет продолжение. И о ней обязательно услышат многие. ■



Художник Юрий Чернуха у своей работы «Приглашение к танцу»



ПЯТЬ СТАКАНОВ ЧАЮ ЗАРАЗ!

С печеньем, бараками, вареньем, помадкой, а то и просто вприкуску с сахаром мог выпить Антон Павлович Чехов. В Ницце достойного напитка было не сыскать – заказывал из Москвы... Об этом свидетельствуют экспонаты писательской усадьбы в Мелихове, с которыми «Прямую речь» познакомила старший научный сотрудник музея Наталья Бунтина.

За окном студёный ветер, мглистое небо, короткий день – в это время особенно вкусно пьётся чай... Антон Павлович был искушённым ценителем чая, предпочитая дорогие сорта по 2 рубля за фунт (самовар, например, стоил от 25 рублей). В дороге страдал от отсутствия достойного напитка: «В паршивых городках даже чиновники пьют кирпичный чай, и самые лучшие магазины не держат чая дороже 1 р. 50 к. за фунт. Пришлось пить шалфей». «Кирпичным» назывался самый низкий сорт из чайного сора, спрессованного в кирпичики. Потому в поездки Чехов брал свой чай. Даже за границу, предпочитая его зарубежному. Из Берлина писал: «Здесь нет порядочного чаю (у нас свой)...», а в роскошной Ницце ждал с ожиданием чай из дорогой серд-



Репродукция фото Антона Чехова и писательская усадьба в Мелихове. Флигель, где была написана «Чайка»

Текст: Наталья БУНТИНА
при участии Дмитрия Хабарова

ци Москвы... «По несколько раз в день я пил чай, всякий раз по три стакана, с лимоном», – докладывает Чехов своей жене Ольге Книппер из поездки. И это был не предел: Антон Павлович, бывало, и по пять выпивал... В рассказе «Невеста» писатель выводит: «Пил он чай всегда подолгу, по-московски, стаканов по семи в один раз». В фондах музея хранятся оригинальные походные чайницы, которые брали с собой на пикники и использовали в поездках. Удовольствие испить хорошего чая было не из дешёвых. Помните богатую жизнь глазами

Фото предоставлено пресс-службой Музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово»



«Цыганский» самовар получил благодаря большим декорированным вертикальным ручкам, напоминающим огромные цыганские серьги

крестьянки Лизы из повести «В овраге»? «...чай с белой булкой; и говядины тоже сколько хочешь». Вот и чайницы представляли собой изящные шкатулки из ценных пород дерева, которые часто служили подарком. Такая шкатулка непременно закрывалась на ключ, дабы пресечь воровство прислуги. Ключи на связке всегда были у хозяйки дома. «Она швырнула ключи в дверь, и они со звоном упали в моей комнате. Это были ключи от буфета, от кухонного шкафа, от погреба и от чайной шкатулки», – бросает в сердцах молодая барыня, героиня повести «Моя жизнь».

В чеховской семье чай пили три-четыре раза в день. После каждой еды и отдельно, когда захочется. Самовар в доме с раннего утра и до позднего вечера держали горячим. Одним стаканом или чашкой редко обходились. В мелиховской столовой на сто-

лике стоит чайная пара, которой Антон Павлович пользовался последние годы жизни. Более полувека её берегла жена писателя. После её смерти племянник Лев Константинович Книппер передал предметы в музей. На том же столике самовар, за которым супруги сидели каждый раз, когда писатель возвращался из Ялты в Москву. Из-за прогрессирующей болезни здесь Чехов бывал уже редко. «Ах, актрисуля моя хорошая, когда же, когда мы увидимся? – читаем мы в переписке. – Мне так скучно без тебя, что я скоро начну караул кричать. Меня ничто в Ялте не интересует, я точно в ссылке, в городе Берёзове. Мне нужно жить в Москве, около тебя, нужно видеть и наблюдать жизнь, нужно жить в Москве...» В прейскурантах конца XIX – начала XX века самовар именовался «Византийским». Но в народе его прозвали «Цыганкой» или «Цыганским». Своё прозвище он получил из-за необычной формы ручек – они располагались не поперек, горизонтально корпусу, а вдоль, вертикально. Изысканно декорированные, они напоминали огромные цыганские серьги. Отсюда и народная молва.

Чай пили со сладостями и выпечкой. И по сладкой части Антон Павлович был знатоком: редкая московская кондитерская обходилась без внимания писателя. Причём сладости он предпочитал покупать у разных кондитеров: шоколад – у знаменитого Абрикосова, помадные конфеты – у Егорова и Сафонова, бараки – у булочника Филиппова. В Петербурге Чехов также с удовольствием наведывался в кондитерские и много лет там жившему брату Александру советовал, где и что купить: «На Владимирской есть «Варшавская кондитерская» (если идти с Невского, то на левой стороне). Забеги, купи на мои пинены печений... Самые вкусные печения к чаю имеют форму полумесяца». Халва, крендели, пастila, пироги, мармелад – чего только не было на столе у гостеприимного хозяина Мелихова! Непременным атрибутом чаепития было варенье, которое в усадьбе Чеховых варилось в изобилии из здесь же собранных ягод: «кружевное», смородиновое, рябиновое, вишневое с косточками. Готови-

«ВАРЕНЬЕ ЧУДЕСНОЕ...
ОДНО НЕХОРОШО:
БОИЩЬСЯ МНОГО
СЪЕСТЬ...»

ла варенье и подавала гостям с гордостью и радушием обязательно мама писателя, Евгения Яковлевна. Варенье присыпали и родственники из родного Таганрога. В письме двоюродному брату, приславшему посылку с вареньем, Антон Павлович с юмором писал: «Варенье чудесное, и я не знаю, как мне благодарить. Вкус приятный и тонкий; одно нехорошо: боишься много съесть, и барышни, видевшие, как я получал посылку, сказали, что они придут ко мне пить чай с этим вареньем». Чехов был таким сладкоежкой, что даже венские соборы сравнивали с выпечкой: «Это не постройки, а печенья к чаю».

Чаем отогревали озябших с дороги гостей, приезжавших в Мелихово в непогоду. Угощали тёплыми вечерами на террасе усадьбы, или на Левитановской горке, или прямо в саду под деревьями, где было особенно уютно: пахнет гелиотропами, вдали заливаются соловьем, шумят самовар. Отец писателя, Павел Егорович первое чаепитие «на природе» старался отмечать в своём дневнике. В одну холодную весну печально констатировал: «Совершенно зимний день. Стёкла залубенели. -6°. В прошлом году уже пили чай на воздухе. Снега масса». В

то время чаепитие на открытом воздухе было очень популярно.

«Сидишь на балконе, пьёшь чай, а на пруде твои уточки плавают, пахнет так хорошо и... и крыжовник растет», – мечтал главный герой рассказа «Крыжовник» Николай Иванович. Лопахин из «Вишнёвого сада» отзывался о дачниках: «Можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством...»

В записной книжке Антона Павловича есть такая литературная «заготовка», рисующая портрет человека лишь по его манере пить чай: «...в обществе держится ничего, но в домашней жизни это халда, курит, скупа, и когда пьёт чай вприкуску, то берёт сахар между губами и зубами – и при этом говорит». Там же, в записных книжках, встречается и такая характеристика: «герой целый день пьёт чай». С лимоном или со сливками, в столовой, в большой компании или на террасе в плетёных креслах... На салфетке французская булка с маслом, баранки «с муравьками» и «конфетки». Так не выпить ли и нам чаю?

«ЭТО НЕ ПОСТРОЙКИ, А ПЕЧЕНЬЯ К ЧАЮ»

(Чехов о соборах Вены)



Фото предоставлено пресс-службой Музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово»



СВЕЖАЯ ВОДА ИЗ КОЛОДЩА

За круглым столом «Большое видится на расстоянье...» поклонники и исследователи творчества Сергея Есенина проводили юбилейный год поэта

Текст: Виктор ВАГАНОВ



Несмотря на пандемию, 125-летие со дня рождения Сергея Есенина не прошло незамеченным. Празднованию сопутствовали многочисленные выставки, литературные чтения, конференции, творческие встречи, проходившие по всей стране от родного поэту села Константинова до Дальнего Востока. Чтобы подвести итоги и обозначить планы дальнейшей работы, в последних числах декабря Благотворительный фонд актёров (БФА), Национальный фонд поддержки правообладателей (НФПП) совместно с Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) провели онлайн-встречу непосредственных участников события – организаторов, исследователей и учёных, есениноведов, руководителей музеев.

– Мы очень рады, что нам представилась возможность провести в Музее-усадьбе Фёдора Шаляпина выставку «Я сердцем никогда не лгу...», – открыла встречу генеральный директор Благотворительного

фонда актёров Лариса Назарова. – Её мы готовили практически год и за это время узнали о жизни Есенина много нового. Институт мировой литературы нам предоставил уникальные рукописи, документы, посмертную маску поэта, бюст работы Сергея Конёнкова. Экспозиция получилась очень интересной.

Министр культуры Рязанской области Виталий Попов рассказал о праздновании юбилея на родине поэта.

– 3 октября раскрылись небеса, и ушли тучи: у нас появилась возможность провести мероприятия в более широком масштабе... Всероссийская история почитания Есенина очень глубока. Мы благодарим музеи, общества в Москве, Воронеже, других городах за широкую поддержку. Коллеги не только искали пути, но и сами выступали инициаторами потрясающих событий. Счастливы, что Есенинский музей-заповедник смог побывать на Дальнем Востоке и представить выставки в Южно-Сахалинске, Магадане.

Юбилей Сергея Есенина отметила не только российская общественность. В 2020 году поэта вспоминали в Азербайджане, Армении, Грузии, Латвии, Украине, Болгарии, Италии, Румынии, США, Франции...

– Есенин – часть нашей культуры. По его творчеству узнают о России, – рассказал учёный секретарь Есенинской группы ИМЛИ РАН Максим Скороходов. – В Киргизии среди школьников провели конкурс сочинений. Ученик 11-го класса признался, что благодаря поэту узнал о любви. «Когда я полюбил девочку, стал читать Есенина и понял, насколько глубоко и точно он описал чувство. Оно совпадало с моими переживаниями». Другие авторы из Киргизии, которые никогда не были в России, благодаря стихотворениям раскрывали характер русского человека, природу, в которой он живёт.

Вопреки самоизоляции Сергей Есенин сблизил миллионы людей во всём мире. Артисты Бурятского академического театра драмы читали стихотворения поэта на бурятском языке, Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова провела онлайн-лекторий «Слушая Есенина», в Москве прошла научная конференция.



Фото: Фёдор Рожин

– Есенин никогда не уходил из круга чтения XX века, – рассказала Наталья Корниенко, историк литературы, архивист, заведующая Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН, член-корреспондент Российской академии наук, доктор филологических наук. – Помню, как в начале 80-х годов приезжал в Ленинград на Герценовские чтения, прихожу на Набережную реки Мойки, 48, в здание Педагогического института, – оно пустое. Спрашиваю у нашего лаборанта: «А где все студенты?»

– Да что вы, Наталья Васильевна! Весь филфак уже третий день стоит в оцеплении гостиницы «Англетер», потому что прошли слухи, будто гостиницу, которая связана с именем Есенина, государство собирается снести.

Поэт всегда оставался среди любимых. В 30-е годы революционер Николай Бухарин негодовал, что у комсомольцев под подушкой вместо журнала «Спутник коммунизма» лежит томик Есенина. В годы Великой Отечественной войны солдаты переписывали в тетради строки поэта и шли с ними в бой. И сегодня он, говоря словами Натальи Корниенко, «что свежая вода из колодца». Будем черпать, читать, изучать, помнить.

Музейное сообщество простились с директором Алуштинского литературно-мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского Валерием Цыганником

Без него трудно представить сегодняшнюю культурную жизнь Крыма. С тех пор как 42 года назад Валерий Цыганник возглавил дом-музей писателя Сергея Сергеева-Ценского, Алушта всталла в один ряд с такими центрами культуры в Крыму, как Гурзуф, Ялта, Феодосия, Коктебель, где жили и творили Пушкин, Чехов, Грин, Цветаева, Волошин. По инициативе и при непосредственном участии Валерия Петровича в Алуште были созданы музеи художника А. Н. Бекетова и писателя И. С. Шмелёва, которые теперь являются визитной карточкой всего Крымского побережья. После того как в 1995 году Валерий Цыганник инициировал, организовал и провёл в литературном музее первые Шмелёвские чтения, Алушта стала центром творческой и научной мысли, куда уже четверть века каждый год съезжаются искусствоведы, филологи, литературоведы, музееведы не только со всей России, но и из Белоруссии, Украины, Польши, Германии, Норвегии, США и других стран, чтобы познакомить общественность с новыми открытиями и прочтениями классики. Многие мероприятия под эгидой музея проводились при участии НФПП: Шмелёвские чтения, литературно-музыкальный фестиваль «Посвящение Алчевским», выставка к 400-летию Дома Романовых «Вспоминая Императорский дом...»,



Фото: предоставлено пресс-службой Национального фонда поддержки правообладателей

вернисаж произведений Александры Азовцевой «Возвращение. Долгий путь домой»... Подобное партнёрство невозможно было бы представить без энтузиазма Валерия Петровича. Скромный, энергичный, талантливый, открытый и преданный общему делу человек, он всеми силами стремился сохранить культурное наследие великих творцов и духовное единство с Россией на своём небольшом литературном островке. И ему это удалось: об этом литературном островке знают далеко за пределами Крыма, и ему уже не страшны никакие ветра.

Дмитрий Хабаров

пишем
на
крыше



Национальный
фонд
поддержки
правообладателей

ВОПРОСЫ
литературы

Школа писательского мастерства «Пишем на крыше»

Приглашаем слушателей
и участников от 18 лет
и старше на бесплатные занятия

„Как преподавать (современную/
классическую) литературу?
Семинар Елены Погорелой
и Анны Жучковой.
3, 10, 17, 24 апреля
и 1, 8, 15, 22 мая в 16:30

„Литературное мастерство“
для старшего поколения.
Семинар Глеба Шульпякова.
2, 9, 16, 23, 30 мая
и 6, 13, 20, 27 июня

Подробности на сайте:
school.voplit.ru

В САДАХ ЦАРИЦЫНА РАСЦВЕТЕТ РУССКАЯ КЛАССИКА

В совместном проекте НФПП и кинокомпании «Русское кино» в тени акаций и берёз известные актёры прочтут Тургенева, Гончарова, Чехова, Куприна, Блока, Есенина...

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

С 1 февраля 2021 года одновременно на нескольких популярных онлайн-платформах (Okko, Ivi, «Кинопоиск» и других) запускается новый проект – «Все в сад! или Русская классика в цветах». Известные артисты театра и кино Михаил Горевой, Мария Берсенева, Дарья Повереннова, Евгений Воскресенский, Виктория Полторак и Дмитрий Белоцерковский в специально созданных к съёмкам декорациях и красивых исторических костюмах прочтут русскую классику на уходящей летнейатуре в парке «Царицыно». У каждого эпизода своя локация съёмок. Шесть садово-парковых миниатюр реализованы по заказу Царицына художниками и ландшафтными дизайнерами. Сад «Эрмитаж» разработал макет городского парка начала XX века «Звуки тишины». Парк Горького представил сад «Отражение», в котором мы можем наблюдать некий синтез искусств. Царицынский храм иконы Божией Матери «Живоносный Источник» возвёл «Сад Fons». Идея его создания заимствована из старинных церковных документов, предлагавших очень простую и элегантную планировку монастырского сада: место, предназначенное для уединения и молитвы, соседствует с огородом, где выращиваются целебные травы и плодовые деревья.

