

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Лилия Виноградова:

*Песню «Звезда моя далёкая»
написала в пути
стр. 28*

Алексей Воробьёв:

*Для меня кайф – делать
совершенно другую музыку
стр. 46*

*Что заметила однажды первая исполнительница песни
«Ты мне веришь или нет» Людмила Берлинская
стр. 20*

Елена Исинбаева:

*Никогда не сдавайтесь
и верьте в себя
стр. 55*

Артём Михалков:

*Мы сняли то, что хотели
стр. 36*

Дильбар Файзиева:

*Ценю музыкантов,
которые не только
исполняют, но и пишут
стр. 50*

Фабио Андреотти:

*Паваротти был очень
умным и открытым
человеком
стр. 40*



Также в номере: кого возмутил ранний визит Виктора Резникова, почему Михаил Шемякин может позволить себе всё, как живётся оперной звезде Яне Эминовой-Бесядынской в Америке, как «Мелодия» расшифровала записи Святослава Рихтера, что думает о красоте и макияже известный визажист Владимир Калинин, кому поставил пять с крестиком Николай Римский-Корсаков

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

от тех, кто создаёт, для тех, кто ценит

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

5 **События** Хибла Герзмава подготовила Гагры к зимним вечерам / Российский музыкальный союз позвали в мировое содружество / В Москве открыли мемориальную доску Юрию Визбору / Москва простилась с Андреем Эшпаем / Последняя осень Эльдара Рязанова / Варвара вырастила «Лён» / «Сансара» и «Мгзавреби» крепко сдружились / Никита Михалков привёл Михаила Шемякина в Театр киноактёра / Елена Шпилова представила коллекцию одежды весна-лето 2016 / Лучшим молодёжным бестселлером стала фантастическая книга по мотивам славянской мифологии / Роман Кадария представил новый фотопроjekt / Фильм Эллы Манжеевой «Чайки» номинирован на азиатский «Оскар» / На Московском антикварном салоне состоялся круглый стол УПРАВИС / Любовь Исаева и Юрий Нугманов согрели Крым романсами / В Вологодской области прошёл фестиваль национальных культур



20 **Музыка в кино** Что заметила однажды Людмила Берлинская. Первая исполнительница песни «Ты мне веришь или нет» вспомнила свою главную роль в фильме «Большое космическое путешествие» и рассказала, почему кино променяла на музыку

28 **Хит сезона** Лилия Виноградова: по горному серпантину к звёздам. Поэтесса рассказала, как рождаются стихи для песен Анны Нетребко, Дмитрия Хворостовского, Дмитрия Маликова... / Настоящее счастье Артёма Михалкова. Артист и режиссёр рассказал, почему решил сделать «Ставку на любовь»



40 **За кулисами** Плотный строй Яны Эминой-Бесядынской. Звезда оперной сцены рассказала, как образование дирижёра помогает ей петь / Ледяной дождь не испугал итальянцев в России. Как звёзды оперной сцены Фабио Андреотти и Талар Декрманджан дали единственный концерт в Москве. Интервью после выступления

46 **Наш репортаж** Осенние сборы – к зимней дороге. Популярный певец Алексей Воробьёв выступил в роли продюсера



50 **За кадром** Дильбар Файзиева меняет образ. Популярная телеведущая поделилась секретами «Доброго утра» на Первом канале

55 **Музыка и спорт** Главная высота Елены Исинбаевой. Двукратная олимпийская чемпионка рассказала, какая музыка помогает ей настроиться на штурм высоты



58 **Жизнь прекрасна** Художник мгновения Владимир Калинчев. Известный визажист открыл главный секрет красоты / Танцующая кисть Игнаты Василевой. Болгарская художница в своём творчестве обратилась к истокам византийской культуры

62 **Мастер-класс** Блага заокеанских трудностей. Актёр сериала «Как я стал русским» Артём Лысков завершил «сезон охоты» / Искусство в массы по-немецки. В Германии любители фестивалей расходятся по домам

66 **Музыкальная шкатулка** Фирма «Мелодия» расшифровала записи Святослава Рихтера. Генеральный директор звукозаписывающей студии Андрей Кричевский рассказал об уникальной коллекции записей великого пианиста / Служебный роман Андрея Петрова. Автору музыки к кинофильмам «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Осенний марафон», «Служебный роман» исполнилось бы 85 лет



68 **Традиции** К «Синей птице» с балалайкой. Лауреат детских музыкальных конкурсов и солист Молодёжного оркестра Внутренних войск МВД России Богдан Кучеренко на балалайке играет AC/DC и Metallica

70 **Как это было** Сказания Алексея Муравлёва. Известный композитор вспоминает о своих незабываемых встречах

74 **Литературный кружок** Ключ к пониманию. Как аргентинец Хорхе Луис Борхес вдохновил Ашота Мирзояна написать книгу

76 **Чтобы помнили** Эффект Высоцкого. О популярности Владимира Высоцкого за рубежом рассказал болгарский певец Ники Атанасов

СОБЫТИЯ

Освещали Дмитрий ХАБАРОВ, Алексей ТУМАНОВ

Ритмы Российского музыкального союза

Хибла Герзмава подготовила Гагры к зимним вечерам

Под ярким абхазским солнцем народная артистка России и Республики Абхазия Хибла Герзмава собрала поклонников классической музыки: в Сухуме прошёл организованный оперной певицей фестиваль «Хибла Герзмава приглашает друзей». В гости к артистке пожаловали известные представители жанра — бас Ильдар Абдразиков, тенор Николай Ерохин, исполнившие популярные арии из опер в сопровождении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. Концерты прошли на сцене Абхазского драматического театра имени Самсона Чанбы. Каждый вечер на главной концертной площадке страны аншлаги. Собранные от продажи билетов деньги были перечислены школе искусств в Гаграх, что стало символической кульминацией фестивальной программы. Почти полтора миллиона рублей пошли на ремонт здания. Кроме того, по словам директора школы Беллы Кокоскерии, для детей закупили необходимые новые музыкальные инструменты. Так что зимние вечера в Гаграх обещают быть насыщенными и интересными как для детей, так и для взрослых и приезжающих сюда гостей.



Каждый вечер в театре имени Самсона Чанбы аншлаг



На сцене народная артистка Хибла Герзмава и оркестр Александра Сладковского

Российский музыкальный союз позвали в мировое содружество

В Центральном музее музыкальной культуры под эгидой Российского музыкального союза открылся Всероссийский форум «Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века». В течение трёх дней педагоги, музыковеды, руководители консерваторий, музыкальных школ, школ искусств, колледжей со всей страны обсуждали важнейшие проблемы и задачи в сфере подготовки молодого поколения исполнителей и композиторов. На торжественной церемонии открытия форума директор Департамента культурного наследия Министерства культуры России Михаил Брызгалов отметил в видеообращении актуальность тем, обозначенных в программе мероприятия. По словам представителя ведомства, развивать музыкальное искусство в стране — это гигантский труд:

— Вызовов много, но у нас есть все возможности, чтобы им противостоять. Желаю хорошего старта!

С приветственной речью к участникам форума обратился генеральный директор Российского музыкального союза Андрей Кричевский. В своём выступлении он отметил традиционную силу отечественной музыкальной школы и спрос на её выпускников во всём мире.

— Ещё в советский период нашей истории сложилась на редкость стройная и эффективная система музыкального образования, которая взрастила целую плеяду выдающихся музыкантов, известных далеко за пределами нашей страны, — подчеркнул Андрей Борисович. — Крайне важно сберечь заложенные традиции и сохранить высокое качество музыкального образования.

О важности образования говорили и зарубежные участники форума.

— Для меня большая честь находиться в этом замечательном месте, — отметил президент Европейского музыкального союза Иан Смит. — Образование является началом, серединой, продолжением и концом музыкальной жизни.

— Одно из важнейших прав — право всех детей и взрослых на музыкальное образование. Это один из столпов музыкальной жизни каждой страны, — продолжила генеральный секретарь Международного музыкального совета Силья Фишер. — Мы очень рады приветствовать Российский музыкальный союз в нашем совете и желаем плодотворной работы и интересных бесед.

В рамках форума были представлены новаторские педагогические методики, научные доклады, открытые уроки музыки, а Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки провело просветительские экскурсии по своим филиалам и, конечно, представило главную экспозицию Центрального музея.

— Символично, что форум, посвящённый проблемам музыкального образования, проходит в стенах нашего музейного объединения, — отметил в своём выступлении генеральный директор ВМОМК имени М. И. Глинки Владимир Лисенко. — Потому что мы также выполняем просветительские функции. Надеюсь, эти три дня работы стали продуктивными.

Безусловно, участники форума провели большую работу. И то, что она прошла с привлечением экспертов со всей России в тесном взаимодействии с международными музыкальными союзами, вселяет уверенность: любым вызовам будет дан достойный ответ.



Слева направо: Андрей Кричевский, Силья Фишер, Иан Смит, Гжегож Куржинский

Юрий Визбор вернулся домой

На стене дома в Ананьевском переулке, в котором жил классик авторской песни Юрий Визбор, установлена мемориальная доска. Холодная и промозглая погода не помешала поклонникам творчества поэта-песенника, журналиста, прозаика, сценариста, актёра собраться у старого дома, выходящего торцом к скверу на Сухаревской площади, на месте которого когда-то стояла одноимённая башня. Плотным кольцом вокруг подмостков сколоченной сцены друг к другу, плечом к плечу, жмутся и подпевают артистам на сцене горожане. Спешащие мимо в Склиф или в Сретенский монастырь на службу прохожие останавливаются, чтобы к ним присоединиться. Островок бывлой интеллигенции. Когда здесь жил Визбор, за монастырской оградой располагались мастерские художественно-реставрационного центра имени Грабаря. Во дворах мальчишки гоняли мяч, распевали песни под гитару, старики играли на аккордеоне и резались в домино. Юрий с матерью поселились здесь в 1942 году. Прожили недолго — до 1949 года. Но за этот короткий срок юноша обрёл характер, из которого сложился зрелый Визбор. Здесь он провожал уходящих на фронт соседей, встречал Победу. Об этом дворе он написал за год до смерти (в 1983 году) в песне о Сретенке: «А помнишь, друг, команду с нашего двора, / Послевоенный — над верёвкой — волейбол, / Пока для секции нам сетку не украл / Четвёртый номер — Коля Зять, известный вор...» В кармане Юрия Визбора звенело много ключей от разных квартир (*авторская игра слов из песни «Такси» — Ред.*), но главной осталась эта — на третьем этаже серого дома с двумя крайними окнами, выходящими во двор. Кстати, тогда переулок назывался Панкратьевским.

— Здесь он жил, когда молодой человек впитывает всё, что есть в мире, — сказал представитель Московского



Песню «Сретенский двор» исполнили всем двором

центра авторской песни, один из идейных вдохновителей установки мемориальной доски Анатолий Азаров. — В то время двор существовал как территория, как социальный феномен, неформальное объединение тех, кто здесь жил и был. Этот двор стал для него малой отчизной, малой родиной.

И хотя снег, как гора, здесь в тени пока не лежит (*авторская игра слов из песни «Сретенский двор» — Ред.*), бывшее настроение и очарование московского двора в этот день, безусловно, удалось восстановить.

— Большое спасибо Национальному фонду поддержки правообладателей за участие и помощь в установке мемориальной доски, — поблагодарил Анатолий Азаров. — Душа Визбора, если и витала над нашим бранным миром, то наконец спустилась в дорогое ему место. Юрий Иосифович, ты вернулся домой.



Заслуженная артистка
России Галина Хомчик



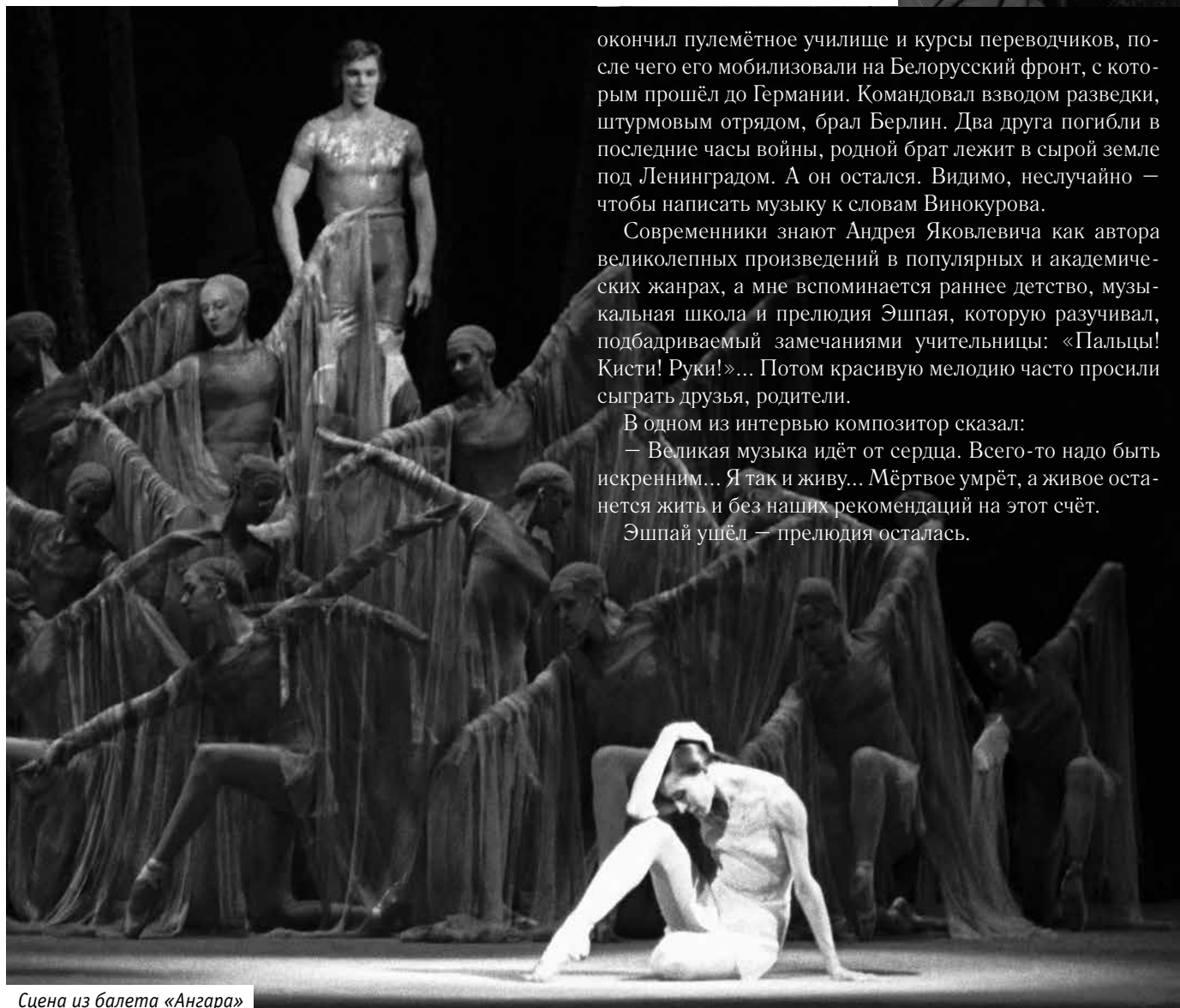
Простились

Москва простилась с Андреем Эшпаем

В ноябре не стало Андрея Эшпая. Его песни и романсы поёт уже несколько поколений соотечественников, а «Москвичи» со словами «В полях за Вислой сонной / Лежат в земле сырой / Серёжка с Малой Бронной / И Витька с Моховой...» вспоминают каждое 9 Мая. Как рассказывал Андрей Яковлевич, однажды после войны с улицы раздался крик Марка Бернеса: «Есть слова, нужна музыка!» В 50-е Эшпай жили на Большой Бронной на первом этаже, с окнами, наполовину уходящими под землю. Так что неудивительно, что к ним проще было докричаться, чем достучаться. Увидев стихотворение Евгения Винокурова, композитор мысленно прошагал весь фронт и понял, что это его песня. В 1941 году Андрей только окончил семилетнюю школу имени Гнесиных, как началась война. Выпускник тут же засобиравшись на фронт, да в военкомате несовершеннолетнему юнцу дали отбой. Ждал до 43-го года — только исполнилось 18 лет, подал документы,



Середина 50-х — время написания песни «Москвичи»



Сцена из балета «Ангара»

окончил пулемётное училище и курсы переводчиков, после чего его мобилизовали на Белорусский фронт, с которым прошёл до Германии. Командовал взводом разведки, штурмовым отрядом, брал Берлин. Два друга погибли в последние часы войны, родной брат лежит в сырой земле под Ленинградом. А он остался. Видимо, неслучайно — чтобы написать музыку к словам Винокурова.

