

Также в номере: сёстры Михалковы спели с Михаилом Трухиным, в окружении Чайковского нашлись усомнившиеся в гении композитора, российский джазмен Анатолий Кролл получил благодарность от ЮНЕСКО, Иван Дорн увлёкся химией, Ева Польна записала сборник поэзии, телеведущая Марина Губина вспомнила самый экстренный выпуск новостей

TPAMAA PEUB

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

от тех, кто создаёт, для тех, кто ценит





- 4 События В Москве провели День джаза /
 В Санкт-Петербурге завершилась музыкальная весна /
 Финалисты конкурса имени Юргенсона выступили в
 Рахманиновском зале Московской консерватории /
 Владимир Пресняков к 9 Мая исполнил на саксофоне песни военных лет / Доминик Джокер, Ева Польна, Иван Дорн спели о любви и телепортации / Михаил Трухин разбил сердца сестёр Михалковых / Иосифа Кобзона подхватил «Весёлый ветер» / Скульптор Суровцев изваял памятник маршалу Рокоссовскому / Мастер хорошего настроения Рогволд Суховерко покинул «Современник» / «Времена года» обрели слова
- **Музыкальная шкатулка** Сиюминутный гений Чайковский. Среди современников композитора были и те, кто сомневался в его величии
- **Персона** Капитанский мостик дирижёра. Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра имени Ю. В. Силантьева Александр Клевицкий рассказал, как известный коллектив отметит юбилей
- **Хит сезона** Глеб Матвейчук на своей территории / Свободное время Екатерины Вуличенко
- **Музыка в кадре** Женский взгляд Веры Глаголевой / В поисках «Отца Сергия». На что идут молодые режиссёры, чтобы экранизировать классику
- **Жизнь прекрасна** Идеальные формы среднего возраста. Создатели фильма «Интимные места» рассказали, как рождаются счастливые семьи / Художник из Франции пишет акварелью под музыку Шопена
- **Мастер-класс** «Лицо» новостей. Ведущая телепрограммы «Вести Москва» Марина Губина о тонкостях прямого эфира
- **За кулисами** Звёзды Аркадия Островского. Сын известного композитора рассказал, как отец сочинял популярные шлягеры
- **Как это было** Стойкий солдат контрабаса. До Дня Победы солист симфонического оркестра Большого театра Леопольд Андреев не дожил пяти дней
- **Традиции** Талисман в дорогу / Путешествуем по звёздам. Наш гороскоп для отпускников

СОБЫТИЯ

Освещали Дмитрий ХАБАРОВ, Светлана СУВОРОВА

Ритмы Российского музыкального союза

В Москве провели День джаза

Бессменный рулевой отечественного свинга Анатолий Кролл отметил Международный день джаза IV фестивалем «Все цвета московского джаза». За прошедшие годы детище маэстро выдержало испытание временем, и проведение фестиваля стало хорошей традицией. 30 апреля в Светлановском зале Московского Дома музыки собрались корифеи жанра, чтобы вместе со зрителями совершить увлекательное путешествие в страну блюза, свинга, кантри. На сцене выступили Ансамбль фонда имени О. Лундстрема «Good Sound Men», хор Московского колледжа импровизационной музыки «Jazz Friends», кантри-группа «Кукуруза», трио Владимира Нестеренко... Приятным сюрпризом стало яркое шоу «The Kikipickles» в стиле Hot Jazz от Константина Гевондяна, Полины Касьяновой и их друзей. И, конечно же, своими выступлениями публику порадовали виртуозы столичной сцены — группа «Krolljazz» Олега Кролла в тандеме с вокалисткой Нани Евой, квартет «Мы из джаза» и оркестр «Академик-бэнд» под управлением Анатолия Кролла. Хозяин вечера пребывал в отличном настроении — буквально накануне он получил письмо от ЮНЕСКО и Института джаза имени Телониуса Монка со словами благодарности за проведение Дня джаза в Москве.







На Неве отгуляла музыкальная весна

В Санкт-Петербурге при содействии Российского музыкального союза прошёл 51-й Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна». В этом году он был посвящён 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Начало фестивалю положила премьера оратории Сергея Слонимского на стихи Анны Ахматовой «Час мужества» в Большом зале Петербургской филармонии, которая задала тон всему мероприятию. За две недели жители и гости культурной столицы услышали множество интересных произведений современных композиторов в исполнении ведущих городских коллективов – Симфонического оркестра Капеллы, Петербургского государственного академического симфонического оркестра, хоровых коллективов Государственного университета культуры и искусств и Музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова... Программа не ограничилась симфоническим жанром: в рамках фестиваля прошёл также концерт фольклорной музыки «Народные сказания о войне и мире». Не были забыты и видные композиторы, ушедшие из жизни: 90-летие Вениамина Баснера отметили исполнением его Виолончельного концерта, а 85-летие Андрея Петрова – авторским концертом. Отрадно, что, как и прежде, вход на концерты был бесплатным.

С именем Юргенсона в третье тысячелетие

В первых числах июня на финишную прямую вышел VIII Международный конкурс молодых композиторов имени П. И. Юргенсона. Пётр Иванович, основатель крупнейшего музыкального издательства в дореволюционной России, выпустил в свет произведения Чайковского, Рубинштейна, Бородина, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Лядова, Скрябина... Всего в нотопечатню в Хохловском переулке обращались более 500 авторов - как знаменитых, так и начинающих, не имеющих финансовых возможностей для публикации. Юргенсон, получая прибыль с популярных произведений, широко практиковал выпуск малоизвестных и не чурался, как сегодня бы сказали, коммерчески бесперспективных, малобюджетных проектов. Его издательством впервые были опубликованы сочинения раннего Прокофьева, Рахманинова, Стравинского... В годы советской власти фирма была национализирована и преобразована в Государственное музыкальное издательство, ныне известное под брендом «Музыка». Спустя более чем 100 лет благодаря конкурсу, организованному Фондом П. И. Юргенсона, имя издателя обрело вторую жизнь. В этом году конкурс прошел при поддержке Российского музыкального союза. Произведения финалистов прозвучали в Рахманиновском зале Московской консерватории в исполнении ансамбля солистов «Студия новой музыки» и Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского. В продолжение лучших традиций, заложенных Юргенсоном, они будут изданы, но уже в серии «Музыка третьего тысячелетия».





В музее имени Глинки Владимир Пресняков завёл трофейный патефон

Владимир Пресняков-старший презентовал свой новый диск с инструментальными версиями песен военных лет «Трофейный патефон моего отца». Этот сборник известный музыкант и композитор посвятил 70-й годовщине Победы над фашистской Германией. В альбом вошли популярные мелодии: «Тёмная ночь», «Летят перелётные птицы», «Мишка-одессит»... Идею записать диск с любимыми с детства композициями маэстро вынашивал много лет — едва ли не с того момента, как взял в руки саксофон:

— Мысль эта была у меня с тех пор, как научился играть на инструменте, который называется саксофон-сопрано, — рассказал музыкант. — Я знал, что наступит 9 Мая и будет звучать множество песен, будут петь и ансамбли, и девушки, и юноши, но инструментальной музыки на эту тему будет не очень много.

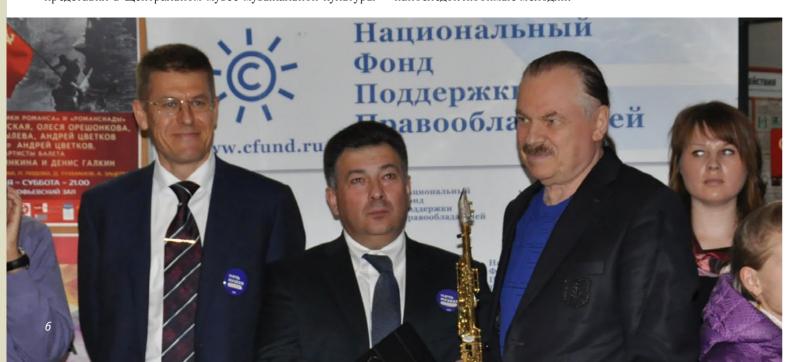
Презентация альбома прошла 16 мая во время акции «Ночь в музее». Свою программу Петрович, как его давно уважительно называют друзья, коллеги, воспитанники, представил в Центральном музее музыкальной культуры

имени М. И. Глинки. Поздним вечером маэстро погрузил слушателей в свои воспоминания о детстве:

— Я жил в Свердловске, который теперь переименован в Екатеринбург. 9 мая там было уже тепло. Мне было лет шесть-восемь. Утром во дворе нашего дома мужчины составляли столы, женщины приносили то, что наготовили. Отдельно стоял столик с лимонадом, конфетами для малышни... Накрывали и уходили переодеться, чтобы вернуться совершенно другими — женщины в красивых платьях, мужчины в медалях и орденах. Начинался потрясающий праздник. Мой отец выносил трофейный патефон. Все пели, танцевали. Так было во всех дворах. Но в нашем был самый лучший праздник. Ведь у нас можно было заказывать музыку: мой старший брат играл на баяне, а я уже научился играть на кларнете и потому тоже полключался

Маэстро поблагодарил всех, кто помогал ему в подготовке альбома — аранжировщиков братьев Протченко, «Фирму "Мелодия"», Национальный фонд поддержки правообладателей, музыкальное издательство «Ray Records».

— Мы трудились, как в забытьи каком-то! Так нам это нравилось! — подытожил работу мастер, исполнив напоследок любимые мелодии.



Звуковая дорожка

Дежавю Доминика Джокера

Лето на пляжных вечеринках в стиле соул и R'n'B обещает быть жарким. Известный «фабрикант» в Первом музыкальном издательстве выпустил альбом под названием «Дежавю». Если в вашем сердце живут тёплые воспоминания и романтические настроения, а душевные порывы под стать лёгкому морскому бризу готовы устремиться на поиски любви, этот диск для вас.

— Қаждый из нас хоть раз в жизни испытал эффект «дежавю»: вы приходите в абсолютно новое место, но вам не даёт покоя странное ощущение — вам кажется, что вы здесь были, — объяснил Доминик смысл названия диска, на создание которого ушло три года. — По сути, в моей новой работе симбиоз событий, чувств, эмоций, пережитых за это время.

По определению певца, новый альбом — это микс давно знакомого и волнующе незнакомого. Открывает альбом

«давно знакомая» серенада Трубадура «Луч солнца золотого» из мультфильма «Бременские музыканты», «волнующе незнакомая» в исполнении Доминика под названием «Солнце взойдёт». Оказывается, слова Юрия Энтина из песни на музыку Геннадия Гладкова «Ночь пройдёт, пройдёт пора ненастная, солнце взойдёт...» с детства являются кредо исполнителя. Но на этом обращение к классике заканчивается. Джокеру самому есть что сказать. В диск вошли 22 композиции. Их названия пронизаны романтикой — «Если ты со мной», «Дышу тобой», «Лишь небо знает»... Многие песни звучат в оригинальной и танцевальной версиях, некоторые исполняются в дуэте. Однако суть от этого не меняется — все они о любви, которая к кому-то обязательно придёт там, где море, солнце, пустынный пляж.

Двойной прорыв Евы Польны

Известная певица выпустила двойной альбом. Первый является концертной версией диска «Любовь поёт», который певица представила в 2014 году в Сгосиз Сіту Hall. Для поклонников творчества экс-солистки группы «Гости из будущего» это более чем приятный подарок. Во-первых, не всем, конечно же, довелось побывать на концерте, во-вторых, запись, доступная на iTunes и выпущенная Первым музыкальным издательством, передаёт неповторимую атмосферу живого выступления. Вообще наши исполнители не особо жалуют концертные записи, ссылаясь то на плохой звук, то на аппаратуру, то на акустику зала. Но, как известно, плохому танцору и туфли жмут, чего не скажешь о стильной и романтичной

Еве. Её появление всегда эффектно и далеко не лишено смысла. От кого ещё из поп-исполнителей на нашей сцене можно услышать о маренго, индиго, «Фёдоре Михалыче со своим "Идиотом"»?.. Вот и на этот раз альбом получился «сытненьким». В него вошло всё, что прозвучало на концерте: помимо песен с диска «Любовь поёт» меломаны услышат известные хиты прошлых лет и, конечно же, абсолютно свеженький сингл «Делай любовь со мной». Ну а для тех, кому песен окажется мало, на десерт второй диск — сборник стихотворений певицы в авторском исполнении. Эти стихи нигде не издавались и ранее не публиковались. Десять откровений о любви объединены непрозаическим названием «Лирика».

Иван Дорн увлёкся химией

Автор нашумевшего несколько лет назад хита «Стыцамэн» выпустил новый клип на композицию «Телепорт» с альбома Randorn. Перед зрителями тихая вода в стакане постепенно приходит в движение и превращается в воронку, куда стекаются наши мысли. В кадре их символизирует порошок, который, попадая в жидкость, меняет её цвет, скорость, консистенцию. Вроде

ничего особенного, а затягивает. Режиссёром выступил сам музыкант, а над яркими красками, как признался Иван, трудились лучшие химики. Похоже, новый клип станет хорошим разгоном к световому шоу, которое исполнитель в июле представит на фестивалях в Санкт-Петербурге (Stereoleto) и Москве («Пикник "Афиши"»).







№ 11, ИЮНЬ 2015

По куплету всему свету







Михаил Трухин разбил сердца сестёр Михалковых

«Свежо, современно, стильно», «Неоднозначно, но интересно», «Актуально, эмоционально»!.. Подобные отзывы можно было услышать в фойе Артист Концерт Холла после премьеры спектакля «Как выдать маму замуж». Подросток по прозвищу Трансформер с помощью своего друга пытается освободить себя от чрезмерной опеки матери, воспитывающей его в одиночку. Но как?! Конечно, удачно выдать замуж! Желательно за бизнесмена, менеджера, олигарха, к которому в обустроенные апартаменты потом съедет из малогабаритной квартиры мама. И тогда придёт свобода - без обязательств и ответственности. Вокруг этой банальной, несколько циничной подростковой мечты закручивается интрига, в центре которой оказываются героини двух сестёр — Анны и Надежды Михалковых. Ну а там, где женщины, — быть и мужчине. Со своей ролью новоиспечённого донжуана из Интернета, разбивающего женские сердца, блестяще справляется Михаил Трухин. Он – дитя времени, обнаруженный на сайте знакомств безработный под маской успешного топ-менеджера. Диалоги динамичны, содержательны, информативны. Они изрядно разбавлены словечками из молодёжного «сетевого» сленга и приправлены актуальными деталями современности. Известные имена упоминаются вместе с событиями, которые у всех на слуху. В популярное заведение быстрого питания к героям заходят виртуальные гости – Мураками, Дворкович, Пугачёва, «Агата Кристи»... Здесь сталкиваются две противоположные эпохи: из одной — мать в исполнении Анны Михалковой, из другой - сын, влюблённый в героиню Надежды Михалковой. Взрослеющего Трансформера сыграл начинающий, но уже известный по сериалу «Закрытая школа» и фильму «Левиафан» Сергей Походаев. Его друга - Михаил Лустин. И когда запас аргументов в репликах исчерпан, артисты берут в руки микрофон и поют под аккомпанемент «живых музыкантов». Отрадно, что поют все. Зрители подпевают. Премьерные показы своим присутствием почтили Фёдор Бондарчук, Игорь Верник, Виктория Исакова, Екатерина Стриженова, Анна Хилькевич...

В спектакле использованы известные композиции «The Beatles», «Depeche Mode», «Nirvana», «Агаты Кристи», Аллы Пугачёвой. Музыку сопровождает видеоряд с экранов, установленных по периметру стен. Пожалуй, пьеса братьев Олега и Владимира Пресняковых очень органична именно в таком зале. Сцена — в центре, зрители — вокруг. Сидящие в первых рядах партера иногда едва не сливаются с артистами. Впрочем, те, кто расположился выше, тоже не остаются в стороне от действа. Актёры время от времени взбегают по лестницам, вовлекая публику в динамичный сюжет. Герои остры на язычок, но их колкости совсем не напрягают. Проблемы одиночества, воспитания, становления личности воспринимаются как разрешимые — пусть не быстро и легко, но постепенно и с юмором. Как в жизни! Особенно когда в ней появляется мужчина...