Первый альманах состоит из шести коротких эпизодов и продолжается более полутора часов – 81 минуту. По сути, полнометражная картина в кинозале. Михаил Горевой прочтёт рассказ



Мария Берсенева представила тургеневские «Лес и степь»

Фото предоставлено пресс-службой кинокомпании «Русское кино»

Антона Чехова «Дорогая собака». Когда популярный актёр театра и кино узнал, что будет читать произведение Чехова, пришёл в восторг: «У меня три года живёт собака по кличке Боб. Это моя первая собака, и я никогда в жизни не испытывал такого чувства любви, которое сейчас испытываю к своему питомцу! Конечно же, рассказ заиграл внутри меня новыми красками».

Мария Берсенева представит тургеневские «Лес и степь»:

– Сейчас всё меньше читают классику, возможно, из-за этого молодёжь зачастую не может излагать свои мысли, – рассказывает актриса. – Очень радует, что в образовательных целях снимаются такие фильмы. Мы не должны забывать нашу культуру, наших классиков. Посмотрите, какие невероятные описания природы, человеческих отношений, взглядов, жестов, мимики, чувств она приводит! Это так красиво, что не должно уходить в небытие.

Действительно, новый проект призван не столько развлечь, сколько увлечь. Организаторы «чтений» приглашают в летний сад музея-заповедника «Царицыно», чтобы напомнить о силе и красоте русского слова, преподнести классику в доступной каждому форме, вернуть интерес, привить к ней любовь нового поколения, что особенно важно сейчас – во время, когда многие школьники учатся удалённо.

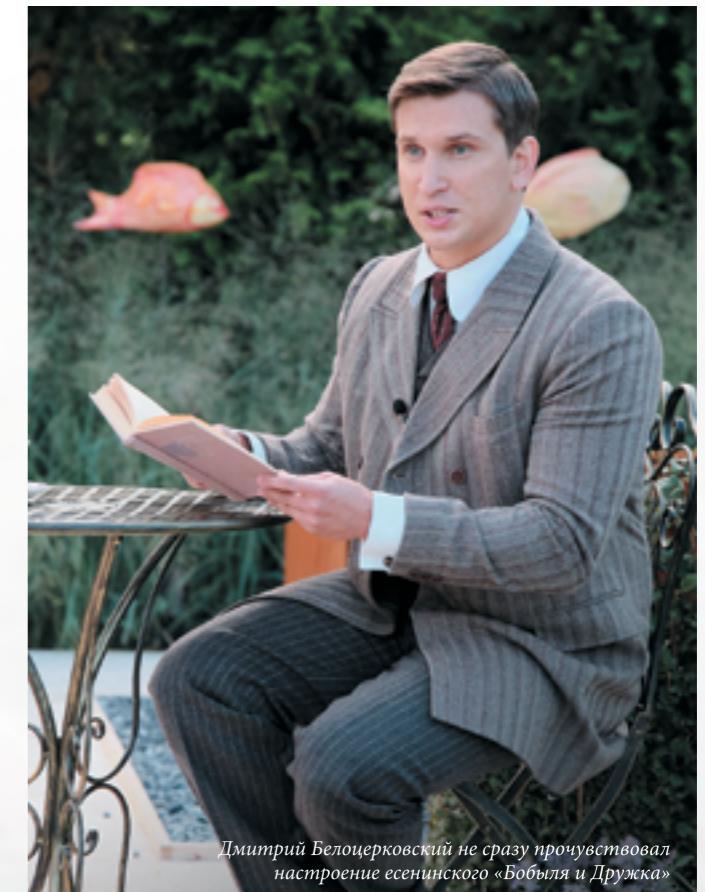
Продолжит чтения Дарья Повереннова. Актрисе достался очень романтичный рассказ Александра Куприна «Золотой петух».

– Произведение неожиданное и в какой-то степени нестандартное. Думаю, это некая ода солнцу или природе, ода тому, что нам неподвластно, непонятно, – комментирует актриса свои впечатления. – Это мое первое чтение прозы на камеру. В нынешнее время редко где можно услышать классику. Поэтому проект интересен и полезен.

А Дмитрий Белоцерковский представит Сергея Есенина прозаиком. Молодой актёр прочтёт рассказ «Бобыль и Дружок».

– Когда стал разбирать материал и погружаться в суть, я сначала совершенно не прочувствовал это произведение. Но, перечитывая раз за разом, вник в его атмосферу и в какой-то момент себе сказал: «Да, Сергей Есенин – гений!», – рассказывает Дмитрий об этапах постижения прозы поэта.

Евгений Воскресенский в своей неповторимой трагикомедийной манере отыграет по роли всех персонажей рассказа Ивана Гончарова «Уха»: «Это пастораль о деревенской жизни,



Дмитрий Белоцерковский не сразу прочувствовал настроение есенинского «Бобыля и Дружка»

я бы сказал даже – дачной. С одной стороны, рассказ даёт нам возможность познакомиться с жизнью XIX века, с другой – предлагает новую форму общения. Мои мама и бабушка – преподаватели русского языка и литературы, и я прекрасно понимаю, что сейчас люди мало читают классику, поэтому пропагандировать её нужно обязательно», – резюмирует актёр о пользе чтений.

Актрисе Виктории Полторак создатели проекта доверили прозу Александра Блока – очень необычный рассказ «Сказка о той, которая не поймет её». Виктория не скрывает: ей потребовалось несколько раз прочесть рассказ, чтобы уловить его истинную суть, когда же это произошло, убедилась в гениальности произведения:

– Читая Блока, я подумала о том, как сильно мы привыкли к простому слогу, «пережёванной» информации. Благодаря этому проекту я задумалась, что нужно возвращаться к сложной литературе. Ведь, если человек, перечитывая, не думает, не постигает, он перестаёт развиваться и деградирует. Сады, в которых мы снимали, просто восхитительны. Они стали местом обретения гармонии.

Чтобы в этом убедиться, приходите в этот прекрасный летний сад в любое время. Особенно сейчас, когда зима так мягко укутывает всё вокруг белым снегом, будто располагая к согревающему слову русской классики. ■



КОГДА ЖАЛЬ РАССТАВАТЬСЯ С ДЕТСТВОМ

Автор нестареющих песен про пластилиновую ворону, прошлогодний снег, коробку с карандашами

ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ

рассказал о своих буднях и праздниках

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Песни Григория Гладкова обладают удивительным свойством. Когда их слушаешь ребёнком, они кажутся взрослыми, а по мере того как подрастаешь, наливаются соком и, созрев, вдруг лопаются спелыми ягодами в руках и разлетаются липкими брызгами, оставляя на пальцах, губах сладкий вкус и аромат детства. И уже не поймёшь – то ли взрослый ты, то ли ребёнок. Была ли в старом дворе, который ты излазил до дыр на штанах, ворона? А может быть, действительно за тобой на дерево собака забралась? Где падал прошлогодний снег и был ли он вообще? И всё-таки снег тогда падал или шёл? За секретом залезаешь в коробку с карандашами, откуда неожиданно высакивает она – иностранка, интуристка, обезьянка по кличке Анфиска. И вот, пережив за день невероятные приключения, стоишь на пороге дома – чумазый и взъерошенный от всего того, что увидел, насобирал, перепробовал, и придумываешь, что бы такое маме сказать, чтоб она не ругала за твой неряшливый вид. Звонишь в дверь, а на пороге тебя встречает жена. Та-дам! Всё равно что за ёлкой в лес сходить. А может, не за ёлкой, а может, и не в лес...

Григория Гладкова знают все – от сегодняшних рэперов до рокеров уже далёких 80-х. Теперь уже буквально прошлый век. Ленинград. У молодого автора к тому времени за плечами так непохожая своим андеграундом на эпоху советской эстрады «Пластилиновая ворона» («А может быть..., а может быть...» на стихи Эдуарда Успенского). Ленинградский рок-клуб располагался в том же здании, что и театр-клуб «Суббота», в котором служил Григорий Васильевич. На Рубинштейна, 13. Чуть дальше, в доме 23, жил до эмиграции Сергей Довлатов. Улица короткая – от Невского до Пяти углов. «В Ленинграде-городе у Пяти углов / Получил по морде Саня Соколов. / Пел немузыкально, скандалил – / Ну и, значит, правильно, что дали» – пел в своей «Зарисовке о Ленинграде» Владимир Высоцкий. За пару сотен шагов «до тринадцатого дома» холодный ветер вырывает из рук «Чижика & Со» последние деньги, тени Пяти углов небо дождём опрокинули в ночь у Константина Кинчева из «Алисы», а Рома Зверь там принимал в распитии, говорил в глаза.

– Такая замечательная улица нашей творческой юности... В первом рок-фестивале я не участвовал. Меня не пригласили. На экраны уже вышла «Пластилиновая ворона». Я был зрителем. Пели Боря Гребенщиков, «Зоопарк»... Меня поразило, как говорил Виктор Цой. Если в интернете найдёте запись, на которой он не поёт, а разговаривает, сами убедитесь, насколько у него красивая речь. Заслушаешься. А каким человеком был Сергей Курёхин! Мне повезло пилить доску в одном из его шоу. Здесь, на Рубинштейна, 13, прошёл мой первый сольный концерт. Сейчас в этом доме свои представления даёт детский музыкальный театр «Зазеркалье».

Вообще почти всё первое у Григория Гладкова случилось в Ленинграде. Первая концертная ставка, первая профессиональная запись в студии – сначала с гитарой, затем с эстрадно-симфоническим оркестром Ленинградского телевидения и радио имени В. П. Соловьёва-Седова, потом с Ленинградским диксилендом. Здесь, в доме своего друга Александра Ананьева на улице Восстания, была записана фонограмма «Пластилиновой вороньи».

Григорий Гладков со своей группой «Кукуруза» первым в России стал исполнять песни в стиле американского кантри. С тех пор он не расстается со своей шляпой



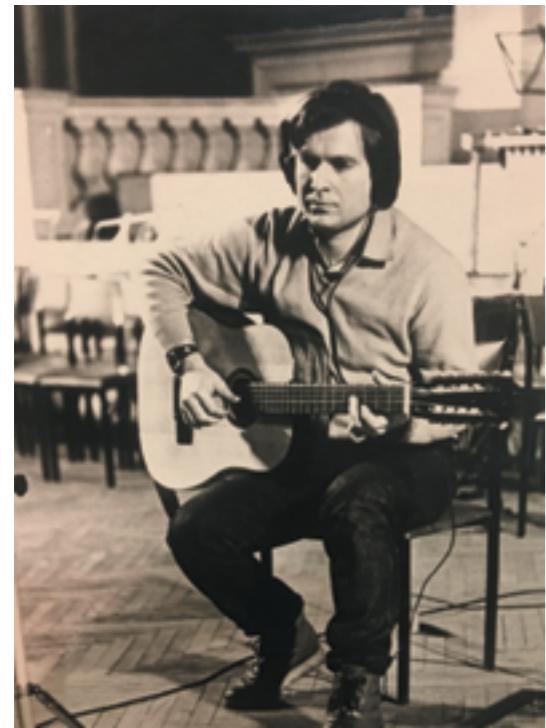
– Сашка купил магнитофон «Маяк-203», я позвал виолончелистку и флейтистку, а сам взял 12-струнную гитару. Записали фонограмму на картонный микрофон и отправили в Киев Александру Татарскому и Игорю Ковалёву, где они на самодельном мультстанке, сделанном из рентгеновского аппарата, привинченного к кровати, сняли мультифильм.

С художниками и режиссёрами-мультипликаторами Григорий Васильевич познакомился на отдыхе в Коктебеле.

– Рыбак рыбака видит издалека. Мы познакомились и подружились так же, как знакомятся и дружат филателисты или самбисты. Один самбист пробился и пошёл далеко, а следом и другие. Теперь все самисты в шоколаде. Так и мы – те, кто сочиняет и живёт в этом жанре. Конечно, мы, композиторы, поэты, мультипликаторы, художники, видим друг друга. В живописи есть соцреализм, импрессионизм, кубизм, а есть Пабло Пикассо, который рисовал как ребёнок, и никто его детским художником не считал. Я с радостью стал сочинять на стихи Эдуарда Успенского. Ему понравились мои песни. Таков творческий метод. Я был первый гитарист его проекта «В нашу гавань заходили корабли». Жизнь меня свела с этим сказочником. Наш мир такой. Мы – большие дети. Я пишу для детей, выступаю перед детьми, но уже давно понял, что взрослые, которые сочиняют как бы детские песни, делают это для себя.

– Зачем?

– Чтобы в себе детство оставить. Очень жаль с ним расставаться. В детстве мы все счастливые. Это же так здорово – просыпаться и засыпать с ощущением безмятежности и счастья. И человека, который сумел в себе это чувство сохранить, называют «большим ребёнком».



После того как всё самое первое у Григория Гладкова случилось в Ленинграде, Эдуард Успенский позвал композитора в Москву



«КТО СЕЙЧАС ГЕРОЙ? ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СО СЦЕНЫ РУГАЕТСЯ МАТОМ»

Такие люди в жизни необыкновенные. В жизни они, как правило, хорошие люди – как дети, самые близкие к Богу.

У Григория Васильевича с детскими песнями отношения сложились, когда он сам ещё был подростком. Родился в Хабаровске, пошёл в музыкальную школу, а

научившись на баяне подбирать, после занятий бегал аккомпанировать на утренниках к маме в ясли, которыми она заведовала. Это было уже в Брянске, куда семья переехала с Дальнего Востока. Окончив школу, Григорий поехал в Ленинград и поступил в Институт транспортного машиностроения, из стен которого вышел инженером-электромехаником.

– Диплом инженера получил, выполнив волю родителей. И всем советую: делайте, как родители хотят. Они – ангелы-хранители. Никто так любить не будет, как родители. Цените, не обижайте их и не обижайтесь на них! Папа хотел, и я поступил. Но весь институт я проиграл и пропел. Толком не учился. Это было прежде всего время музыкального развития. Я пошёл в музыкальное училище. Окончив его, поступил в Институт культуры на музыкальную режиссуру. Технический вуз мне дал собранность. Благодаря ему я стал системным человеком.

Для Григория Гладкова сам город был источником знаний – культурных в общем и музыкальных в частности. Кругом высокообразованная среда и люди, отличающиеся большим вкусом.

– У меня был друг. Он погиб в

автокатастрофе. Виктор Резников. Более способного в его жанре человека трудно найти и сейчас. Знаете его песни «Улей», «туча», «Бумажный змей», «Льдинка», «Динозаврики»?

– Ушёл на взлёт...

– Говорили, что у него нет музыкального образования. Как же?! Он жил в Ленинграде. Его первые фонограммы были записаны с коллективом «Джаз-комфорт», который стал для Виктора настоящей консерваторией. Жить в таком городе и такой среде – это, конечно, счастье.