Современники знают Андрея Яковлевича как автора великолепных произведений в популярных и академических жанрах, а мне вспоминается раннее детство, музыкальная школа и прелюдия Эшпая, которую разучивал, подбадриваемый замечаниями учительницы: «Пальцы! Кисти! Руки!»... Потом красивую мелодию часто просили сыграть друзья, родители.

В одном из интервью композитор сказал:

— Великая музыка идёт от сердца. Всего-то надо быть искренним... Я так и живу... Мёртвое умрёт, а живое останется жить и без наших рекомендаций на этот счёт.

Эшпай ушёл — прелюдия осталась.

Последняя осень режиссёра

Ушёл из жизни Эльдар Рязанов. В его фильмах мы впервые слышали песни «У природы нет плохой погоды...», «Лохматый шмель на душистый хмель...», «Мне кажется, что вы больны не мною...», «И улыбка, без сомнения, вдруг коснётся ваших глаз...». Эльдар Александрович из тех, кто шагнул из XX в XXI век, не потеряв лица. Потому узнаваем и любим уже поколением нулевых. «Небеса обетованные», «Забывтая мелодия для флейты», «Жестокий романс», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Служебный роман», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Берегись автомобиля», «Дайте жалобную книгу», «Карнавальная ночь»... Он открыл для нас целую плеяду блестящих артистов — Людмилу Гурченко, Алису Фрейндлих, Лию Ахеджакову, Светлану Немоляеву, Марину Неёлову, Валентину Талызину, Андрея Миронова, Юрия Яковлева, Олега Басилашвили, Валентина Гафта... И когда в последний ноябрьский день его не стало, погода в Москве сильно ухудшилась: природа простилась со своим художником.

У природы нет плохой погоды,
Ход времен нельзя остановить.
Осень жизни, как и осень года,
Надо не скорбя благословить.

Эльдар Рязанов



Звуковая дорожка

Варвара вырастила «Лён»

В Первом музыкальном издательстве вышел акустический альбом популярной певицы с символичным названием «Лён».

— Это был очень кропотливый труд, — признаётся Варвара. — Песни для него собирались, как зёрнышки, по крупицам. Во время гастролей мы старались заезжать в дальние деревушки, где останавливались, общались с местными жителями и привозили из глубинки удивительные находки — старинные песни.

Одна из них, композиция «Гулял Ванька», стала флагоманом диска. Песню обнаружили в старинной деревне Тульской области, и она уже успела полюбить зрителей за динамику, энергетику, нестандартное, с точки зрения современной музыки, построение. Премьера песни прошла ранее на сцене Малого театра в сольном музыкальном спектакле «Истоки». Другая, «Сказание о Варваре», также уже известна поклонникам. Ей более 300 лет, и впервые певица услышала её в исполнении 90-летней Ольги Трушиной.

Вместе с раритетами в альбом вошли и известные народные песни, звучащие в интерпретации певицы созвучно времени: «Ой при лужку, при лужке», «Солнышко», «Ивушки», «Ой ты, степь широкая»... Песня «Скандинавская зима», подаренная Варваре поэтом и композитором Натальей Славиной, ждала своего выхода 6 лет. А композиция «Порушка-Параня» записана Варварой совместно с исполнительницей народных песен Мариной Девятовой.

Настоящим сюрпризом для меломанов стали не только старинные мелодии и тексты, но и музыкальные инструменты, которые использовались при записи альбома. В рабочие дни студия напоминала музей народного творчества: тульский рожок, древнерусская колюка, шотландская волынка, словацкая гайда, армянский дудук, перуанский кахон, алтайский варган, перкуссии, гитары... Некоторым из них сотни лет. В акустическом исполнении они обрели вторую жизнь, а слушатели смогли окунуться в мир старины, когда словом «лён» обозначали своё владение. Вот и Варвара определила границы жанра своего альбома — этнический фолк с элементами баллад, романсов, с обязательным элементом славянского размаха.



Певица в семейных владениях вместе с мужем Михаилом и дочерью Варей



По куплету всему свету

«Сансара» и «Мгзавреби» крепко сдружились

Лидер группы «Сансара» Саша Гагарин в дуэте с солистом ансамбля «Мгзавреби» Гиги Дедламазишвили выпустили видеоклип на песню «Флаги». Просто, доступно, без утомительных спецэффектов музыканты, как старые приятели, пропели о сближении вместо отдаления, уважении вместо презрения, о желании понять вместо стремления слышать только себя — на русском и грузинском языках. Текст и музыка Саши Гагарина. Видеоклип украшает анимация художницы Даши Захаровой. Ненавязчиво, мягко, плавно картинки на экране стирают границу в отношениях между людьми и странами, но оставляют по каждую сторону от неё свой флаг — это единственное, что нас отличает. В остальном мы похожи — в чувствах, поступках, переживаниях.

— Гиги очень верно как-то сказал: «Эта песня и видео о дружбе без границ». Возможно, больше объяснять и рассказывать не нужно, — заметил Саша Гагарин.

Сам же Гиги так прокомментировал свою очередную работу с российскими исполнителями:

— Впервые случилась история, когда мы поём текст,



который написал другой человек. Наверное потому, что «Флаги» нам показалась очень нашей песней — простая и одновременно очень глубокая, с запоминающейся светлой мелодией.

Добавить остаётся одно: побольше бы таких песен!



Музыкальное издательство
«RayRecords»

Творите!
Мы сделаем для Вас остальное

www.rayrecords.ru

Параллели



Михаил Шемякин с популярным телеведущим Юрием Николаевым

Театр киноактёра оказался на разломе

В фойе Театра киноактёра завершилась выставка Михаила Шемякина «Разрез в искусстве». Более 200 иллюстраций художников и фотографов, где образы разорваны, разделены, расколоты, пронизаны, испещрены линиями: на одних — под воздействием истории и времени, как, например, на фотографии фрески «Распятие» Пьетро Лоренцетти, написанной в XIV веке и расколотой во время Второй мировой войны попавшим в неё снарядом. Другие холсты и скульптуры умышленно разбиты надвое самими авторами. Зачем? Не жалко?

— Лучио Фонтана, автор разрезанных холстов, объясняет подобное явление тем, что таким образом ведёт диалог со зрителем: визуальное искусство закончилось — наступает новая эра искусства воображаемого, — рассказывает арт-директор выставки Ольга Сазонова. — У Павла Филонова режущая ломаная линия формирует внешнюю форму.

Для многих посетителей выставка — настоящее открытие в мир линии, в котором благодаря нескольким мазкам, крутым или, наоборот, обтекаемым виткам, изгибам художник меняет содержание, сюжет, смысл. В экспозиции классики поп-арта Рой Лихтенштейн, Эдуардо Паолоцци, современные художники Кики Смит, Саймон Костин

и Эрвин Олаф, а также 36 тематических картин художников из СНГ, отобранных на предварительном конкурсе.

— На отбор не влияли имя, звание, знакомства, потому что он проходил анонимно. Очень часто хорошо знакомые Михаилу Михайловичу художники конкурс не проходят.

Среди посетителей выставки ведущий программы «ДОстояние РЕспублики» Юрий Николаев, кинорежиссёр и актёр Евгений Герасимов.

Популярный музыкант и шоумен Стас Намин признаётся:

— Всё, что делает Шемякин, — интересно.

Сам мастер представил новую работу «Курильщик», где герой окутан обволакивающим дымом, который линейными кровоподтёками разъедает лицо, тело, постепенно стекая и растворяя образ. Очень похоже на социальную рекламу.

— Если посмотрите на это — подумаете: странно как-то всё, — отметил посетивший выставку Никита Михалков. — Но Шемякин может себе такое позволить, потому что он умеет всё. Это легенда, культовый человек потрясающего взгляда на мир, образования и мастерства. Настоящая личность с большой историей. Именно поэтому я его очень просил о встречах с моими «академиками» (студентами Академии кинематографического и театрального киноискусства Никиты Михалкова — Ред.). Ведь природа творчества одна — и энергия мазка ничем не отличается от энергии слова.



Посетители на выставке

Елена Шипилова пригласила в модное путешествие

К следующему весенне-летнему сезону известный дизайнер и модельер представила новую коллекцию одежды под удивительным вдалеке названием RUNWAY. Среди гостей и зрителей Анастасия Макеева, Варвара, Ольга Прокофьева, Екатерина Маликова, Екатерина Семёнова, Людмила Поргина...

Основной акцент модельер сделала на натуральные экоткани. Роскошные вечерние платья со сложной текстурой декорированы швами, стилизованы широкими золотыми и чёрными полосами в сочетании с дорогим атласом. В романтических блузах автор использует полупрозрачный батист нового поколения из немнущихся тканей. Асимметричные полосы символизируют странствия по разным уголкам земного шара. Один из самых гламурных материалов современности — экотекстиль с добавлением шёлка. Он с лёгкостью адаптируется к любой фигуре.



— RUNWAY — это взлётная полоса. На языке моды — стремление ввысь и в бесконечность, соединяющее настоящее и будущее, — рассказывает Елена.

Судя по зрительской реакции, спектакль удался и многие уже сейчас готовы примерить образ летнего путешественника.



На показе в Гостином дворе

Лучший молодёжный бестселлер написали дебютанты

Фантастическая книга Марины Козинаки и Софи Авдюхиной «По ту сторону реки. Ярилиная рукопись» по версии издательского дома «АСТ» признана лучшим молодёжным бестселлером. Главные герои повествования — подростки 14–17 лет. Им предстоит попасть в сказочную деревню Заречье и найти таинственную Ярилину рукопись — сказочный артефакт, дающий ответы на самые разные вопросы бытия. Примечательно, что найденную в конце книги рукопись прочитать смогут не все. Но даже те, кто это сделает, прочтут совершенно разное...

— Я вообще-то художник, — рассказывает один из авторов, Марина Козинаки. — Несколько лет назад увлеклась славянской мифологией, в голове стали смутно прорисовываться какие-то образы, сюжеты. А я природу, деревню очень люблю. Вот и сложился такой мир русского фэнтези. Я поделилась своими идеями с подругой. Мне было 21, Соне — 16, она уже училась на журфаке. И Соня сказала: «Я вижу, как это должно быть написано!» И началось... Писалось легко, целыми главами, сюжет сам вёл нас за собой. Я ещё и иллюстрации рисовала. Никакого разделения труда у нас нет. Придумываем что-то параллельно, потом созваниваемся, обсуждаем. И представляете — ни разу не поспорили, что с каким персонажем делать!

Поначалу девушки писали для души — даже друзьям стеснялись показывать. А когда написали, подумали:



Авторы на встрече с читателями в Доме книги «Медведково»

надо что-то делать! И стали отправлять книгу на различные конкурсы и в издательства. Из «АСТ» неожиданно пришёл ответ: принято!

Становиться профессиональными литераторами девушки пока не планируют: для каждой из них это скорее «вторая работа». Да и к славе писательской относятся спокойно: говорят, приятно, но ведь это первая книжка, так что о славе говорить рано.

Грации Кадарии

В галерее актуального искусства RUSSKOL прошла персональная выставка одного из самых модных российских фотографов Романа Кадарии. Автор презентовал свой новый фотопроjekt из трилогии «Земля, Воздух, Огонь» — «Levitas». На этот раз под прицел объектива художника попала женская грация в окружении стихии природы. Героини кадра очаровывают своими образами, парящими в воздушном пространстве. На снимках сочетание движения, пластики, женственности на фоне живой природы и городских пейзажей. Выглядит впечатляюще. Первая презентация проекта в швейцарской Женеве в мае вызвала яркий интерес у местной общественности. Не меньше ажиотажа на московской выставке. На открытии известные певцы, артисты, шоумены, среди которых искушённые ценители женской красоты — Андрей Григорьев-Аполлонов, Павел Деревянко, Виталий Гогунский, Родион Газманов, Алексей Белов, Влад Соколовский, Илья Зудин... Ведущая светского раута — Нелли Давыдова. Женскую компанию на протяжении вечера ей составили Анна Семенович, Рита Дакота, Юлия Паршута, Настя Осипова...

— У Романа особое отношение к каждому герою. Любая его работа, представленная на этой выставке, — это полноценная картина со своей историей, своим настроением, — поделилась впечатлениями от выставки Анна Семенович.