С песней по жизни

Иосифа Кобзона подхватил «Весёлый ветер»

В майские дни концертный зал «седого» Дома композиторов взорвали звонкие детские голоса. После двухдневного марафона на главной площадке маститых композиторов прошёл финальный галаконцерт участников Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Весёлый ветер» имени И. Дунаевского, на котором состоялись выступления юных талантов и прошла торжественная церемония победителей. Призовые награждения разыгрывались в четырёх номинациях - эстрадноджазовый, академический, народный вокал и «Ансамбль». В первых двух в мастерстве соревновались конкурсанты в возрастных категориях от 5 до 24 лет и от 25 и более лет. В двух других победители определялись независимо от возраста. Самому «зрелому» конкурсанту - 37, самому юному — 6 лет. Список победителей можно найти на сайте организатора конкурса – вокального центра Solveig (http://www.solveig.ru). Гран-при конкурса завоевала 17-летняя Елизавета Пичхадзе, выступившая в номинации «Эстрадно-джазовый вокал».

В первую очередь, конкурс стал детским праздником. Среди мелькающих косичек, бантиков, гольфиков, носочков, ленточек свободное место можно было отыскать разве что в дверных проёмах. А когда ведущие вечера пригласили ребят сфотографироваться с мэтром российской эстрады Иосифом Кобзоном, к сцене буквально покатился поток смеха, визга, восторга. Иосиф Давыдович в окружении детворы был великодушен, улыбчив, добр. Похоже, от такого количества юных поклонников он даже несколько растерялся и засмущался. Благо с песнями и напутствиями для юной аудитории народный артист СССР успел выступить до фотосессии.

— В 1973 году, когда никого из вас ещё не было на этом свете, я был заместителем председателя жюри на Всесоюзном конкурсе, в котором участвовала Алла Пугачёва. Только после моего настояния участники жюри согласились вручить начинающей певице третью премию. А уже через полтора месяца она приняла участие в новом конкурсе и стала знаменитой на всю страну. Поэтому не огорчайтесь, если не стали лауреатами! Продолжайте любить и петь песню! Пусть эта любовь с вами остаётся навсегда!

Вместе с любимым несколькими поколениями артистом юных вокалистов поздравил Национальный фонд поддержки правообладателей. В честь 100-летия со дня рождения величайшего пианиста Святослава Рихтера всем призёрам и победителям конкурса были вручены диски с уникальными записями, сделанными на «Фирме "Мелодия"». В исполнении музыканта звучат произведения Баха, Бетховена, Сен-Санса, Шопена, Шуберта, Шумана... Пусть сердца начинающих исполнителей музыка наполняет так же, как Рихтера, во время выступления которого, как известно, горела одна люстра — та, что освещала только рояль!



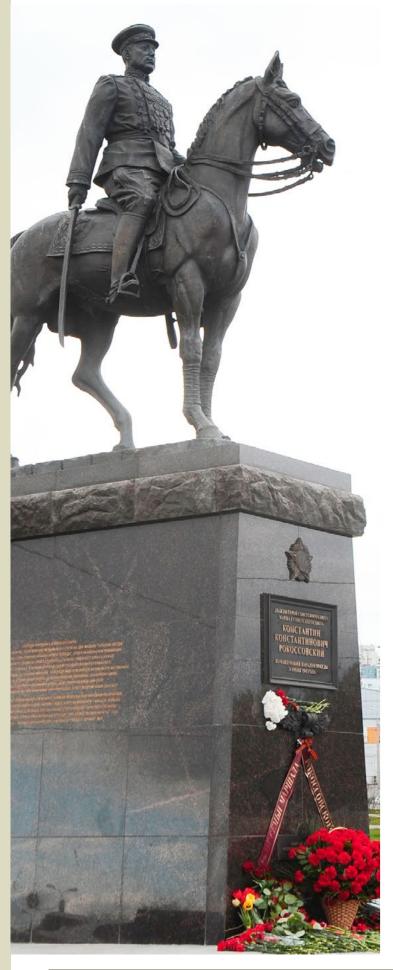






СОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ № 11, ИЮНЬ 2015

Чтобы помнили



В Волгограде установили памятник Константину Рокоссовскому

Скульптор Владимир Суровцев изобразил полководца на коне в парадной форме во время командования Парадом Победы 24 июня 1945 года:

 Это тот момент, когда маршал Рокоссовский был на коне во всех смыслах, – рассказывает автор.

Под началом Рокоссовского были одержаны крупнейшие победы: сорван план «Барбаросса» под Москвой, пленён под Сталинградом первый стратег вермахта Паулюс, сломлена немецкая «Цитадель» под Курском, в ходе операции «Багратион» освобождена Белоруссия. По законам военного времени он должен был брать Берлин. Но главный трофей достался Георгию Жукову. Бастион германского фашизма должен был форсировать военачальник с русской фамилией. Так решили в Ставке Верховного Главнокомандования во главе с Иосифом Сталиным. А Рокоссовский – поляк. Однако маршал не позволил возобладать обидам. Когда Жуков попал в опалу, Константин Константинович не умалял достоинств и заслуг последнего. А в 60-е со словами: «Нельзя бить умершего льва!» - отказал Никите Хрущёву писать обличающее Сталина письмо.

Он являл собой пример чести, достоинства и был едва ли не единственным военачальником, который дорожил жизнью советского солдата. В ответ подчинённые его любили, уважали, берегли. Как-то проведать отца на передовую приехала дочь, которая, вопреки воле Рокоссовского, сама ушла на фронт добровольцем.

— Неожиданно налетела немецкая авиация, — вспоминает внук маршала рассказ матери. — Начался обстрел. Дед бросился на дочь и прикрыл своим телом. Когда поднялись, на неё устремились горящие ненавистью глаза приближённых офицеров. Она поняла: если бы с ним тогда что-то случилось, они бы её никогда не простили.

Его назвали в честь прославленного деда Константином.

- Константин Вильевич, вы довольны памятником?

— Да. В прошлом году в честь деда переименовали станцию метро в Москве, затем установили возле неё памятник, а теперь, к 70-летию Победы, открыли монумент в Волгограде — на месте, где когда-то располагался штаб командования Донским фронтом. Я не искусствовед, но мне памятник понравился. Дедушка на себя похож. Приятно то, что имя деда будет напоминать последующим поколениям детей и внуков о легендарном полководце. Ведь победы Рокоссовского — это победы тех, кто их совершил под его командованием и спас нашу страну от фашизма.

Среди них и отец самого скульптора Владимира Суровцева.

— Он, как и все фронтовики, редко говорил о войне, — рассказал «ПР» Владимир Александрович. — Но всегда вспоминал два случая из фронтовой жизни, и оба связаны с именем маршала. В феврале 1945 года Рокоссовский лично вручил отцу орден Красной Звезды за бои под Гдыней и Гданьском, а в июне папа прошёл в строю на Параде Победы, которым командовал выдающийся военачальник.

Мастер хорошего настроения покинул «Современник»

Умер заслуженный артист России Рогволд Суховерко. Старшему поколению зрителей он известен по ролям в фильмах «Достояние республики», «Следствие ведут знатоки», «Гори, гори, моя звезда», «Возвращение резидента», «Здравствуйте, я ваша тётя!». Артист озвучил замечательные мультфильмы «Бурёнка из Маслёнкино», «Приключения Мюнхаузена», «Волшебник Изумрудного города». Его неповторимым голосом говорят герои современных культовых фильмов «Властелин колец», «Матрица: революция», «Город грехов». А театралы до последних дней могли его увидеть в спектаклях «Горбунов и Горчаков», «Горе от ума» на сцене театра «Современник», которому Рогволд Васильевич служил полвека. За плечами десятки прожитых ролей в ставших легендарными спектаклях Олега Ефремова и Галины Волчек - «Голый король», «Вечно живые», «Фигаро», «Декабристы. Народовольцы. Большевики», «Ревизор», «Вишнёвый сад», «Три сестры»... Играл с Олегом Ефремовым, Андреем Мягковым, Евгением Евстигнеевым, Валентином Никулиным, Лилией Толмачёвой... Другого пути, кроме как жизнь артиста, себе не представлял.

— С детства участвовал в школьной самодеятельности: тут — станцую, там — спою, — рассказывал нам в одном из последних интервью артист.

Поэтому, когда в родной Ленинград прибыла приёмная комиссия из МХАТа, чтобы устроить просмотр для ленинградских абитуриентов, понял, что это шанс. Выдержав конкурс 250 человек на место, оказался в четвёрке счастливчиков вместе с Мягковым, Салюком, Леоновой. Началась новая жизнь. Репетиции, гастроли, аншлаги, а в перерывах — горячо любимая студия радио, где уже другие персонажи, роли, герои...

«Это была невероятная удача, что попал на радио. Ведь радио — всегда хорошее настроение...» — признаётся артист на страницах своей книги «Зигзаги», вышедшей в свет несколько лет назад.

Он всегда был в хорошем настроении. Несмотря на тяжёлую болезнь, оставался спокойным, ироничным, улыбчивым. Открытый, приветливый, даже озорной... Сын и дочь живут отдельно, растят внуков. В последние годы покой своего супруга строго оберегала Наталья Фёдоровна. После спектакля спешил домой к любимой жене, где его ждали хороший обед, чистота, порядок, свойственные только тем семьям, в которых живут любовь и понимание. А он продолжал писать «Зигзаги» – дополнял, уточнял, переписывал, выкладывал новые главы в Интернет. И очень беспокоился по поводу того, что каждое утро ни свет ни заря во дворе громко рычал мусоровоз, опустошая мусорные баки, мешая соседям спать. Пытался достучаться до чиновников. Тщетно. Сам в это время уже не спал - спешил выложить очередную главу в Интернет. Не успел... Ушёл стремительно, неожиданно для всех. Отыграл князя Тугоуховского в «Горе от ума», на следующий день почувствовал себя плохо, потерял сознание, скорая увезла в больницу, где, не приходя в сознание, умер. Он ушёл, а голос и роли остались.

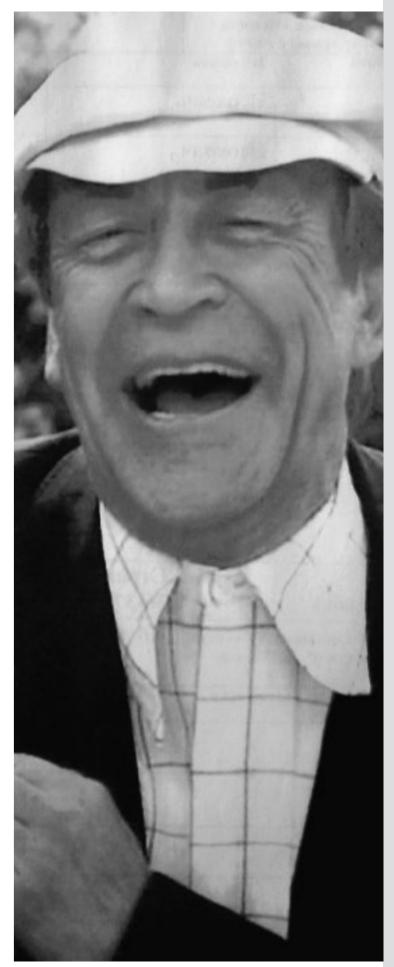


Фото: Дмитрий Рогулин / TACC

ОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПРЯМАЯ РЕЧЬ № 11, ИЮНЬ 2015

«Времена года» нашли нужные слова

В Историческом музее популярный цикл пьес «Времена года» Петра Чайковского зазвучал в новой интерпретации. Известная исполнительница и автор шлягеров 90-х годов «Алло» («А я набираю номер твой...»), «Не говори» («Не говори, что ты любишь меня...») Валерия Лесовская представила зрителям собственные стихи, положенные на музыку композитора, в режиссёрской постановке Светланы Лебедевой. И если ранее цикл исполняли популярные певицы Марина Хлебникова, Светлана Разина, Марина Журавлёва, то теперь на сцене представители академического вокального искусства — заслуженный артист России Дмитрий Дунаев, Светлана Лебедева, Татьяна Лоншакова... Под сводами стен, расписанных в XIX веке величайшими русскими художниками Васнецовым, Серовым, Коровиным, артисты погрузили публику в мир романса, вальса, праздничных святок, Масленицы и воссоздали на сцене неповторимый колорит музыкально-литературного салона XIX века — судари во фраках, сударыни в бальных платьях.

В антураже русского интерьера «Времена года» пронеслись так же быстро, как были написаны композитором: в ноябре 1875 года он получил заказ на цикл фортепианных пьес, а в декабре уже были готовы к публикации первые две пьесы — «Январь. У камелька» и «Февраль. Масленица». В 1876-м все 12 пьес вышли отдельным сборником под известным ныне названием, придуманным издателем Н. М. Бернардом.

Музыкально-литературная феерия «Времена года» Валерии Лесовской состоялась при поддержке НФПП и «Фирмы "Мелодия"».



музыкальная шкатулка

Сиюминутный гений Чайковский

Текст: Мария ВАЛЬДЕС

Совсем слаб

«Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Чародейка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», Первая симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром... Судя по тому количеству гениальных и прекрасных произведений, которые он создал, складывается впечатление, будто Пётр Ильич прожил долгую, счастливую жизнь, не зная тягот и лишений. Увы, это только кажется.

Его жизнь напоминала бесконечную игру с судьбой, которую Пётр Ильич так точно однажды описал: «Это фатум, это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели... которая, как Дамоклов меч, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет душу. Она непобедима, и её никогда не осилишь...».

Постылая учеба в Петербургском училище правоведения и безрассудный уход со службы, лишивший его положения в обществе и регулярного заработка; несчастная любовь, поспешный неудачный брак и растянувшийся на долгие годы странный эпистолярный роман с одной из богатейших бизнес-леди своего времени Надеждой фон Мекк. Поразительно странное непонимание раннего творчества композитора его ближайшим окружением и музыкальной критикой: «Консерваторский композитор господин Чайковский совсем слаб... если бы у него было дарование, то оно хоть где-нибудь прорвало бы консерваторские оковы...». Отзыв петербургского критика Кюи на дипломную работу Чайковского звучит как приговор.

А вот ещё из воспоминаний композитора Николая Римского-Корсакова: «К Чайковскому в кружке нашем относились если не свысока, то несколько небрежно...».

Тем блистательнее стал ещё прижизненный сенсационный успех Чайковского, охвативший не только Старый, но и Новый Свет.

Русский в полнейшем смысле

Наследие композитора для всего мира является символом истинно русского искусства: русской напевности, лиричности, эмоциональной глубины, духовного просветления и высочайшего гуманизма. «Что касается вообще русского элемента в моей музыке... то

это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки... что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова».

Парадоксально, но, воспитанный на лучших образцах музыки Моцарта и Бетховена, он с талантом, присущим истинным гениям, слил воедино русское мелодическое начало с искусной графикой симфонического развития европейской музыки. В бесконечном споре

русское общество того времени на два непримиримых лагеря, он сумел найти золотую середину, столь актуальную и в наши дни. К какому бы жанру ни обращался композитор — будь то опера или балет, симфония или фортепианная миниатюра, романс или камерный ансамбль, — неповторимый стиль Чайковского всегда легко узнаваем именно благодаря специфичности языка: кровь от крови русского фольклора в огранке европейских классических форм. Творчество Чайковского — не просто синтез

славянофилов и западников, расколовшем

русской и западной культуры, его музыка говорит на особом, общекультурном языке, понятном во всём мире... Именно поэтому Чайковский стал первым русским композитором, так безоговорочно принятым на Западе. Не случайно известный американский дирижёр Леопольд Стоковский признавался: «Чайковский и музыка — это два нераздельных понятия. До тех пор, пока на нашей планете будут звучать гениальные аккорды, люди будут преклоняться перед его гением. Боюсь, что у меня не хватит слов, чтобы по достоинству оценить его влияние. Он для меня всё».