Григорий Гладков жил в одном доме с Вячеславом Полуниным. Знаменитый мим и клоун всегда очень ярко

Фото из личного архива Григория Гладкова

одевался – в жёлтое, зелёное, красное, оранжевое... Берет, шарф, особого покрова брюки и пиджак. Так по улицам и ходил: почти как его сценический образ – любимый миллионами Асисяй.

– Когда я прочитал стихи Владимира Приходько «Для тех, кто рисует», сразу понял: эта песня будет про Славу. Так появилась «Коробка с карандашами» – теперь один из моих хитов.

В творческом саквояже Григория Васильевича песен о художниках, пожалуй, не меньше, чем карандашей или фломастеров в коробке. Да он и сам под стать художнику всегда в шляпе. Первой известной стала «Песенка о картинах» («Если видишь на картине нарисована река...») на слова Александра Кушнера. Она написана к первой части «Пластилиновой вороньи». В мультфильме режиссёры использовали настоящие рисунки ребят из киевского Дворца пионеров. А во второй части мультильма – «Игра» – песню, написанную Гладковым на стихи Овселя Дриза, спел Леонид Броневой, тогда уже

«В НАШЕЙ РОССИЙСКОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ТЕКСТ ВСЕГДА ПЕРВОСТЕПЕНЕН»

ют актёрской игрой. Поэтому я счастлив, что в студии работал с Леонидом Броневым, Олегом Басилашвили, Михаилом Пуговкиным, Михаилом Боярским, Арменом Джигарханяном. В театре, мультфильмах, кино мои песни пели Михаил Светин, Владимир Меньшов, Ирина Муравьёва, Наталия Варлей. С ними записывать – одно удовольствие. Андрей Миронов выбрал мою песню из одних существительных, но записать не успел... Общение с яркими, состоявшимися артистами, личностями, всегда интересно. Оно тебя развивает и делает более разносторонним.

Григорий Гладков всегда в окружении детей



Пять лет Григорий Васильевич был одним из ведущих программы «Спокойной ночи, малыши!». В самые непростые годы передачу записывали у него дома



Григорий Гладков сам пишет стихи ко многим своим песням. Кстати, по количеству записанных для детей песен у нас в стране ему нет равных. Его имя внесено в российскую Книгу Гиннесса за суммарное число выпущенных пластинок, компакт-дисков, кассет. Более 50! Когда в одном из сборных концертов спел песню на собственные стихи «Старый двор», к нему подошёл Эдуард Хиль. Он также жил на улице Рубинштейна:

– Прекрасная песня. Не возражаете, если я её тоже спою? Только посоветую заменить строчку «Трёхэтажный невысокий дом». Понятно, что трёхэтажный – невысокий. Тавтология получается. И неизвестно, что дом именно трёхэтажный. Давайте его сделаем «двухэтажный довоенный дом». Такие более часто встречаются.

На том и договорились. Так в репертуаре Эдуарда Хиля появилась песня Григория Гладкова.

Свой поэтический талант композитор взрастил в походах и считает себя обязанным авторской песне и её фестивалям.

– В юности очень любил ходить в походы, где палатки, байдарки, костёр, гитара. Любил бардовские песни, пото-

му что в них замечательные стихи. Это были свободные, открытые, не знавшие цензуры песни. Они писались не для эстрады и были отдушиной. И мелодии к ним подбирались естественные. Если бы не был с бардами, тексты моих песен были бы ужасающими. Я счастлив, что судьба меня столкнула с этим жанром авторской песни. Но многие из тех бардов застопорились. Прошло 10–20 лет, за которые я успел сыграть со многими оркестрами, записал десятки дисков, выступал с зарубежными артистами, совершил тур по США, был принят в союзы кинематографистов, композиторов, театральных деятелей,

матом, а с великим подвигом ленинградцев в блокаду. Хорошо, что там живёт ещё прекрасный рок – Борис Гребенщиков, Юра Шевчук, Марина Капуро...

– Игорю Талькову ещё не время возвращаться?

– Более непримиримого человека в плане обострённого чувства справедливости трудно было встретить. Такие, как Галич, Высоцкий, Окуджава, Успенский, Тальков, всегда говорили правду. Помню, как в Геленджике Игорь узнал, что артисты после выступления на концерте по случаю Дня города могли получить гонорар больше, но администраторы им смету не ту показали.

«СВОЙ САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Я ПРОВЁЛ С МАЛЕНЬКИМ СЫНОМ В ЗООПАРКЕ»

а многие мои ровесники, как прежде, бегают со стулом и гитарой по метро. А другие барды развивались, но в области интриг и манипуляций. Они захватили управленические посты, стали председателями жюри и теперь решают, кому петь, а кому не петь. Вершиной позора такой деятельности стало 100-летие ВЛКСМ, которое с помпой отметили на Грушинском фестивале. И в том же году исполнилось 100 лет со дня рождения Галича и 80 –



Маэстро счастлив



Среди поклонников. Группа «Иванушки International»...

Высоцкого. На главной сцене висел портрет Ленина, а не Галича и Высоцкого, о которых и не вспомнили. Это всё уже описано в литературе. Гёте, «Фауст». Продали душу дьяволу. Рокеры гораздо честнее. Они настоящие. Но это не значит, что жанр авторской песни не развивается. Он развивается – в провинции, небольших городках. Это такие родники, которые впадают в реку. Река, правда, мутная. Как Дунай. Осталось много Шариковых. Напротив дома Иосифа Бродского каждую ночь рисуют портрет поэта, а на следующее утро его опять закрашивают. Ну кому он мешает? Шариковым. Кто сейчас герой? Человек, который со сцены ругается матом. Это же уголовное дело! Раньше попробуй выругаться в общественном месте – в тюрьму могут посадить. А теперь ему доверили целый телеканал. Сейчас всё можно перевернуть. Самое печальное, что это пример для детей – раз ему можно, и за это ещё дают высокие посты и должности, то почему мне нельзя? Для меня «Ленинград» ассоциируется не с

а гениев...» Пора возвращаться. Он бы уже был в Хабаровске.

Отдушину Григорий Гладков находит в детях. Кроме того что пишет и выступает перед детской аудиторией, председательствует в многочисленных жюри конкурсов детской песни, кино, мультипликации и даже «Евровидения». Карантин открыл новые форматы общения через интернет. Как в поговорке: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Давал онлайн-концерты, пел и играл на гитаре, председательствовал в жюри детского конкурса «Славянский базар», участвовал в многоголосной записи «Дня Победы». Недавно стал художественным руководителем детского творческого центра «Артист», под эгидой которого провели первый международный конкурс скороговорок. Гордится своими детскими фестивалями – международным «Детство на Амуре» и подмосковным «Киноёжик», в котором дети снимают кино. Как раз в разгар летних каникул проходил смотр. Себя

Фото: из личного архива Григория Гладкова

соотносит не столько с детской аудиторией, сколько с семейной. Вспоминает, как в годы перестройки его пригласил в гости в США американский композитор Джон Маккатчен, работающий в жанре, именуемом за океаном family.

– Джон – обладатель шести «Гремми» за детские альбомы. Мы с концертами проехали всю Америку. «Если хочешь, чтобы твой ребёнок любил то же, что и ты, приходи на концерт с семьёй» – был их слоган. Это очень важный формат, популярный сейчас во всём мире. Что может быть лучше, когда на твой концерт приходят бабушки, дедушки, родители, дети, внуки?!

Вот и свои концерты Григорий Гладков называет семейными. Он в войну потерял двух дедов и бабушку. Своих родителей давно перевёз к себе в Москву, куда сам в 1983 году переехал по приглашению Эдуарда Успенского – вместе сочинять, петь, записывать программы. В середине 90-х композитора пригласили в Самару на съёмки фильма по случаю 10-летия детской студии «Товарищ» при Самарском отделении ВГТРК. Предложили написать и спеть песню про Волгу. Он сочинил. А через несколько лет оказался с выступлением в небольшом сельском клубе Тверской области. Места красивые. Верховья Волги. После концерта поинтересовался, нет ли в окрестностях домика? «Есть, и не один, но им всем по 100 лет». Пощёл посмотреть. Приглянулся. Получилось, как в сказке: шёл солдат, делал добрые дела, и дорога ему добром обрачивалась. Написал песню про Волгу, и потом домик возник, где летние (да и не только) дни коротает семья – родители, жена, сын. Теперь, выступая в городах ниже по течению, детей на концертах



...и Николай Дроздов на творческом вечере

границей побывали. Видят, как везде чисто, а домой возвращаются и продолжают мусорить. Получается, мы неряхи?..

Большую часть 2020 года Григорий Гладков провёл дома, в Москве. Даже в свой день рождения пил чай, играл на гитаре, выложил в социальных сетях записанную в Самаре песню «Волга-река».

– Обычно дню рождения сопутствует творческий концерт. Приезжают детские коллективы, приходят друзья – актёры, музыкан-



Григорий Гладков гордится своими детскими фестивалями – международным «Детство на Амуре» и подмосковным «Киноёжик»

«НИКАКОЙ ТВОЕЙ ЗАСЛУГИ НЕТ В ТОМ, ЧТО ТЫ РОДИЛСЯ»

– Это как же?! Ведь в ней не поместятся ни компакт-диск, ни пластинка, – отвечаю я. «А вы флэшки в них вкладываете» – слышу из зала. Конечно, про бутылки я специально говорю, чтобы побудить убирать. Грязно в наших лесах и реках. Уже почти все за

ты. Это уже публичное чествование, а день рождения – праздник глубоко личный. Когда много гостей собирается, вновь, как в будни, режиссируешь шоу – расскаживаешь гостей, составляешь программу, включаешь музыку.. Ощущение личного теряется. Свой самый счастливый день рождения я провёл с маленьким сыном в зоопарке. А потом мы приехали домой и в узком семейном кругу пили чай. Это было замечательно. День рождения помпезно отмечать нескромно. Надо праздновать свои произведения и произведения своих друзей.Никакой твоей заслуги нет в том, что ты родился. Ты обрёл жизнь только благодаря родителям и господу Богу.■



В жизни и отношениях Екатерина Рокотова
ценит честность и откровенность

Фото: из личного архива Екатерины Рокотовой

ЕКАТЕРИНА РОКОТОВА – ДОБРАЯ ФЕЯ В ДОМЕ ЦВЕТАЕВОЙ

В интернете о её работах в кино можно прочитать отклики «красива, эффектна, эмоциональна». Кто не знаком с сериалами «Последняя статья журналиста» и «Мата Хари», смог в этом убедиться, когда по ТВ одновременно шли три фильма с участием Екатерины – «Налёт», «Тот, кто читает мысли» – на «Первом канале», а «Высокие ставки» – по НТВ. В начале года стартует новый сезон «Реализации». Детективы с неотъемлемыми атрибутами боевиков – со спецагентами, стрельбой, погонями, азартными играми, кожаными куртками, подтянутыми торсами в окружении грациозных светских львиц на высоких шпильках. Неслучайно я ожидал встречи с любительницей острых ощущений, яркой представительницей криминального или игрового мира... Мои представления от созданных на экране образов были близки к стереотипу. Но в назначенный час увидел фею. Буквально... Вот она – магия кино и актёрский талант. Об этом мы и поговорили...

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

На сцене и в жизни

– Екатерина, позади ни на что неподобные весна, лето да и год. Удалось себя хоть в чём-то реализовать?

– Конечно, старалась работать. Очень сложно усидеть дома, когда много энергии. Мы записали несколько спектаклей онлайн. Немало отсняли материала для рубрик и порталов. Из дома сняли на веб-камеру детский спектакль «Андерсен навсегда». Отдельно дети, отдельно я. По-моему, получилось интересно. В театре во время представления не можешь себе позволить импровизацию, потому что не имеешь возможности сказать: «Стоп! Давайте по-другому!» Ведь в театре присутствует зритель. А во время записи появилась возможность пофантазировать, отвлечься, импровизировать.

– «Андерсен навсегда» – спектакль иммерсивный. Наверное, с детьми играть непросто?

– Иммерсивным он стал во втором сезоне. Когда у детей появилась возможность погулять, прикоснуться, им становилось интереснее, а нам, участникам, сложнее. Такой театр предполагает не только полное погружение зрителей, но и точность, выверенную до минут, – когда и куда зритель должен направиться, когда и какой отрывок должен начаться и где закончиться. Всё расписано по минутам, если не секундам. В игре нас ориентируют звуковые сигналы, которые позволяют понять, где нужно ускориться, или, наоборот, действие замедлить. В спектакле думаешь не только о своей роли, тексте и

Сцена из спектакля
«Андерсен навсегда»



исполнении, а ещё обязан уловить скрытые режиссёрские сигналы, понять, в каком направлении двигаться. У актёра появляется несколько векторов внимания. Это намного сложнее, но и интереснее. Вызов актёру. Ведь зритель находится в полуметре – кто-то отвлекается, кто-то перемещается, кто-то внимательно смотрит.

– Дети могут себя повести очень непредсказуемо. Сложно их увлечь?

– Дети порой и на площадку выползают, оказываясь в центре событий. Я взрослый человек, и важной задачей с моей стороны является умение контролировать: дети должны быть там, где им нужно оказаться. На самом деле всё не так страшно. Сложнее было другое. Спектакль идёт 1 час 15 минут, на протяжении этого времени я читаю наизусть сказки. Когда мне выдали текст на 16 страницах формата А4 и сказали: «Выучить наизусть», признаюсь, я загрустила. Но за полтора-два дня выучила все 16 страниц, и с текстом у меня ни разу не возникло проблем. Так что эта роль отчасти заслуженно принадлежит мне. Мне трех жаловатьсь, у меня феноменальная память. Мне легко даются иностранные языки. Знаю английский. Окончив Театральный институт имени Щукина, в американской киношколе училась не языку, а именно актёрскому мастерству. Сейчас изучаю французский. Мечтаю выучить немецкий. Это очень музыкальный язык.

– Что для вас значит имя Андерсена? Какие воспоминания вызывает?

– Андерсен – один из любимых авторов. В детстве моя настольная книга – его сказки. Мама мне её всегда читала. Многие сказки я помнила и во взрослой жизни. Но, когда во время постановки начали их разбирать вновь, поняла – в каждой из них заложен глубочайший философский смысл для взрослых. Ребёнку он может быть непонятен. Андерсен много говорит о любви, сострадании, дружбе, понимании того, что внешнее не всегда соответствует внутреннему содержанию. Об этом наш спектакль. Поэтому взрослым становится тоже очень интересно. Одна из сцен в нём совсем не детская. Я видела, как взрослые сильно проникались и плакали. Если ребёнку не до конца понята смерть, то для его родителей это испытание, через которое они проходили. Взрослый зритель понимает более осознанно, что в мире живут люди, которым тяжело, больно, а мы не обращаем на них внимания – проходим мимо, абсолютно не испытывая никакого сострадания. Спектакль вроде как детский, но затрагивает далеко не детские проблемы общества – отношение к детям, к самим себе, выбору спутника или спутницы. Нам кажется, ими должны обязательно стать принцесса или принц и не замечаем рядом того человека, которому на самом деле суждено быть рядом с тобой. Об этом спектакль.

– Он идёт в Доме-музее Марины Цветаевой. Как вам в этих стенах в Борисоглебском переулке?