Хозяйка галереи Нелли Давыдова
в окружении Романа Кадарии
и Андрея Григорьева-Аполлонова

Фото: из архива Нелли Давыдовой

Фото: Роман Кадария



В Москву прилетели «Чайки»

В кинотеатре «Космос» прошла московская премьера фильма Эллы Манжеевой «Чайки». Поздравить режиссёра пришли Юлий Гусман, Наталья Кудряшова, Евгений Гиндилис, Оксана Бычкова, Екатерина Телегина, Сабина Еремеева, Евгений и Ольга Кулаковы... Звёздный состав гостей вовсе не случайный: картина участвовала в международных кинофестивалях и получила приз «За лучший дебют» на сочинском «Кинотавре-2015». Это мелодрама о жене рыбака Эльзе. Она хочет уйти от мужа, но не решается, боясь неизвестности. Обстоятельства складываются так, что муж погибает. Смерть супруга заставляет героиню пересмотреть свои взгляды на жизнь, счастье, свободу...

— Мы объехали множество фестивалей, но теперь наконец-то можем показать наш фильм друзьям, коллегам — всем, кто болел за него с самого начала, — поделилась со зрителями Элла Манжеева на премьере, организованной при участии киноклуба «Кинопризыв».

— Это первый калмыцкий фильм, — продолжила продюсер фильма Елена Гликман. — У кинокомпании «Телесто» впервые так много фестивалей и номинаций. Мы впервые провели премьеру на чудесной площадке в кинотеатре «Космос».

Демонстрацию сопровождало лирическое выступление на саксофоне автора музыки к фильму Антона Силева.

Картину можно увидеть в кинотеатрах «Пионер», «35мм», «5 звёзд на Новокузнецкой», «Сатурн», «Факел», «Иллюзион» и в Центре документального кино (ЦДК). Но московским прокатом мировое турне «Чаяк» не заканчивается. В октябре картину выдвинули на кинопремию Asia Pacific Screen Awards — азиатский аналог американского «Оскара». Лента представлена в двух номинациях — «Лучшая женская роль» (актриса Евгения Манджиева) и «Специальный приз ЮНЕСКО» (режиссёр Элла Манжеева). Удачного заморского кинопоказа!



Ценитель восточных сладостей Юлий Гусман на премьере



Прежде чем стать режиссёром, Элла Манжеева была скрипачкой

Художественный салон

На антикварном салоне коллекционеры приценились к XX веку

В Центральном доме художника завершился 39-й Российский антикварный салон. Позолоченные фарфоровые статуэтки, инкрустированные драгоценными камнями каминные часы, ювелирные украшения домов Фаберже, Болин, Маршака; расписанные и декорированные ангелочки, балерины, солдатики, именные кофейные чашечки и блюда на исторические сюжеты и с портретами военачальников, императоров и императриц, принцев и принцесс... Полмиллиона образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства способны затмить своим блеском, лоском взор даже далёкому от мирской суеты аскету, не говоря уже об истинных ценителях и коллекционерах. Чем не парад, участники

которого явили предметы, способные украсить жизнь ценителя старины, обладающего плотным кошельком и понимающего, куда надо вкладывать деньги в кризис?! Картина Левитана «Волга. Тихий день» продавалась за три миллиона. Натюрморт с розами Коровина стоил на миллион меньше. Цены, конечно, в долларах. Для тех, кому подлинники не по карману, изделия от мастеров копий, среди которых бронзовые скульптуры от Барбедьена. В конце XIX века выходец из семьи фермеров получил от французского правительства монополию на копирование античных скульптур для всех музеев Франции. Теперь они украсили не только парижский Лувр, но и московский ЦДХ. Конечно, помпезная и вычурная французская классика, шик имперского стиля сыграли роль доминанты салона, но не менее важное место в экспозиции заняли искусство и дизайн XX века.

Впервые представлена коллекция мебели модернизма в скандинавском стиле. В собрании столовый гарнитур —



У картины Левитана
«Волга. Тихий день»

барная стойка, обеденный стол, кресла, произведённые в Дании в 50-60-х годах. В дизайне те же технологии и элементы, что использовались послевоенной промышленностью в автомобилестроении. Отдалённо они напоминают «Кадиллак», «Фиат», «Победу», «Чайку» — только в уменьшенных размерах: те же округлые, устремлённые вперёд формы с обтекаемыми углами. В качестве материала использованы ценный в индустрии палисандр, хромированные покрытия, ткань и кожаменитель, который именно в те годы вошёл в моду и стал активно использоваться при пошиве одежды и при отделке мебели. По меркам антикварного салона, вполне доступные цены. Комплект из двух кресел — 800 тыс. рублей, отдельное кабинетное кресло — 250 тыс. рублей.

— Если в Европе интерес к модернизму уже стабилен на протяжении нескольких лет, то у нас он только появляется, — рассказывает директор антикварной галереи «Трианон» Александр Губанов. — Это эстетика скандинавских дизайнеров. Коллекция интересует абсолютно всех, потому что она — новый опыт визуального восприятия.

Ну а там, где мебель, быть и ковру. По мнению специалистов, неперенный атрибут советских квартир и восточных дворцов переживает своё второе рождение. Ведущие глянцевого издания в сфере архитектуры и дизайна отводят художественному изделию далеко не последнее место на своих полосах. «Лицо» галереи Art de Vivre — ковёр 1910 года, специально сотканный по заказу тогдашнего губернатора Санкт-Петербурга. Здесь же

армянский именной ковёр, сделанный в подарок семье Григорян в 1914-м — за год до геноцида армянского народа. Его стоимость 400 тыс. рублей.

— Обратите внимание на картину Павла Федотова «Завтрак аристократа», — рассказывает менеджер компании «Ковры на Никитской» Алексей Волгин. — Середина XIX века. Молодой дворянин явно в бедственном положении, но окружён предметами былой роскоши. Картины, полированный стол, уютное кресло, обитое зелёным сукном, и роскошный шерстяной ковёр. Он всегда был признаком благосостояния. Современные производители восстанавливают старые рисунки, используют те же технологии ручного производства, сохраняют сюжет, выдерживают цвет, пропорции. Теперь это стильный, модный арт-объект, которым интересуется новое поколение молодых состоятельных людей.

Кстати, нынешний салон стал интересен не только коллекционерам и ценителям старины: впервые в рамках его работы Некоммерческое партнёрство «УПРАВИС», представляющее интересы авторов в сфере искусства, организовало и провело международный круглый стол на тему «Международный опыт реализации права следования». Среди участников мероприятия разгорелась острая дискуссия по поводу сборов и отчислений с проданных на антикварном рынке экспонатов в пользу авторов. Хотелось бы верить, что с решением этой проблемы эпоха «недооценённых при жизни художников» уйдёт в учебники по истории и «ляжет» на полки среди антиквариата.



Национальный Фонд Поддержки Правообладателей



Благотворительная акция «Год литературы НФПП»

Участники всех мероприятий акции получают в подарок уникальные литературные аудиосборники, изданные ФГУП «Фирма «Мелодия» при содействии НФПП

Регионы

Любовь Исаева и Юрий Нугманов согрели Крым романсами

В Алуште прошли ежегодные международные Шмелёвские чтения «И. С. Шмелёв и писатели русского зарубежья». Перед гостями, участниками, поклонниками чтений под аккомпанемент известного гитариста, лауреата международных конкурсов Юрия Нугманова выступила популярная исполнительница романсов, заслуженная артистка России Любовь Исаева. Дуэт представил публике романсы на стихи поэтов русского зарубежья и Серебряного века. Созданный 10 лет назад творческий тандем гитариста и певицы, пользующийся неизменным успехом на концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга и других российских городов, не оставил равнодушным даже самых искушённых меломанов. А рождённые любовью боль, сомнения, переживания, звучащие в произведениях, вызвали живой отклик в сердцах зрителей, затронули самые потаённые уголки души и стали гармоничным созвучием литературных чтений. Можно не сомневаться, что ниточки, проложенные организаторами чтений между Москвой и Алуштой, Россией и Крымом, подобно мостам, связали в единое целое поклонников та-

инственного, романтического и такого русского жанра по обе стороны Керченского пролива. Более того, жители приморского города получили в дар раритетные книжные издания по искусству и культуре, переданные в библиотеки, учебные центры, образовательные учреждения, музеи не только Алушты, но и других эпицентров интеллектуальной и творческой мысли Крымского полуострова. Мы снова вместе! И вместе открываем новые страницы нашего прошлого.



Любовь Исаева

Юрий Нугманов

В суровый край металлургов долетели песни Александры Пахмутовой

С первым снегом промышленный центр Вологодской области Череповец стал многонациональной культурной столицей края. В центре металлургии на берегу Волго-Балтийского канала прошёл IV Фестиваль национальных культур «Мир дому твоему». Вместо украинского борща, белорусских драников, узбекского плова, армянской долмы гостеприимство русского Севера, широко известного своими традиционными народными промыслами. Инициатором фестиваля выступила Русская православная церковь при содействии Национального фонда поддержки правообладателей.

Вопреки суровым климатическим условиям в регионе проживают представители народов Дагестана, поляки, азербайджанцы, грузины, таджики, узбеки, вьетнамцы... Многие приехали сюда в советское время в связи с бурным развитием промышленности. Одни в 60–80-е на благодатной почве прижились и осели. Другие, даже уехав, остались в памяти горожан. Одна из центральных улиц Череповца носит имя уроженца башкирского города Белебея — Динияхмеда Мамлеева. Под руководством заслуженного строителя России были построены крупнейшие предприятия города, продукция которых по-прежнему востребована как в нашей стране, так и за рубежом. Об этом говорили на III Конференции по межэтническому взаимодействию народов, проживающих на территории Вологодской области, которая прошла в рамках фестивальной программы. Участники форума получили в подарок музыкальные и литературные сборники, выпущенные на «Фирме “Мелодия”» при поддержке НФПП.

В комплекте уникальные записи, на которых известные мастера художественного слова читают произведения Александра Сергеевича Пушкина, а также диск-посвящение Александре Пахмутовой в честь юбилея одного из ярчайших композиторов современности. Его название звучит в унисон с основной темой фестиваля — «Нам не жить друг без друга».

— История России никогда не знала религиозных войн. Мы можем на разных языках говорить с Богом, но доколе живём рядом, будем искать больше точек для соприкосновения, — подчеркнул идейный вдохновитель и организатор мероприятия, настоятель церкви Вашкинского района, протоиерей Алексей Мокиевский.



Отец Алексей Мокиевский

МУЗЫКА В КИНО

Что заметила однажды Людмила Берлинская

Сейчас она известная пианистка, заслуженная артистка России. Играла с Мстиславом Ростроповичем, Юрием Башметом, Виктором Третьяковым и другими известными музыкантами. Но стоит внимательно посмотреть в глаза Людмилы, как сразу узнаёшь девочку Свету Ишенову из фильма «Большое космическое путешествие». В 13 лет Мила Берлинская сыграла главную роль в первой советской детской фантастической киноэпопее о космосе и исполнила замечательные песни «Ты мне веришь или нет» и «Млечный путь». Интересно, а что есть чудо для самой исполнительницы, которая когда-то заметила, «как зимой кусты сирени расцвели, как будто в мае»? И было ли ему место в жизни Людмилы Берлинской?

Текст: Виктор ВАГАНОВ



Нитка жемчуга от Ростроповича

Мы встречаемся на открытии выставки художника Анатолия Зверева. Людмила Берлинская — за роялем. Те же чудесные глаза. Она прекрасно выглядит: как говорят, с необъяснимым шармом. Последние 20 лет живёт в Париже. В прошлом году во Франции стала «Женщиной года». Рядом супруг — французский музыкант Артур Ансель. У Людмилы это третий брак. От первых двух — взрослые дети-музыканты. Спотыкаюсь на отчестве. Героиня меня выручает:

— Сама себя чувствую достаточно странно, когда мне говорят «Валентиновна».

— Людмила, что вас привело на выставку художника?

— Когда была маленькой, Анатолий Зверев часто пропадал в доме родителей. Как многие художники, не имел жилья, перебивался скудными заработками от проданных картин, кочевал с одной на другую квартиры москвичей. Неделями жил у нас. Много лет назад в подарок маме написал её портрет, который мы передали в галерею. Замечательный художник-шестидесятник.

— Ваш отец Валентин Берлинский создал Квартет имени Бородина, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса как самый востребованный камерный ансамбль. В доме бывали Шостакович, Ростропович, Рихтер, Шнитке, Смоктуновский... Кто из родительского окружения на вас больше всех повлиял?

— Если говорить о личностях, которых я имела счастье видеть, то первый, кого назову, — Святослав Теофилович Рихтер. Он оказал на меня воздействие не только как пианист или музыкант, а вообще как личность. Рихтер был напрочь лишён зависти, которая, наверное, свойственна в той или иной мере каждой человеческой натуре. У музыкантов она вызывает конкуренцию, благодаря чему многие, наверное, продвигаются вперёд и при этом одновременно страдают. У Рихтера этого не было — ни духа конкуренции, ни зависти. Он уникален и в искусстве, и в жизни. Как-то мне сказал: «Милочка, а зачем вам участвовать в конкурсах? Конкурсы —

это антимузыкальное мероприятие». Благодаря ему я научилась иначе воспринимать жизнь и сопутствующие ей потери. Я есть какая я есть. Но, кроме состоявшихся мастеров, папу окружала молодёжь. Ведь он обожал преподавать. С Володей Спиваковым на кухне они ночами создавали первый оркестр «Виртуозы Москвы». И точно так же со словами «Валечка, как думаешь...» к нему приходил Юра Башмет, когда организовывал свой оркестр.

— Не опасно было приглашать в дом не всегда симпатичных власти людей? Ведь тогда подобные посиделки, мягко говоря, не поощрялись.

— Когда изгнали Ростроповича, папу вызывали в соответствующие органы. Он рассказывал, что ему порекомендовали перестать общаться с Мстиславом Леопольдовичем. Но отец в резкой форме ответил, что друзей не предаёт. У меня хранится ниточка жемчуга, подаренная однажды Ростроповичем. Он мне её купил перед концертом на приёме у королевы Испании. Отель находился рядом с резиденцией, поэтому мы шли по улице пешком. Проходя мимо маленького магазинчика антиквариата, он неожиданно спросил: «Старуха, а что ты никогда не носишь украшения? Женщина должна ими пользоваться». И мы заскочили в салон, где он купил нитку старинного испанского жемчуга, которая и сейчас очень важна для меня.

Через тернии к звёздам

— Людмила, как же вы попали в фильм «Большое космическое путешествие»?