Чайковский ушёл из жизни скоропостижно и таинственно — в 53 года сгорел за три дня от холеры. Его смерть породила очередную вереницу сплетен и слухов. Все ответы на вопросы он унёс с собой в могилу. Нам же оставил лишь удивительную музыку, наполненную мыслями и эмоциями. «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору» — эти слова композитора стали его «последней волей». По данным ЮНЕСКО, в настоящее время Чайковский — самый исполняемый в мире композитор: каждую минуту где-то на планете звучит его музыка.

ПЕРСОНА

Капитанский мостик дирижёра

астоящий дирижёр, словно маг, по мановению палочки творит волшебство. И сотворится чудо, если эта палочка в руках заслуженного деятеля искусств России Александра Клевицкого. В этом убедился каждый, кто хоть однажды побывал на концерте Академического большого концертного оркестра имени Ю. В. Силантьева, отмечающего в этом году своё 70-летие. Он – ровесник Победы. О том, как встретит юбилей известный коллектив, «ПР» рассказал маэстро – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра. На пульте он — как на капитанском мостике — с 2006 года.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Из бездны

Сравнение с капитанским мостиком совершенно не случайно. Дирижёр возглавил музыкальный флагман отечественного телевидения и радио тогда, когда в море шоу-бизнеса тот дал сильный крен. Но наш собеседник не позволил кораблю уйти на дно.

Александр Леонидович, как же это удалось?

– Действительно, когда я пришёл в оркестр, то нашёл его в плачевном состоянии. Мизерная зарплата, большая текучка, 32 музыканта, большинству из которых за 70... Коллектив нуждался в обновлении. Никого не увольняя, стал привлекать молодых и талантливых репертуар Иосифа Кобзона, Марины Хлебниковой, музыкантов-профессионалов и композиторов, которые на протяжении многих лет своей творческой судьбы сочиняют музыку специально для оркестра. Счастье, что откликнулись Александра Пахмутова, Евгений Крылатов, Эдуард Артемьев. А Тамара Синявская пригласила нас играть на Международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева. Оркестр восстановил своё реноме: наряду с известными, любимыми сочинениями в его репертуаре появились произведения новых музыкальных направлений. К сегодняшнему дню собрана огромная библиотека старых партитур, которые свято храним и к которым постоянно обращаемся. Так что сейчас оркестр находится в отличнейшей форме: мы много репетируем, записываемся и часто выступаем.

– Как планируете отметить юбилей?

 15 октября мы дадим юбилейный концерт: знаменитые вокалисты будут исполнять композиции, которые украшают репертуар коллектива. В гости придут известные композиторы, певцы, музыканты.

Сила живого звучания

Ныне у Александра Клевицкого не море, а, скорее океан работы, который простирается далеко за пределы

оркестровой площадки. Главный дирижёр — композитор, автор мюзиклов, балетов, музыки к художественным фильмам и детскому киножурналу «Ералаш». Александр Леонидович стоял у предтечи нынешних «фабрик звёзд» на ТВ. С его участием вышли в эфир телевизионные конкурсы «Ступень к Парнасу», «Утренняя звезда», где зрители впервые увидели Валерию, Юлию Началову, Пелагею, Влада Топалова, Сергея Лазарева, солистов групп «Премьер-министр», «Лицей»... Его песни стали визитной карточкой известных исполнителей Александра Айвазова, Екатерины Семёновой, Ольги Кормухиной, Тамары Гвердцители, Витаса, Анне Вески. Они украшают Сергея Пенкина, Нины Шацкой, Димы Билана...

– Артисты, выступая с оркестром, сильно нервничают?

– Да н-е-е-т! Волнение за секунду проходит и начинается только творчество. Понимаете, одно дело петь, как в караоке, под фонограмму. Другое – прийти в «живой» оркестр. В нём раскрывается талант. Здесь молниеносно видно, кто умеет петь, а кто — нет. В этом смысле оркестр как лакмусовая бумажка. Представьте, когда исполнителю аккомпанируют 60-80 музыкантов. «Живой» звук оркестра как витамины: с одной стороны, питает, с другой — создаёт особую ауру. И если артист испытал это счастье, то будет к нему стремиться вновь. Фонограмма подобной палитры выдать не может.

- А условия наши звёзды ставят?

- Никто никому никаких условий не ставит. Если, например, Дмитрию Певцову нравится произведение, он приходит и поёт. Вообще, работать с артистами драматического жанра – одно удовольствие. Они очень точно наполняют свои образы. Это очень важно в наш век визуализации, когда публика приходит не только послушать, но и увидеть. Поэтому в выступления мы стараемся вносить элементы театрализованного представления. Каждый новый концерт не похож на предыдущий. Публике это интересно.

- Есть исполнители, с которыми не любите выступать?





 Не люблю выступать под фонограмму. Она ухудшает эмоциональный заряд. Подобные концерты происходят, как правило, когда идёт запись для телевидения. Но бывает и так, что техника подводит. Во время записи юбилейного концерта Евгения Петросяна неожиданно «накрылась» аппаратура. И вместо фонограммы мы всю программу отыграли «живым» звуком. Публика от счастья неистовствовала. А недавно ситуацию выручил замечательный певец Дмитрий Ермак, играющий главную роль в мюзикле «Призрак оперы». Он оказался за кулисами, когда мы ждали, пока телевизионщики настроят аппаратуру перед другим концертом. Публика в зале сидит, скучает, может разойтись, пока идёт настройка. К счастью, у меня оказалась партитура этого мюзикла и мы с оркестром, по сути, сыграли её с листа, а он спел арию. Зрители откликнулись овацией.

Чародеи музыки

В прошлом году наш герой отметил собственное 60-летие. По этому поводу в декабре был дан праздничный концерт. «Фирма "Мелодия"» выпустила комплект из двух пластинок, на которых в исполнении оркестра звучит инструментальная и хоровая музыка, написанная юбиляром. Удивительно, но маэстро не из музыкальной семьи. Мама — преподаватель английского языка, папа — работник полиграфии.

– Александр Леонидович, откуда интерес к музыке?

- Как-то в школу пришла комиссия, чтобы прослушать всех мальчиков и девочек. Помню, меня попросили пропеть мелодию и простучать заданный ритм. Видимо, у меня хорошо получилось, потому что после этого пригласили родителей и сказали, что они будут преступниками, если не отдадут меня с таким на редкость замечательным слухом в музыкальную школу, и предложили поступить в Московскую хоровую капеллу мальчиков, куда меня и отлали
- За окном двор, футбол, рок-н-ролл... Как себя удерживали у инструмента?

- Меня отдали в специальную 59-ю школу в Староконюшенном переулке на Арбате. Нам давали потрясающие знания. Занятия музыкой чередовались с общеобразовательными дисциплинами хор, алгебра, русский язык, сольфеджио... Каждый день по 6—7 уроков. Но это было интересно и совершенно не скучно.
 - Неужели не возникало желания бросить музыку?
- В старших классах. Мы с ребятами неудачно запустили ракету и чуть не сожгли школу. Администрация «попросила» моего исключения, хотя руководство Капеллы выступило, наоборот, против. Однако условиям директора пришлось подчиниться. Я обиделся и решил вообще музыку бросить. Но не получилось «битлы», гитары уже прочно вошли в мою жизнь. Я поступил в институт и окончил его по специальности «дирижёр академического хора». Музыка меня не отпустила.
- Как же с таким академическим образованием вы попали на эстраду?
- В школе, кроме хорового пения и фортепиано, освоил гитару, ударные. В институте клавишные. Играл в студенческой группе. Вместо картошки нас направили в Сочи играть на танцах в Международном лагере «Спутник». Кроме того, студентом подрабатывал в ресторанах. Где только не играл! «Украина», «Берлин», «Центральный», «Бухарест»... Мне посчастливилось работать с Леонидом Геллером, который впервые сказал: «Лабухи! Встаньте!», после чего музыканты стали играть стоя. А после армии, где отслужил дирижёром ансамбля МВД в дивизии на Подбельского, мне предложили место клавишника и музыкального руководителя в группе «Добры молодцы».
 - А как группа попала в фильм «Чародеи»?
- Благодаря композитору Евгению Павловичу Крылатову. Это было в июле. Он предложил сделать несколько аранжировок к своим песням. Мы записали две песни и разъехались сначала на гастроли, а потом в отпуск. И неожиданно режиссёр Константин Бромберг позвал нас сняться в трёх сценах. Я собрал кого смог и привлёк младшего брата Михаила, который привёл недостающих музыкантов из ресторана, в котором работал

барабанщиком. Снимались в останкинских коридорах, в лабиринтах которых бродил потерянный Семён Фарада и всё время повторял: «Ну кто так строит!». Сам наизусть знаю, как устроено здание на Королёва, 12. И то, что стоит напротив — дом 19. Было интересно наблюдать за работой актёров — Абдулова, Виторгана, Гафта, Васильевой, Яковлевой... Увидел, насколько тяжёл актёрский труд. Мы на съёмки небольших сцен «ухлопали» целых два дня. Кстати, за маленькую героиню пела дочка Жанны Рождественской — Ольга. Спустя годы мы встретились в Гнесинке — она училась в группе, которую я курировал как преподаватель.

- У вас не возникало соблазна взять в руки микрофон?
- Никогда не брал в руки микрофон, потому что мне это было не нужно. Певческая карьера совершенно не моё. Я музыкант.

можно купить несколько ящиков. Но это было время дефицита. Поэтому помочь ничем не удалось. Поездкой он был очень доволен, потому что, когда в следующий раз пригласил его быть председателем жюри в телевизионном конкурсе «Ступень к Парнасу», он с радостью приехал. Не без гордости могу сказать, что на конкурсе «Ступень к Парнасу», музыкальным руководителем которого я являлся, мы открыли замечательную певицу Патрисию Каас.

- «Утренняя звезда» также для многих современных исполнителей стала большим началом. Вы действительно приняли участие в запуске программы?
- В то время я работал главным музыкальным редактором в телекомпании ТВ-новости АПН (ныне РИА Новости Ред.), где находилась одна из лучших телевизионных студий в Европе с потрясающей техникой.



По ступеням к Парнасу

- В конце 80-х в совместном телепроекте «Музыка громче слов» сотрудничали с американскими композиторами. Как себя чувствовали рядом с другими участниками авторами мировых хитов Элвиса Пресли, Мадонны, Фила Коллинза, Шер, групп «Кисс», «Аэросмит»?...
- Могу сказать одно: на рояле играл не хуже, чем они. Конечно, американцы задавали тон модной музыке, у них можно было кое-что подсмотреть, чемуто научиться. Но, поверьте, мы общались на равных, не было ощущения, что кто-то кого-то поучает. Нередко мы тоже помогали советом. Эту замечательную акцию организовал предшественник Российского авторского общества — Всесоюзное агентство по авторским правам. В Москву приехало 23 выдающихся американских songwriters (в американской шоу-индустрии авторы популярной музыки – Ред.). Среди них Том Келли, Билли Стайнберг, Синди Лаупер, Майкл Болтон, Дэзмонд Чайлд... С нашей стороны — Крутой, Тухманов, Николаев, Муромов, Матецкий, Газманов... По замыслу устроителей американские и советские композиторы в паре должны были создать за пять дней песни, которые исполнили бы американские звёзды. Мне повезло работать с Майком Столлером, который стоялу истоков рок-н-ролла и написал известные хиты для Элвиса Пресли. Нашу совместную песню «Москва – это ты» записала американская певица Памелла Миллер. Когда Майк пришёл ко мне в гости, я угостил его белорусской горькой настойкой. Его настолько поразил напиток, что он поинтересовался, где

Как-то позвонил телеведущий Юрий Николаев, с которым мы давно дружим, и сказал, что хочет показать видеокассету с записью американской программы «MorningStar». А я как раз искал свежие идеи для успешного воплощения. Мы посмотрели и, собрав замечательную команду, переделали программу на наш лад. Я написал музыкальные заставки, потом помогал, чем мог, — присутствовал в жюри, создавал песни.

- Какие песни вам особенно памятны?

- В 1989 написал песню на стихи Ларисы Рубальской «Жемчужина», которую спела Тамара Гвердцители. Тогда я работал в Секретариате Союза композиторов заместителем председателя песенной комиссии СК СССР, которую возглавляла Александра Николаевна Пахмутова. Вдруг в кабинет входит очень уважаемый и авторитетный композитор академического жанра Борис Чайковский, который к эстраде не питал тёплых чувств. И неожиданно мне говорит: «Саша, вчера по радио прозвучала замечательная песня. Называется «Жемчужина». Случайно не вы её написали? Вроде я услышал вашу фамилию...». Я испугался и уже приготовился к самому худшему, как он неожиданно добавляет: «Если бы вся наша эстрада была как эта песня, она была бы замечательной». Поверьте, эти слова дорогого стоят. А несколько лет назад, к своему удивлению, в Интернете обнаружил, как польский исполнитель Кшиштоф Респондек (Krzysztof Respondek — Ред.) с моей песней «Берега России» на фестивале российской песни в Зелёна-Гура стал победителем и завоевал главный приз. Было неожиданно

XNT CE30HA

Глеб Матвейчук на своей территории

Возраст Христа популярный певец, композитор и артист встретил, имея за плечами внушительный творческий багаж. Закончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина. Первое место в дуэте с Ольгой Кормухиной в телепроекте «Две звезды», второе — в программе «Точь-в-точь», а по оценке зрителей телешоу — первое. Автор музыки к мюзиклам, спектаклям, документальным и художественным фильмам, среди которых нашумевший «Адмиралъ». Казалось бы, жить — не тужить, но наш герой думает иначе...

Текст: Евгений СТАСОВ

№ 11, ИЮНЬ 2015



По нервным канатам

- Глеб, что всё-таки сложнее - играть, петь или писать музыку?

 Наверное, создавать. Приступая к новому проекту, вспоминаю методику Михаила Чехова: любой творческий человек рождает образ с помощью фантазии. Музыка сочиняется по тому же принципу. Рисую образ и задаю себе вопрос: «Қакую бы музыку хотел сейчас услышать?». Запускается механизм, когда образ начинает обрастать деталями. Постепенно он наполняется и становится как пружина, которая в определённый момент приходит в действие и выпрямляется. Ты попадаешь в точку. Это может произойти в любой момент: когда сидишь в ресторане, спешишь на съёмку, летишь в самолёте. Но, прежде чем это случится, очень многое пройдёт мимо или отправится в ящик. Вы же знаете, из какого сора рождаются стихи. Так что я не верю в то, что музыка появляется сама собой. Если не заставлять себя работать, ничего не произойдёт. Великий Чайковский заставлял себя писать по пять часов в день, из написанного, поверьте, очень многое пошло в корзину. Создание музыки, как и любого другого произведения, — это фатальная работа над собой.

- Быть певцом - уже не важно?

— Сегодня композитор взаимосвязан с исполнителем, через которого он ведёт диалог со зрителем. Многие полагают, что если человек попал на экран, то жизнь удалась. Это совсем не так. Телевизионные шоу на рынок «выбрасывают» десятки исполнителей. Среди них очень много достойных и талантливых. Но, выходя на сцену, артист должен каждый раз доказывать свою состоятельность. Как? Предлагать новые и свежие идеи. Это — испытание. Он обязан не просто петь, а вести диалог со зрителем. Насколько удачно сложится общение, зависит в том числе и от композитора. Увы, материала для выпускников шоу нет: карьера, так и не начавшись, может быстро закончиться. Появляется неудовлетворённость, а желания остаются те же. Такое сочетание амбиций и неустроенности многих подрывает.

– Подобное случалось?

- Из своей жизни могу привести больше примеров падения и неудач, нежели побед и достижений. На 4-м курсе консерватории вообще возникло сильное желание сменить профессию, потому что не получалось петь в принципе. Преподаватели ставили «двойки» со словами: «Вам нельзя петь, вы плохой певец!». Меня это очень сильно ранило. Прежде чем ощутил в себе силы и расставил акценты, наступал на грабли, получал в лоб, но шёл дальше. Всегда вспоминаю слова своего первого педагога: «Если у тебя нет нервных канатов, в искусство лучше не соваться». У меня они имеются: в семь лет бабушка привела меня в детскую студию Оперного театра в Минске, где я начал петь в детских спектаклях «Питер Пэн», «Кот в сапогах», а также во взрослых постановках — «Пиковая дама», «Кармен», «Тоска»... В голове засела идея — быть певцом. Установил дедлайн — выйти на сцену в восемнадцать лет, как Марио Ланца, когда он спел в церкви «Ave Maria». В этом заключалась моя мотивация. Поэтому много занимался вокалом, играл на фортепиано. Никто не поможет, если ты не веришь в себя, в свою мечту и не стремишься её воплотить.