– Конечно, в этом есть магия: мы ходим по комнатам, в которых жила Цветаева и где я абсолютно чувствую её присутствие. Каждый раз, переступая порог, прошу у неё благословения играть и творить в её доме.

– «Королева» в Театре Луны – это совершенно противоположное представление...

– Это большой исторический спектакль режиссёра Дарьи Поповой, с прекрасными костюмами и массовыми сценами. В нём никакой бутафории. Наши актёры играют с настоящим боевым оружием в руках. Каждый



Фото: Рита Сенек

меч весит 4–5 килограммов. Мы выступаем в роскошных шубах и мехах, потому что действие происходит в ноябре в старинном замке. Физически очень сложно. За спектакль я худею минимум на килограмм. Иногда на сцене одновременно находятся 12–13 человек. Постановка пользуется большой популярностью. В рейтинге посещаемости едва ли не номер один.

– Одна из ваших любимых актрис Людмила Максакова?

– Да. Это мой педагог. Мне посчастливилось у неё учиться. У меня к ней трепетное отношение. Люблю её и



На съёмках фильма «Налёт»

как актрису, и как педагога. Учиться у неё было сложно. Она очень требовательна. Но это же прекрасно, когда человек заинтересован в том, чтобы в тебя что-то вложил.

– Трудно не заимствовать у своих кумиров-учителей?

– Актёрская профессия – это набор определённых штампов. Чем их больше, тем богаче и ярче твоя палитра. Избежать заимствований сложно. Мы все одинаково горюем, страдаем, плачем, смеёмся. На то мы и люди. Отлично понимаю, что многие сцены, особенно в кино, я играю отчасти одинаково, потому что это мои почерк и стиль. Бояться этого и бояться схожести как таковой

– Невероятное чувство, когда возвращаешься на площадку и хочется всех расцеловать и обнять. Конечно, мы друг по другу соскучились. Съёмки проходили в Петербурге. Мне нужно было там находиться три недели. Поэтому решила ехать на машине. Всю дорогу думала: как буду играть? Получится ли? Я очень переживала. И когда в первой сцене вошла в кадр, поняла: ничего не растеряла. Плакать могу, смеяться тоже. Организм всё помнит. Теперь это не забыть. Мы должны были снимать сериал в феврале–марте. Но проект заморозили. Действие в картине разворачивается ранней весной. Было смешно в начале июля играть в шерстяных пальто, свитерах. В одной из сцен на моей героине была шерстяная юбка. Съёмки проходили рядом с пляжем. Люди загорали, купались, потому что в Петербурге стояла аномальная 30-градусная жара, а мы снимались в очень тёплых одеяниях и, глядя на людей в купальниках, обливались потом. В нашей профессии подобные моменты случаются часто. Бывает, мы снимаем лето, а на улице +13 и моя героиня в лёгком жакете, декольте и мини. Художники по костюмам идут на хитрости и что-то придумывают. Иногда надеваю на себя несколько пар колготок. К счастью, моя фигура это позволяет. Всё равно мы часто немножко зрителя обманываем. В этом магия кино.

– «Налёт», судя по картинке с экрана, снимали в Калининграде?

– В Янтарном – в чудесном месте под Калининградом. Это потрясающей красоты городок на берегу Балтийского моря. Мне так запомнилось место съёмок, что захотелось туда вернуться, чтобы насладиться этими невероятными красотами и вновь побывать на Куршской косе – с её соснами, пляжами, дюнами, танцующим лесом, достаточно суровым морем. Я люблю северные

«Я ЛЮБЛЮ СЕВЕРНЫЕ МОРЯ, ПОТОМУ ЧТО У НИХ ЕСТЬ ХАРАКТЕР»

не стоит. Персонажи, образы, роли всё равно разные, а собственная краска остаётся и присутствует.

– В жизни актёрские штучки применяете? Умение войти в образ помогает в бытовых ситуациях?

– Не буду обманывать и говорить о том, что в жизни совсем не играю. Если идёт что-то не так, могу и поплакать, и расположить, и надавить. Эмоцию применяю, когда понимаю, что во мне её нет. Это касается сферы услуг, где существует человеческий фактор и отношение к тебе. Почему нет? Я же не обманываю. Просто каким-то образом человека заставляю принять решение в мою пользу. Конечно, это не относится к близким людям. Абсолютно. Перед друзьями или родными не позволяю своим образом ими манипулировать. Я на работе настолько наигрываюсь, что в жизни в отношениях хочется честности и откровенности.



С Егором Пазенко в фильме режиссёра Карена Оганесяна «Налёт»

У синего моря

– После карантина возобновились съёмки сериала «Реализация-2». Трудно было после изоляции войти в колею?



кадре. Помню, как не могу произнести ни слова, потому что губы от холода сводят, склы деревенеют, каменеют и возникает чувство, будто у тебя не лицо, а резиновая маска. Но, несмотря на погоду, это были прекрасные дни. У нас сложилась замечательная команда, и мне посчастливилось работать с Владимиром Машковым, почему я несказанно рада. Он потрясающий человек, замечательный партнёр. Когда входила с ним в кадр, сначала очень переживала. Но, знаете, убеждаюсь не в первый раз – большие актёры всегда корректны на площадке. Они не пытаются за твой счёт самоутвердиться, в них чувствуешь великодушие. Владимир Львович очень живой человек. Когда-то, в начале своего творческого пути, я играла небольшую роль – секретаршу у Сергея Маковецкого. Я также сильно переживала. Это была моя первая или вторая работа в кино. И помню, как Сергей Васильевич подошёл и спокойно говорит: «Бедная девочка, ну что ж ты нервничай? Посмотри, какая ты красавая, все тебя любят, успокойся...» Прошло много лет, а я до сих пор помню эти слова, которые вселили в меня уверенность. Большой артист обратил на меня внимание, хотя мог этого не делать. Поэтому работать с такими серьёзными актёрами – огромное удовольствие и большое везение.

Фото: Рита Сенек

– А чем запомнилась работа в сериале «Tot, кто читает мысли»?

– У меня замечательная героиня. Я её очень люблю. Она бунтарка. Мне нравятся такие роли. Драматические героини такого восторга не вызывают. Я люблю героинь, играя которых можно похулиганить. Как-то режиссёр Алексей Мурадов мне говорит: «Если в этой сцене не разрыдаешься, не "дашь" темперамента, зритель потеряет к тебе сострадание и всю роль развалишь». Я так нервничала, но сцену сыграла очень хорошо, потому что она даже вошла в рекламный трейлер.

Счастье нового

– Чем сегодняшние кастинги отличаются от более ранних?

– К пробам надо относиться легко. В одном из проектов мы снимали по 12–15 дублей одной сцены. Это чудовищно. В какой-то момент кажется, что с тобой что-то не так, ты плохой артист, а на самом деле встречаются режиссёры, которые работают дублями. Им необходимы эти 12 дублей, хотя в итоге из отснятого материала в ход идёт 1-й или 2-й. Таков метод. Нужно всё принимать очень спокойно. Другие режиссёры много репетируют до выхода на площадку, а кто-то вообще ничего не говорит. В «Мата Хари» нас даже не выставляли по точкам локации – режиссёр предоставлял артистам полную творческую свободу. Кого-то это раздражало, кого-то смущало. Я понимаю: каждый раз, приступая к новому проекту, надо

уметь подстроиться под режиссёра или партнёра, чтобы понять, как человек привык работать. Поэтому для меня первый съёмочный день всегда очень волнующий, несмотря на то что за плечами более 20 картин. Накануне полночи не сплю, обдумывая роль и ситуацию. Но за это я и люблю свою профессию: в ней постоянно новые люди, истории, обстоятельства, герои. Это ощущение нового не даёт заскучать. Благодаря тому, что я в профессии уже не первый год, стала относиться к кастингам абсолютно иначе, нежели в начале карьеры. Раньше каждый раз ждала звонка. Сейчас ответа не жду: проще прийти и сыграть персонажа как можешь, умеешь, видишь, и забыть. Так легче и приятнее. Я тот артист, который очень любит пробы. Они дают возможность не столько проявить себя и получить роль, сколько мобилизоваться, поэкспериментировать, погрузить себя в ситуацию. Это очень приятное творчество, даже если меня не утверждают. Не так давно присутствовала на премьере фильма. Сижу в зале и в какой-то момент понимаю, что в этой картине пробовалась на роль. Вспомнила, как готовила танцевальные номера и потом сокрушалась: почему же меня не утвердили? И вдруг поняла: я не вписывалась в актёрский ансамбль. Дело не во мне, а в сложившихся об-

разах. Наблюдая за героями, пришла к выводу, что просто не подхожу к ним ни внешне, ни внутренне. Можно быть прекрасным, но не вписываться в ансамбль. Как говорят мои педагоги: титры пишутся на небесах. В этом есть какая-то фатальность. Кто приходит в эту профессию, должен к ней быть готов. Я рада, что в моей жизни есть театр. Он намного сложнее кино, потому что на площадке может быть 12 дублей, а в театре ни одного. И если что-то пойдёт не так – музыка, декорация, занавес – артист попадает в ситуацию, которая для него обрачивается замечательной зарядкой.

ваю минимум пол-литра воды. Это правило из моего модельного прошлого, когда нам говорили: «Хочешь есть – выпей воды». Оно осталось со мной и также помогает держать себя в хорошей физической форме. Я с 20 лет нахожусь примерно в одном весе – 55 кг при росте 176 см. Рената Литвинова говорит: ты должен весить всю свою жизнь столько же, сколько весил в 25 лет. Но я не гонюсь за модными стандартами красоты. В первую очередь речь идёт о здоровье и хорошей физической форме. Ни в коем случае не мучаю себя голодом, если хочется есть. В малых дозах позволяю абсолютно

«Я ОТТАЛКИВАЮСЬ ОТ ПРОСТРАНСТВА И ТОГО, ЧТО ОНО ДИКТУЕТ СЕГОДНЯ»

Гормоны радости

– Хорошая спортивная форма помогает?

– Конечно. В спектакле «Королева» у меня танцевальные номера. Я не могу себе позволить выйти к зрителю в плохой физической форме. Раньше сидилась на шпагат. В карантин перестала. Но к спектаклю восстановлюсь. У меня нет другого выбора. Я не могу выйти к зрителю и сказать: извините, был карантин... Поэтому с вами поговорю, потом пойду на пробежку, после чего займусь растяжкой. Для меня пробежка – это здоровье и эндорфины, которые создают хорошее настроение, что уже учёные доказали. Больше 7–8 километров не бегаю не потому, что не могу, а потому, что нужно оставить силы на день и на работу. Эта замечательная привычка вошла в мою жизнь около 5–6 лет назад. Она заряжает меня позитивом, энергией и повышает выносливость. Всегда с нетерпением жду зимы, когда вместо пробежки встаю на беговые лыжи. Люблю занятия на открытом воздухе. Они дарят невероятные эмоции. Честно говоря, в спортзал после пандемии ни разу не ходила. Пока погода позволяет, в душное помещение не пойду. Я отталкиваюсь от пространства и того, что оно диктует сегодня. Так намного приятнее и интереснее жить, чем загонять себя в жёсткие рамки. Организм – наш инструмент. Это единственный способ выражения. Заниматься постановкой голоса, пребывать в хорошей физической форме – часть домашней работы. Иногда в театре приходится наблюдать картинку, не соответствующую заявленным обстоятельствам. Глядя на того, кто выговаривает лишь половину алфавита, находится в ужасной физической форме и при этом демонстрирует декольте и открытые ноги, становится стыдно. Не могу себе такого позволить. Мне работа не даёт расслабиться, не позволяет лениться.

– Мне понравилось правило трёх стаканов воды перед едой...

– Иногда нам кажется, что мы голодны, а на самом деле просто хотим пить. Утром, прежде чем позавтракать, я выпи-



вместе с итальянским он самый музыкальный. Я с удовольствием хожу на музыкальные спектакли, в опера, и дома у меня стоит антикварное фортепиано. Уже взрослым человеком планировала брать уроки, но, признаюсь, в этом деле не преуспела. Конечно, я пою в рамках драматического актёрского вокала, но с музыкальными инструментами заставить работать себя не смогла и в какой-то момент поняла, что это не мое. Самое дорогое, что у нас есть, – это время. Я против того, чтобы терять и тратить его на то, что у тебя не получается или мало интересует.

– Дни рождения, наверное, не любите?

– Не скрываю свой возраст, даже горжусь им, потому что прекрасно выгляжу. Поумнела. Я могу брать ответственность на себя, принимать решения и при этом хорошо выглядеть. Поэтому прекрасно себя чувствую в своем возрасте. Но дни рождения не люблю и обычно не отмечаю. Я не умею в свой адрес слушать похвалу и принимать поздравления. Подарки больше люблю дарить. Поэтому день рождения для меня очень трудный праздник, раньше каждый год куда-то улетала с небольшим кругом друзей. Для меня это намного проще, чем собрать всех в ресторане. Перед своим 30-летием я не спала всю ночь. Очень переживала, и поэтому не могу сказать, что получила от этого очень большое удовольствие. На самом деле я ценю тихую и спокойную жизнь. ■

«ПРЕКРАСНО СЕБЯ ЧУВСТВУЮ В СВОЁМ ВОЗРАСТЕ»



Екатерина любит северные моря за их характер



На Куршской косе



Во время летнего отдыха в Калининграде. У Кафедрального собора

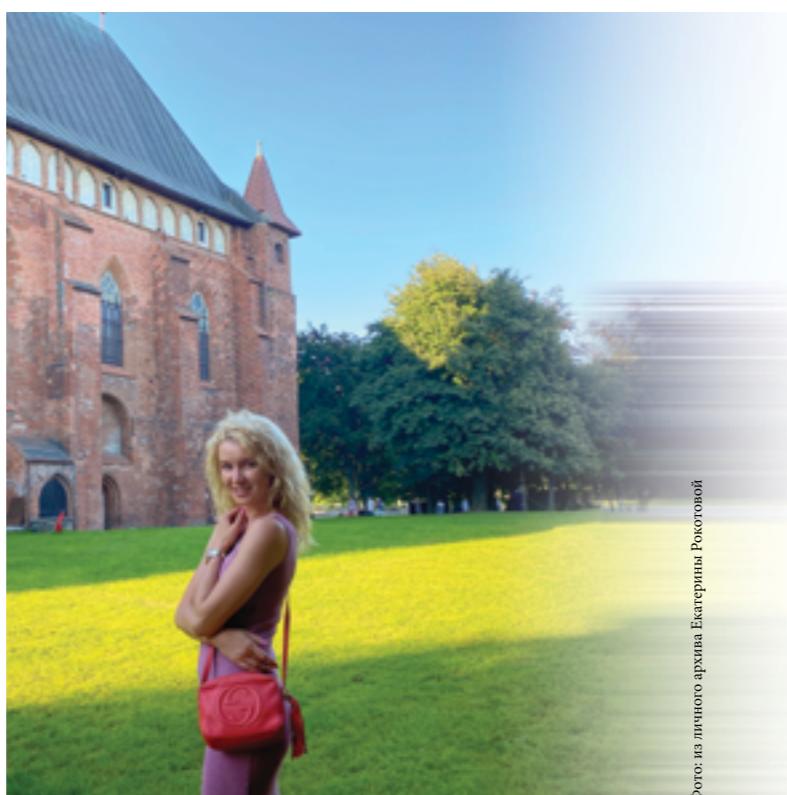


Фото из личного архива Екатерины Рокотовой



Национальный фонд поддержки правообладателей



Министерство культуры
Свердловской области

Национальный фонд поддержки правообладателей

Региональная молодёжная ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРА И ФОЛЬКЛОРА

• ПОДГОТОВКА И ПОКАЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ

• СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АКТЁРОВ

• ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ПОСТАНОВКАХ

РЕКЛАМА

Художественный руководитель –
актёр театра и кино
МАКСИМ ЛИННИКОВ

Новости проекта
и информация
о следующих
спектаклях:
WWW.FOLK-LAB.RU

представляет

АКТЕР В РЕКОНСТРУКЦИИ ВОЙНЫ

2020 год прошёл под знаком юбилея Победы.