— Всё произошло очень просто, как это бывает с детьми. Меня «подобрали» на улице работники студии ещё задолго до «космического путешествия». Мне было лет 6-7, когда шла по улице уже не помню с кем — с мамой, папой или няней. К нам подошли, и меня спросили: «Девочка, хочешь сниматься в кино?» Конечно же, хочу. Моё имя и фото внесли в актёрскую картотеку, и вскоре



С Мстиславом Ростроповичем



С дочерью Марией

стали поступать предложения. Но папа категорически воспротивился и сказал: «Никогда в этот вертеп не пойдёшь!» Поскольку была очень маленькая, возражать не могла. Когда подросла, у Ролана Быкова в фильме «Чудак из пятого “Б”» после проб должна была играть главную роль. В кадрах в начале фильма можно меня увидеть. Но папа оставался непреклонен. И, когда мне исполнилось 13 лет, вновь раздался звонок, но на этот раз телефонную трубку взяла мама и дала согласие. Режиссёр Валентин Селиванов, увидев меня в коридоре студии среди детей, сразу сказал: «Мы сделаем кинопробы, но играть будешь ты». Меня это поразило. Отыграв несколько сценок, вернулась домой и устроила сцену: «Если не разрешите — уйду из дома!» Был скандал и дома, и в школе, потому что уже училась в Гнесинке и мне пророчили музыкальную карьеру. Но мы с мамой сломали упорство папы и пришли на съёмки.

— **Чем они запомнились?**

— Это же первый советский фильм на космическую тему! Консультантом был космонавт Алексей Леонов, с которым дружим до сих пор. Тогда мы ездили к нему в Звёздный городок, где Алексей Архипович показывал нам свои картины. К Алексею Рыбникову приходила на репетиции. Помню, как он кому-то в моём присутствии сказал: «Конечно, девочке, которая профессионально занимается музыкой, петь не так сложно». И у нас получилось, хотя диапазон нот, особенно в песне «Млечный путь», оказался очень широким. Трудные и интересные съёмки продолжались год. Но худсовет, увы, многое вырезал, в том числе симпатию между мальчиком и девочкой — мол, у нас в стране в 13 лет такого не бывает. А мы там много танцевали — жалко, что эти сцены тоже почему-то вырезали.

— **Как распорядились своим первым гонораром?**

— По тем временам он был огромный. Помню, что бабушка всё время говорила: «Какой же ужасный на даче забор!» Я подумала: «Дай-ка поставим новый!» — и отдала деньги бабушке. Деревянный забор по сей день там стоит.



С сыном Митей



— Больше не захотели сниматься?

— Теперь мы знаем, что фильм имел большой успех. Стали поступать приглашения. Александр Алов и Владимир Наумов предложили сняться в «Легенде о Тиле» (*о Тиле Уленишпигеле — Ред.*), но мы с папой уже выбрали музыку.

— Вы с папой или папа?

— Нет-нет. Я сама. Папа был очень мягкий на самом деле и к моему выбору относился с уважением. Он тогда сказал: «Делай так, как тебе хорошо».

Невероятное возвращение

— Почему уехали во Францию?

— Никогда не думала уезжать. В отличие от многих, кто уезжал, папа говорил: «Это моя страна. Я никогда отсюда не уеду». Я была воспитана в том же духе. Но сначала уехала на три дня, потом на семь. Потом появился маленький Митя, и невозможно было разделить меня и сына, а менее чем через два года родилась дочь. А там, где мои дети, там и я... Пробовала вернуться обратно, но было время перестройки, и я не понимала, что в стране происходит, где каждый день приходится выживать. Детям, которые говорили по-французски, хотя дома, конечно, общались на русском, тем более было всё непонятно. А в Европе я в это время выступала вместе с Мстиславом Ростроповичем. Был плотный концертный

график. Поэтому, скорее всего, так получилось. Но я возвращалась и продолжаю возвращаться сюда — к маме, друзьям. Тем более что за последние 10 лет очень многое изменилось: границы постепенно размываются, и я уже не знаю, где наш дом.

— Супруг хорошо говорит по-русски. Ваша школа?

Отвечает Артур, который составил компанию Людмиле во время интервью:

— О-о-о! Когда она на меня орёт, мне надо, чтобы я её понял, — смеётся муж.

— Знакомство с Артуром было таким же романтическим, как встреча ваших родителей?

— Нет, у нас всё в жанре классики. А родители (*Валентин и Зоя Берлинские — Ред.*) часто вспоминали свою первую встречу. Папа возвращался домой на метро, увидел потрясающую девушку и загадал: «Если она выйдет со мной — должен познакомиться». И, представьте себе, она вышла на той же станции. Папа набрался смелости, подошёл к ней и сказал, что такая встреча бывает только раз в жизни и они должны обязательно встретиться ещё раз. Она улыбнулась и ответила, что к 9 утра едет на работу и в 8 спускается в метро. На следующий день он её проводил, а через полгода они поженились. А у нас с Артуром всё намного прозаичнее. Он мой ученик. Пришёл ко мне в класс аспирантом. Постепенно между нами стали развиваться отношения. Недавно отпраздновали пятилетие знакомства. Четыре года назад повенчались в русской церкви в Париже. Никогда не думала, что со мной такое произойдёт...



Герои «Большого космического путешествия» с режиссёром Валентином Селивановым



— С вами чудеса случались?

— Помню, мы с папой возвращались из Ленинграда на «Красной стреле». Только поезд тронулся и отошёл от перрона, как отцу стало плохо с сердцем. Врача нет, поезд не остановить. В какой-то момент поняла, что он уходит и ничего поделать уже нельзя: закрыла дверь в купе, взяла его руку, заговорила, попросила вернуться, пообещав выполнить то, о чём он раньше просил. Папа пришёл в себя и прожил ещё достаточное количество лет. Это было чудо! Вообще, в первую очередь в жизни существует чудо, а потом уже всё остальное. У меня двое потрясающих детей, которыми я горжусь. Много учеников. Иногда Артур мне говорит, что я живу далеко не первую жизнь. И мне, действительно, иногда так кажется. А папа повторял, что главное в жизни — это любовь. Она нас питает. Нужно делиться с людьми и быть невероятно открытым даже тогда, когда это трудно даётся. И, когда совершаешь невероятные поступки, к тебе всё возвращается. Это и есть чудо.

Хочется закончить словами Игоря Кухановского из песни в исполнении Милы: «Я тебе, конечно, верю, / Разве могут быть сомненья? / Я и сам всё это видел — / Это наш с тобой секрет». Теперь и ваш!



Письма из Интернета (пунктуация и орфография сохранены):

”

«Спасибо большое за то, что ты есть! Я сам 1963-го года рождения много лет отходил на тра-ловом флоте, там всё было – и шторма и обмо-роженные руки, всё... Но когда я дома, со стаканом пива в руке, рядом жена, два сына (ну, у них свои заботы – ЕГЭ), я выбираю “Я заметила однажды...”, и “Далёкий Млечный Путь...”

Спасибо тебе (Вам). Целую Ваши руки».

”

«Интересно, а понимает ли она, что дорога для многих мальчиков (не знаю для девочек), рождён-ных в конце 60-х – начале 70-х особенно со вре-менем? Смотришь фильм, игру Милы, а внутри замирает и щемит».

”

«Мила, с днем рождения тебя! Ты для меня на-сегда останешься той девочкой-подростком, из фильма, в которую я влюблен до сих пор».

”

«Мила, спасибо за ту единственную роль в кино, и за те песни. Для многих, в том числе и меня, такие фильмы стали решающими в выборе профессии. В канун каждой годовщины полёта Юрия Гага-рина это кино ОБЯЗАНЫ ПО ВСЕМ РОССИЙСКИМ КАНА-ЛАМ ПОКАЗЫВАТЬ. Да хоть и на Новый год. Уверен, что молодое поколение примет это кино также как и мы».



ХИТ СЕЗОНА

Лилия Виноградова: по горному серпантину к звёздам

Выступление Анны Нетребко и Юсифа Эйвазова на фестивале «Новая Волна – 2015» стало одним из самых ожидаемых, а исполненная дуэтом песня «Musica con noi» – настоящим украшением музыкального события года. Музыка Игоря Крутого, слова Лилии Виноградовой. Это первая ласточка лирического цикла, создаваемого в творческом тандеме композитора и поэтессы. Песни Лилии Виноградовой исполняют Анне Вески, Михаил Боярский, Ирина Отиева, Дмитрий Маликов, группы «Форум» и «Любэ» и звёзды мировой оперной сцены Дмитрий Хворостовский и Суми Джо. Достаточно нескольких строк, чтобы в душе заиграла музыка, к которой написаны слова: «Пора карточный домик сломать. / Я не желаю играть», / «Звезда моя далёкая, / Печаль моя высокая» или: «Нет, ты не для меня. / Как бабочка огня, / Тебя я не миную». Вот ещё: «Ты рисуешь портрет мой старательно, / Но с листа смотрит кто-то чужой. / Посмотри на меня повнимательней / И пойми, что я в жизни другой»... Интересно, а комфортно ли поэтессе в тени своих нарисованных портретов?

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



В студии Лилия Виноградова, Юсиф Эйвазов, Игорь Крутой, Анна Нетребко, Игорь Полудюк (звукорежиссёр)



Последнее колесо в телеге

— Лилия, как вам премьера песни?

— Была на концерте в Сочи. Когда артисты неземного дарования поют то, что ты написала, ощущения необыкновенные.

— А дуэт Дмитрия Хворостовского и Аиды Гарифуллиной?

— Дмитрий прилетел после триумфального выступления в Нью-Йорке. Несмотря на нагрузки, пришёл на репетицию, ни на секунду не опоздав, а вечером отработал несколько номеров из нашего цикла «Дежавю». Дмитрий чуток к каждому слову. Он проникает в самую суть того, что ты хочешь сказать. Аида Гарифуллина — молодая красавица с совершенно ангельским голосом. Верю, что у неё колоссальное будущее.

— Что было нового в работе с артистами классического жанра?

— Мы с Игорем Крутым сочиняли для оперных певцов. Это не поп-музыка, где всё должно быть доходчиво и просто, что, впрочем, нормально, потому что песни должны запоминаться. Произведения же для Анны (Нетребко — Ред.) и Дмитрия (Хворостовского — Ред.), скорее, кроссовер (*синтез классики и поп-, рок-, электронной музыки* — Ред.). В работе я ощущала свободу стихосложения. Не обошлось и без моментов паники: подстраиваясь под плотный гастрольный график певцов, мы должны были быть мобильными, иногда приходилось не спать по ночам, чтобы прилететь на запись, согласование или изменить нотный материал, потому что оперные певцы привыкли работать с нотами. Но мы держались и продолжаем держаться в тонусе.

— Как пишется в соавторстве с Игорем Крутым?

— Идеально. Он мне даёт самое дорогое, что у него есть, — музыку, и говорит: «Ты знаешь, кто будет петь. Вперёд!» Игорь предоставляет возможность самовыражения, что бесценно. Он выдаёт тотальный кредит доверия. Откровенно говоря, ни разу мне не сказал: что-то не то получается или нужно изменить направление. Мне помогает моё музыкальное образование. Я ведь до литературного института окончила историко-теоретико-композиторское отделение Гнесинского училища. В детстве пела в Большом детском хоре Государственного телевидения и Всесоюзного радио под управлением Виктора Попова.

— А переписывать тексты приходится?

— Несерьёзно, когда поэт или композитор со словами «я написал “нетленку”» принимает вид памятника. Уметь зачеркнуть, переделать, выбросить в корзину — нормальный рабочий процесс.

— У успешных авторов корзина тоже всегда под рукой?

— Конечно. Автор должен равняться на большого артиста, который каждый раз перед встречей с публикой испытывает внутренний мандраж: сначала проверит каждый сантиметр сцены, отрепетирует, и в последнюю очередь ему придут в голову мысли о макияже, костюме, фотосъёмке. Артист понимает ответственность перед зрителем. Точно так же должны рассуждать и мы, авторы.

— Вы пишете тексты к музыке Крутого, Маликова,

Матецкого, Матвиенко, Меладзе и других композиторов. У каждого свой стиль. Случалось так, что написанное одному органично вписывалось в музыку другого?

— Это невозможно — каждый композитор неповторим. Но один раз было исключение. Молодой начинающий композитор из Сибири нашёл меня через Интернет и прислал свою музыку. Мне она безумно понравилась, я написала слова, но автор исчез. После долгих безуспешных поисков уже отправила ноты в ящик, как неожиданно появился другой молодой автор из Украины, который меня нашёл точно так же через Интернет. И поразительным образом его мелодия, вместо прежней, легла на мой текст. Меня это потрясло.

— А какова расстановка сил в творческом трио — композитор, поэт, певец? Кто главный?

— Всегда повторяю: «Поэт — последнее колесо в телеге». Главный тот, кто выходит на сцену. Мне нужно понимать, кто будет петь мои стихи. Певец должен выглядеть правдиво, а не нелепо. Важен человек, в исполнении которого звучат слова и мелодия. Он должен быть убедителен. А слушатель должен поверить в то, будто сам исполнитель это пережил и написал. Тогда его полюбят. Мне важно слышать мелодию и знать исполнителя. Поэтому у меня нет заветной папочки с текстами, с которой бы я ходила и предлагала певцам на выбор песни: кто возьмёт, тот и споёт. Я так не могу работать. По-моему, это не верно. Хотя кто я такая, чтобы кого-то учить, как работать. Но это верно для меня.

Утром в газете — вечером в куплете

— А поэзия сейчас нужна? Не проще ли писать слова к музыке, нежели стихотворения?

— Должна с вами не согласиться. Язык поэзии — живой организм, который меняется вместе с нами и нашим разговорным языком. Естественно, мы не говорим и не пишем в наши дни на языке Александра Сумарокова или Михаила Ломоносова. Язык поэзии модифицируется — может иметь место ненормативная лексика, отсутствовать пунктуация, синтаксис... Правда, такие формы эпатажа и эксперименты допустимы только тогда, когда они убедительны и ты вообще умеешь написать классическое стихотворение. Но если не знаешь, как складывается строфа, глух к ритму, то лучше купи торт, срифмуй «поздравляю и желаю» и поздравь с днём рождения любимую бабушку, что тоже прекрасно. Но это всего лишь моё скромнейшее мнение. Искусство — это во многом «вкусовщина».

— Как рождается стихотворение? Это сиюминутный порыв, вдохновение, работа?

— Это глобальный вопрос о том, что было первым: курица или яйцо. Конечно, ответа на него не дам. Изначально это — искра. С другой стороны, искру порой и палочками можно высечь. Такое тоже бывает. Несколько раз стихотворение рождалось, когда ничто его не предвещало.

— Например?

— Не люблю писать к юбилею, а тут был день рождения дочери моих друзей. Долгожданный, выстраданный ребёнок. Мне самой захотелось ей что-то посвятить.



И в результате получилось хорошее стихотворение, за которое мне не стыдно. Так, неожиданно для меня появилось несколько позже опубликованных в книгах стихов.