- K вам популярность пришла после шоу на ТВ. Сейчас сами в жюри оцениваете других участников. Обидно публично получать низкие оценки? И каково их ставить?

— Действительно, популярным почувствовал себя после программы «Две звезды». Артист должен постоянно находиться в конкурентной среде и карабкаться, лезть, если хотите, на сцену при любых обстоятельствах. Борьба с сильными соперниками воспитывает и делает сильнее. Поэтому соревнования очень полезны артистам. Но, когда вижу молодых артистов, вспоминаю себя и стараюсь протянуть руку, подтолкнуть к движению вперёд.

- Как вы попали в дуэт с Ольгой Кормухиной?

— Для меня это было неожиданностью. Мы не были знакомы до шоу. Ольга меня услышала в проекте «Голос» и предложила мою кандидатуру музыкальному директору «Первого канала» Юрию Викторовичу Аксюте, который дал мне шанс, за что ему очень благодарен.

Признайтесь, молодому и начинающему с профессионалом было непросто?

— Когда человек говорит: «Я всё знаю, потому что всему научился и всего достиг», начинается путь назад. Поэтому моё общение с творческими людьми имеет элемент учёбы. У Ольги многому научился, особенно технике исполнения. Ведь мы полгода прожили бок о бок вместе — сначала съёмки, потом путешествия с концертами. Она очень целеустремлённый человек, со своим мироощущением, требовательный к себе и другим. Если у нас и возникали споры, то только творческие - в них не было ничего личного. По-моему, Господь её одарил больше всех... Вообще шоу на ТВ напоминает огромную творческую лабораторию, в которой себя пробуещь, находиць, начинаешь понимать вещи, которых раньше не понимал. Это форсированная история, которая разворачивается в сжатые сроки, отчего сопровождается постоянным стрессом. Ведь на подготовку и исполнение выделяется минимальное время, а выступление снимается одним дублем. У тебя нет права на ошибку. В этом смысле мне больше других запомнилось шоу «Точь-в-точь». Копируя других, нужно оставаться самим собой. Подобного, наверное, в моей жизни больше не случится. Ведь после проекта я запел контратенором.

- A сами телевизор смотрите?

 Физически не хватает времени. Очень редко, случайно нажав кнопку, с супругой посмотрим фильм. А новости регулярно читаю в Интернете.

Не всё то золото, что блестит

– Кстати, о новостях: в мае вашему мюзиклу «Территория страсти» исполнился год. Интерес зрителей не ослабел?

— Режиссёр Александр Балуев поставил перед артистами очень сложную задачу: играть без декораций на пустой сцене. Это осознанное решение, призванное сосредоточить внимание на драматургии произведения: мюзикл поставлен по роману «Опасные связи» Шодерло де Лакло. Но «дешёвым» спектакль не назову — акценты расставляются с помощью серьёзного цветового решения. В нём есть место карнавалу, атмосфере празднества в традициях XVIII века, но к финалу мы заставляем зрителя





задуматься над главной темой — отношений мужчин и женщин. На частном примере раскрывается мораль. Я сам не ожидал того, что спектакль будет идти при полных аншлагах.

- Этому есть объяснение?

— Знаете, я побывал на самом дорогом в мире мюзикле на Бродвее с бюджетом более 90 миллионов долларов. И что? Ушёл после первого действия, потому что не увидел драматургии. Зато насмотрелся на бесконечно летающих людей. Но посмотреть на летающих людей, акробатов и клоунов, а также тигров я отправляюсь обычно в цирк. В театр я иду, чтобы пережить не сравнимые ни с чем эмоции от истории, которая в данной интерпретации и при данном исполнении уже никогда не повторится. Это больше чем шоу. Никакие спецэффекты не заменят сути. Возможно, люди, соскучившись по искренности, и нашли её в нашей постановке. Отыграв год в Москве и Петербурге, в мае мы показали её в Ярославле, Иванове. Теперь готовимся к гастролям по другим городам России, СНГ, Германии, Израилю.

Что же всё-таки в первую очередь — музыка для кино или театра?

— В последнее время отказываюсь от участия в работе в кино: сейчас себя как композитора решил посвятить мюзиклу. В нём концентрация музыкальной мысли. Мелодия первична. В кино, наоборот, музыка играет фоновую роль.

Что из увиденного в последнее время на нашей сцене впечатлило?

— Я быстро даю оценку. Возможно, плохо воспитан, но, если спектакль не нравится, могу уйти после первого действия: жаль потраченного времени. Огромное впечатление на меня произвёл мюзикл «Пола Негри». И хотя он до сих пор вызывает множество споров, с удовольствием сходил бы на него ещё раз.

Но мюзикл всё-таки чуждый нашей культуре заокеанский жанр. Или я ошибаюсь?

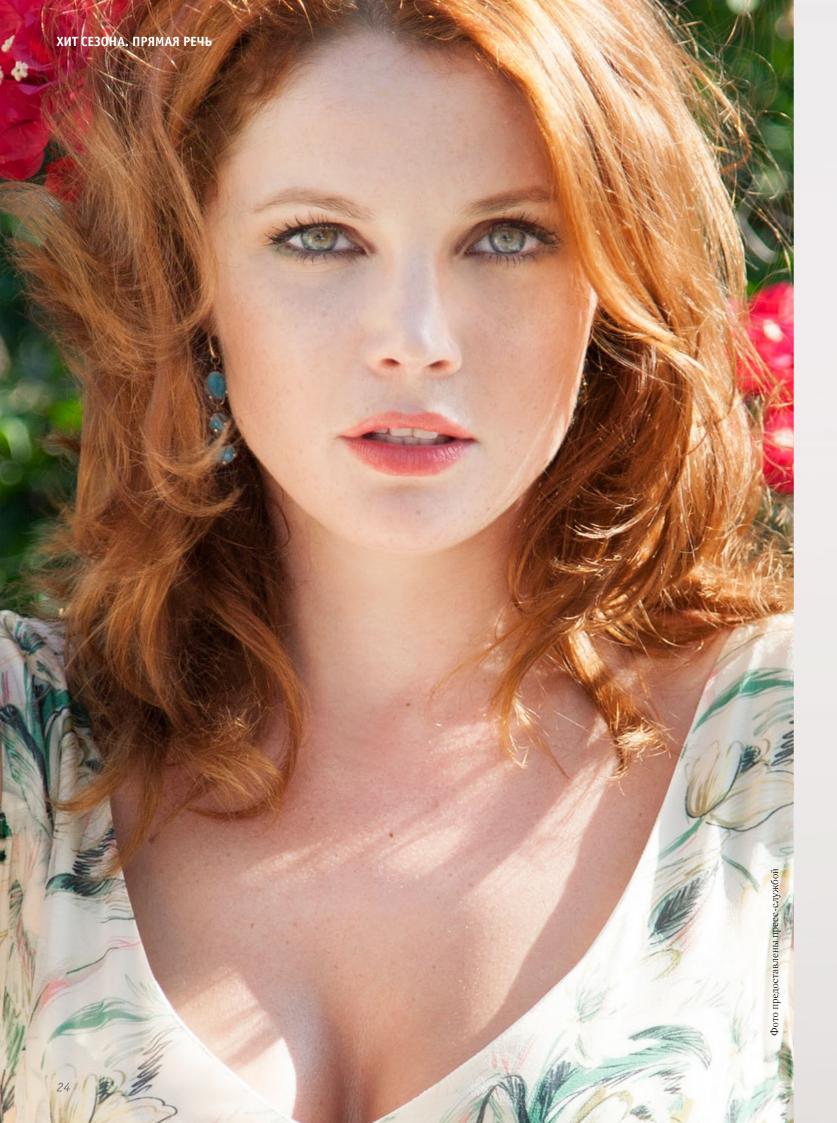
– Не сказал бы, что сегодняшний мюзикл – чисто американский жанр. Мне более близок отечественный музыкально-драматический театр, который у нас имеет замечательные традиции. Уже несколько десятилетий идут рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Обыкновенное чудо»... Вспомните замечательные музыкальные художественные фильмы «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки»... Я сторонник развития русского романтического театра и против тотального проникновения на наш рынок сиквелов или ситкомов, когда покупается и адаптируется к нашей жизни западный сюжет. Из-за коммерческого превосходства западные гиганты вытесняют попытки российских авторов реализовывать свои проекты. Думаю, нужна поддержка государства. Всё-таки ограничения в разумных пределах должны быть.

Музыкальный «замес»

Какую музыку слушаете в свободное от работы время?

— Всё зависит от настроения. Музыка насыщена энергетикой. Когда ею перегружен, лучше воспринимается одно, когда её недостаёт — другое. Мне нравится и фортепианная музыка Шопена, и современный исполнитель Бруно Марс, и Майкл Джексон, и Хосе Каррерас, и Queen... Возможно, сравнение покажется





Свободное время Екатерины Вуличенко

Среди самых громких премьер прошедшего сезона на ТВ – сериалы «Однажды в Ростове» и «Умник». «ПР» пообщалась с популярной актрисой, исполнившей в обеих картинах главные роли.

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ



Интересные сложности

- Екатерина, что было самым сложным на съёмках фильма «Однажды в Ростове»?

- Выспаться. Плохо помню, как выжила. Я одновременно оказалась задействованной в пяти или шести работах. По ночам снимали сцены сериала в «Однажды в Ростове», днём я направлялась в другой проект, а на следующую ночь возвращалась обратно. Каждый перерыв использовала, чтобы подремать. Но двое суток не поспать, чтобы сняться в таком фильме, ерунда. Сразу влюбилась в сценарий. Прочитала его как интересную книгу. И моя героиня — яркий персонаж. Можно было похулиганить в кадре. На площадке царила атмосфера творчества. Когда снимали сцены в Ростовена-Дону, после работы нас иногда возили на левый берег реки в чудесную шашлычную, где подавали невероятных размеров и очень вкусные шашлыки. Так что было скорее не сложно, а интересно.

- До съёмок знали о событиях в Новочеркасске, воспроизведённых на экране?

- Впервые о них узнала из сценария. Заинтересовалась. То, что показано, — не художественный вымысел. События в Новочеркасске чудовищны. Ведь, когда начали стрелять вверх, были убиты дети, которые сидели на деревьях. Это ужасно. А когда раненые обращались в больницу, их арестовывали и сажали в тюрьму... Рассказываю, а у самой по коже мурашки бегут.

– Вы сыграли продавщицу Надежду. Стоя за кассой, наверное, вспомнили, как в детстве родители в магазин отправляли?

– Перед глазами всё детство пролетело. Тогда же не было, как сейчас, детских игр, погружающих в профессию, и мы во дворе с подружками играли в магазин. И вот теперь, уже в моей взрослой жизни, на сценической площадке появилась уникальная возможность вновь оказаться в обстановке советского гастронома. В декорациях витрин выложили огромные свиные головы и даже установили большие стеклянные колбы для напитков, из них в те времена наливали сок. А ещё где-то нашли очень старый кассовый аппарат — с вращающейся ручкой и большими кнопками, которые громко щёлкают... Я зависла над ним, как ребёнок. Таких даже в детстве не видела.

- Оно прошло недалеко от Лосиного Острова?

– Я выросла на улице с романтическим названием Вешних Вод. Лосиный Остров исколесила на велосипеде до Сокольников. Было и своё секретное место, куда приезжала посидеть, подумать, помечтать. Сейчас так же комфортно себя ощущаю в уединении. Иногда оно необходимо.

- Закончили школу с математическим уклоном... А как в кино попали?

- Случайно. Однажды в школе спускаюсь по лестнице - смотрю, а в коридоре одноклассники стоят плотным кольцом. Я же мелкая была, ничего не вижу, схватилась за плечи товарищей и давай подпрыгивать, пытаясь разглядеть, что же там в центре. И увидела тётеньку, которая в этот же момент заметила меня над головами. «И ты!» — указала мне. Она оказалась ассистенткой режиссёра, подбирающей актёров в «Ералаш». Потом начались пробы в студии. Я особенно не переживала и относилась к кастингу с юмором.

Меня утвердили. Снялась в трёх или четырёх сюжетах и получила свой первый в жизни заработок, чем очень гордилась. Это было время, когда на ВДНХ открылись ряды лотков, киосков, где продавали ужасные жвачки, до которых я буквально «дорвалась» на первый гонорар...

Нереальная любовь

- В фильме «Однажды в Ростове» вы в руках держите фальшивые деньги, в «Умнике» лихо водите машину. В реальной жизни закон и порядок нарушали?

- Фальшивые деньги в руках держала только в кино. Я законопослушный водитель с 12-летним стажем, и полиция меня не останавливает. Если и были штрафы, то за неправильную парковку. А сейчас появился шанс его получить, - улыбается Екатерина, вспомнив, что свой «Ягуар» припарковала в неположенном месте...

- Когда режиссёр фильма «Умник» Тимур Алпатов его увидел, сказал, что у героя Александра Гордона известного писателя — в фильме должен быть такой же автомобиль. Так что в кино «Ягуар» той же модели, что и у меня, но другого цвета.

...Мы сидим в уютном кафе на Шаболовке после фотосессии актрисы в известном глянцевом таблоиде. Плотному обеду из авторской кухни Екатерина предпочитает лёгкий кофе:

- Когда снимались сцены в пентхаусе на Арбате, где много хороших кафешек, если удавалось, бегали обедать вместе с Тимуром Алпатовым и Александром Гордоном.

Ненавижу сниматься в настоящих больницах, тюрьмах. К счастью, в последних работать не приходилось.

- В «Умнике» примерили форму следователя. Как себя в ней почувствовали?

- Отлично. Наверное, многие хотят примерить на себя форму. А у меня папа военнослужащий, родители жили в Тбилиси, Германии... Правда, я гарнизонной жизни не знала, так как родилась и выросла уже в Москве. Форму мне специально сшили в ателье. И, когда художник решила, что слишком короткую юбку, пожалуй, шить не стоит, девушка-закройщица ответила: «Да вы что! Вы бы знали, какие сейчас заказывают и майоры, и генералы! Шейте покороче, и даже не сомневайтесь!».

- На Александра Гордона, наверное, произвели

- Замечательный, добрейший, милейший человек. Абсолютно не соответствует экранному образу телеведущего. Интересный собеседник, умеющий вовремя пошутить и рассказать историю из жизни. Можно заслушаться. Никто друг к другу с советами не лез. Было очень комфортно. Правда, на съёмках прошли настоящую школу выживания. Вначале фильм планировали снимать летом, но в итоге к съёмкам приступили зимой. Большинство сцен - на открытом воздухе: улица, жуткий мороз, холод. Иногда мы с Александром не могли говорить, потому что губы немели: на улице минус 30, а я в лёгком пальто, в туфлях на каблуках. Спасало постоянное движение: бегу, дерусь, стреляю. После фильма у меня появилось странное для девушки хобби стала заниматься практической стрельбой.

- В жизни было так же страшно, как в кино?

- Каждый раз, когда телевизор включаю, становится



Музыкальное издательство «RayRecords»

Teopume! Мы сделаем для Вас остальное



страшно от событий, происходящих в мире, — бессмысленных войн, революций, авиакатастроф... А так хочется, чтобы все были здоровы и счастливы.

- Может, тогда вместо телевизора лучше книгу почитать?
- Конечно. Не понимаю людей, которые не читают.
 Из прочитанного в последнее время особое впечатление произвела Дина Рубина. Цикл «Русская канарейка», на мой взгляд, у неё лучшее.
- На съёмочной площадке интересной девушке сложно не влюбиться по-настоящему?
- Я вас умоляю... Кто влюбляется перед камерой, и тем более по-настоящему?! Никогда на площадке не влюблялась. Конечно, в образ нужно вложить чувства, но это же работа. Мои мужчины-коллеги — хорошие друзья, партнёры, но романтических отношений с актёрами предпочитаю не заводить.
 - Каков же тип вашего мужчины?