75 лет назад Советский Союз разгромил фашистскую Германию. Ни одна из стран – участниц Второй мировой войны не понесла таких колоссальных потерь. Мы выстояли ценой жизни 26 миллионов человек. В наши дни практически каждая семья хранит личную историю пережитых дней.

Артисты продюсерского центра «Русское кино» рассказали о своих...

Текст: Алиса СТЕПАНОВА, Дарья СТАРОСТИНА

Олег Фомин: «Бабушка прошла ад гестапо и двух концлагерей»



Олег Фомин на съёмках фильма «Штрафник»

Меня потрясла история моей бабушки. Я услышал её ещё совсем юным. Да и сегодня совсем не просто говорить о страшных испытаниях, выпавших на долю совсем ёщё молодой женщины. Когда началась война, моей бабушке Александре Богомоловой было 29 лет. Они жили счастливой семьёй

на границе с Польшей, в белорусском городе Волковыске. Муж, двое детей: дочери 7 лет, сыну 4 года. В 1939 году Польшу оккупировала гитлеровская Германия. Поэтому ощущение надвигающейся беды стало неотвратимым. В июне 1941-го опасения подтвердились. После

нападения Германии на Советский Союз, её мужа, моего деда Петра Ворожеева, отправили на фронт начальником 16-го мотострелкового полка 11-го механизированного корпуса. В первые же дни город начали бомбить немцы. Стало очевидным, что он в ближайшее время будет нашими войсками сдан. Бабушка, собрав наспех самые необходимые вещи, отправилась с детьми в эвакуацию. Но тысячам соотечественников, бежавшим от фашистского племени, добраться до безопасного места было не суждено. Эшелон, в котором с детьми ехала бабушка, попал под удар немецкой авиации. Началась паника. Раненые люди метались в поисках укрытия. Детей, чтобы спасти, стали грузить в единственную уцелевшую машину. Когда она передавала в кузов сына с дочкой, бабушку ранило в обе руки. Её, истекающую кровью, оттащил в укрытие и перевязал раны неизвестный солдат. Но что дальше? Как спастись самой? Самое страшное оказалось

Фото: Александр Рюмин / ТАСС



остаться без детей. Где они окажутся? Как их потом отыскать? В общей неразберихе бабушка даже не знала, куда их увезли. Уже позже выяснила, что в Гомельский детский дом. Сама же, чтобы не попасть к немцам, ползком стала пробираться через ржаное поле. Её подобрала и выручила еврейская семья: залечили раны и помогли добраться до Минска, уже взятого немцами. Белоруссия полыхала в огне. Бабушка пошла в партизанский отряд, который назывался «Дядя Миша». Белорусское партизанское движение стало настоящим вторым фронтом. Александра Богомолова входила в группу, которая совершила дерзкие вылазки и диверсии с целью подорвать врага изнутри – вместе с другими выводила из строя немецкое оборудование и технику, разносила листовки. Гитлеровцы ненавидели и боялись партизан. Подкупали местное население, чтобы те их выдавали. Нашлись предатели, и однажды отряд бабушки сдали. Всех арестовали, отправили в гестапо, где жестоко пытали. Что она пережила в застенках, даже страшно представить. Но это было лишь началом нечеловеческих страданий. После допросов бабушку по этапу конвоировали в концентрационный лагерь Освенцим, откуда через некоторое время перевели в женский концлагерь Равенсбрюк.

Бабушка никогда не рассказывала, как ей удалось выжить в этом аду. Как-то я спросил её: пыталась ли она бежать? В ответ она вспомнила, как однажды их, пленников, вывели во двор, поставили на колени и объявили о том, что они будут так стоять пока не найдут

убежавшую девушку. Измождённые узники простояли сутки на коленях, прежде чем выяснилось, что девушка никуда не сбежала, а покончила жизнь самоубийством. Этот инцидент у многих отбил мысли о побеге. В апреле 1945 года Равенсбрюк был освобождён советскими войсками. Все мысли бабушки были о детях и муже, о судьбе которых она ничего не знала. Вернувшись домой, она бросилась на поиски семьи. Муж, как быстро выяснилось, пропал без вести, и судьба детей оставалась неизвестной. Она начала отправлять запросы по детским домам. Нашлись и откликнулись люди, которые приютили старшую дочь Викторию, мою маму: ей уже исполнилось 11 лет, и она жила в Тамбовской области. Бабушка тут же отправилась за дочерью. Встреча была непростой. За 4 года разлуки девочка свыклась с мыслью, что у неё другая мама. Надо было заново строить отношения и привыкать жить вместе, одной семьёй. Поиски сына, моего дяди, продолжались всю жизнь. Но тщетно. Нередко в годы войны случалось, что приютившая ребёнка семья намеренно уничтожала или попросту теряла документы: ребёнок навсегда оставался у приёмных родителей и его уже не могли обнаружить. Бабушка безуспешно продолжала поиски сына и мужа, чтобы выяснить хотя бы место захоронения супруга. Два клейма с индивидуальными номерами узницы двух концлагерей она выжгла, но воспоминания о тех страшных годах с ней оставались до последнего дня – всю долгую жизнь.

Денис Семенихин: «О сожжённом заживо сыне дедушка и бабушка никогда не рассказывали»



Денис Семенихин

Мой прадедушка Андрей Андреевич прошёл обе войны – и Первую мировую, и Великую Отечественную. Но, если бы представилась возможность с ним пообщаться, я спросил бы не о войнах, а о мирном времени между ними. Ведь тогда люди были совершенно другие и иначе воспринимали жизнь, дружбу, ответственность за дело, которому служили. Андрей Андреевич дарил мне любовь, заботу, тепло. Его не стало, когда мне было 14-15 лет. Я не помню разговоров о том,

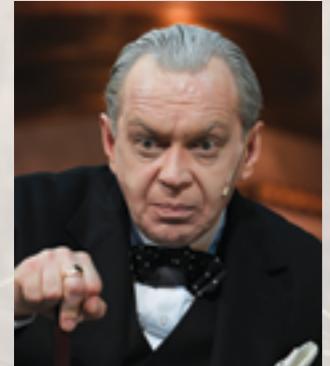
каково ему пришлось на войне, как он пережил ранение. По-моему, герои войны старались эту страшную страницу перелистнуть, забыть, чтобы вычеркнуть из повседневной жизни. Наверное, это противостоятельно – вспоминать об ужасах войны. Поэтому подобных разговоров между нами не было. Он работал в пожарной охране. Когда в детстве я бывал в доме отдыха в Звенигороде, видел, как прадедушка руководил всей пожарной системой. Намного больше могу рассказать о другом своём дедушке Владимире Сергеевиче Семенихине. Всё своё детство на выходных и каникулах провёл вместе с ним и бабушкой. Это были лучшие годы моего детства. Но о войне он тоже не говорил. Его не стало, когда мне исполнилось 19 лет. И только после его смерти я узнал, что у бабушки с де-



душкой было три сына, а не два, как я всегда считал, – мой отец и дядя. Своего первенца они потеряли в годы войны. Он маленьким остался в тылу врага. Фашисты сожгли деревню вместе со всеми жителями. Среди них был и их старший сын. Об этом в семье никто никогда не говорил, и я ничего не знал. Эта трагедия была вычеркнута из нашей семейной истории. Думаю, нашим дедам и бабушкам хотелось

передать нам не картину пережитых ужасов, а картину новой жизни, за которую они сражались! Внутри каждого человека должно быть твёрдое понимание, что конфликт на любом уровне – это неспособность договориться. Прямое противостояние – худшее, что может случиться, как между людьми, так и между странами. Нужно жить с этим пониманием и создавать мир вокруг себя.

Михаил Горевой: «Моё оружие – слово»



Михаил Горевой в роли Уинстона Черчилля в спектакле «Аудиенция»

Дед мой по материнской линии был врачом. Буквально в самом начале войны госпиталь разбомбили. Он погиб. Моя мама родилась после его гибели, в ноябре 1941 года: семью отправили в эвакуацию. Потом они вернулись в Москву. Память о войне жила в каких-то бытовых мелочах: она сильно изменила сознание. Моя прабабушка, когда готовила еду, всегда собирала крошки со стола в ладонь и на автомате их доедала. Меня же всегда учили есть столько, сколько я могу съесть за раз. В тарелке ничего не должно было оставаться. Мой дед по отцовской линии работал на стратегическом заводе, где и ковал победу над фашистами.

Безусловно, когда снимаюсь в военной картине, переживаю полностью суть фильма и роль. Организм актёра – очень странный прибор, который позволяет быстро и качественно сконструировать из себя другого человека, другую сущность, которая живёт в определённых временных рамках и предлагаемых обстоятельствах. Мне обычно достаются персонажи в амплуа злодеев. От этого становится ещё интереснее, потому что нужно из себя сконструировать предателей, убийц, насильников, что совсем не является моей сутью. Но актёр тем и хорош, что может сконструировать в себе вымысел.

Я пытливый человек и всю жизнь изучаю историю. Она мне интересна, хоть наука и не точная. Даже при моей жизни многие одни и те же исторические факты часто трактуются категорически иначе. За свою 55-летнюю жизнь не раз приходилось слышать несколь-

ко вариантов одной и той же истории. Со-гласен с Альбертом Эйнштейном, который говорил: «Я не знаю, каким оружием будут сражаться в Третьей мировой войне, но в Четвёртой будут сражаться палками и камнями». Современные войны ведутся высокотехнологичным оружием. Случись, не дай бог, войне, себя в ней вижу актёром концертных бригад. Играть – это то, что я лучше другого умею делать. Моё оружие – слово. И зачастую оружие артиста посильнее настоящих бомб, пистолетов, автоматов, которыми можно только разрушить и убить: в отличие от них словом можно построить в человеческих душах благо.

Из военных фильмов прежде всего советскую посмотреть старые советские русские картины, потому что они создавались теми людьми, которые прошли войну. Конечно, «Они сражались за Родину», «Освобождение». Эти работы пронзают навсегда, на всю жизнь. Всегда пересматриваю до конца «А зори здесь тихие». Знаю каждую мизансцену, каждый вздох – и всё равно меня переворачивает, берёт прямо за горло, я рыдаю...

Своим студентам всегда говорю: собирайте «чувственотеку» – некий чемодан эмоций. Потом, как в библиотеке, будете из неё доставать чувства и лепить необходимый персонаж, сконструировать человеческий дух. Всегда переживаю то, что читаю. Я окончил школу-студию МХАТ. Это школа переживания. Надо внутренне так настроить свой организм, чтобы только через собственные переживания, непокой, небезразличие воспроизвести некую духовную связь с героем и передать зрителям полный спектр его эмоций. Я так сделать смогу только тогда, когда сам это проживу. Тяжело? Да, это непросто. Это моя профессия. Не каждый актёр, который имеет диплом, умеет это делать. ■

Фото: Екатерина Чеснокова / РИА Новости



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

С 18 февраля
по 8 апреля
2021 года
Начало в 20:00

Музыкальный
конкурс

ПЕСНИ ПОБЕДЫ

Смотрите трансляции полуфинальных
концертов на портале **culture.ru**
и на сайте **песни-победы.рф**

Категории:

- «Профессионалы»
- «Любители»
- «Авторская песня»

Партнеры:



KAWAI



культура
мания



Сигеру
КАВАИ



культурный
центр
МАРС



Первый
музейный
центр



АРТ-ЦЕНТР
МЕЛОДИЯ



Концертный
зал
КЛОНДАЙК

ЧТОБЫ
ПОМНИЛИ



РОМАН ВИКТЮК: ЛЮБОВЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Его имя стало брендом, и многие видели в нём «последнего из могикан», беззаветно служащего большому искусству. Буквально накануне своего 84-го дня рождения один из самых экстравагантных, смелых и романтических режиссёров современности Роман Виктор провёл в своём театре, Доме Света, творческий вечер «Мне от любви покоя не найти», на который собралась вся труппа и многочисленные поклонники. Этот вечер стал последним спектаклем Романа Григорьевича. 20 ноября Москва простилась с мастером. Роман Григорьевич всегда подчёркивал, что каждый его спектакль – о Любви! Всепобеждающей и всеразрушающей.

Текст: Татьяна БЕЛОНОЖКИНА



Актёры Романа Виктора
всегда поглощены театром, ролью

– Все мои актёры – светятся. Изнутри. Они увлечены, поглощены театром, ролью. Любовью. Без неё ничего не получится, – отмечал маэстро. – Сцены из «Саломеи», «Отравленной туники», «Крыльев из пепла», – все они о тонком мире взаимоотношений двух людей, о силе притяжения «инь и ян».

Неудивительно, что и все вопросы в этот вечер так или иначе касались именно этого чувства. В самом начале зрители задали ему сокровенный вопрос: «Как стать счастливым человеком?» На что Роман Григорьевич ответил одним словом: «Любить!»

Ещё в 1970-х годах, попав в Студенческий театр МГУ, Виктор ставил перед собой задачу возродить его былую славу и добился в этом определённых успехов. Партийное руководство, попытавшееся «приструнить» молодого режиссёра, запретило его постановку «Уроков музыки» по пьесе Людмилы Петрушевской, но в итоге под видом репетиций её посмотрела вся театральная

фото: Полина Капина, предоставлено пресс-службой Театра Романа Виктора



Сцены из спектакля «Отравленная туника»



Последний бенефис Романа Виктора

Москва... То же самое случилось со спектаклями по Рошину, Вампилю, Шиллеру...

– Я никогда не лез на рожон, – комментировал Виктор. – А избежать наказания от партийного руководства мне помогала улыбка. Всегда играл с теми, кто старался руководить мной как режиссёром, и это срабатывало лучше всякой открытой фронды.

На вопрос из зала: «Почему вы редко ставите пьесы со счастливым концом?», он так же отмечал, что всё пошло ещё с тех времен: «Это только в советский период все должны были быть положительными в конце».

Свой последний день рождения Роман Григорьевич отметил спектаклем «Отравленная туника» по произведению Николая Гумилёва – великого поэта, чья трагическая судьба не может быть забыта. Постановка сразу стала событием, ведь в спектакле режиссёр в своей манере соединил театральную эстетику Серебряного века и... тюремный быт, в котором приговорённый к расстрелу Николай Гумилёв провёл последние часы.