— **Художник может метаться?**

— Конечно. Только дурак не меняет своего мнения. Человек мыслящий, владеющий информацией, знаниями, не может быть статичен и окаменеть в своём видении. Он меняется по мере того, как жизнь подбрасывает ему всё новые и новые вводные, и наши выводы основываются на них так же, как решается уравнение. Понимаете, несчастный «икс» всегда должен быть. И поэт всегда должен иметь гражданскую позицию. Нельзя в наше время прикидываться нейтральной Швейцарией и жить спрятав голову в песок. «Страусиная» философия не имеет права быть. Казалось бы, трудно представить поэта более далёкого от борьбы, от громких лозунгов, чем тихий, близорукий, хрупкий Осип Мандельштам. Между тем именно он написал «Мы живём, под собою не чуя страны...» — стихотворение, которое ознаменовало эпоху сталинизма и погубило его. Поэтому меня бесит, когда человек говорит: «Я крайне далёк от политики». Можно не хотеть говорить об этом, но нельзя прикидываться невидимкой. Как можно не замечать того, когда, например, оркестр или группа едет на гастроли в определённую страну и из состава музыкантов вычёркивают фамилии по национальному признаку? Это дико, но это факт и данность. Мы живём сегодня в предложенных условиях, и, если они категорически не устраивают, об этом нужно говорить. С другой стороны, отвратительно, когда утром

в газете, а вечером в куплете. Зачем рифмовать то, что сказали ведущие в новостях? Зачем об этом стихи?!

Разочарования ни к чему

— **Помните своё первое стихотворение?**

— Меня отдали в детский садик, после чего няня взбунтовалась, три дня молилась в углу и причитала: «Антихристы, куды дитё отдаёте!» И моя бабушка тогда сказала, что четвёртого такого дня не выдержит, и меня вернули в нору. Мы жили на углу проспекта Мира и Капельского переулка. Напротив строили дом, я сидела на подоконнике, наблюдала и написала стих о подъёмном кране.

— **А когда начали писать песни? Как это случилось?**

— Благодаря Вите Резникову. Когда он впервые приехал к нам из Ленинграда, мне было 9 лет, ему — 25. В тот день я заболела и в школу не пошла. Примерно в половине девятого утра раздался звонок в дверь, мама не очень радушно спросила: «Кто?» И последовал такой ответ: «Для Дианы Берлин (*Диана Берлин, легенда отечественного радио — Ред.*) бандероль из Ленинграда». Мама открыла дверь — на пороге стоял невероятно обаятельный молодой человек, с чуть кривоватыми ногами футболиста, который представился: «Меня зовут Виктор Резников. Эдуард Анатольевич Хиль посоветовал обратиться к вам». Мама возмутилась ранним визитом незнакомца домой, а не на работу, в ГДРЗ



Юная Николь с бабушкой (Диана Иосифовна Берлин) и дедушкой (Александр Ильич Гольдман)





на ул. Качалова (*Государственный дом радиовещания и звукозаписи, ныне Малая Никитская улица — Ред.*), но с тех пор он стал для нас своим и каждый раз, когда приезжал в Москву, останавливался у нас. Когда мне исполнилось 15 лет и я уже училась в Гнесинском училище, он, прочитав мои неуклюжие детские стишки, дал мне свою музыку и предложил написать на неё подтекстовку. Уже не помню, как песня называлась. Её спел Тынис Мяги. А потом я написала «Карточный домик». Песня стала лауреатом «Песни года», а мне не хотели вручать диплом, потому что тогда я была несовершеннолетней. «Карточный домик» пели Ирина Отиева, Валерий Леонтьев, Михаил Боярский... Но исполнение Вити было лучшим. Его гибель стала невосполнимой утратой для всех, потому что он уникальный человек и музыкант. Витя жил в каком-то своём мире: ни злобы, ни зависти, ни нахрапа. Нет таких больше, и ниша его пустует до сих пор.

— **Пожалуй, искренность, естественность сегодня встречаются всё реже. Разочаровываться часто приходится?**

— Да, таких людей стало меньше. Это веяние времени, которое надо принимать как данность. Если говорить о разочаровании, то я редко разочаровываюсь, потому что ни на что не претендую. Я пришла и разговариваю, а реакция на мои слова — это ваша реакция. Мало ли что бывает? К примеру, познакомилась я с Машей и подумала, какая же она добрая, искренняя, хорошая. А потом оказалось, что она совсем не добрая, не искренняя, не хорошая. Ну и что? Это же я решила. Она тут ни при чём. Она просто продолжала быть той же Машей, которой была и до встречи со мной, и после. Зачем разочаровываться?

Всё по полочкам

Лилия живёт на два дома — в Италии и в Москве. Там дочь, здесь мама. Друзья и работа в обеих частях Европы. Себя называет космополитом. Изрядный багаж стихотворений, эссе, прозы, переводов наводит на мысль о том, что для творческой реализации поэту вовсе не обязательно сидеть где-нибудь в глубинке, посреди лугов и лесов. Не помнит шероховатости переезда из России в Италию, потому что никогда не «болела» ощущением чужбины. Её часто просят почитать стихи на русском.

— Завораживает мелодика иностранного языка. Почувствовать, о чём идёт речь, возможно и без перевода, — поясняет Лилия.

Она любит гостей. Если вечеринка в русском стиле, обязательно готовит оливье, борщ или солянку:

— Не могу готовить мало: если оливье — то тазик, а борщ — так в пятилитровой кастрюле! Обожают все. Конечно, французские и итальянские блюда подразумевают порционность, но и тут моим девизом остаётся «много — не мало!»

Как-то перед приходом гостей поехала на рынок, накупила всякой всячины, возвращалась по типично итальянскому серпантину: справа впритирочку к горе, а слева обрыв срывается к озеру. Неожиданно в голове родились строки: «По узкой горной дороге, что вьётся, как серпантин, / Под месяцем одиноким / Я еду, как он, один. / Как он, молодой да ранний...»

— **Лилия, семья творчеству мешает или, наоборот, способствует?**

— Сложный вопрос, особенно когда художник — женщина. Вспоминаются разные истории, как например из жизни Марины Цветаевой, у которой посреди

комнаты стояло помойное ведро, но она не считала нужным его выносить, потому что это было обязанностью её младшей дочери. Осуждать Цветаеву непозволительно! А мне везёт. Я люблю хозяйничать. Меня не нужно заставлять убирать или готовить. От моих бабулек мне перешёл один «бзик»: у меня в доме всегда чистота. Предпочитаю знать, где и что лежит. Если нагрянут гости, у меня всегда наготове посуда, я знаю, куда их рассажу и чем накормлю. Мне домашнее хозяйство не мешает. К тому же иногда можно одновременно печь пироги и писать стихи. Это тоже созидание: одно рождает другое.

— Так понимаю, ваше творчество не стало причиной развода?

— Ни в коем случае. Причина в том, что мы несовместимы. Это не значит, что он плохой или я плохая. Мы оба, смею надеяться, замечательные люди, но нам вместе плохо живётся. Мы остались в хороших отношениях, потому что у нас дочь. Он заезжает в любое время. Когда улетаю в Москву, на время моего отсутствия он перебирается к нам в дом, потому что по итальянским законам дочь до 18 лет не может оставаться дома одна. В идеале семья и творчество обоюдно дополняют друг друга. Но не у всех так получается.

— Вы дочери желаете творческой судьбы?

— Я желаю счастья, а оно индивидуально. Хочу, чтобы она жила, училась, работала там, где желает. Хочу, чтобы с ней рядом был человек, которого выберет она сама. Пытаюсь всячески подавить в себе еврейскую мать, которая любит так, что хочется прыгнуть с 9-го этажа. Как в анекдоте: «"Мама, я больше не могу... Я кончаю жизнь самоубийством". А мама в ответ: "Подожди-подожди, а

как же шапка?!"» Вот это в себе подавляю. Ты родила ребёнка — и он не твой: две жизни идут параллельно. Это не драма. Это счастье. Хочу быть счастлива её счастьем, а не тем, чтобы она жила, как я хочу.

В Италии Лилия перевела на русский «Ярость и гордость» знаменитой итальянки Орианы Фаллачи, выпустила сборник собственных стихов на итальянском и французском языках. В России вышли книги «Маленькая хозяйка большого сада», «Живая ртуть», «Те и другие берега». Она автор русского либретто знаменитой детской оперы Ганса Красы «Брундибар»: после премьеры в Москве собственную постановку готовят театры Санкт-Петербурга и Перми. Премьера состоится в следующем году.

— В Италии не возникает тоски по Москве, по суете большого города?

— Я здесь часто бываю. Нет больших промежутков времени, когда после приезда говоришь: «Как всё изменилось!» Конечно, я тоже немного поскулила когда-то — мол, нет той Москвы, что была раньше. Но ведь то же самое говорили и наши бабушки и дедушки, и родители. Москва меняется постоянно. Это непрекращающаяся метаморфоза в жизни любого мегаполиса. Не надо плакать. Это нормально. С возрастом научилась ценить то, что есть. Ведь «живи сегодня и сейчас» — это не простые слова. Вы меня угостили кофе. Он вкусный. Я же не думаю об эспрессо, который условный Марко или Антонио подаёт в баре на другом конце моей улицы в Италии. Я туда приеду, и кофе будет там таким же потрясающе вкусным. Везде нужно находить свои прелести и стремиться получить удовольствие. Люби, наслаждайся сегодня и сейчас!



Николь на набережной озера Комо в Лекко

Настоящее счастье Артёма Михалкова

Одна из ожидаемых премьер наступающего года – фильм Артёма Михалкова «Ставка на любовь». Трогательная комедия о любви и дружбе, зрительский интерес к которой уже задолго до выхода на экраны подогрел блестящий актёрский состав. В фильме заняты Ованнес Азоян, Андрей Бурковский, Катерина Шпица, Александр Ревва, Ольга Тумайкина, Андрей Смоляков... Но главным персонажем предстоящего действия суждено быть всё-таки Артёму Михалкову, для которого работа стала, пожалуй, первым полнометражным режиссёрским дебютом в кино. И пока зрители в нетерпении, «ПР» поинтересовалась у представителя славной фамилии, какие отцовские методы работы он использовал на съёмочной площадке.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Снимаем не по-голливудски

Своим первым же ответом Артём подтверждает отклики из Интернета: хорошо воспитан, скромен, сдержан. На вопрос: «Какие положительные качества характера переняли от отца?» отвечает: «Послушайте, как-то неудобно говорить о себе...» Формулирую вопрос иначе:

— **Артём, что в Никите Сергеевиче вы особенно цените как в отце и человеке?**

— Если говорить вкратце, он не любит проигрывать и умеет выигрывать. Отец умеет дружить. Если его просят о помощи, он помогает, не ожидая чего-то взамен. Ему обязательно нужно верить в то, что он делает, независимо от того, чем занимается — спортом, работой, семьёй.

— **Никита Михалков, как правило, на время съёмок всю группу вывозил за город: вместе селились в гостинице или пансионате, вместе работали и отдыхали. Так создавались «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино»... В наши дни съёмочный процесс таким образом организовать реально?**

— Так работать могут себе позволить только единицы. Сейчас изменилась система производства. Когда начинал снимать отец, не было такого количества сериалов и фильмы скорее являлись штучным продуктом. У актёров, операторов, режиссёров оставалось больше времени на подготовку к съёмкам: работу со сценарием, репетиции с артистами. Ныне, как правило, такая возможность есть не у всех.

— **Но создание фильма по-прежнему коллективный процесс?**

— Да, конечно. Мне повезло работать с той творческой командой, с которой хотел. Я признателен оператору Марату Адельшину за участие в съёмках. Очень благодарен группе продюсеров, без которых невозможно было бы представить фильм — Эдуарду Илюяну, Денису Жалинскому, Алексею Троцюку, Резо Гигинеишвили, Иракли Родоная. Это молодые и талантливые люди, поддержку которых всегда чувствовал во время работы над картиной. Мы сняли то, что хотели.

— **Неужели так и не удалось сходить в ресторан или всем вместе сыграть в футбол, как это практиковалось у Никиты Сергеевича?**

— Мы так уставали, что после съёмок желание было одно: добраться до кровати, чтобы через 5–6 часов, независимо от времени суток, вновь быть на съёмочной площадке. Но это приятная усталость, потому что она питает тебя энергией, благодаря которой хочется снимать дальше. В Лос-Анджелесе, Лас-Вегасе снимали по 17 часов в сутки. Договориться о таких переработках можно только с нашими артистами. Как-то коллеги из американской киногруппы нам сказали: «Вы, русские, так любите работать!» В Голливуде, какими бы дружескими ни были отношения между участниками съёмок, более 12 часов никто работать не будет. В Штатах рабочий день нормирован.



Смех сквозь слёзы

— Что было самым сложным на съёмках? Непредвиденные ситуации часто выбивали вас из колеи?

— Возникали разные ситуации, с которыми необходимо было справиться. К сожалению, всегда что-то идёт не по плану. Поэтому на площадке порой каждый день как на войне. Режиссёру нужно добиться результата независимо от обстоятельств. В одной из сцен главный герой в исполнении Ованнеса Азояна должен был запрыгнуть в машину на ходу. Во время съёмки очередного дубля автомобиль наехал колесом ему ногу. Все не на шутку перепугались: ведь могла случиться тяжёлая травма, а съёмки необходимо было продолжать. Вызвали скорую — и, слава богу, обошлось без серьёзных последствий.

Ещё запомнилось, как в другой сцене по сюжету наш герой должен был появиться в квартире якобы насквозь промокшим после сильного дождя. Пришлось облить его водой с головы до ног. А снимали фильм зимой, в слабоотапливаемом павильоне, и ему пришлось 12–13 часов ходить в мокрых джинсах, свитере, носках, ботинках — и при этом он даже не простудился. Так что, если не будешь жертвовать чем-то, результата не получишь.

— Артём, о чём фильм? Насколько трудными были пробы?

— Это история любви. Давид (*герой картины — Ред.*)

— очень смешной, трогательный, не всегда умеющий принять смелое решение.

Мы провели большие и сложные пробы. Важно было подобрать



С дочерью Натальей на катке на Красной площади

главному герою противоположность — уверенного, смелого, азартного. Когда в театре и в кино увидел Андрея Бурковского, понял, что именно такого Костю — друга Давида — себе и представлял. Это точное попадание.

Очень органична была в фильме и Катерина Шпица. Как только на площадке звучали команды «Камера! Мотор!», она превращалась в героиню, которую любишь и в которую веришь. У меня было желание создать картину, после просмотра которой захочется с улыбкой и хорошим настроением выйти из кинотеатра, поцеловать любимую девушку или жену, обнять ребёнка. Надеюсь, фильм произведёт именно такое впечатление.

Фунт лиха

— Ваш фильм о друзьях детства. У вас остались друзья со школы?

— Друзей у меня не так много, но с двумя дружу с первого класса. Я уверен в них. Мы постоянно созваниваемся, по возможности встречаемся. Это люди, с которыми поссориться просто невозможно.