— Я не разделяю мужчин на типажи. Это может звучать банально, но мужчина должен оставаться мужчиной: честным, надёжным, ответственным. Я придерживаюсь старых представлений. А сейчас, к сожалению, мужчины и женщины поменялись ролями: женщины взяли на себя мужские функции и всё на себе тянут — детей, работу, дом и, в конце концов, мужей.

Жизнь после съёмок

Вам удаётся отдохнуть?

 Если съёмки, то жизни нет – как и у моей героини в «Умнике»: забываешь про семью и заступаешь на вахту - по 12 часов без выходных, которые особенно любят режиссёры, актёры, операторы, потому что дороги без пробок, улицы свободны. Утром проснулся - в путь, вечером вернулся — и уснул без задних ног. Иногда съёмки проходят ночью. Но даже в таком напряжённом графике стремлюсь уделять внимание дочери. Ценю каждую минуту общения с ней. Ведь для ребёнка важно не количество проведённого с ним времени, а его качество. Можно быть круглосуточно надоедливой, унылой и недовольной жизнью мамашей, а можно - весёлой и интересной мамулей. Мне нравится быть с Соней просто вдвоём. Но у нас много друзей. Они — моё богатство. В этом году впервые после долгого перерыва встала на лыжи. Ещё со школы терпеть не могла лыжные пробежки вокруг пруда на уроке физкультуры палки постоянно ломались. А вот в этом году попробовала встать на лыжи - и получила удовольствие. Бывают моменты, когда нервы на пределе. Можно, конечно, наорать на когото, но лучше этого не делать: всё зло к тебе же и вернётся. Поэтому, даже если человек не прав, нужно попробовать не обращать внимания. Хотя что в теории хорошо, то на практике не всегда получается.





Разрядиться помогает всё что угодно — хорошая книжка, хороший фильм, вкусный ужин, летнее море, Кипр.

- В «Ералаше» роль Соне не присматриваете?

- Нет-нет-нет! Не хочу никаких актрис! Конечно, если она пожелает, помогу, но специально направлять не буду. У ребёнка должен быть выбор. Сейчас она обожает динозавров. Наверное, не каждый палеонтолог назовёт столько рептилий, сколько знает Соня. Недавно по книжному атласу о динозаврах написала, подготовила и «издала» свою отдельную книжку с рисунками и описанием животных. А вот в куклы не играет! В этом смысле она в меня: животных любит, а кукол игнорирует. Пока мы собираемся стать ветеринаром, потому что в доме есть кошечка. У подруги живёт тихий и спокойный кот Фёдор: где его положишь, там он и лежит. Только мы пришли, я ему крикнула: «Беги!». Но он не успел и оказался в руках Сони. Ему провели «операцию», после которой Федя, конечно, жив, здоров, счастлив, но тот день стал не лучшим в его жизни. С нашей кошечкой такой номер не пройдёт: она уже знает, где собака зарыта, и быстро уносит ноги.

Чем дочь озадачила в последний раз?

 Сюрпризы устраивает постоянно. Даже люди, которые её мало знают, говорят: «Она мысли выстраивает, как взрослый человек». У неё неординарное мышление, и она порой кажется старше своего возраста. Ко всем праздникам дарит мне открытки, сделанные своими руками.

- Наверное, как «взрослая» уже помогает?

— Мне — да. От меня никуда не денешься. С няней и бабушкой в этом смысле отношения сложнее...

- Вы любите готовить?

— Да. К сожалению, теперь это не так часто происходит. На Рождество мне подарили с фермерского хозяйства двух огромных гусей: одного подарила маме, второго оставила себе и первый раз в жизни приготовила его к праздничному столу: нашпиговала айвой, яблоками, а сверху полила мёдом, смешанным с водкой, и запекла. Получилось фантастическое блюдо!

А быстрый, простой и незатратный рецепт имеется?

— Самый простой, на мой взгляд, и диетический рецепт приготовления курицы: высыпаете пачку соли на лист, выравниваете, сверху кладёте курицу и отправляете её в сильно разогретую духовку, после образования корочки огонь следует уменьшить. Смазывать мясо птицы или поливать чем-то не нужно. Курица возьмёт соли ровно столько, сколько нужно. Получается вкусное диетическое и нежное мягкое мясо. Это рецепт от мамы. Она у меня самая добрая, умная, иногда излишне заботливая. Но в свои проблемы её, пусть не обижается, стараюсь не посвящать — наоборот, только радовать.

Над чем сейчас работаете?

— Жду выхода фильма «Саша плюс Даша» — о романе взрослой девочки и юного мальчика, что очень актуально в нынешнее время. Также будет продолжение «Горюнова» с Максимом Авериным в главной роли.

- О каких ролях мечтаете?

— Мечтаю сыграть колдунью, волшебницу, а хоть бы и вампира в красивой мистической сказке с яркими костюмами и декорациями... Лишь бы её с удовольствием могли смотреть и взрослые, и дети.





Благотворительная акция «Год литературы НФПП»

Участники всех мероприятий акции получат в подарок уникальные литературные аудиосборники, изданные ФГУП «Фирма "Мелодия"» при содействии НФПП

РЕКЛАМА

www.cfund.ru

музыка в кадре

Женский взгляд Веры Глаголевой

Известный режиссёр и популярная актриса создаёт эпоху по деталям

Текст: Виктор ВАГАНОВ

В день премьеры фильма Веры Глаголевой «Две брючном костюме, она встречает гостей – узнаёт, женщины» Дом кино переполнен. Такого здесь давно не помнят. Перед сеансом в сером здании на Васильевской улице эпицентр всеобщего отрицания: «билетов нет», просьбу журналиста об интервью народная артистка «пустых номерков в гардеробе нет», «мест в зале нет». Но зрители всеми правдами и неправдами пытаются проникнуть внутрь. Среди них и я. О событии узнаю за суббота, попробуйте в понедельник или вторник. полчаса до начала. Вместо флаера — фамилия известного пиарщиков, организаторов показа неожиданно для себя

улыбается, откликается, приветствует, направляет. Открыта, вежлива, естественна, немного суетлива. На отвечает кратко и твёрдо:

- Только не сегодня. Звоните после премьеры. Завтра

Тон не допускает продолжения разговора. Спешу сценариста. На входе помогает. За цепочкой из охраны, в зал. За гардиной — аншлаг: на балконе занимаю единственный свободный стул. Наблюдаю сверху, как замечаю Веру Глаголеву. С охапкой цветов, в чёрном кресла заполняются подобно ячейкам детской игры

с перемещением фишек. Через пару минут мозаика сложена: зрители сидят в проходах, жмутся к парапету, подпирают стены. Аншлаг!

 Сорок лет назад, в 1975 году, я впервые поднялась на эту сцену, — признаётся в микрофон актриса и режиссёр. - Это был мой дебют в фильме Родиона Нахапетова «На край света». Здесь я поняла, что такое зрительская любовь.

Мой первый вопрос закономерен:

Рэйф Файнс

Wee Men

- Вера Витальевна, за сорок лет ошущения перед выходом на сцену сильно изменились?

- Прошли годы, но волнения те же, что и были. Ощущения от ожидания того, как примет зал картину, остались. Это очень важно. После сеанса было видно, как люди выходят с чувством благодарности за то, что им дали глоток свежего воздуха, которым пропитана эпоха XIX века, где жили и любили герои Тургенева.

- Не страшно было браться за экранизацию «Месяца в деревне»? Всё-таки тургеневская чувственность сегодня, когда отношения мужчины и женщины слишком упростились, выглядит на экране даже немного сентиментально...

- Всё упростилось настолько, что пугает... Конечно, отношения Ракитина и Натальи Петровны (Анна Астраханцева – Ред.) молодым людям не очень понятны. Как можно приезжать к любимой женщине и довольствоваться тем, что просто находишься рядом?! Поэтому мы стремились передать эту неспешность и поэтичность повествования: хотелось показать былую Россию - без быстротечности и однодневности отношений.

- Какие приёмы использовали, чтобы артисты заговорили тургеневским языком?

- Вы немного утрируете. Не нужно было идти ни на какие уловки. Артисты – профессионалы. Есть пьеса. Она — данность. Мы не поменяли ни одного монолога или диалога. Была дописана сцена разговора между детьми, но дети говорят словами героев тургеневского «Бежина луга». У Тургенева действие разворачивается в течение пяти дней. Мы сократили до трёх. Некоторые монологи пришлось убрать ради динамики картины.

- Что в работе было самым сложным?

- Чтобы за месяц снять картину, нам понадобилось три года на подготовку. Сначала писали сценарий, искали деньги. Потом начались пробы, репетиции, поиски реквизита, костюмов, натуры. Было важно, чтобы артисты прошли путь своих героев. Поэтому все сцены снимали последовательно — от начала к финалу. Во время съёмок мы оказались очень зависимы от погоды. Часто случалось несовпадение: когда нужна пасмурная погода - светит солнце... И наоборот.

Рэйфа Файнса долго уговаривали сыграть Ракитина?

– Мы его совсем не уговаривали, хотя, естественно, ответ от Файнса последовал не сразу. Сначала попросил ознакомить с моими режиссёрскими работами. Когда увидел «Одну войну», согласился. Появление Файнса совершенно не случайно. Он очень хорошо знает русскую классику. Сыграл и продюсировал «Онегина», в Англии играл в спектакле «Отцы и дети», хорошо знает Тургенева, в том числе «Месяц в деревне». Приятно, что известный английский артист любит русскую классику. Рэйф приехал за полтора месяца до начала съёмок. Жил в

гостинице, изучал язык, репетировал. В фильме Ракитин в его исполнении говорит на русском языке, что было очень важно как для него, так и для нас.

- Он ваши актёрские работы видел?
- Ему очень понравились «Торпедоносцы».
- Большое внимание в картине уделяете бытовым деталям, мелочам. Флакон духов, старинное издание книги, дореволюционная газета... Где доставали раритеты?
- Фильм снимали в имении Глинки на Смоленщине. Мебель, детали интерьера – оттуда. Но многое мы специально сделали для картины. Напечатали газету «Орловские ведомости», ноты, нам специально изготовили флакон — образец тех, в которые в 50-е годы XIX столетия разливали духи. Ракитин привозит Наталье Петровне в специальной перевозной коробке не просто цветы, а редчайший цветок, который растёт только в швейцарских Альпах – венерин башмачок. А когда укладывает чемодан, достаёт из него фотографию в шикарной рамке. Она дорожная. Нашли её в антикварном магазине. Обстановка того времени в фильме восстановлена до мелочей. Наталья Петровна на рояле играет музыку очень популярных авторов того времени: Александра Дюбюка, Йозефа Ланнера. Художник по костюмам Елена Лукьянова сшила платья, костюмы из натуральных дорогих тканей по последней моде и эскизам того времени. Потом мы их представили на прекрасной выставке в музее Пушкина на Пречистенке вместе с другими вещами. Если вы заметили, в фильме совершенно нет чёрного цвета мы его сознательно убрали из картины, чтобы атмосфера наполнилась чистым светом.

- В фильме Анатолия Эфроса «В четверг и больше никогда» вы работали с замечательными актёрами -Добржанской, Смоктуновским, Далем... Какими их запомнили? Актёрский опыт помог вам в режиссёрской

- Анатолий Васильевич Эфрос считал, что лучше нас на этом свете нет никого. Он обожал Смоктуновского, Добржанскую, Даля... С этим отношением к артистам стараюсь работать сейчас и сама. Потрясающая женщина Любовь Добржанская — тактичная в жизни и со своим внутренним аристократизмом такая величественная на экране (фильм «В четверг и больше никогда» — Ред.). Смоктуновский совершенно другой: знал о себе, что он гений. С Олегом Далем было сложно. Он очень закрытый человек. Но все они - великие люди, с которыми мне посчастливилось работать.

- Драматические события вашего фильма «Одна война» разворачиваются в День Победы. Что для вас значит этот праздник?

 В этот день мы стараемся собраться всей семьёй — с детьми, внуками. Это всеобщий праздник «со слезами на глазах». Моя бабушка в майские дни сорок пятого сидела в лагере как жена врага народа. Дедушку – инженераконструктора — в 1937 году расстреляли. К сожалению, уже нет моих родителей. Они из того поколения, на долю которого выпала тяжелейшая жизнь. Мне стало страшно, когда у Бориса Васильева прочитала, что из родившихся в 1924 году мальчиков в годы войны уцелело всего три процента. Уйдя новобранцами в 41-м на фронт, они стали живым щитом. Поэтому вопрос о том, какой ценой досталась нам радость победы, нужно постоянно себе МУЗЫКА В КАДРЕ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ № 11, ИЮНЬ 2015

В поисках «Отца Сергия»

Чтобы экранизировать повесть Льва Толстого, молодой режиссёр ушёл в монастырь

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Короткометражная работа Владимира Тихомирова «Сила детства» по одноимённому рассказу Льва Толстого стала лучшей по версии зрительского интернетголосования в 2014 году на Всероссийском открытом конкурсе сценариев и киноработ «Кинопризыв». Более того, картину тепло приняли критики и зрители на кинофестивалях «Окно в Европу», «Московская премьера», «Волоколамский рубеж». История о том, как мальчик спас своего отца от расправы толпы, тронула сердца зрителей. Успешный дебют окрылил начинающего режиссёра на съёмки полнометражного художественного фильма «Отец Сергий» также по произведению

«зеркала русской революции». Чтобы постичь жизнь отшельника внутри монастырских стен, молодой режиссёр поселился в келью монастыря, где и приступил к написанию сценария. Владимиру 27 лет. Молод, энергичен, открыт. Свою короткометражку снял за два дня.

- «Силу детства» снимали ранней весной под Щёлково, на месте, которое облюбовали местные маргиналы, повсюду валялись бутылки, а стена была исписана надписями, которые вслух неудобно произносить. Так что для начала расчистили площадку, закрасили нецензурную лексику на стене. А потом приступили к съёмкам. Все роли исполняли мои друзья и знакомые. Так как это было 8 Марта, то некоторые ребята, как на свидание, привели с собой девушек. Предводителя сыграл Владимир Сергеевич Пермяков

(известный по рекламному ролику Лёня Голубков — Ред.) — удивительный человек, отказавшийся даже от

небольшого гонорара. Все играли бесплатно.

Владимир, в фильме звучит очень красивая музыка. Откуда она?

— Действительно, нам многие говорили на фестивалях — мол, какая замечательная музыка. Перечисляли имена известных классиков, а на самом деле её сочинили и записали талантливые ребята из группы «Метроном». Я предложил почитать сценарий, а потом показал отснятый материал, и Илья Лукашин сочинил мелодию, которая, по сути, держит весь фильм.

Откуда столько любви ко Льву Толстому?

 Несколько лет назад в моей жизни наступил сложный период. Требовалось переосмысление, и именно у Толстого нашёл ответы на многие вопросы.

Но написать сценарий по повести «Отец Сергий» оказалось непростой задачей. В поисках покоя и вдохновения отправился в Параклит — скит Троице-Сергиевой лавры. Там прожил две недели, познакомился с бытом местных священнослужителей, провел много часов в беседах и размышлениях о будущей ленте. Там и родился первый вариант сценария.

- Сценарий адаптирован к современности по примеру того, как это происходит в театре?

 Диалоги будут созвучны времени, в котором мы живём, но действие картины разворачивается в эпоху, которую описывал Толстой.

— В экранизации 1979 года у Игоря Таланкина играют Сергей Бондарчук, Владислав Стржельчик, Людмила Максакова, Алла Демидова, Георгий Бурков... Кого

из современных артистов видите в роли Касатского? Маковкиной? Пашеньки?

 Если можно, пока не буду забегать вперёд и отвечать на этот вопрос.

— По-вашему, в наши дни размышления о Боге, поднятые Толстым, так же актуальны, как в XIX веке?