– Вся моя жизнь – история сумасшествия. Комедия. И главное в жизни – не продаваться, оставаться верным себе, – грустно добавлял Виктор. – Все мои спектакли сотканы из трёх основных элементов: музыки, слов и пластики. И здесь важны не текст, а импульсы, которые за ним. Конечно, решать всё касающееся творческой части должен режиссёр – от него ведь всё зависит. От меня требуется отточенность, отработка мельчайших нюансов, а от актёров – понимание друг друга с полуслова. И важен, знаете ли, свет. Внутренний.

Рассуждая о высших материалах, Виктор уверенno предполагал, что продолжение есть, душа возвращается. И она бессмертна.

– Душа уходит в эту тёмную энергию, которая больше всей известной материи во Вселенной. И нужно помнить, что все те святые души, которые покинули Землю, никуда не исчезают. Их энергия всё время над нами. Мы ошибаемся, когда проводим черту между нашей жизнью небесной и земной. Черты этой быть не должно. Всё едино. Мы просто переходим из одного измерения в другое, и мы должны постоянно быть в этой связи. ■

ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ

На выставке в Третьяковской галерее на Крымском Валу пластик предъявил свои новые грани – от имитации до искусного воспроизведения

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

Все представленные экспонаты – предмет вторичной переработки изделий из того же пластика. И в этом особенность выставки. По сути, она предъявляет собранную на свалке синтетику, которая в умелых руках дизайнеров и изобретателей обрела вторую жизнь – изящную, изысканную, достойную галерей не меньше, чем изделия из натурального дерева, камня или драгоценного металла. Имитация столь совершенна, что от природного материала отличить возможно, пожалуй, только после щадительной экспертизы.

Открывает экспозицию галерея мягкой мебели – яркие в расцветке, обшитые тканью кресла и софа, сделанные на 95 % из переработанных синтетических материалов. Обивка из вторичного полиуретана, причём



Стол, скамьи, стулья по народным мотивам голландского дизайнера Инеке Ханс из серии «Уличная мебель». Поверхность столешницы и сидений воспроизводит зернистую структуру дерева



СТАМ УДАСТЯ СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ ЛЮДИ СМОГУТ
ПОДДЕРЖАТЬСЯ О ПЛАНЕТЕ, СИТУАЦИЯ ИЗМЕНИТСЯ.

EMECO

Икона американского дизайна – стул «111». В 1944 году американская компания по производству мебели спроектировала для ВМС США первый стул из переработанного алюминия (в годы Второй мировой войны этот материал стал дефицитным). Стул стал иконой дизайна и производится до сих пор. В 2010 году, чтобы уменьшить число попадающих на свалки пластиковых бутылок, компания Coca-Cola предложила сделать новую модель стула из современного вторсырья. Так появился аналог из пластика, произведённый из 111 бутылок. Отсюда и название. С момента презентации продано более 270 тыс. стульев. Переработано около 30 млн бутылок

из отходов производства. Голландский мастер Дирк Ван Дер Коой представляет пластиковые стулья. Дизайнер использует тот же метод, что и кондитеры при украшении торта. Только вместо крема свой «кондитерский» шприц заправляет разгорячёными и расплавленными панелями приборов автомобиля или внутренними деталями холодильника. Мастер создаёт не просто

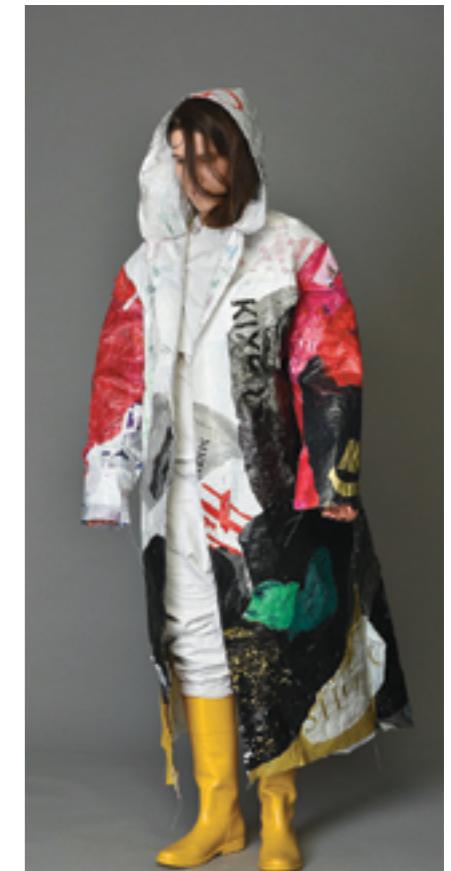


стул, а стильный элемент, который удивительным образом создаёт иллюзию бесконечных линий. Если приглядеться, вы не обнаружите у этой «кремовой полоски» ни начала, ни конца. В сложной конструкции «сколько верёвочек ни виться, а конца всё-таки не будет»...

Голландцы вообще удивительные аккуратисты, не перестающие удивлять весь свет своим бережным отношением к окружающей природе. Пока весь мир слетается в Амстердам, чтобы походить по местному кварталу Красных фонарей или покурить в одном из баров марихуану, сами горожане в выходные дни чистят свои многочисленные канализационные люки от бутылок, крышек и другого

мусора. Неспроста говорят: там, где плывут голландские корабли, чайки не летают. А советник по культуре посольства Нидерландов в России Янет Веррейзер на открытии выставки призналась, что у самой целая коллекция сумок из переработанного пластика.

Кстати, о сумках... Художники из Цюриха братья Фрайд долгое время не могли найти для своих картин подходящую сумку. Важно было, чтобы картины в ней не только поместились, но также не промокли и не помялись. Поиск продолжался до тех пор, пока однажды парни не обратили внимание на тенты проезжавших мимо грузовиков. Прочный синтетиче-



Дождевик российского дизайнера Галины Лариной сделан на собственноручно созданной машине по плавке пластика. Выполнен из полиэтиленовых пакетов, собранных в супермаркетах



The Capsule. Английский дизайнер Невилл Броуди в своих песочных часах вместо песка используют пластик, собранный на пляжах



Финский дизайнер Линда Бергрот повторила часть своего проекта «Безотходное бистро», созданного для ярмарки «Разыскивается дизайн» (Wanted Design) в Нью-Йорке. Здание бистро выполнено из материала, полностью изготовленного из переработанных упаковок Tetra Pak для фасовки молока



В бистро Линды Бергрот комплект пёстрых подносов изготовлен из твёрдого композитного материала Durat: он на 30 % состоит из переработанного пластика и сам полностью пригоден для переработки

ский брезент оказался тем самым надёжным материалом. Поразмыслив, братья сначала сделали вместительную авоську для себя, а потом наладили из отжившего срок материала массовое производство дорожных аксессуаров – сумок, рюкзаков, портмоне, борсеток, кошельков. Наверное, в этом прогрессивный подход к решению проблемы – дать вторую жизни материалу, который в воде не тонет, в огне не горит. Пред-

мом деле «доска» произведена из 3 м² потерянных или брошенных в море рыболовных сетей. Именно они составляют 10 % всего пластикового мусора в океане.

«Пластик сам по себе не проблема – гласит один из слоганов выставки, взятый из цитаты ведущего дизайнера современности Россаны Орланди. – Проблема в том, как мы его используем». «Фантастик Пластик» демонстрирует новые возможности совсем юного по меркам человеческой цивилизации материала. Первые изделия из пластмассы появились в послевоенные 50-е годы прошлого века. За 70 лет синтетическому материалу не нашлось места разве в желудке, хотя именно с пластиком мы даже сравниваем невкусную еду. Меньше чем за век человечество произвело 6 млрд тонн синтетических материалов. А вот переработано из них всего 9 %. Остальные 91 % покоятся на мусорных полигонах или дрейфуют вдоль берегов морей-океанов. И пока экологи бьют тревогу, а министры гадают, что с этим делать, передовые дизайнеры и изобретатели находят применение пластику в новых формах и совершают настоящие открытия. В первой трети XXI века главными достоинствами материала стали не практичность и демократичность, а технологическая универсальность и, как говорят специалисты, эстетическая вариативность – возможность имитации дерева и камня, производства матовых и прозрачных объектов. Все экспонаты выставки в этом смысле демонстрируют свои фантастические возможности – визуально отличить мраморный стол от образца, изготовленного с вкраплениями цветного пластика, имитирующего мрамор, практически невозможно. А пластиковый стол со стульями смотрятся в саду настолько естественно, что даже при ярком свете их невозможно отличить от массива из морёного дуба даже на ощупь. Дешевизна и практичность на выставке поданы уже под другим углом зрения – эстетического удовольствия и даже, если хотите, наслаждения. Увы, в пандемию выставка сделала паузу, но от этого не стала менее актуальной и интересной. Ведь, оставаясь дома, мы не перестали пить и есть. Если так, то почему бы мусор не сортировать по пакетам? Возможно, чья-то творческая мысль из обычного отхода создаст радующий взгляд неповторимый предмет, достойный царских палат. ■

Фoto: предоставлено пресс-службой Московского музея дизайна

NGC Lab

NEXT GENERATION COMPOSERS LABORATORY

Первая в России международная творческая лаборатория для композиторов кино

Организатор



Ментор

HARRY GREGSON-WILLIAMS

РЕКЛАМА

Москва 19–24 июля, 2021

WWW.NGCLAB.COM



Партнеры



КОНСЕРВАТОРИЯ НА ДОМУ

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

В школе пианистки Вероники Стрельбицкой у молодых талантов есть шанс стать композиторами: было бы желание

Когда рояль – игрушка

– Вероника, идея дистанционного образования спровоцировала бурную дискуссию в современном обществе: у неё гораздо больше противников, чем сторонников. Сложно было решиться на этот шаг?

– Я открыла свою онлайн-школу ещё до эпидемии коронавируса: мой первый поток стартовал осенью 2018 года. Первоначально школа была задумана для моих собственных детей и детей моих друзей. В тот момент у многих моих коллег идея музыкального онлайн-образования действительно вызывала шок. Никто из нас не догадывался, что впереди – эпидемия, месяцы карантина и дистанционное обучение. Так что я стала в некотором смысле первопроходцем.

– Как родилась идея открыть музыкальную дистанционную школу?

– Я окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «фортепиано», занималась преподавательской и исполнительской деятельностью, прошла стажировку в Московской консерватории у замечательного органиста Алексея Паршина и на пятом месяце беременности стала лауреатом Международного конкурса органных дуэтов. Когда родился мой старший сын Савва, мне хотелось создать для него своё музыкальное пространство: маленькую домашнюю «консерваторию». Сначала я организовала цикл концертов для мам с детьми в собственном доме. Постепенно зрителей становилось больше, и мы с друзьями придумали обучающие музыкальные программы. Я планировала вернуться к исполнительской деятельности, но родился мой младший сын Лев. Наверное, всё началось в тот момент,

Фото: из личного архива Вероники Стрельбицкой

когда я всерьёз стала задумываться о музыкальном образовании своих детей.

– Ваши дети рано начали проявлять интерес к инструменту?

– Мой младший сын учился ходить, перемещаясь по клавиатуре цифрового фортепиано. С полутора лет я занималась с ними специальными пальчиковыми играми, мы сочиняли музыкальные сказки, озвучивали голоса животных, импровизировали.

– Савва и Лев стали первыми учениками «Маленькой консерватории»?

– Именно так. На первом же уроке в Детской музыкальной школе имени Гнесиных, когда сын рвался изучить новый для него инструмент – рояль, педагог предупредил: «Рояль – не игрушка». Савва удивлённо посмотрел на меня, и я поняла, что такая установка нам не подходит: интерес к занятиям быстро иссякнет, и вернуть ребёнка в русло любви к музыке будет сложно. Моим детям было необходимо мягкое погружение в учебный процесс посредством игры и творчества. В процессе разработки своей методической программы мне пришлось многому научиться. Я поняла, что знания и навыки ребёнка должны рождаться не из моего наставничества, а из его желания. Мне следует не учить ребёнка, а идти за его фантазией: у него появляется новая музыкальная идея, я тут же подхватываю её, помогаю развить, попутно объясняю базовую теорию музыки. Это – моя основная педагогическая стратегия.

Что стар что млад

– Как созрело решение о переходе на онлайн?

– Стартовала я случайно. Мои друзья, которые знали о наших семейных занятиях, предложили заниматься и с их детьми. Мы жили в разных городах, вариант онлайн был единственным возможным. Я подумала: почему нет? Вместе с сыновьями я сделала пробные видеоуроки, получила обратную связь, кое-что доработала. Так «Маленькая консерватория» появилась в пространстве онлайн.

– С какими запросами чаще всего обращаются родители?

– Я создала свою школу для семей, которые ищут альтернативу государственной музыкальной системе, для тех, кому необходим индивидуальный подход, чтобы максимально раскрыть творческий потенциал ребёнка. Ко мне часто обращаются мамы, которые не имеют музыкального образования, но мечтают научиться играть на фортепиано и теперь реализуют свою мечту вместе с детьми. Чаще всего ко мне приходят дети, которые учатся на семейной форме обучения и родители, располагающие временем для занятий с ребёнком. Задача родителя – посмотреть обучающие видео, прочесть дополнительные материалы, найти время, когда ребёнок в ресурсе, готов к игре, и организовать этот процесс. Я не предлагаю свой курс родителям, которые заняты ежедневной работой и возвращаются домой, чтобы два-три часа вечером общаться с детьми. Ребёнок хочет посидеть рядом с мамой, обнять её, а мама говорит: «Нет, давай заниматься музыкой!» Какое отношение к музыке будет после этого у ребёнка?!

– Сколько лет вашим ученикам?

– Я предлагаю четыре программы для разного возраста. Подготовительная ступень «Донотный период» предназначена для мам с малышами от 2 до 4 лет. Мы знакомимся с миром музыки посредством игры, работаем над развитием мелкой моторики, чувства ритма. На основном курсе «Первая ступень» занимаются дети от 4 до 8 лет. Он включает работу над постановкой рук, освоение

теории музыки с помощью импровизаций и фортепианных сказок, работу с ритмическими партитурами, первые навыки ансамблевой игры. Подростки и взрослые начинают знакомство с музыкальным искусством на «Базовом курсе» 9+, от 9 лет и старше. Курс интуитивной импровизации и композиции «Путь композитора» я предлагаю детям от 9 до 15 лет, знакомым с основами нотной грамоты и владеющим инструментом. На этот курс часто приходят дети, которые учатся в государственных музыкальных школах без интереса. Как только ребёнок начинает сочинять свою музыку, у него появляется уверенность в своих силах. Я убеждена, что только импровизация и сочинение помогают понять замыслы композитора, только личный опыт способен приблизить к творческой тайне создания музыкальных произведений. И, как следствие, к более высокому исполнительскому уровню.

– Как построен урок?

– Урок состоит из обучающих видео и текстового материала. На курсе, предназначенному малышам, весь учебный материал демонстрируют Савва и Лев. В этом возрасте детям нравится заниматься со своими сверстниками. Они вместе прохлопывают ритм,

«СЛЕДУЕТ НЕ УЧИТЬ РЕБЁНКА, А ИДТИ ЗА ЕГО ФАНТАЗИЕЙ»

делают упражнения на постановку рук. Задания базового курса показываю уже я: для школьников важен авторитетный взрослый. Универсальные упражнения остаются те же, но подача другая и курс более интенсивный. Каждый урок содержит три раздела: мы изучаем теорию музыки в виде игры, работаем над постановкой рук также с помощью игровых упражнений, а затем следуют импровизация и композиция. Я предлагаю детям научиться играть на фортепиано посредством собственного творчества. На подготовку домашнего задания отводится одна неделя, продолжительность каждого курса – от 4 до 8 месяцев.