— Вы такой же азартный, как герой Андрея Бурковского — Константин?

— Такого случая, чтобы я сидел в каком-то казино и крутил рулетку, а меня повсюду искали, не припомню. Нужно понимать: где один раз выиграешь — десять раз оставишь всё. И если хочешь забить гол — это одно, а когда делаешь ставку на всю жизнь — другое.

— Вам интереснее пройти по канату под куполом

цирка (имеется в виду участие в шоу «Цирк со звёздами» — Ред.)?

— Ранее никогда не ходил по канату и не думал, что окажусь под куполом цирка. Этот поступок — преодоление себя. Благодаря цирку открыл в себе новые мужские качества — внутреннее сосредоточение, концентрацию сил и внимания. Я прошёл до конца это испытание и был счастлив, открыв в себе новые возможности!

— А на коньках вы давно стоите?

— Профессионально фигурным катанием не занимался, но с детства катался на коньках. На днях мы с дочкой (Натальей — Ред.) пять часов провели на катке у ГУМа. Она была безумно рада и не хотела оттуда уходить. Нам обоим было хорошо.

— Кем занято ваше сердце?

— Отвечу так: да, я встречаюсь. У меня есть замечательная девушка — очень хороший и близкий мне человек.

— Встреча Нового года — это традиция или эксперимент?

— Это же год Красной (Огненной) обезьяны. А она любит сюрпризы! Но для меня это прежде всего семейный праздник. Почему-то раньше мне хотелось встретить его дома и бежать дальше. Вот сейчас не хочется бежать дальше. Просто желаю отпраздновать Новый год дома. Утром пойти спать, а на следующий день продолжить встречу в семейном кругу.

— На вашем праздничном столе будут экспериментальные блюда экзотической кухни?

— Не надо нам никаких экспериментов. Суши на столе у нас не бывает. Оливье, холодец, пирожки, уха — это то, что придаёт вкус Новому году.



Семья Михалковых на торжественном вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения Сергея Михалкова



ЗА КУЛИСАМИ

Ледяной дождь не испугал итальянцев в России

Фабио Андреотти – итальянский оперный тенор, прозванный за уникальный тембр голоса «Новым Паваротти». Талар Декрманджан – неподражаемое и лучшее сирийское сопрано. Фабио собирался стать политиком, но великий Лучано Паваротти вдохновил и напутствовал его петь. Талар – сирийка с армянскими корнями, живущая вдали от родины, в Брюсселе. Их пути пересеклись в Москве, где популярные исполнители выступили с единственным концертом и представили программу «Во имя Любви» в сопровождении Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» под руководством Филиппа Чижевского.

Текст: Евгений СТАСОВ

В Московском международном Доме музыки аншлаг. Звучат лучшие арии из самых известных опер Джузеппе Верди. Среди них дуэт Отелло и Дездемоны «Gia' nella notte densa» из оперы «Отелло», дуэт Виолетты и Альфреда «Bringisi» из оперы «Травиата». Армяно-сирийская оперная дива сольно исполняет Болеро Герцогини Елены «Merce' dilette amiche» из оперы «Сицилийская вечерня» и арию Виолетты «E' strano... Sempre libera» из оперы «Травиата». Под занавес второго отделения Фабио поёт неаполитанскую песню «Core n'grato» и знаменитую «O sole mio». Зрители не отпускают – дуэт трижды вызывают на бис. Экзальтированные особы утирают платочком слёзы умиления, восторженно крича «Браво!». После выступления артисты дают интервью «ПР».

— Как вам работалось с Филиппом Чижевским?

Фабио: Мы знакомы 5 лет. И впервые с нами он начал играть оперу, причём довольно сложную. Теперь Филипп прекрасно с этим справляется – он один из лучших дирижёров. Мы прекрасно ладим и могли бы больше работать, но нам не позволяют сжатые сроки.

Талар: Очень комфортно работать с Филиппом, потому что он всегда открыт и готов слушать наше мнение.

— Вам понравилась московская публика?

Фабио: Мы всегда прекрасно себя чувствуем в Москве (это третье выступление дуэта в столице — Ред.). Русская публика отзывается с большим энтузиазмом. Она очень восприимчива.

Талар: Всегда большое удовольствие возвращаться в Москву, потому что публика здесь, действительно, очень восприимчива.

— Чем она отличается от итальянской?

Фабио: Русская публика ещё может выбирать. В Италии сложилась тенденция, идущая из Америки, при которой у слушателя нет выбора. Он смотрит и слушает то, что навязывают ТВ-шоу. К сожалению, сейчас появляются целые нации, которые в культурном смысле ничего не могут выбирать. Русской публике пока удаётся сделать свой выбор.

— Верди требует особенного настроения, режима?

Фабио: Никаких особенных секретов или рецептов нет. У Верди голос всегда на первом плане. Чтобы его петь, всегда стоит быть внимательным. Сложность Верди в его требовательности к вокальным данным. Для него голос первичен. Композитор требует большой концентрации внимания при исполнении партий.

Талар: Верди очень требователен, и, если нет необходимого тембра голоса, мы не можем его петь. Он чётко указывает, что необходимо данному голосу. Но это



обычные вещи для оперного певца, это в принципе его образ жизни: ты не можешь устраивать праздник, не должен пить, курить за день до своего выступления.

— **Западные СМИ демонизируют Россию. Вам не было страшно приезжать сюда?**

Талар: Сейчас, куда бы мы ни ехали, везде страшно. В Брюсселе из-за угрозы террористических атак пять дней были закрыты все магазины. Закончилась эпоха мира, спокойствия.

— **Господин Андреотти имеет политическое образование. Наверное, в наше беспокойное время вы довольны своим выбором в пользу музыкальной карьеры?**

— Да. (Смеётся.) Я начал петь ребёнком, но в молодости решил изучать политологию, поступив в Римский университет Ла Сапиенца. На правах волонтера стал участвовать в политических проектах: в основном пытался вместе с другими наладить диалог между христианами и представителями других конфессий.

Но за этими религиозными группами стояли интересы определённых людей, и я разочаровался — и постепенно из политики ушёл в искусство.

— **Наверное, политическое образование помогло достучаться до Паваротти?**

— Да, мне была назначена аудиенция, я спел несколько романсов, прослушав которые он мне сказал: «Очень хорошо!» — и посоветовал учиться и петь дальше.

— **Каким запомнили великого тенора?**

— Паваротти был очень умным и открытым человеком. Он нёс в себе сочувствие, симпатию и «итальянство». Знаете, ведь каждый голос имеет частички того образа, рельефа страны, из которой он родом. Паваротти нёс в себе холмы, горы, долины, море, солнце Италии.

— **Ваши программы о любви. Вам приходилось ради неё чем-то жертвовать?**

Фабио: Все оперы написаны о любви. Это общее название.

Талар: Да. Пению в жертву приходится приносить всю жизнь. Не остаётся времени на личное время.

— **Грустно...**

— О нет! Я одна не останусь!

— **Какое впечатление произвели на вас, Талар, русские мужчины?**

— Они очень вежливые, настоящие джентльмены.

— **Что нового удалось увидеть в Москве на этот раз?**

Фабио: О, увы! Каждый раз на машине проезжаем мимо Красной площади и видим её только из окна. Может, сегодня наберёмся сил, чтобы выйти и пройтись. Если вдруг встречу Владимира Путина, то обязательно сфотографируюсь с вашим президентом. Он нам очень нравится.

— **На улице ледяной дождь...**

— О, холодный дождь — это мелочь!



Талар Декрманджан, Фабио Андреотти, Филипп Чижевский

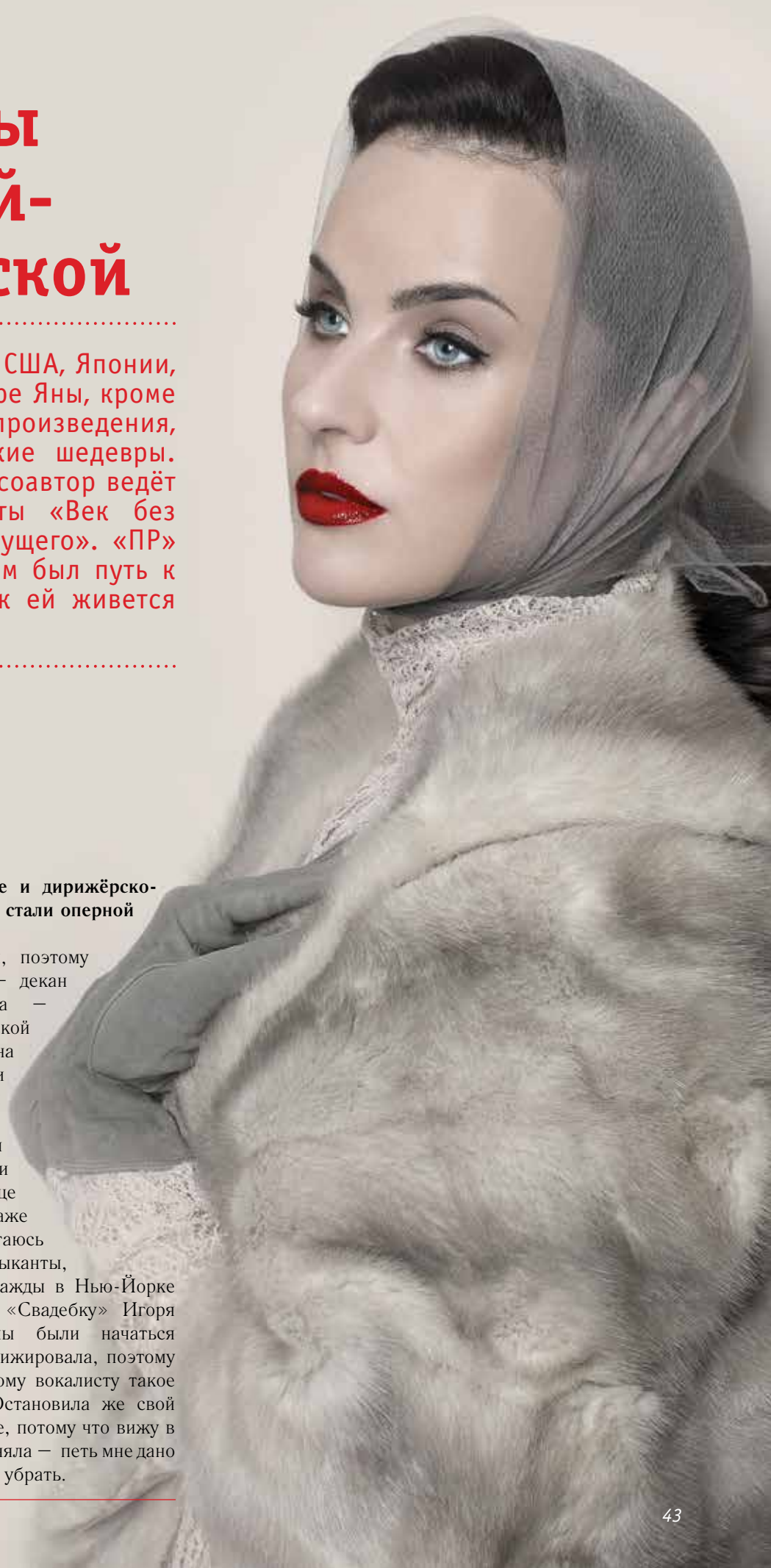
Плотный строй Яны Эминовой- Бесядынской

Ей аплодируют зрители США, Японии, Германии... В репертуаре Яны, кроме классики, камерные произведения, джазовые и бродвейские шедевры. Одновременно Яна как соавтор ведёт международные проекты «Век без войн» и «Гармония будущего». «ПР» поинтересовалась, каким был путь к оперному олимпу и как ей живется за океаном.

Текст: Юлия БРЫК

— Яна, вы получили вокальное и дирижёрско-хоровое образование, но всё-таки стали оперной певицей. Почему?

— Мои родители — музыканты, поэтому музыка у меня в крови. Мама — декан фортепианного факультета, папа — профессор, пианист Кишинёвской консерватории. Я училась на дирижёрско-хоровом отделении и начала сольно выступать, в том числе пела в храме. Постепенно мне стал близок классический вокал, что вполне естественно, если учишься в музыкальном училище и в консерватории. Однако, даже став певицей, я по-прежнему остаюсь дирижёром. Ведь они не только музыканты, но и лидеры и организаторы. Однажды в Нью-Йорке мне предложили спеть сложную «Свадебку» Игоря Стравинского. Репетиции должны были начаться через три дня. А до этого я её дирижировала, поэтому пела практически наизусть. Простому вокалисту такое задание было бы не по силам. Остановила же свой профессиональный выбор на вокале, потому что вижу в нём своё предназначение. Я рано поняла — петь мне дано свыше. Но дирижёра из меня уже не убрать.



— Кто из дирижёров, с которыми вы работали, произвёл на вас наибольшее впечатление?

— Эти имена известны всем: Владимир Федосеев, Геннадий Рождественский, Эдуард Серов, Марк Горенштейн, Леонид Николаев. Все они были моими учителями: с кем-то не соглашаешься, с кем-то чувствуешь себя богиней, а с кем-то — растоптанной. Но особенно мне близки по духу Геннадий Рождественский и Эдуард Серов. С Рождественским попадала в другую реальность: дышали в унисон, разговаривали глазами, уголками губ. Мне казалось, что существуем только мы и музыка. Эдуард Серов — мой первый учитель, наставник, покровитель. Он пригласил меня на частные уроки, которые давал бесплатно, когда я была ещё девочкой-студенткой и солировала почти во всех концертах оркестра Волгоградской областной филармонии под его руководством. Его уважение, доверие и поддержка были отцовскими, хотя мастер известен невероятной внутренней строгостью.

— Сильно отличается публика в Европе, Америке и России?

— Да, очень — по темпераменту, выражению чувств, поведению. Американцы всегда устраивают овацию стоя, поскольку рады уже самому факту появления артиста на сцене. Это их дань уважения. Российские зрители вскакивать, может, и не будут, но таких аплодисментов в унисон, когда все вместе, ритмично, не услышите больше нигде. Тишина, проникновение, цветы — это атрибуты

нашей публики. Европейцы, слушая «Травиату», будут мысленно переноситься в «Даму с камелиями».

— Как вам живётся в Америке?