— Уверен, эта история найдёт отклик у современного зрителя. Ведь это фильм о поиске истины, любви, о надежде. Он повествует о сложном духовном пути человека, который отрёкся от мирской жизни, но не стяжал смирения. В душе героя борются жажда найти Бога и тоска по мирской жизни. Он ещё не раз будет переживать разочарование, искать себе новое пристанище. Его метания накладывают отпечаток и на судьбы окружающих людей. Думаю, фильм многим поможет заглянуть в себя. Поверьте, вопреки стереотипам, моё поколение умеет чтить и ценить достояние родной культуры. Мы можем делать кино таким же зрелищным, как в Голливуде, таким же интеллектуальным, как в Европе, таким же поазиатски глубоким и философским. Таким же, но с русской душой. Верю, что смогу сделать такое кино.

Но для хорошего кино нужны приличные деньги. Где их взять молодому режиссёру?

— 28 мая на краудфандинговой платформе «Planeta. ru» стартовала компания по сбору средств. Нас уже поддержали Михаил Задорнов, Владимир Машков, Стас Дужников, Александр Носик, Марк Богатырёв, Евгений Жаринов, Анна Чиповская... Они в меня поверили. Надеюсь, поверите и вы!





фото, из личного архива

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Идеальные формы среднего возраста, или 0 благотворном влиянии «Интимных мест» на семейную жизнь

Восьмого июля мы отмечаем День семьи, любви и верности. Тысячи пар под марш Мендельсона выстраиваются в очередь в загсы, чтобы окольцевать друг друга в надежде, что небесные покровители — святые Пётр и Феврония — уберегут от невзгод и помогут сохранить искренность отношений до конца дней. Накануне праздника «ПР» обратилась к создателям фильма «Интимные места», чтобы узнать, в чём секрет крепкого брака и как преодолеть кризис среднего возраста. Два года назад эта режиссёрская пара взорвала светский бомонд «Кинотавра» и всей страны. На глазах многотысячной аудитории на торжественной церемонии вручения премии в номинации «Лучший дебют» Алексей Чупов на сцене порыцарски опустился на колено и сделал предложение руки и сердца Наталье Меркуловой. Творческий тандем режиссёра и сценариста привёл к появлению новой семьи. Однако история на этом не закончилась...

Текст: Станислав БОРИСОВ

– У вас есть объяснение успеху фильма?

— В прокате нас опередил только фильм «Географ глобус пропил». Для артхаусного кино полмиллиона заработанных долларов — немыслимая сумма. Зрители шли на картину, видимо, как на «50 оттенков серого». Нам в Эстонии одна пожилая пара после просмотра пожаловалась: «Что вы нам показали? Мы пришли на порнографию, а тут кризис среднего возраста...». Действительно, название ленты сыграло не последнюю роль.

- Чтобы получить прокатное удостоверение, фиговые листочки «клеить» не пришлось?

— Сценарий написали четыре года назад. Мы только «запикали» нецензурную лексику. Так как звукорежиссёр живёт в Вильнюсе, было очень забавно созваниваться и долго выверять по буквам: какую — убрать, а какую — оставить. Единственный момент, который вызвал сомнения, — это комитет нравственности с его главной героиней в исполнении Юлии Ауг. Продюсерам она показалась карикатурным персонажем, далёким от реальной жизни. Мне (Алексей Чупов — Ред.) пришлось долго «шарить» в Интернете, чтобы примерно на 30-й странице увидеть сообщение о том, что в Саратове есть комитет по защите нравственности, где раз в месяц проходят заседания.

В фильме вы показываете людей большого города со своими фантазиями и нереализованными желаниями. Откуда эти истории?

— Персонажи собирательные: прообразами некоторых стали друзья, знакомые. Но сами сюжеты выдуманы. Единственная непридуманная история — это история лилипутки, случившаяся с моим товарищемоднокурсником. Он её рассказал при поступлении на Высшие курсы сценаристов и режиссёров — и его сразу приняли. Но Юлия Мишкинене (продюсер — Ред.) нам призналась: «Когда прочитала сценарий, решила, что все эти истории могли случиться с моими друзьями».

– Долго пришлось уговаривать артистов быть в неглиже или сниматься в эротических сценах? Особенно если они далеки от идеальных форм, навязанных глянцевыми изданиями...

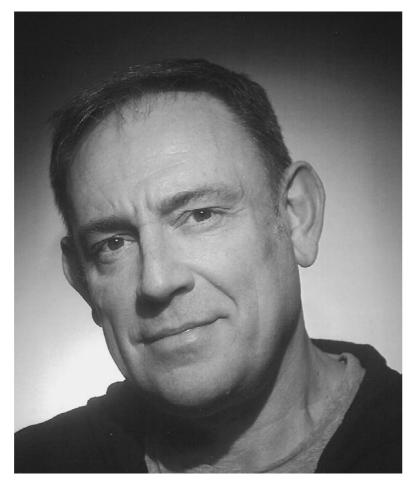
— Не соглашусь с тем, что формы не идеальные. Посмотрите вокруг — сколько разных и при этом замечательных людей! А о том, готовы ли актёры сниматься обнажёнными, мы спрашивали ещё на кастинге. Если нет, то не было смысла предпринимать какие-то дальнейшие действия. Некоторые артисты признались, что именно по этой причине отказались сниматься. Другие приходили на следующий день после прочтения сценария, чтобы в глаза сказать: мол, вы —

растлители... Нас в Торонто спросили: «Почему в России - Вы после картины поженились. Интересно, а как такой тягучий, унылый секс?». Но ведь это кино не дела у других участников съёмок? эротическое. Оно о другом. - Юрий Колокольников после нас снялся в амери-– О чём же? канских «Играх престола». Юлия Ауг стала актрисой - О кризисе среднего возраста. У одних он года. Недавно получила очередную премию за роль наступает раньше, у других – позже. Бывают Елизаветы Петровны в фильме «Екатерина». Сегодня промежуточные ситуации. Но в основе один стержень: она вошла в список ведущих драматических актрис. Олеся неудовлетворённость собой. Снимать нужно о том, о чём Судзиловская недавно в одном из интервью призналась, у самих болит. У нас наболело. И нам приятно, когда что хотела бы сыграть у нас ещё. Никита Тарасов, отец шестидесятилетние люди говорят «спасибо». Честно семейства, влюблённый в полную женщину, более говоря, даже не предполагали, что поколение родителей известный зрителям по сериалу «Кухня», недавно сыграл сможет нас понять. Они через это прошли. Больше всего одну из главных ролей в фильме «Битва за Севастополь». критики в свой адрес мы получили от молодых зрителей: Причём режиссёр Сергей Мокрицкий заметил Никиту то, что показано на экране, их, возможно, только ожидает. на показе нашего фильма в Қарловых Варах. А сама - Алексей, вы в фильме также сыграли и одну из продавщица свистулек Настя – непрофессиональная главных ролей. Сценарист, режиссёр, актёр. Не много ли? актриса. На съёмки фильма попала случайно. В жизни – Режиссёр, по большому счёту, Наталья. Она – кандидат наук, знает четыре языка. Она буквально стояла с рупором. Мой основной вклад – в сценарий. подавляла нас своим интеллектом. А нашли мы её на сайте На роль согласился, потому что не нашли актёров. Одни знакомств, после того как просмотрели многих актрис. были заняты, другие просили большой гонорар. Так что Недавно случайно встретились с ней в аэропорту. Она снимался из экономии. Поскольку актёрскому мастерству похудела на огромное количество килограммов, родила не учился, Наташе было со мной тяжело. Чтобы на ребёнка и призналась, что счастлива. лице появилась хоть какая-то эмоция, ей приходилось После фильма женился Тимур Бадалбейли, сыгравший периодически шлёпать меня по физиономии. самого целомудренного героя — психотерапевта Бориса. Наталья: У Алексея интересная реакция на стресс: он Катя Щеглова вышла замуж и родила ребёнка. И засыпает. И, чтобы разбудить, приходилось Динара Янковская, сыгравшая домработницу Олеси выводить его на снег босиком. Судзиловской, тоже родила. Алексей: Подытоживая, скажу: - С таким хорошим финалом продолжение не для кого-то съёмки — это работа, а для нас они стали - Нам сразу подкинули идею создать «Интимные частью семейной жизни. места-2». Но нет, продолжения не будет.



Летний сад Винсента Женнеро

Французский художник из Лиона рассказал, как музыка Шопена вдохновляет его рисовать розы Текст: Вера ЛУНЕВА



- Винсент, как становятся художниками?

— Знаете, это не было решением в полном смысле этого слова. Искусство стало моей жизнью и судьбой ещё в далёком детстве, поэтому не могу даже представить себя в иной ипостаси. В моём начинании меня всегда поддерживали родители и друзья. Мама много писала маслом, а в шесть лет я получил от неё в подарок книгу по истории искусств. С тех пор искусство всегда со мной. Учился в родном Лионе: получил степень бакалавра, а потом окончил Национальную высшую школу изящных искусств. Признаюсь честно: ботанику и биологию никогда не изучал — постигал науки в наблюдении.

– А почему акварель?

— Так вышло, что она постепенно вытеснила все другие материалы — и масло, и акрил. С её помощью могу изображать всё, что меня вдохновляет: пионы, розы, клематисы, морозники, травы, овощи... Перечислять можно бесконечно! Я очень люблю растения, сады и природу. Возможно, поэтому мне нравятся представители

фламандской школы живописи, а также Уильям Тёрнер, Альбрехт Дюрер.

- Как много времени уходит на создание картины?

По-разному... Картина с изображением куста обожаемых мною пионов требует не меньше ста часов работы. А изображение одного цветка всегда очень индивидуально — выбираю его из букета сердцем. Пожалуй, самыми удачными считаю акварели пурпурнокрасного пиона, белого аронника и розы La France. Последний цветок многое значит не только для меня, но и для всех французов. Этот сорт открыл в 1867 году Жан-Батист Гийо, совершив переворот в селекции: постепенные и мягкие цветовые переходы от серебряного к розовому, ярко выраженный аромат. Но сложнее всего рисовать белые цветы, хотя именно их я люблю дарить.

- Что стремитесь передать, рисуя цветы?

— Моя задача — показать красоту природы в бутоне, цветке, плодах... Поймать момент, когда они максимально прекрасны: в начале созревания или в величии раскрывающегося бутона.

- Что вам нужно для творческого вдохновения?

- Только музыка Шопена: могу бесконечно его слушать. И не спрашивайте о любимом произведении мне нравятся абсолютно все его творения!
- Вы живёте в Лионе одном из красивейших городов Франции. Какие его уголки вам особенно дороги?
- Больше всего люблю Старый город, где живу, где находится моя маленькая галерея. Люблю сад Музея изящных искусств во дворце Сен-Пьер, террасу на четвёртом этаже музея Гадан и галерею одного замечательного флориста под названием «Сад Селестин».

Недавно вы давали мастер-класс в Москве. Какие впечатления оставила наша столица?

— Теперь Россия у меня ассоциируется с прекрасным белым цветком. Возможно, со смелым морозником, который свой путь к цветению начинает первым среди других цветов, в самом начале года, когда ещё холодно. Русские люди очень добрые. И они — потрясающие художники. Я пробыл в Москве всего неделю, но уже хочу туда вернуться снова. На меня произвели впечатление архитектура, церкви, которые увидел впервые наяву. Приятно удивила русская кухня. Но больше всего, до глубины души, меня потрясли своей чистотой, духовным богатством и наполненностью иконы в московских храмах и церквах, в Третьяковской галерее. Эти чувства невозможно описать словами.





мастер-класс

«Лицо» Новостей Ведущая телепрограммы «Вести-Москва» Марина Губина рассказала о тонкостях прямого эфира

Текст: Юлия БРИК

- Марина, помните свой первый выпуск?
- Конечно! Очень нервничала и переживала, хотя к тому времени у меня уже имелся опыт работы в эфире. Но неожиданно почувствовала большой груз ответственности перед зрителем. От волнения даже несколько раз запнулась. Сколько ни тренируйся, а работе в кадре можно научиться только на практике!
 - Что самое сложное в работе ведущего новостей?
- Постоянно находишься в информационном пространстве. Даже в выходные дни нужно просматривать новостные ленты. Невозможно быть в курсе событий только на работе, а потом взять да уехать в отпуск, отключить телефон и компьютер и делать вид, что тебя это не касается. Сознание заполняется настолько, что расслабиться становится непросто. Ведь в эфире самое главное, говоря языком репортёра, «быть в теме». Тогда ты готов дать личный комментарий, проанализировать информацию, быстро отреагировать на экстренную новость. Профессиональный ведущий – это журналист с человеческим лицом, неравнодушный, но объективно доносящий информацию. Прямой эфир — это постоянное волнение, накал эмоций, степень которых зависит не только от тебя, но и от команды, работающей над выпуском. Внештатные ситуации возникают постоянно: то кассету с сюжетом перепутали, то пришла срочная новость, то пропала связь при прямом включении. Каждый прямой эфир — это огромная доза адреналина.

- Неужели не бывает записи?

— Запись — это не специфика новостей. Мь записываем некоторые выпуски для дальних регионов Естественно, можно сделать несколько дублей, но обычно на это тоже нет времени.

– Какой из выпусков запомнился особенно?

- Прошлогодний выпуск о старшеклассник московской школы № 263, захватившем в заложник одноклассников, в результате чего погибли учител географии и полицейский. Говорить с отстранённым выражением лица об этом было невозможно...
- Прежде чем попасть в эфир новостей, вы работали на музыкальном канале. В чём отличия?
- Разная аудитория и новостной материал. А по сути все новости «делаются» одинаково. Сейчас мне комфортнов новостном вещании и уже не слежу так пристально за светской жизнью и музыкальной индустрией.

– Но в журналистку вы пришли из театра. Почему?

— Предлагаемые в то время спектакли были мне недостаточно интересны. Мне хотелось двигаться вперед, а не топтаться на месте в ожидании. К тому же я с детства мечтала стать ведущей новостей. В ранних классах пришло понимание того, что журналист — абсолютно творческая профессия. Поэтому, закончив курсы профессиональной переквалификации, всю энергию направила на реализацию своей мечты. Но театр по-прежнему для меня важен.

– Театральный опыт помогает в работе?

— В некоторых случаях он даже мешает, поскольку иногда слишком эмоционально воспринимаю информацию, отчего становится сложно её быстро обработать. А ещё как актрисе мне хочется больше улыбаться зрителю. (Смеётся.)

– A если пофантазировать, кого из театральных режиссёров пригласили бы для постановки в кадре?

— К сожалению, этого режиссёра уже нет в живых. Пётр Наумович Фоменко. Мне кажется грандиозным то, как он воспитывал своих актёров и создавал свой театр. Также хотелось бы поработать с Марком Захаровым, Константином Богомоловым.

- В Москву вы приехали из Ижевска. Наверное, после переезда было сложно?

— Переезд дался нелегко. Москва казалась неприветливой. Но судьба оказалась благосклонной, а условия, в которых жила, были комфортные. Постепенно столица стала моим родным домом, сейчас ощущаю себя частью этого города. А работа на ВГТРК мне помогла ближе узнать Москву.

Где и как любите отдыхать?

— Люблю театры, люблю наблюдать за работой своих коллег. Но после рождения дочери свободное время всей семьёй проводим на даче. Никогда не думала, что буду в своей жизни что-то сажать, а оказалось, очень интересно наблюдать за посаженным тобой деревом. Арине даю возможность самой познавать мир. Ребёнку нужно разрешать пробовать, испытывать, но в чётко обозначенных границах. Они касаются безопасности, здоровья, норм поведения в обществе.

- В своей богатой на события жизни в какой ещё сфере хотели бы себя попробовать?

— Мне хочется быть профессионалом в том, что уже умею делать. Поэтому, чтобы им стать, стремлюсь накопить профессиональную массу.

.

№ 11, ИЮНЬ 2015

ЗА КУЛИСАМИ

Звёзды Аркадия Островского

Сын композитора Аркадия Островского рассказал, почему автор песен «Спят усталые игрушки», «Солнечный круг», «Песня остаётся с человеком», «А у нас во дворе» никогда не закрывал свою машину.