– Как организована обратная связь?

– Мама записывает видеотчёты и присыпает мне. Я проверяю, анализирую и даю рекомендации. Начинаю всегда с того, что получилось: необходимо отметить плюсы и вдохновить, а потом уже указать на ошибки. Как в любой системе, сложность увеличивается от урока к уроку.

– Вы не пробовали проводить занятия в прямом эфире?

– Для ребёнка занятия с педагогом в прямом эфире крайне неэффективны. Игра на фортепиано – сложный процесс, который требует координации слуха, зрения, памяти, развитой моторики рук и ног, внимания. Я не хочу смущать ребёнка напутствиями:

«Вот сейчас учительница смотрит – сделай хорошо!» Я рекомендую родителям записывать домашние задания на видео незаметно, в тот момент, когда ребёнок погружен в процесс. Ребёнок может подходить к инструменту несколько раз в день по 5-10 минут, и этого бывает достаточно. Переживания, которые он испытывает во время игры на инструменте, – необыкновенно сильные для этого возраста. Конечно, есть регулярные упражнения, известные всем музыкантам: мы говорим, что делаем утреннюю зарядку. Ребёнку можно делать упражнения по 2 минуты 3 раза в день и этого будет достаточно. Его тело быстро запоминает движения.

«Полёт шмеля» Николая Андреевича Римского-Корсакова, мы вдохновились и сочиняли свой вариант: у кого-то шмель жужжит в верхнем регистре, у кого-то – в нижнем. Иногда мы смотрим и обсуждаем выступления талантливых юных музыкантов: Елисея Мысина, Ивана Бессонова.

– В конце курса учеников ждёт экзамен?

– Да, отчётный домашний концерт.

– Как он выглядит в режиме онлайн?

– Дети приглашают родственников, друзей, рассказывают игрушки, надевают парадные костюмы. Родители конструируют театральный занавес, вырезают «билетики». Концерт записывается на видео. Дети демонстрируют игру нескольких песенок, ансамбль с мамой в четыре руки.

– Чем запомнился первый поток? Всё ли прошло, как планировали, или были неожиданности?



С фантазией к импровизации

– В вашей школе есть определённые требования, необходимые для зачисления?

– У ребёнка должно быть желание. Мой принцип – всегда исходить из интересов ребёнка. Бывает, нравятся ударные инструменты, а мама предлагает фортепиано или скрипку. Тогда рекомендую обратиться к другому педагогу. Бывает, нет ярко выраженного желания заниматься, но есть способности, а мама, наоборот, очень хочет научиться играть на фортепиано. Если родительно-детский контакт налажен, мама своим примером

соотечественники, которые живут за границей. В ближайшее время планирую запустить курс на английском языке, так как вижу в нём запрос.

– Каков ваш рабочий график?

– В период карантина я работала в любое время суток каждый день. При таком графике можно умереть на работе. Минувшим летом определила два отчётных дня в неделю, когда работаю с утра до глубокого вечера: записываю и монтирую видео, проверяю задания. Теперь у меня остаётся время на семью и детей.

– В этот непростой год у «Маленькой консерватории» появились новые цели?

– Я открываю авторский курс для педагогов, которые будут работать со мной по моей же методике. Проблема в том, что наши учителя, воспитанные советской системой, привыкли быть над ребёнком: руководить им, давать конкретные установки и задачи. Зачастую они не умеют заниматься творчеством на уроках. Мне нужны такие профессионалы, которые могут следовать интересам ребёнка. Когда он играет, необходимо понять, каким образом можно подчеркнуть его сильные качества и каким игровым упражнением можно поработать над тем, чего не хватает. Мне близок вальдорфский подход в педагогике. Иногда важнее поддержать и похвалить.

– Ваш метод применим для других музыкальных инструментов?

– Уверена, что он применим для любого музыкального инструмента. Безусловно, у каждого инструмента есть

свои особенности и техника исполнительского мастерства, но мягкий метод погружения в образовательную среду посредством игры и творчества подойдёт всем.

– Вы знаете своих конкурентов?

– Я вижу, что онлайн-образование сейчас востребовано, но за конкурентами не слежу. Я занимаюсь своим продуктом и стремлюсь быть уникальной в своих идеях. Сейчас многие мои однокурсники и друзья преподают фортепиано посредством различных интернет-программ, но это не мой путь. Вообще сложно выйти со своим предложением, не оглядываясь на то, что скажут окружающие тебя профессионалы.

– Какие изменения в жизнь принёс карантин?

– Карантин сыграл мне на руку: если раньше у онлайн-образования было много противников, то сейчас вектор повернулся в сторону лояльности. Для меня это время интенсивного развития.

– Придерживаясь вашей системы, можно воспитать профессионального музыканта?

– Год назад ко мне пришёл 14-летний ученик, очень способный мальчик. Он учился в государственной музыкальной школе, но планировал расстаться с музыкой, так как потерял интерес. Сейчас он записывает свою музыку в профессиональной студии и собирается стать композитором. Думаю, что результат во многом зависит от ребёнка. Любому профессиональному музыканту нужно много работать. При наличии очевидной одарённости и сильной мотивации возможно всё. ■

«СЛОЖНО ВЫЙТИ СО СВОИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ, НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ТО, ЧТО СКАЖУТ ОКРУЖАЮЩИЕ ТЕБЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ»

может заразить ребёнка. Как правило, к середине курса дети с удовольствием подходят к инструменту, экспериментируют. Перед зачислением я провожу собеседование с мамой и прошу прислать мне импровизацию ребёнка.

– Что важно услышать в первой импровизации ребёнка?

– Мне хватает буквально нескольких минут, чтобы увидеть, как он взаимодействует с инструментом. Наличие слуха – несомненный плюс, но не самый главный. Как говорил великий Иоганн Себастьян Бах: «Играть на любом музыкальном инструменте очень легко: всё, что для этого требуется – нажимать в нужное время на нужную клавишу».

– Если ребёнок не умеет импровизировать?

– Такого не бывает. Интуитивная импровизация – это не импровизация в определённом стиле. Я учу детей рассказывать сказки языком музыки. Например, мы сочиняем фантазии на темы различных животных. Я показываю, как можно изобразить море, лес, ветер, поющих птичек. Потом предлагаю сыграть свою фантазию. Ребёнок ищет подход к инструменту, открывает для себя интересные гармонии, ритмы. Да, иногда нужен толчок или подсказка, но композиции бывают потрясающие. На каждом уроке я предлагаю образцы мировой академической музыкальной литературы. Например, послушав

Карантин во благо

– Что, кроме длительности курса, изменилось в программе за время существования школы?

– Я провела около 20 курсов. С января 2020 года запускала новый набор каждый месяц. Стратегия осталась неизменной: опора на игровые и творческие методы в профессиональном обучении. После каждого курса я всегда обновляю материал, расширяю задания. Стараюсь подавать материал таким образом, чтобы у родителей возникло меньше вопросов. Мамы, которые не имеют музыкального образования, часто подсказывают мне, чего им не хватает. Я записываю дополнительные видео, если требуются пояснения. Все материалы остаются с учениками, к ним можно обращаться в любое время сколько угодно раз. У меня учатся дети из России, Европы, США, Канады, Индии, Индонезии. Это наши

Фото: из личного архива Вероники Стрельцовой

Музыкальное издательство

Ray Records

- Своя студия звукозаписи: запись, мастеринг, аранжировка, сведение треков, выпуск альбомов, запись рекламных аудиороликов
- Продвижение музыкального каталога, предоставление лицензий для использования в составе аудиовизуальных произведений (фильмы, реклама и т.п.), распространение на цифровых площадках
- Юридические консультации по вопросам авторских и смежных прав, услуги по приобретению лицензий на произведения, фонограммы, исполнения из каталогов иностранных и российских правообладателей
- Организация презентаций

www.rayrecords.ru



ЕСТЬ ТАКОЙ ЛАГЕРЬ: «ДЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА ПОЛЕНОВО»

В 130 километрах от Москвы, в заповедном краю на берегу Оки, за 66 лет своё счастье обрели десятки тысяч детей. Кто теперь его пытаются украдь?

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

По гостям и по полям...

Как только мы въехали на территорию лагеря, вспомнились цветаевские строки: «Уж сколько их упало в эту бездну...» Стихи, конечно, не о том, но поэтесса жила в соседней Тарусе, и параллели напрашиваются сами собой...

Распад Союза пережила лишь десятая часть советских пионерских лагерей. В начале 1990-х большинство

вместе с последним стягом взвились кострами в синие ночи, так и не вернувшись в радость дня. Дети рабочих, как и их родители, потеряли в глазах общественности значимость, а до эры светлых годов было ещё шагать и шагать. Зато на смену пришли те, кто стремительно подхватил пионерский клич «Всегда готов!» и бросился на останках счастливого детства сколачивать свой первый

капитал. То есть распродавать или использовать не по назначению. Лагерь «Детская республика Поленово» выжил. Близость Москвы, люди, с которыми, как говорится, повезло, соседство с охраняемой усадьбой Василия Поленова уберегли пышущий зеленью оазис среднерусской полосы от вездесущих нуворишей.

Сюда мы приехали, когда осень купалась в лучах тёплого солнца. Между деревьями приветливо серебрились паутинки, ветки застыли в приятном безветрии, листва в смущении покраснела и даже побагровели. Холмистые склоны полоскали свои яркие одежды в извилистом русле Оки. Чистый и прозрачный воздух уносил по просторам слова. Хорошо упитанная культурными слоями почва наполняла своей духовной твердыней суть каждого на неё ступающего. Этими тропами гуляли Василий Поленов, Марина Цветаева, Константин Паустовский, Святослав Рихтер, Иосиф Бродский, Александр Галич, Белла Ахмадулина... Здесь они жили, сочиняли, наслаждались видами. Само место будто обязывает к творчеству и воспитывает чувство прекрасного даже в самых закоренелых невеждах. Островок живописи и литературы в бабье лето заполонён туристами. На крутых берегах дышится полной грудью, на душе вольготно, в сердце глубоко.

В поисках вдохновения в далёкий путь не надо снаряжаться. Всё под рукой, выражаясь канцелярским языком – в шаговой доступности. Сегодня идём в музей Марины Цветаевой, завтра заглянем в гости к Константину Паустовскому, а через день пожалуем в усадьбу к Василию Поленову. Так можно ходить до бесконечности.

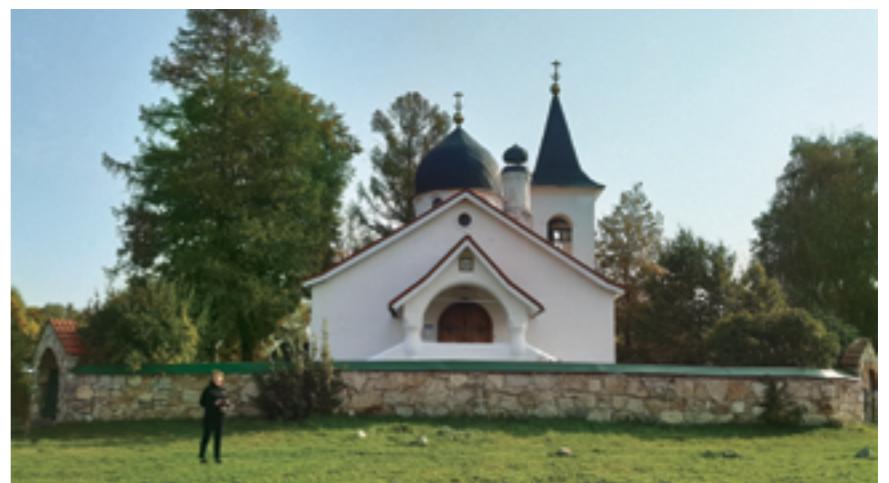
Под её стенами старое деревенское кладбище, где покоятся Василий Поленов и его жена Наталья Васильевна, дочь Саввы Мамонтова Александра, образ которой Виктор Васнецов запечатлел на своей картине «Снегурочка»

Город на высоком берегу

Здесь, среди роскошных панорам историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова, по соседству с усадьбой художника, в деревне Бёхово, где Василий Дмитриевич и похоронен, в 1954 году обосновался пионерский лагерь. Более полу века назад!

В летнюю смену принимал около 300 детей – до тысячи в сезон. Случись всех «выпускников» собрать на этом месте, на карте появился бы город с населением 60 тысяч человек. Вальс на танцевальных площадках сменяли буги-вуги, твист, диско, рок-н-ролл, а суть традиций оставалась прежней – здесь всегда воспитывали любовь к Родине, учили творить добро и отстаивать справедливость. На этих принципах дети вырастали, привозили своих детей, потом внуков. Ценности передавались от поколения к поколению, и эта цепочка пре-

Церковь Святой Троицы в Поленово. Под её стенами старое деревенское кладбище, где покоятся Василий Поленов и его жена Наталья Васильевна, дочь Саввы Мамонтова Александра, образ которой Виктор Васнецов запечатлел на своей картине «Снегурочка»



Марина Цветаева в Тарусе хотела быть похороненной



В Тарусе у памятников Константину Паустовскому...



...и Белле Ахмадулиной

емственности, кажется, уже никогда не разорвётся. Спустя десятилетия на заложенном дедами фундаменте вырос целый комплекс, который зовётся «Детская республика Поленово» – детская республика со своими провинциями и министрами, выборами и сбиваниями. Меняются моды, формы правления и организации, а «Школьный вальс» звучит, как прежде. За 21 день смены дети в окружении прекрасного страживают с себя пыль обыденности городских коробок и приобщаются к традициям православия, русской живописи и литературы. В пяти минутах ходьбы от ворот лагеря стоит совершенно необыкновенная, построенная по замыслу Василия Поленова церковь Святой Троицы. В сводах соединились романский и древнерусский стили архитектуры, а в росписи участвовали друзья и ученики художника, среди которых Илья Репин, Александр Головнин.

На другом берегу реки уютная уездная Таруса. Кажется, на её улочках однажды сошлись все события города Н. В навигацию от деревенской пристани к ней курсируют катера. 15–20 минут пути с ветерком пролетают мигом в фонтане брызг, играющих в воздухе, что пузырьки в бокале шампанского. Метафора уместна для взрослых. У детей своё меню. В первые дни смены его составляют сообща с родителями. Еда простая, сытная, вкусная и разнообразная. Подаётся 5 раз в день. Гречка тает и рассыпается во рту, гуляя без ненавистных в детстве про-

жилок и плёнок, кусочек мяса в супе слоится мягкими волокнами, картофельное пюре взбито, будто пуховая перина, а компот сочен солнечными абрикосами так, что после одного выпитого стакана рука тянется за вторым. Повара не пережарили, не переварили, не перетушили, сохранив полезные свойства всех ингредиентов.

В 8.00 подъём. День заряжает Владимир Высоцкий своей «Утренней гимнастикой»: «Вдох глубокий, руки шире. Не спешите – три, четыре! Бодрость духа, грация и пластика...» После зарядки – завтрак. Утраченная в городских буднях семейная традиция всем вместе собирается за столом, объединяя домочадцев, здесь обретает былой смысл. Помыть руки до и после еды – не прихоть, а правило.