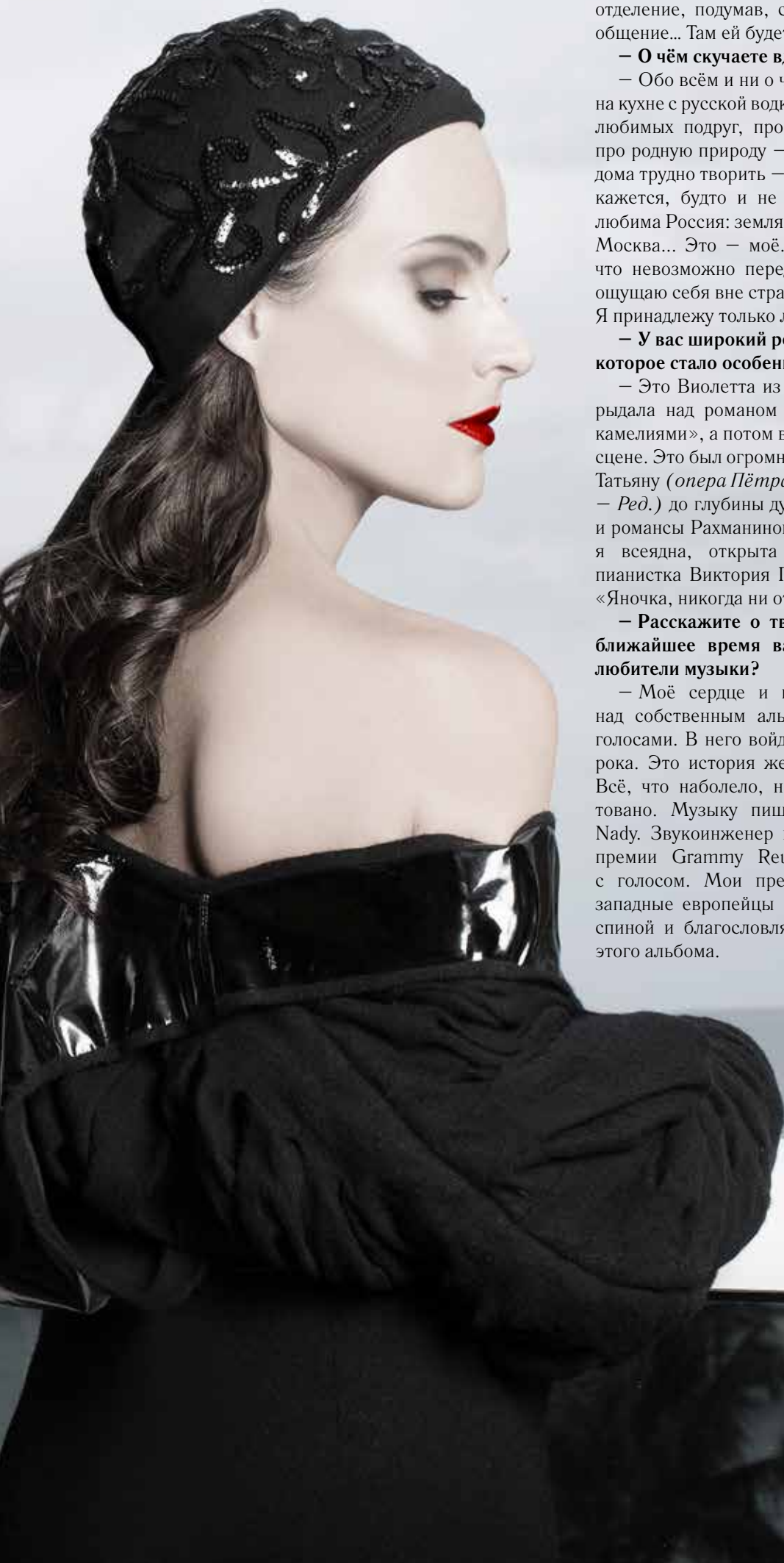
— Я много гастролировала за рубежом, но переезжать за границу не планировала. Всё произошло, скорее, случайно. На первом же конкурсе вокалистов в Италии я получила первую премию. В качестве вознаграждения лауреатам предоставлялась возможность участия в концертных турах по Америке. Я выступила в Карнеги-холле, стала почётным гражданином Арканзаса, пела в культурных центрах и университетах. По воле случая я оказалась в Майами, и в результате цепочки невероятных совпадений, событий и происшествий познакомилась с будущим мужем. Это была любовь с первого взгляда. Мы общались ровно три дня, после чего я уехала. Спустя восемь месяцев ежедневных звонков я приехала к нему с двумя чемоданами, в одном из которых были ноты.

— Как проходит ваш обычный день в Нью-Йорке?

— Как и у всех, дни бывают разные: могу мотаться по городу как сумасшедшая, могу пролежать весь день на кровати, особенно если настраиваюсь на выступление или же отдыхаю после него, могу весь день решать чужие проблемы. У меня тысяча друзей — и 15 лет жизни за границей ничего не изменили: те, кого я люблю, всегда со мной.

Меня в детстве называли цыганкой: я без конца убегала то на улицу, то в гости. Обожала людей. Поэтому мама была права, когда, отдавая меня на дирижёрское





отделение, подумав, сказала: «Там хор — сто человек, общение... Там ей будет комфортно».

— **О чём скучаете вдали от дома?**

— Обо всём и ни о чём. Можно сказать про посиделки на кухне с русской водкой и солёным огурчиком, про глаза любимых подруг, про запах коридоров консерватории, про родную природу — и так до бесконечности. Вдали от дома трудно творить — и в этом я не оригинальна. Иногда кажется, будто и не уезжала совсем — так близка и любима Россия: земля, степь, зов предков, Волга, воздух, Москва... Это — моё. Даже объяснить не буду, потому что невозможно передать словами. С другой стороны, ощущая себя вне стран, вне политики, религии и границ. Я принадлежу только людям и своему духу.

— **У вас широкий репертуар, а есть ли произведение, которое стало особенным?**

— Это Виолетта из оперы «Травиата». Ещё девочкой рыдала над романом Александра Дюма-сына «Дама с камелиями», а потом в 24 года дебютировала с оперой на сцене. Это был огромный риск, но я справилась. Обожаю Татьяну (опера Пётра Чайковского «Евгений Онегин» — Ред.) до глубины души. Конечно, люблю музыку Баха и романсы Рахманинова. Могу сказать, что в творчестве я всеядна, открыта и импульсивна. Замечательная пианистка Виктория Постникова однажды мне сказала: «Яночка, никогда ни от чего не отказывайся!»

— **Расскажите о творческих планах. Когда и где в ближайшее время вас смогут услышать российские любители музыки?**

— Моё сердце и время отданы мечте: я работаю над собственным альбомом, в котором пою разными голосами. В него войдут опера, фольклор, поп, немного рока. Это история женщины, матери, её любви, души. Всё, что наболело, накопилось, было собрано и выпестовано. Музыку пишет прекрасный композитор Gen Nady. Звукоинженер проекта — многократный лауреат премии Grammy Reuven Amiel. Я экспериментирую с голосом. Мои предки — казачьи атаманы, турки, западные европейцы — стоят плотным строем за моей спиной и благословляют. С нетерпением жду выпуска этого альбома.

НАШ РЕПОРТАЖ

Осенние сборы – к зимней дороге

Алексей Воробьёв выступил в роли продюсера и презентовал видеоклип своих подопечных – группы «#Френды» – на песню «Девушка лучшего друга». Вместо цветов и конфет шампанское, вино и напитки погорячее, на закуску блюда японской кухни, румяные, нанизанные на тонкие шпажки шашлычки. Но это для взрослых, а юные музыканты слишком молоды и довольствуются первыми фотосессиями.

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ



Группа «#Френды» была занята фотосессиями и интервью. Слева направо: Рома Ларин, Макс Мацышин, Настя Дворянская

На протяжении всего вечера певец не устаёт повторять: «Мои дети...» — и носится вокруг подопечных подобно школьному массовику-затейнику. То позирует вместе с ними перед баннером, то перед микрофоном, то под сценой подтанцовывает и подпевает, разжигая публику.

— Если Рома немножко стесняется, когда нужно перед камерой отпустить шутку, то Макс вытворяет всё, что захочет, — даёт характеристики своему трио Алексей. — У Макса хорошо подвешен язык, и любую паузу в диалоге со зрителями он всегда найдёт, чем заполнить. А Настя на сцене как принцесса, потому что от неё невозможно оторвать глаз. Когда впервые её увидел, ей было ещё 13 лет. Но сразу понял, что она создана для сцены. Настя из тех, кто получает от этого удовольствие, — качество характера, которое обязательно должно присутствовать в артисте.

— **Долго ребята притирались друг к другу?**

— Очень легко и быстро сошлись, потому что они разные — один дополняет другого.

— **Как вы их нашли?**

— По кастингу. Рома Ларин — студент эстрадно-джазового колледжа на Ордынке, Макс Мацышин участвовал в телепроектах, а Настю увидел на концерте в академии Яны Рудковской и сразу пригласил на кастинг.

— **Почему решили создать музыкальный проект?**

— У меня было огромное количество написанной музыки не в моём стиле — современной, трендовой, танцевальной, которую должны исполнять молодые артисты. Посмотрите, как у них искренне светятся глаза! У тех, кто старше, они так не горят. А для меня кайф — делать совершенно другую музыку. Это то, чего не хватает на нашем рынке — трендовой музыки с качественными текстами и мелодиями. Огромное спасибо Первому музыкальному издательству, которое сразу поверило в ребят. И благодаря ему был выпущен мой сингл «Сумасшедшая», клип на который взорвал в сентябре мировой фэйсбук, собрав более 200 миллионов просмотров. Это особенно приятно, так как клип на «Сумасшедшую» я тоже снял сам, как и «Девушку лучшего друга».

— **Что необычного было на съёмках?**

— Как и все снятые мною клипы, «Девушка лучшего друга» — это маленький фильм. Самым забавным было наблюдать реакцию прохожих, когда мы снимали сцену ограбления ювелирного магазина в Лос-Анджелесе. Обратите внимание на лица людей, которые проходили во время съёмок мимо и видели, как из машины выскакивают артисты в масках и бегут в ювелирный магазин. Эти сцены мы снимали вживую в центре города. Съёмочная площадка не была перекрыта, и всё выглядело более чем правдоподобно. Это был довольно опасный момент, о котором мы заранее договаривались с полицией, так как знали реальную историю о том, что однажды ребята снимали кино и были застрелены, потому что всё выглядело так же правдоподобно.

— **А вашего сольного альбома когда ждать?**

— Завтра улетаю в Лос-Анджелес, где мы закончили англоязычный альбом для зарубежного рынка. В ближайшее время будет ясно, на каком мировом музыкальном лейбле он будет выпущен. Думаю, что в течение следующего года его уже можно будет услышать.



Алексей уступает место «#Френдам». Ребята примеряют гляцевую улыбку — счастливые лица, сияющие глаза. Для них это тот же экзамен. Вспышки объективов, микрофоны телевизионщиков, свет камер, бесконечные интервью, снующие репортёры.

— Мечтаю, чтобы этот мужчина с камерой не тыкал мне в плечо, — говорит Роман, один из участников группы, в первые минуты славы.

— Устали? — интересуюсь у вчерашних выпускников.

— Ой, не устали, — живо откликается Настя. — Мы готовы работать и работать!

— То, что сейчас с вами происходит, — везение или упорство?

— Золотая середина. Чуть-чуть удачи, немного упорства. Как написано на татуировке на руке у Алексея: «Слава в руках труда», — перекикивают музыку одновременно Настя и Рома.

Рома: Когда подал заявку на кастинг, подумал: «Ну, всё! Ещё один кастинг, на котором меня провалят. Завязываю!» И тут мне позвонил Алексей и говорит: «Роман, я тебе поверил, ты будешь в группе!» Это было здорово!

Настя: Было и везение. Я узнала о кастинге за два часа до его начала. Приехала, записалась и была принята в группу.

Макс: Не буду оригинален: это стечение обстоятельств, и вопрос в том, как ты его используешь — во благо или нет. У нас получилось использовать во благо, потому что сейчас мы здесь презентуем новый клип.

В ресторане Shakti Terrace собралось множество

друзей и коллег Алексея. Между столиками перехватываю героя «Универа» Станислава Ярушина с бокалом шампанского:

— Станислав, вы поклонник творчества Алексея Воробьёва?

— Дело не в творчестве, а в наших дружеских отношениях. Мы познакомились и сдружились на записи «Больших гонок» во Франции. Лёша меня очень часто звал на свои презентации, но у меня всё не получалось — то на съёмках, то в отъезде. Поэтому сегодня не прийти просто не мог!

— А свой первый успех помните?

— Я благодарен команде КВН и Александру Васильевичу Маслякову за то, что вывели меня в люди. Всё, что сейчас имею, благодаря КВН.

— Над чем работаете?

— Готовлюсь к новому сезону «Универа». Поставили спектакль «Размазня», в котором заняты Елена Галибина, Кирилл Жандаров, Арарат Кещан, Анастасия Макеева, Анна Бегунова. Составляем график гастролей. Следующим летом выйдет фильм с моим участием «Александр Невский» — абсолютно голливудское кино. Режиссёр Анджей Бартковяк. У меня всё насыщенно, но детали раскрывать не буду. В приметы не верю, но верю в одно: пока проект не состоялся, лучше о нём не говорить. А то уже не раз было, что наговоришь, а потом что-то не сложилось — приходится объяснять.

В подтверждение своих слов Станислав отправляется на сцену, берёт в руки микрофон и неожиданно для всех исполняет песню. Это стало для многих гостей, конечно,



Настя Дворянская готова работать и работать, а пока смеётся от души!

сюрпризом. В этот вечер в группе поддержки Алексея Воробьёва и его подопечных продюсеры, артисты, певцы, ведущие... Яркая блондинка из «Деффчонок» Полина Максимова сначала подпевает «#Френдам» на сцене, а после отплясывает на танцполе. Митя Фомин, дав интервью перед баннером, стремительно удаляется за столик подальше. Солист группы «Иванушки International» Кирилл Андреев, напротив, терпеливо и дружелюбно «рассасывает» очередь репортёров:

— Кирилл, помните свои ощущения во время первой презентации?

— Конечно, 96-й год... Волнения, переживания... Неважно, сколько лет ты находишься на сцене — год, три, двадцать... У нас в следующем году юбилей, а внутреннее волнение перед встречей со зрителями по-прежнему

остаётся. Когда человек не волнуется, он перестаёт быть актёром и певцом.

Ещё до выхода «#Френдов» на сцену замечаю, как все трое срываются от камер к мужчине средних лет в джинсовом костюме, пока тот пытается ускользнуть от светской суеты в менее освещённую дальнюю нишу ресторана:

— За какой столик вас посадили? Как вы? Что принести?

Интересуюсь, кто этот скромный ускользящий гость, за которого так переживают звёзды. Он представляется:

— Александр Поляков, педагог по вокалу. У меня в Гнесинке учился Алексей. Теперь занимаюсь с ребятами. Ведь Рома тоже из Гнесинки. Вы только плохого о детях ничего не пишете — они талантливые!