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ







Михаил Аркадьевич Островский — биолог-физиолог, профессор, академик.

Своё происхождение из композиторской среды в молодости скрывал. Заканчивая школу, запретил родителям явиться на выпускной вечер. А при поступлении в аспирантуру Академии наук почтенный научный руководитель, узнав, что подопечный — сын знаменитого Островского, отказалась было брать его в лабораторию: мол, со звёздными детками одни хлопоты. Сдалась только после уговоров.

Кругом вода

- Островский был строгим отцом?
- Отец вместо «Доброе утро» часто повторял: «Мишка, ты ещё не профессор?». Он хотел видеть меня учёным. Однажды в разгар сессии позвонил приятель сын известного писателя, звал на вечеринку. Отец, опередив меня, взял трубку и так «отшил» приятеля, что тот вообще перестал мне звонить. После этого он сказал: «У тебя появились университетские друзья с ними ты и пройдёшь всю жизнь». Так и оказалось!

Когда я был уже на последнем курсе университета, родители перестали давать деньги: мол, если получил образование, сам найди способ заработать.

А я в школе мечтал стать журналистом. И потому начал писал научно-популярные статьи. Их с удовольствием брали в журналы «Огонёк», «Здоровье», «Знание — сила», «Наука и жизнь». Для отца мои первые успехи в науке и в журналистике были равнозначны популярности написанной им песни. Отцовское воспитание сводилось к формуле: «Главное — это писать хорошие песни!». К сожалению, отец не дожил до дня, когда я стал профессором, академиком.

- Помните, как Аркадий Ильич написал музыку к песне об «одеялах и подушках», которые ждут ребят?

— Мы жили в коммунальной квартире вблизи Чистых прудов. В ней было три комнаты, и в каждой — по семье. Наша — средняя по метражу 18-метровая комната. Почти треть её занимал рояль. На ночь ставили раскладушку, и я наполовину спал под роялем. Но это было самое азартное, быть может, даже самое счастливое время. Отец, уйдя из джаза Утёсова, становился популярным композитором — детским и взрослым. Он часто работал по ночам. Чтобы не мешать никому спать, мелодию сначала насвистывал, а потом записывал ноты. У него был абсолютный слух.

Право вступить и въехать в композиторский кооператив на Огарёва (Газетный переулок — Ред.) родители получили только в 1956 году. «Спят усталые игрушки» отец написал, когда я уже женился и мы с молодой женой жили отдельно. Это был 1964 год. Клавир этой песни он дописывал уже стоя у рояля, опаздывая: надо было бежать в Дом звукозаписи на запись новой передачи «Спокойной ночи, малыши!», для которой он с замечательной поэтессой Зоей Петровой написал много песен. Но эта — на века. Тот случай, когда песня создавалась пять минут и всю жизнь. Отец любил детей, быстро находил с ними общий язык при встречах во дворе, в школах, домах пионеров, больницах, пионерских лагерях. Когда жили в коммунальной квартире в Фурманном переулке,

отец купил свой первый «Москвич» с переключением скоростей на руле. Личная машина в то время редкость: он катал ребят нашего двора на ней вокруг Чистых прудов. Этот «Москвич» во дворе все знали, и потому он его никогда не закрывал.

«Пусть всегда будет солнце» — та же история?

— Не совсем. Он увидел в первомайской газете плакат, который несли демонстранты. Как потом оказалось, это был знаменитый плакат Николая Чарушина с четверостишием мальчишки «Пусть всегда будет солнце...».

Отец сообразил, что это же готовый припев. И тут же позвонил Льву Ошанину: «Есть потрясающий припев. Пиши слова!». Лев Иванович был его главным поэтом и другом. Мы дружили семьями. Но не перечесть, сколько михаил Островский раз они ссорились и мирились. Как-то отец в "вода, в сердцах воскликнул: «А мне для песни слова не нужны!». И написал «Вокализ». Потом позвал из Ленинграда Эдуарда Хиля. Они долго репетировали, придумывая «Лала-ла-ла-ла... О-о-о-о-о... Трололо». Спустя десятилетия «Вокализ» возродился как «Трололо».

Отец радовался и обижался как ребёнок. Как-то один музыковед весьма нелестно отозвался о «Песне остаётся с человеком». И вот, когда на каком-то прослушивании

оказался этот музыковед и отец исполнял эту песню, то, дойдя до строк: «Тот, кто песни петь и слушать не умеет, /Тот не будет счастлив никогда...», он, отвернувшись от рояля, буквально прокричал эти слова в сторону сконфуженного критика.

 Читал, поэту Ваншенкину не пришлась по душе импровизация Островского с его стихотворением «Как провожают пароходы»...

— Отец редко писал на готовое стихотворение. Это был как раз тот редкий случай. Однажды Константин Яковлевич, с которым он дружил, подарил ему сборник стихов, отцу понравилось одно стихотворение, и он положил на него музыку. Но припева не было. Ваншенкин в это время куда-то уехал, и тогда отец сам дописал слова: «Вода, вода, кругом вода...». Константин Яковлевич потом оправдывался: «Стихи — мои,

"вода, вода" — Островского».

Любимая песня Гагарина

- С песнями отца в 60-е на эстраде зажглись новые звёзды - Майя Кристалинская, Тамара Миансарова, Эдуард Хиль, Эдита Пьеха, Муслим Магомаев. Иосиф



Кобзон в интервью говорил, что тоже считает себя обязанным Островскому...

— Да, это правда. До сих пор артист трогательно относится к памяти отца. Потрясающий прошлогодний концерт в Кремлёвском дворце к 100-летию со дня рождения композитора — в основном его заслуга.. Иосиф Давыдович рассказывал, как студентом первого курса Гнесинки подошёл после одного из концертов к отцу и попросил с ним поработать. Отец оставил телефон. Но мама оберегала отца от множества посягательств. Каждый раз, услышав в трубке голос настойчивого студента, она отвечала, что отца дома нет. Но в конце концов сдалась. И Иосиф пришёл к нам в дом и, как говорится, остался в нём навсегда. Вскоре в дуэте с Виктором Кохно они исполнили «Мальчишки». Как-то во время «Голубого огонька» к Иосифу подошёл Юрий Гагарин и признался: «Это моя самая любимая песня».

– А кто для Островского был учителем?

— Пожалуй, Утёсов. До войны отец с мамой ездили с концертной бригадой по стране. Он — аккордеонист, пианист, она — танцовщица. Как-то в поезде оказались в одном купе с директором ансамбля Утёсова Лазарем Петровичем Рахлиным. Через пару недель он пригласил отца на прослушивание к Утёсову, и тот взял отца в оркестр пианистом, аккордеонистом и оркестровщиком. С известным коллективом прошёл всю войну, по окончании которой решил заняться только сочинительством. Но Леонид Осипович долго не отпускал отца. В 1947 году родители всё-таки переехали из Ленинграда в Москву. Это был отчаянный поступок, в котором его поддержала

мама, а также близкий друг Марк Фрадкин. Постоянного заработка не стало. Вместе с Фрадкиным они написали сюиту из шести песен, которые Марк Григорьевич «пристроил» на радио. На полученный гонорар семья жила потом несколько месяцев. А после песни «Комсомольцы — беспокойные сердца» отца приняли в Союз композиторов. В конце концов Утёсов признал в нём композитора.

«А у нас во дворе»

– Каким запомнили папу?

Отец никогда «не надувал щёк», был лёгок, азартен, остроумен. Успех, признание публики были для него важны, необходимы. Даже когда сменил свой «Москвич» на зелёно-салатовую «Волгу» (с оленем на капоте), по-прежнему её не закрывал. Верил, что «машину Островского» не тронут. Однажды по дороге в Рузу с нами поравнялась другая машина, из окна выглянула абсолютно незнакомая женщина и воскликнула: «Аркадий Ильич, какую замечательную вашу песню мы только что с мужем по радио слушали!». Отец радовался этому потом несколько дней. И точно так же радовался, когда услышал, как на другом берегу Москва-реки какая-то подвыпившая компания распевала его песню. Для него это было высшей наградой!

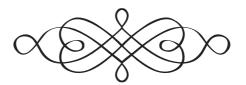
...Аркадий Островский стремительно ушёл в сентябре 1967 года. Ему было всего 53 с половиной года. На пюпитре остались лежать записанные карандашом ноты, которые оказались реквиемом. Лев Ошанин написал к ним слова:

Двадцать лет пройдёт, Сорок лет пройдёт, Время всё быстрей Движется вперёд...

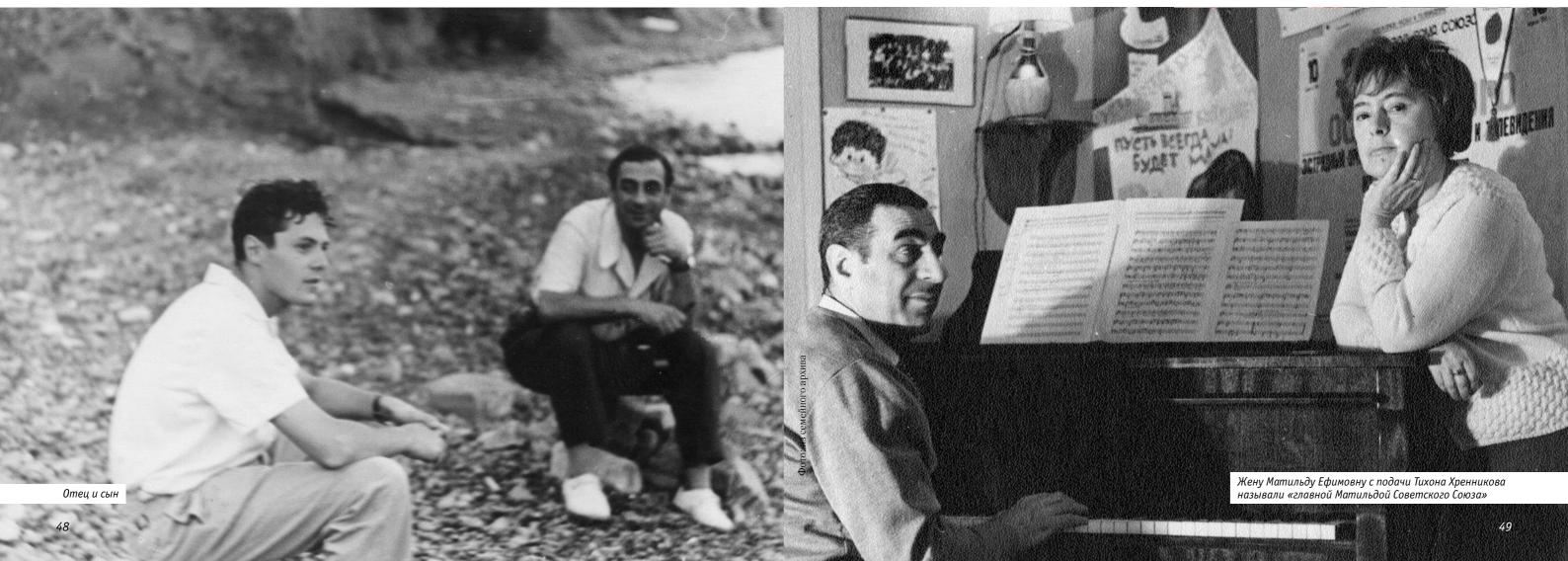
Так появилась последняя песня композитора — «Время».

— Если бы не эта трагедия, люди узнали бы другого, «нового» Островского. В последние годы жизни он написал несколько песен на стихи молодой поэтессы Инны Кашежевой. Они образовали импрессионистский цикл «Полутона» — «Лунный камень», «Круги на воде», «Дожди». Кашежеву, в отличие от других поэтов, Островскому приходилось заставлять работать. Она всё время куда-то неслась, отец буквально «держал её за хвост». «Полутона» были вне времени, пространства, политики. Отец духовно вырос из джазового лабуха, каким был в молодые годы, в серьёзного, глубокого композитора, но раскрыть себя полностью, увы, не успел...

Думаю, многие поклонники российской песни с мнением академика РАН готовы поспорить...









КАК ЭТО БЫЛО

Стойкий солдат контрабаса

Пяти дней не дожил до празднования 70-летия Победы Леопольд Андреев выдающийся контрабасист, один из ведущих музыкантов современности. Одну четверть века он служил в Большом симфоническом оркестре имени П. И. Чайковского, другую – в симфоническом оркестре Большого театра. На два коллектива с мировыми именами – 50 лет. В руках музыканта низкий, глухой инструмент буквально оживал и становился голосом человеческой души. Так выразительно может играть только тот, кто пережил боль, горе, кто видел ужас войны, слёзы, спускался в ад, встречал смерть и знает цену жизни. Леопольд Андреев – из них. Он из поколения 1924 года, из которого живыми с войны вернулись лишь три процента фронтовиков, а остальные девяносто семь навсегда остались лежать в земле мальчиками. «ПР» публикует отрывки из разговора с маэстро.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Главная скрипка Большого театра

Мы готовили биографический материал к выходу диска на «Фирме "Мелодия"». Леопольд Георгиевич пояснил, почему учился у Леопольда Ростроповича игре на виолончели, а в итоге взялся за контрабас. Оказывается, в Битве под Москвой он отморозил пальцы — после войны пришлось браться за другой инструмент. Больше музыкант совершенно не хотел говорить о войне: мол, это дело тех, кто дирижировал армией, — Жукова, Рокоссовского, Василевского и других военачальников. А он просто выполнял долг, как и другие коллеги из мира искусства — Алексей Смирнов, Юрий Никулин, Булат Окуджава, Борис Васильев, Владимир Этуш, Элина Быстрицкая... Но причина скорее в другом — не хотел вспоминать о том,



как из двенадцати мальчишек, ушедших воевать со двора в Каретном Ряду, домой вернулось только двое — он и сосед.

— Помню, к маме сбежались соседи, родственники, знакомые: «Ой, к Станиславе Николаевне сын с войны вернулся!». Только стал что-то рассказывать, а мама меня одёрнула, отвела в сторонку и очень интеллигентно просит: «Ты же не говоришь, а командуешь! А какие ужасные слова!.. Где ты их набрался? Лучше помалкивай — больше улыбайся и поддакивай». Откуда ей было знать, что на передовой мне хватало десяти литературных слов. Вы себе представляете, что значит поднять человека в атаку, когда пули ливнем поливают?! Как обращаться? «Ну что же вы, голубчик, испугались... Давайте, миленький, всётаки пойдём в атаку... Нехорошо тут, товарищ, сидеть...». На войне как на войне — à la guerre сотте à la guerre (франц. — Ред.).

Солдатский лексикон, известно, прост и лаконичен, а в доме Андреевых - просто груб, непривычен и режет слух. Ведь до войны отец — скрипичных дел мастер, мама - певица, дочь влиятельного юриста, практиковавшего у Саввы Морозова. Ещё до революции дед скупил целый этаж, распределённый уже при Советской власти между семьями трёх его дочерей. Дом в Каретном Ряду был полон людьми искусства - артистами, исполнителями, музыковедами, критиками, педагогами, журналистами. Однажды на пороге появляется фигура Тухачевского. В квартире переполох: маршал, аристократ, коллекционер старинных скрипок просит отца отреставрировать находку – скрипку Страдивари. Дека её проломлена, лак от времени стёрся. Четыре месяца отец подбирал уникальный состав и цвет лака. Неожиданно Тухачевского арестовывают. Через два месяца сотрудники НКВД увозят и мастера. После обвинительного приговора его отправили в лагерь, затерявшийся между Вологдой и Каргополем, где он и умер от голода.

— Отца погубили два человека: один — великий, второй — значительный, — вспоминал Леопольд Георгиевич. — Великий — Страдивари, значительный — Тухачевский. А на знаменитой скрипке сейчас солирует ведущий скрипач симфонического оркестра Большого театра.