От хай-тека до аутентичности

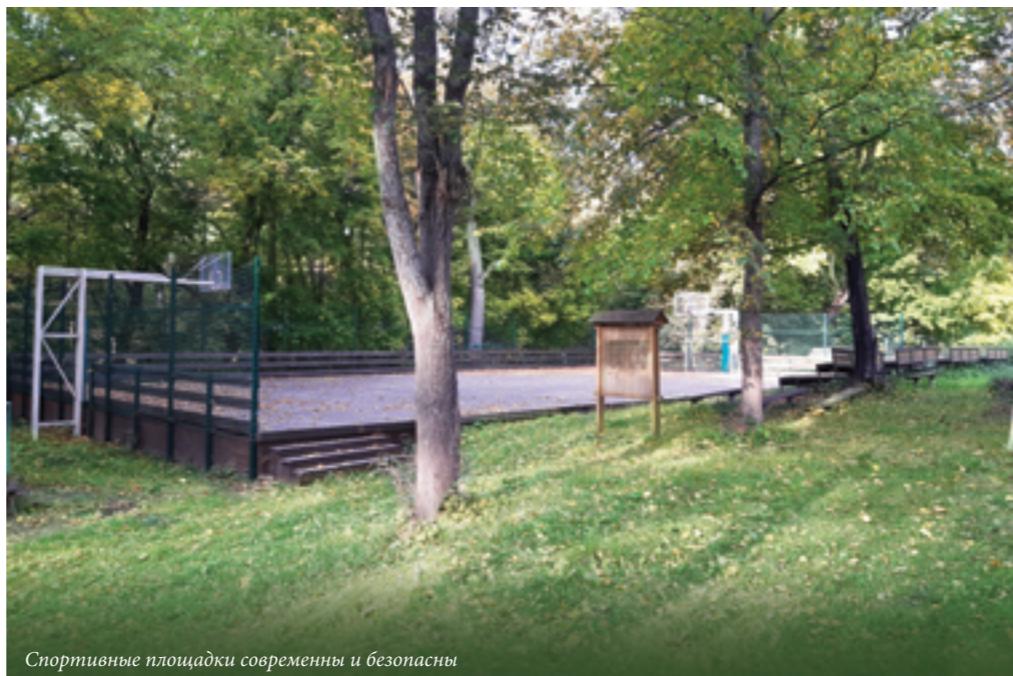
У детей столько дел, что на потеху разве час и остаётся. Без расписанных минут за всеми не поспеть. На территории действуют открытый 25-метровый бассейн, верёвочный парк, библиотека, в специально оснащённых новейшей техникой комнатах дети совершают виртуальные экскурсии по заповедникам России, ведут наблюдения за жизнью животных и растений, в свете прожекторо-

ров под открытым звёздным небом играют в мини-футбол и даже совершают прогулки на воздушном шаре.

В сотрудничестве с киношколами, мультипликационными, дизайнерскими студиями, кулинарными и кондитерами здесь действуют многочисленные кружки, в которых дети создают свои первые видеоролики, музыкальные клипы, киноленты, анимационные фильмы, шьют коллекции одежды, сочиняют и записывают песни, выпускают газету. Под началом профи юные таланты проходят мастер-классы и выпекают свои первые пироги, шьют игрушки, учатся актёрскому мастерству, искусству грима, пишут первые картины, соревнуются в спорте и интеллектуальных викторинах.

А по вечерам принимают в гости известных спортсменов, режиссёров, актёров, музыкантов. К детям приезжают актёры: Игорь Петренко, Сергей Перегудов, Антон Эльдаров, певцы: Виктор Салтыков, Евгения Благова, олимпийские чемпионы: Анна Чicherova, Андрей Сильнов... Не удивляйтесь, если ребёнок, переполненный впечатлениями, вечером совершенно забудет позвонить домой. Значит – ему хорошо.

– Жалею, что в моём детстве не было такого лагеря, – говорит актёр Антон Эльдаров. – Это очень эмоциональное место. Здесь невозможно равнодушно пребывать. Когда мои дети приехали сюда в первый раз, через три дня забыли о доме и родителях. Теперь они сюда ездят каждый год.



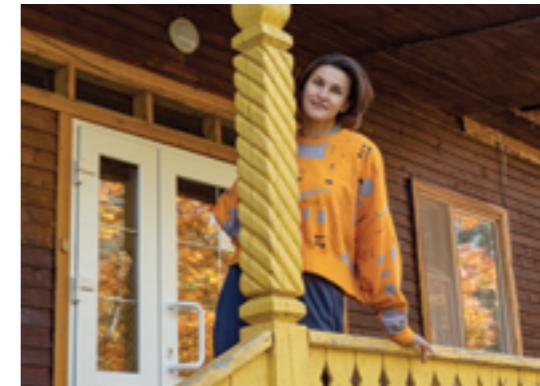
Спортивные площадки современны и безопасны

Навещающим своих детей родителям при желании есть где остановиться. Рядом с лагерем под кронами величественных дубов, берёз и сосен расположилась турбаза с домиками, в которых все удобства. Цены стартуют от 2 тыс. рублей за сутки.

Я не из тех, кто ностальгирует по ушедшему времени, но здесь впервые за много лет захотелось вернуться в детство и что-то в нём по-новому пережить. Одноэтажные деревянные корпуса в окружении старого и до-

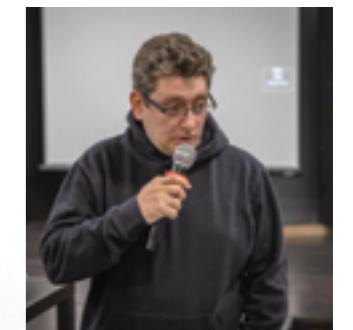
Хоттабыча... В холле корпусов для ребят постарше стоят теннисные столы. А самым маленьким со своими иногда очень важными и совсем недетскими проблемами вместе с воспитателями-педагогами помогают управляться нянечки. Удивительно, но основной костяк тех, кто здесь трудится, – сами в прошлом воспитанники лагеря. Personnelом таких людей языки не поворачивается назвать. Для них это место стало Жизнью. Палаты для двух, трёх, четырёх, шести человек... Времена обязательного рассе-

Генеральный директор лагеря
Николай Зимин на встрече с журналистами



Олимпийская чемпионка по прыжкам в высоту
Анна Чичерова частый гость Республики

Актёр Антон Эльдаров



брого леса напоминают сказочные пряничные избушки. Декорированы на европейский манер раскрашенными рейками. В некоторых окнах ещё стоят старые рамы с форточками – почти как у бабушки в деревне. Между корпусами через лужайки бегут ухоженные дорожки, вдоль которых растут аккуратно подстриженные кустарники.

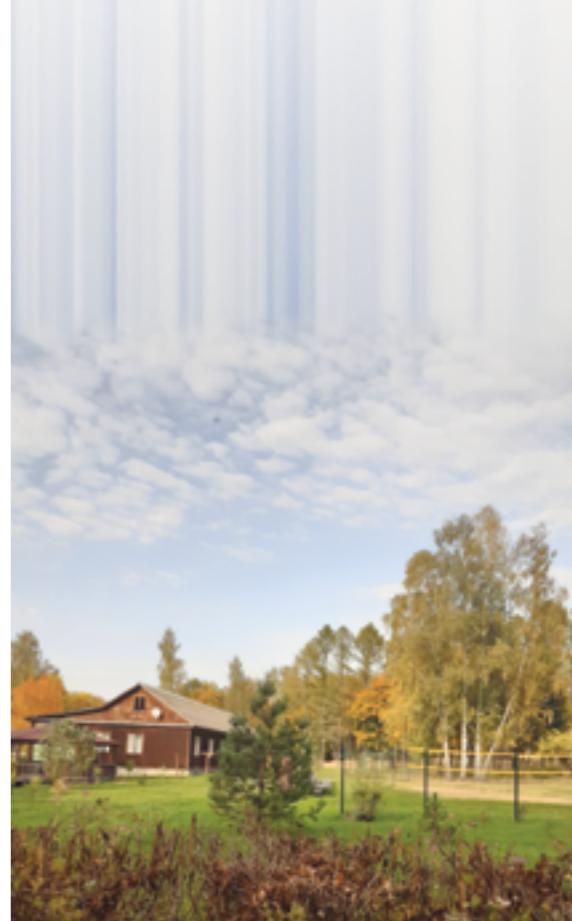
– Так как лагерь находится на территории заповедника, мы не можем ничего строить. Мы можем только ремонтировать и реконструировать, – рассказывает Николай Зимин.

Ему немного за 50. 43 из них провёл здесь. Начинал пионером. Когда вырос и отучился, ушёл в бизнес. Теперь стал владельцем лагеря, и заработанный капитал вкладывает в этот пятак земли, с которого когда-то всё начиналось:

– Любой собственник на моём месте построил бы из кирпича и бетона больше, шире, выше, а мы, чтобы сохранить, всё повторяем. И в этом безусловный плюс. В результате наш лагерь постепенно превращается в аутентичный лагерь-музей. Через 20 лет таких не будет.

Внутри корпусов всё современно. Их всего восемь. В каждом – санузел и душевые для мальчиков и девочек, просторный зал, в котором по вечерам собираются всем отрядом на просмотр фильмов, мультфильмов. В программе старые детские ленты – про приключения Электроника, Петрова и Валечкина, Вольки и старика

ления остались в прошлом. В наши дни с мнением ребёнка считаются: он размещается там, где желает. И если 10 лет назад селить ребёнка в комнате на 4–6 человек в приличных семьях считалось дурным тоном, то теперь, наоборот, в тренде. От умения общаться с ровесниками многое зависит уже во взрослой жизни. Адаптироваться к социуму помогают также постоянно работающие в штате психологи. Лагерь сотрудничает со многими



благотворительными фондами, которые отправляют сюда на отдых своих подопечных – детей с особенностями умственного и физического развития. Сам Николай Зимин свой загородный гостевой дом уже давно предоставляет родителям с детьми, приезжающим на лечение тяжёлых болезней в Москву из разных городов России, Украины... По новой социальной программе «Безграницная любовь» в «Республике Поленово» не только помогают особым детям, но и воспитывают к ним отношение как к равным. Нет сомнений, что новое поколение воспитанников после совместно проведённой смены с ровесниками, испытывающими трудности и лишенными возможностей в той же мере пользоваться благами жизни, будет к ним относиться не так, как некоторые нынешние взрослые – без подозрений, страха, сомнений, ханжества, а то и брезгливости. Хочется верить: безобразные истории об изгнанных, не допущенных в кафе или рестораны инвалидах останутся в прошлом. И пока мы гостили в «Поленово», к проекту «Безграницная любовь» присоединились Михаил Полицеймако, Нелли Уварова, Георгий Дронов.

Вторжение

В разгар воскресного дня футбольное поле, площадки для игры в волейбол, баскетбол – что Эльдорадо для конкистадоров: манят ровными газонами, новыми сетками, кольцами, воротами, снарядами. Век бы падавать и гонять мяч, кувыркаться и подтягиваться, да кругом тишина. Хоть бы одного ребёнка в кадр поймать, но пусто!



Вместо звонких голосов и криков «Шайбу!», «Гол!», «Пасуй мне!» щебечут птицы и шуршит под ногами листва. Бассейн сияет дном. Дело не в осени первонаучальной, а в мёртвом сезоне, который как гром среди ясного неба накрыл «Поленово» ещё весной: в лирическую идиллию вторгся коварный коронавирус, захватив в заложники и взрослых, и детей. Впервые за 66 лет лагерь не принял ни одной смены. Соответственно, остался без дохода, который, как и трудно догадаться, поступает с реализованных путёвок. Те, что продали до введения карантинных мер, пришлось компенсировать

выплатами. А коммунальные платежи и налоги никто не отменял. Если учесть, что деятельность оздоровительных и детских лагерей приравнена к деятельности промышленных предприятий, то и ставки у них максимально высокие. Случись вовремя не выплатить, вступают в силу штрафы, исчисляемые десятками тысяч рублей. По сути, драконовские законы превратили сказку в жестокую быль. И даже постоянный крепкий штат профессионалов в нынешних условиях обернулся головной болью по банальной причине – его не распустишь как персонал сезонного лагеря летнего периода, надо содержать на протяжении всего года. Всех – квалифицированных врачей, медсестёр, педагогов, психологов, поваров, няньек. Только так, по мнению руководства, можно держать высокую планку «лучшего лагеря», каким «Поленово» и является. Об этом Николай Зимин рассказал на встрече с журналистами:

– При нынешней ситуации 40 % лагерей в следующем году не откроются. Парадокс в том, что, чем лучше лагерь, тем больше он пострадал. Мы круглый год ремонтируем, развиваем. Теперь нам банки отказывают в льготных кредитах под 2 % годовых, оперируя существующими кредитными историями. Обещанной помощи мы не получили.

Зато парадоксов хватит на пальцы обеих рук. В то время когда по стране сняты ограничения в перемещении и чудо-малыш по ТВ рекламирует безопасный отдых в Турции, российским (нашим) детским лагерям запрещено принимать детей из других регионов. Организованный для детей архитекторов и инженеров столичного Гидропроекта, «Поленово» оказался в Тульской области – в ближнем, но другом регионе. Отдыхать

сюда приезжают в основном московские школьники. Так сложилось исторически. Теперь они посторонние, которым, как в известном пионерском фильме, вход воспрещён. В конце сентября Межрегиональная общественная организация «Содействие детскому отдыху» обратилась с письмом к председателю правительства РФ Михаилу Мишустину, в котором описала бедственное положение лагерей и предложила пути реанимации. Хочется верить в отклик министров, которым, как всем людям, иногда тоже хочется окунуться в детство. А «Детская республика Поленово» как раз то место. ■

Фото автора



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ
ЗА ЛУЧШУЮ АУДИОЗАПИСЬ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ

ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 30 МАРТА 2021 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ



РОССИЙСКИЙ
МУЗИКАЛЬНЫЙ
СОЮЗ

РЕКЛАМА

www.sound-pure.com
info@sound-pure.com



Фото обложки: предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства Ю. Башмета

Журнал «Прямая речь»

«Direct speech»

Издаётся при поддержке

Российского музыкального союза

Редакционная коллегия: Марина АЛЕКСАНДРОВА,
Татьяна МАКАРОВА, Оксана АРХИПОВА

Дизайн и вёрстка: Евгения КОЛЯДА

Подписано в печать 28.12.2020

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения»

Заказ № 2391

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

АО «Юридическая экспертиза № 1»

РЕКЛАМА

ВСЕ В САД!

или Русская классика в цветах



ИВАН ТУРГЕНЕВ



ЕВГЕНИЙ ВОСКРЕСЕНСКИЙ



АЛЕКСАНДР КУПРИН

ИВАН ГОНЧАРОВ



МАРИЯ БЕРСЕНЕВА



МИХАИЛ ГОРЕВОЙ



АНТОН ЧЕХОВ

ВИКТОРИЯ ПОЛТОРАК

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



ЦАРИЦЫНО
музей-заповедник



Национальный
фонд
поддержки
правообладателей