...Стать музыкантом для Леопольда было естественным желанием. Из инструментов выбрал виолончель. Учился у знаменитых педагогов. После музыкальной школы при Гнесинке по приглашению Леопольда Ростроповича, отца знаменитого сына, поднимается ступенью выше — в само училище. Учится с Мстиславом в одном классе. Будущая величина чувствует свою исключительность ещё в школе. На экзамене Елизавета Гнесина ставит обоим ученикам по «пятёрке». Ростропович незамедлительно поднимается с места и нетерпеливо просит себе «четвёрку». На недоумение педагога отвечает, что не хочет получать одинаковые с другими оценки. После войны Андреев и Ростропович случайно встретились на улице. Уже знаменитый на весь мир виолончелист Мстислав Леопольдович шёл навстречу с обычной сетчатой авоськой в руках — точно такой же, с которой по магазинам бегала едва ли не половина рядовых граждан — от инженеров до дворников. Застигнутый врасплох с неудобной поклажей в руках «гений», как будто извиняясь за неподобающий вид, пожал плечами: мол, не будет же Галя (Вишневская, жена — Ped.) ходить на базар. Однокурсники посмеялись,

вспомнили Ростроповича-старшего, с которым мама нашего героя любила поговорить по-французски. Потом вспомнили деликатность и щепетильность Елизаветы Гнесиной, ни разу не повысившей на своих учеников голос.

Сила отмороженных рук

А вот Леопольда война научила кричать.

 Самое страшное на передовой — рукопашный бой. Ты не владеешь собой. Это зверинец, над которым стоит рёв. Свалка, где в ход идёт всё, что под рукой, — нож, бутылка, револьвер, а подчас зубы. Не понимаешь, где свои, где враги. Это страшно... Пытался найти философское обоснование страху. Осенью 41-го года под Москвой была неразбериха: пока выполняем приказ и занимаем позицию, противник уже высаживает десант за нашей спиной. Нам раздают гранаты с горючей смесью — чиркаешь спичкой и бросаешь в танк. Но, чтобы эта громадина воспламенилась, нужно подпустить её на 10-12 метров. Ты его поджёг и бросился бежать, а он же не муляж из папье-маше - у него пушка, пулемёт и он продолжает двигаться. Какие ощущения могут быть, когда на тебя такое чудовище прёт?! Сколько людей положили, пока не сообразили: вначале машину пропустить через окоп, а уж потом поджигать. Вот этими бутылками «ГС-1» и «ГС-2» мы, мальчишки, остановили под Москвой немецкие танки под командованием Гудериана. А когда в декабре 41-го пошли в контрнаступление, ели из котелков и спали на ходу: нужно было не дать противнику опомниться. Стоял мороз минус 35. Нам выдали валенки, яловые сапоги, фланелевые портянки. А на пленных немцев было жалко смотреть — натягивали на себя даже женские платки. Так что батюшка-мороз нам крепко подсобил... Но Андреева

— Как-то заклинило пулемёт, рукавицы мешали, и я их снял. Когда бой закончился, посмотрел на руки — пальцы распухли и почернели. Только и подумал: конец...

...Он дошёл до Будапешта, откуда его после контузии перебросили на Дальний Восток.

— Если придёт конец света, то он будет выглядеть как в годы войны на сопках Маньчжурии, где от дыма и огня не было видно солнца. Это немцы воевали по уставу. А японцы улыбались, пили саке, надевали на грудь и спину ранцы, начинённые взрывчаткой, и ложились во имя императора под наши танки. Выкурить камикадзе Квантунской армии из дзотов и дотов, в которых они накрепко засели, помогла авиация. Землю буквально поливали огнём с неба: сначала первый лётный эшелон сбрасывал бочки с керосином, следом второй скидывал зажигательные бомбы. Но прежде мы потеряли немало лучших экипажей...

…Пятый час утра. Солнце взошло. Тихо двигаюсь вдоль укрепления. Вижу — тень. Думаю: «Ага! Притаился!» Аккуратно крадусь вдоль стеночки, как вдруг, будто изпод земли, передо мной возникает самурай с занесённым над моей головой мечом. Меня спас, а его погубил боевой клич, который он издал, прежде чем опустить меч. Я первым выпустил автоматную очередь.

Наверное, потому и выжил, что ещё до войны чемуто научился. Отец, заядлый охотник, часто брал меня с собой в лес: научил выслеживать зверя, сидеть в засаде,

метко стрелять. В школе я посещал военно-спортивное общество, где научился управлять лошадьми, скакать верхом, овладел стрельбой из пистолета, ружья, пулемёта. Эти навыки пригодились...

Многое зло память стёрла, но оставила откуда-то из глубины страшных дорог крик радиста: «Андреев, бегом! "Лебединое озеро" транслируют!». Қакой это был немыслимый контраст — прекрасный мир торжества любви среди моря грязи, крови, гари, вшей...

Леопольд Андреев войну закончил командующим

взводом в звании лейтенанта. Ему было всего 24 года.

— Я готов был выть, что на пять лет оказался отторгнутым от музыки. И потому в неё вцепился так жадно. Я выбрал контрабас и занимался с остервенением, пока кровь носом не шла. Я знал, что на меня в коридорах показывают пальцем: вон тот, сумасшедший, в военной гимнастёрке... Но это был единственный путь в музыканты — остальные дороги перекрыла война. И я его выбрал, ни разу потом не пожалев.







ПРЯМАЯ РЕЧЬ № 11, ИЮНЬ 2015

Сергей Бобылев / ИТАР-ТАСС / fotoimedia, В. Каушанов /РИА Новости, из лич

ТРАДИЦИИ

Талисман в дорогу

Наша вера в талисманы и приметы неиссякаема. В век информационных технологий, пребывая в современных интерьерах офисов и квартир-студий, когда под рукой айпад, айфон, кулер, кофемашина, интернет, навигатор, мы попрежнему нет-нет да и скажем: «Не свисти, а то денег не будет!», или же: «Левая рука чешется — к зарплате». Впрочем, ничего удивительного в этом нет. Мы просто верим в чудо и стараемся следовать тем правилам, которые мысленно помогают нам его приблизить, а то и повстречать.

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ

Чудо-мышка

Известно ли вам, что над входной дверью учёного Нильса Бора висела подкова на счастье? Когда один из гостей, заметив талисман, удивлённо спросил знаменитого физика: «Неужели вы, такой великий учёный, верите, что подкова приносит счастье?», тот ответил: «Нет. Конечно, не верю. Но, говорят, она приносит счастье даже тем, кто в это не верит». Удивительно, но английские учёные доказали силу примет на практике. Исследователи из Лондонского университета провели опрос более 5 тыс. британцев старше 80 лет. Выяснилось, что более 97% людей старше 90 лет в своей жизни безоговорочно следовали хотя бы одной примете. Среди 80-летних респондентов таких оказалось 93%. Получается, приметы продлевают жизнь. Мы верим в магическую силу обручального кольца, символизирующего любовь и прочный брак. В силу плюшевого мишки, наполняющего нас в детстве добротой и теплом. Или в магию новогодней ёлки, скрывающей в своих пушистых лапах подарки. А что обережёт наш покой и достаток в летней дороге? Любители народных примет рекомендуют носить с собой в кошельке маленьких незатейливых мышек. Они бывают

золотые, серебряные, янтарные... Эти маленькие зверьки домовиты, хозяйственны, бережливы, сноровисты и при этом очень симпатичны. Неслучайно в русской сказке они всегда символизировали достаток, благополучие дома, в котором живут. Хозяйка такой мышки обязательно слывёт кудесницей, искусницей, интересной собеседницей, рачительной хозяйкой и просто красавицей! Конечно же, у неё во всём порядок и достаток. Она умна, речами красна, глазами ясна, статью достойна и величава! Всё-то у неё ладится и спорится в руках! И если маленькую мышку положить аккуратно в кошелёк, то она убережёт хозяйку от лишних трат, расточительности, злых наговоров и помыслов. Можно не сомневаться, что в оберегаемом мышкой местечке богатство будет приумножаться и деньги никогда не переведутся.

Но лёгкий сувенир прибавит основательности и внушительности не только обладательнице дамского кошелька, но и мужскому портмоне, борсетке. Ведь примета заводить в кошельке мышку появилась на Руси в далёком XIII веке в городе Мышкине и имеет самые мужские корни. Существует легенда, что маленький грызун спас русского князя от смерти, разбудив его в тот момент, когда к нему подползала змея. С тех пор и повелось иметь при себе чуткого зверька.



Семицветный букет, собранный в день Рождества Иоанна Предтечи, оберегает от напастей



Ложка-загребушка

Другой традиционный атрибут сохранения и приумножения достатка, как на Руси, так и во всём мире, — ложка. Например, англичане о благополучном человеке говорят как о человеке, который «родился с серебряной ложкой во рту». Вообще предсказатели, целители уже давно наделили серебро целительными свойствами. Неслучайно знаменитая болгарская целительница Ванга всегда советовала болезненным людям пользоваться ложкой именно из серебра. А известный врач средневековья Авиценна (Ибн Сина — Ред.) все свои отвары и снадобья готовил на серебряной воде. Как? Просто для начала в обычную воду клал на ночь ложку. Современные учёные уже доказали бактерицидные свойства металла, о чём сегодня знают если не все, то большинство.

А вот о маленькой, компактной и при этом очень изящной ложке-загребушке известно очень немногим. Она столь миниатюрная, что поместится даже в дамский кошелёк или мужское портмоне. С ней при любых обстоятельствах чувствуешь себя как дома. Она напоминает о тёплом очаге, где тебя любят и с нетерпением ждут. Сохранив энергию родных стен, ложка будто мостик прокладывает между вами и домом. Оттого вам сопутствуют мысли, желания, чаяния поскорее вернуться с подарками, добрыми намерениями и остаться при этом с... полным кошельком. Ведь траты на близких никогда не бывают пустыми тратами — они обязательно вернутся сторицей и вновь наполнят нишу богатством, в котором щедрость души, счастливый звон монет, праздность настроения.





Что думает психолог

Не верят в приметы и талисманы уверенные в себе люди. Мягкие игрушки любят, как правило, добрые и покладистые личности. Иметь при себе подобные талисманы предпочитают женщины. Блестящие вещицы говорят о том, что хозяин любит быть в центре внимания. Чётки, доллары, кости, короны иметь при себе стремятся люди, желающие, чтобы все знали об их материальном благополучии. Оружие, удочки, мячи и другие спортивные принадлежности символизируют потенцию. Такие предметы свойственно иметь мужчинам, так как они говорят об их физическом превосходстве, силе, мощи, работоспособности, сексуальности. Фотографии близких людей говорят о человеке как о хорошем семьянине, который очень привязан к своим близким. Но с другой стороны, это еще и презентация своего положения в обществе: смотрите, как я хорошо устроился. Фигурки и сувениры из разных стран мира говорят, что их обладатель — человек с широкими взглядами, интересами. Тот, кто возит с собой иконы, с одной стороны, человек, который старается жить правильно, набожный, верующий. Но с другой — это человек, которому есть что скрывать и есть чего бояться. Для него икона, скорее, средство защиты.



obepetuelli olii hunutineu

В путешествие по звёздам

Сезон отпусков в разгаре. Как отдохнуть, чтобы не сесть на мель и обогнуть подводные камни, не нырнуть в глубокий омут и не поджариться на солнце, знает Ольга Аристова. Известный астролог и психолог составила для читателей «ПР» гороскоп оптимальных поездок на июль – август.

Текст: Нина ВАГАНОВА



Овен



Для поездок хороша первая декада июля. Особенно благоприятна она для путешествий по России. Но не исключайте из планов и остальное время — оба месяца располагают к комфортному и гармоничному отдыху. Можете насладиться общением с

которые вам удастся быстро и благополучно разрешить. успехом

Телец



Обратите внимание на третью декаду июля — в эти дни в поездках будьте предельно осторожны. половина августа - хороший период для реализации конкретных и давно намеченных дел. В это время вы будете способны извлечь выгоду из любой

родственниками, в кругу близких людей. В середине этого ситуации. В августе может произойти охлаждение между периода возможно давление извне. В конце августа не близкими людьми. Отношения нормализуются в конце исключены финансовые и имущественные проблемы, месяца. Однако дела будут продвигаться с переменным

Близнецы



Смело отправляйтесь в поездки, звезды рекомендуют отдать предпочтение отдыху в странах Средиземноморья. Июль – лучшее время для проявления инициативы и получения нужной информации. Вам удастся

организовать давно запланированный рабочий процесс. В августе проявите настойчивость в переговорах, но не переусердствуйте, чтобы не ущемить интересы других. В конце месяца будьте осторожны с чужими деньгами.

Лев



При планировании поездок отдайте предпочтение первой декаде августа. Рекомендованные направления — Италия и Испания. В начале июля прислушайтесь к своей интуиции. Если что-то упустили из виду, она подскажет вам ошибки и поможет их исправить.

Не исключено, что в августе желания будут не совпадать друзей и близких. В конце месяца, возможно, испытаете с возможностями, поэтому постарайтесь сократить расходы. Конец месяца станет благодатным и принесет стабильность и достаток.

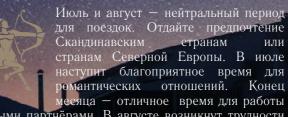
Весы



В путешествие лучше отправляться в первой декаде июля. Это самое лучшее время для отдыха на море. Июль будет благоприятствовать социальному росту и карьере. А в конце месяца подстерегают убытки и сокращение доходов. Постарайтесь уменьшить

траты. В августе на вас могут навалиться новые обязанности. Но не расстраивайтесь — это временно.

Стрелец



в налоговых и финансовых делах. Возможны проблемы с встреча. кредитами. Умерьте свои траты и считайте деньги. В конце августа уделите больше внимания семейным отношениям.

Водолей



Перенесите поездки на ноябрь или декабрь. Первая половина июля отличное время, чтобы найти общий язык с любимыми и детьми. В конце июля вы можете оказаться во власти лёгкой депрессии. Не грустите – это временно. В августе займитесь спортом.

Рак



Вам лучше перенести дальние поездки на осень. В июле зерна, которые вы давно посеяли, принесут свои плоды. В августе, возможно, предстоит пережить всплеск старых обид, соперничество и тайные помыслы недоброжелателей. В этот период будьте очень осторожны.

Прежде чем приступить к реализации серьезных проектов, взвесьте все «за» и «против».

Дева



Лучшее время для поездок — середина августа. Направления могут быть любые. В июле лучше уделить время формальным вопросам, работе и карьере. В середине месяца будет преобладать романтическое настроение. В августе рассчитывайте на поддержку

давление на работе.

Скорпион



Поездки в июле лучше отложить. В это время вы будете чувствовать себя не совсем комфортно. Зато август подарит удачу и новые возможности. Во второй половине июля будьте скромнее в своих запросах – масштабные планы лучше перенести на более поздний период,

например, на середину августа, когда наконец-то удастся сделать то, что давно не получалось.

Козерог



Отпуск планируйте на конец августа. Для вас открыты все направления. Июль способствует работе с документами и отчётами. В середине месяца займитесь здоровьем. В августе возможны разочарования в финансовой сфере. Могут всплыть давние скрытые тайнь

с деловыми партнёрами. В августе возникнут трудности В конце августа вас ждёт интересная романтическая

Рыбы



Выбирайте маршруты для путешествий по югу нашей страны. В июле вас ждёт творческое вдохновение — не упустите. Середина месяца благоприятствует победам на любовном фронте. В августе вероятен повод для гордости своими детьми, к вам придут креативные идеи.



Фото: из личного архива

Журнал «Прямая речь» «Direct speech» Издаётся при поддержке Российского музыкального союза

ISSN: 2306-4641

№ 11, июнь 2015

Периодичность выхода: ежеквартально Главный редактор: Владимир Деренюк Выпускающий редактор: Виталий Лесничий

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация Подписано в печать 16.06.2015. Формат А4. Тираж 1000 экз.

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ № 1429

Тел.: +7 (495) 508-87-22

Дизайн и вёрстка: Василий Подольян

©3АО «Юрконсультация №1»

Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»



Наша миссия содействие в развитии российской культуры

www.peterthegreatfund.ru

ІА ПРАВАХ РЕКЛАМ

КИНОДВИЖЕНИЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПЕРЕДАЧА О КИНО

ВСЕ О КИНО И НЕМНОГО БОЛЬШЕ

В РАМКАХ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