Алексей Воробьёв
и Анна Семенович



ЗА КАДРОМ

Дильбар Файзиева меняет образ

Мы только отходим ото сна, а она уже с обворожительной улыбкой на лице желает нам доброго дня. Кому как не ведущей программы «Доброе утро» на Первом канале знать секрет хорошего настроения, когда световой день стремительно тает, ночь становится длиннее и нас всё чаще одолевает осенне-зимняя хандра?!

Текст: Евгений СТАСОВ

Вечный студент

Папа — руководитель хора, директор лицея при Ташкентской консерватории, мама — преподаватель музыки. С таким происхождением и прекрасными внешними данными, казалось бы, на сцене выступать, но Дильбар не пошла проложенной родителями дорогой, а выбрала свой путь — журналистику. После ташкентского вуза — два года магистратуры на факультете журналистики МГУ, без отрыва, как говорится, от производства. Вот и теперь после эфира, как и раньше, опять спешит в университет — на этот раз она сдаёт кандидатские минимумы в аспирантуре.

— Восемь лет училась в Национальном университете Узбекистана — сначала на бакалавра, потом на магистра. И параллельно работала корреспондентом и ведущей на местном телевидении, — начинает наше интервью Дильбар. — В Москве всё продолжается в том же духе. Не могу только работать или только учиться. Меня, наверное, можно уже называть вечным студентом. По крайней мере, медленно и верно к этому иду.

— При таком расписании, скорее всего, без пропусков дело не обошлось. Преподаватели делали поблажки — ведь вы работали по специальности?

— Наоборот, в отличие от тех студентов, которые не пропускали ни одной лекции и получали зачёты «автоматом», мне приходилось на зачёте рассказывать чуть ли не весь курс. Некоторые преподаватели очень ревностно относились к своим предметам.

— А как пришли на Первый канал в программу «Доброе утро»?

— Когда училась в магистратуре, заполнила на сайте анкету. Через некоторое время по электронной почте пригласили на пробную запись. Удивил простой текст и очень лёгкий язык: достаточно было раз взглянуть, чтобы сразу же без заминок прочесть. После записи пообещали позвонить... Прошёл год. И неожиданно, когда уже успела забыть о кастинге, потому что писала диссертацию и работала, мне позвонил режиссёр программы и сказал:

«Приезжайте! Мы хотим предложить вам должность ведущей».

— Как вас встретили?

— Знаете, в эфире обстановка располагающая и соответствует действительности, которую зритель видит на экране. Все общаются как коллеги, друзья. Тимур Соловьёв всегда приободрит доброй шуткой. Серёжа Бабаев, если видит, что нервничаю, успокоит. На первых порах я называла его личным психологом. Да на всех можно положиться. Иначе нельзя. В 5 утра режиссёры подбадривают шутками. Меня встречают с улыбкой гримёр, ведущий, продюсер... Вам просто-напросто не позволят долго быть букой с прищуренными глазами, со сдвинутыми бровями и скрещенными руками: обязательно рассмешат. Других вариантов нет. Все понимают, что в утреннем 4-часовом эфире настроение должно быть хорошим.

Плавное течение

— Как-то всё ровно и гладко получается. А как же адреналин эфира или плохие новости?

— Новости — всегда из ряда вон выходящие события. Конечно, мы видим эфирную картинку на мониторе — и улыбка не всегда уместна. Нужно уметь перестраиваться. Кстати, раньше коллеги мне часто говорили: «Ты очень сдержанная и слишком серьёзная для утренней программы». Трудно было быть раскрепощённой. Но первые нервные эфиры проходили в «хрустальной» студии, в Парке Горького. Она находилась буквально над кромкой воды. Там было очень красиво. Мы пробуждались вместе с городом. Смотришь вниз на плавное течение реки и успокаиваешься. Прямой эфир — это, действительно, особые ощущения. Знаю людей, которые, вдруг оказавшись вырванными из него, готовы были на стенку лезть...

— Вы заранее узнаете, о чём будете говорить перед камерой?



*Утренний кофе помогает настроиться
на положительную волну*



В прямом эфире Дильбар Файзиева и Сергей Бабаев

— Нет. Готовимся в день выхода программы, за несколько часов до эфира. Наш текст — не более чем ориентир. Остальное — большая импровизация. Главное — уложиться в хронометраж. Обычно за день мы узнаём о гостях программы, чтобы успеть подготовиться.

— Кто из последних героев произвёл на вас большее впечатление, чем ожидали?

— Пётр Налич. Когда он взял в руки гитару и начал исполнять композицию, которую написал к спектаклю «Северная одиссея», студия погрузилась в такую уютную атмосферу, что не хотелось его прерывать. А нас подгоняли — надо было «уходить на рекламу». И на самом интересном пришлось прерваться.

— Вы свободны в выборе образа? Приходится работать в некомфортном макияже, костюме?

— В новостях, как правило, утверждается образ ведущего, которого следует придерживаться. В утренней программе, наоборот, в имидже всё должно быть естественно, не очень строго. Есть возможность быть разной — не такой, как вчера. Никто не предложит вам большие стрелки на глазах или ярко-красную помаду, если вам так не комфортно. Гримёры всегда советуются с ведущими.

— Вы следуете тем рецептам, которые даёт программа?

— Конечно. Я же не могу не принять к сведению информацию, которая полезна. Недавно кондитер приготовил торт наполеон из воздушного печенья. Действительно, очень вкусно и быстро — не надо возиться с тестом.

— Коллеги и друзья не докучают просьбой приготовить плов?

— Все знают, что я вегетарианка. Поэтому любители плова понимают, что лучше о традиционном плове с мясом меня не просить. Хотя, руководствуясь прежним «мясоедческим» опытом, приготовить его могу, но всё же делаю исключительно вегетарианский. Друзья ко мне любят приезжать в выходные, когда утро начинается позже обычного, на блины — с вареньем, картошечкой, капустой... Недавно попробовали с инжирным вареньем.

Очень вкусно. Да, я люблю готовить. Смена деятельности помогает переключиться после эфира. Приготовление блюд для меня не механический процесс, а творческий.

Плавное течение

— Чем пришлось пожертвовать ради работы в столь раннее время?

— Мы работаем в прямом эфире. Не могу сказать, что я большая соня. Чтобы хорошо себя чувствовать, мне иногда достаточно пяти часов сна. Но очень люблю работать по ночам: пишу тексты, рисую картины. А когда понимаю, что завтра утренний эфир, то откладываю все свои дела и ложусь пораньше.

— Картины?!

— Да, делаю первые пробы писать картины маслом на холсте. Но пока не готова показать их даже своим друзьям.





ЗА КАДРОМ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

— А ещё, слышал, любите бег, йогу и бирманский бокс...

— Когда находишься в движении, обычно легко даётся решение даже самых сложных задач. Об этом знали ещё древние греки. Если полдня просидела за компьютером и мне не хватает свежего воздуха, то переодеваюсь и иду на пробежку. Если случается перерыв, увеличиваю дистанцию постепенно — с двух километров до девяти-десяти. Бокс — тоже отличный способ справиться с эмоциями. Но пару лет назад по состоянию здоровья я была вынуждена прекратить тренировки. Сейчас пытаюсь постепенно восстановиться. А для йоги мне достаточно коврика и музыки в доме. Для упражнений идеально подходит Zen Music. Люблю неоклассиков: Людовико Эйнауди, Федерико Патерлини, Алессандро Мартире, концерты которых посещаю с большим удовольствием. Очень нравится Миша Мищенко. Ценю музыкантов, которые не только исполняют, но и пишут.

— После солнечного Ташкента трудно было обживаться в сумрачной Москве? Чем компенсировали дефицит солнечных дней?

— После поступления в МГУ жила в общежитии для иностранных студентов. Сегодня считаю это время одним из лучших периодов моей жизни. Узнав особенности и менталитет разных народов, сейчас лучше понимаю, почему определённые события происходят в той или иной стране. Правда, первые полгода было немного неуютно и очень хотелось домой. А теперь мама обижается, когда, приехав на родину, говорю: «Пора домой, в Москву: там друзья, работа, учёба». Здесь, в столице, постоянно что-то происходит. Люблю современные театры и те, что с многолетней историей, раз в неделю стараюсь выбраться в кино. В последнее время отдаю предпочтение фильмам на языке оригинала. Очень понравился «128 ударов сердца в минуту» о диджее. После него хочется вздохнуть и сделать всё, что планировалось.

— Неужели родители никогда не хотели направить вас по музыкальной стезе?

— После четырёх лет учёбы в музыкальной школе моя нервная система не выдержала мучительного разучивания произведений, и я занятия бросила. Да и папа, не разглядев во мне способностей хорошего исполнителя или музыканта, не стал возражать: мол, нет так нет! Теперь он мой самый главный критик. Недавно, увидев меня с подобранной под каре причёской, позвонил и говорит: «Тебе очень идёт», хотя он не любит короткие женские стрижки. Так что думаю сменить образ. Хочется экспериментов.

— Как преодолеваете утреннюю хандру, если всё-таки она наступает?

— Любое утро можно сделать добрым, и наоборот. Для меня главное — проснуться и подумать несколько минут за чашкой кофе о том, что сегодня меня может ожидать. Приходит понимание и спокойная уверенность. Настраивать себя на положительную волну нужно обязательно! Отрицательных моментов в жизни и так хватает.

...Наше интервью заканчивается, и в воскресный вечер Дильбар Файзиева отправляется в студию, чтобы жаворонкам Дальнего Востока, где уже понедельник, пожелать доброго утра.

МУЗЫКА И СПОРТ

Главная высота Елены Исинбаевой

Решение об отстранении легкоатлетов России от участия в международных соревнованиях вызвало недоумение у спортсменов и любителей спорта во всём мире. В беседе с «ПР» символ и гордость нашей лёгкой атлетики, двукратная олимпийская чемпионка Елена Исинбаева рассказала о том, как не сдаваться и не забывать творить добро вопреки обстоятельствам. А заодно мы узнали, какая музыка помогает обладательнице 28 мировых рекордов настроиться на штурм высоты!

Текст: Юлия БРЫК

Несправедливое наказание

— Елена, наши легкоатлеты оказались в шоковой ситуации. Что посоветуете спортсменам и болельщикам в такой непростой момент?

— Российским спортсменам хочу посоветовать продолжать отстаивать свои права и не сдаваться, поскольку принятое решение о наказании всех и сразу было несправедливым. Нужно наказывать и дисквалифицировать тех, кто был уличён в употреблении допинга. А непричастные к этому скандалу спортсмены должны продолжать тренироваться, готовиться, выступать и защищать честь страны на международных соревнованиях, в том числе и на главных соревнованиях 2016 года — Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро в Бразилии.

— Вы основали Благотворительный фонд Елены Исинбаевой. Какова его главная «высота»?

— Главная задача нашего благотворительного фонда — создать все условия для того, чтобы спорт стал доступен для всех детей. Мы хотим защитить их от дурного влияния улицы. Хочу, чтобы каждый ребенок, выходя во двор, имел возможность выплеснуть свою энергию на спортивных площадках и тренажёрах, чтобы у него не было времени на дурные компании и привычки — курение и наркотики. Мы заботимся о физическом развитии нашего подрастающего поколения, особенно сирот и детей из проблемных и малообеспеченных семей. Спорт — это





универсальная альтернатива всему плохому, чему могут научить на улице. Собственным примером доказываю, что жизнь можно изменить к лучшему благодаря спорту, труду и вере в себя.

Рекорды как пирожки

— **Вам музыка помогает настроиться на победу?**

— Всё зависит от мелодии и слов песни. Я по гороскопу Близнецы. Обладатель этого знака — человек непостоянный: сегодня нравится одно, завтра — другое. В моём плей-листе запросто могут оказаться «Нас не догонят» t.A.T.u., Pharrell Williams с его зажигательной «Happy», новинки от DJ Smash или Armin van Buuren, хит Adele «Hello», Maroon 5, классика отечественного ретро — от Юрия Антонова до ВИА «Самоцветы», народные песни в исполнении Пелагеи, а также хора Сретенского монастыря.

— **Какие чувства испытываете, когда берёте высоту?**

— Когда преодолеваю высоту, а особенно если это высота мирового рекорда, то шквал эмоций: и счастье, и радость, а самое главное — удовлетворение от достижения поставленной цели. Ведь всегда приятно сделать то, что не удавалось никому до тебя.

— **Эти эмоции на протяжении карьеры менялись?**

— Конечно! Был период, когда мировые рекорды я «выпекала как пирожки»: только успевала «тесто замесить» — как уже мировой рекорд! А бывали случаи, когда в год удавалось установить один-два мировых рекорда, которые тяжело давались. Для высоких достижений от спортсмена требуется полная гармония: как физическая, так и моральная. Свою роль играет даже погода. Поэтому каждый мировой рекорд — особенный, и установить его не так легко, как может показаться.

Залог здоровья

— **Что для вас значит семья?**

— Семья для меня — тыл и опора. Не могу представить себя без неё и знаю, что дома меня ждут муж и доченька Ева. Когда принимаю решения, то советуюсь с мужем, и он меня поддерживает. Семья — главное, что есть в жизни любого человека. И именно благодаря тому, что у меня надёжный тыл, я могу спокойно тренироваться, идти к поставленной цели и не переживать, если вдруг что-то не получится.

— **Посоветуйте, что нужно для воспитания спортивного характера у детей?**

— Прежде всего необходимы воля и время родителей, потому что маленький ребёнок полностью от них зависит. А известные отговорки, такие как «нет времени», «некому возить и забирать», «да кому это надо», нужно забыть раз и навсегда, ведь главный приоритет — это здоровье ребёнка. Спорт, особенно на начальном этапе, заряжает, закаливает малышей, и это не просто слова. Так что находите время и обязательно водите своих отпрысков во всевозможные секции, закаляйте дух и оздоравливайте их организм. Выросший в спортивной среде ребенок будет заниматься спортом и оставаться активным всю свою жизнь.

— **Какое желание загадаете на Новый год, под бой курантов?**

— Желание загадаем всей семьёй вместе с малышкой Евочкой! И всё обязательно сбудется! Новый год будем встречать дома, в России, а вот куда нас занесёт после боя курантов, неизвестно: ведь новогодняя ночь — волшебная! Хочу поздравить читателей журнала «Прямая речь» с наступающими праздниками и пожелать им крепкого здоровья, благополучия, удачи! Никогда не сдавайтесь и верьте в себя и свою мечту!



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Художник мгновения Владимир Калинчев

Известному визажисту достаточно нескольких взмахов кисточкой, чтобы родился незабываемый образ: Филипп Киркоров, Чулпан Хаматова, Лолита, Жасмин, Ксения Собчак, Сергей Лазарев, Игорь Верник... Он — чемпион России и вице-чемпион Европы по make-up — готовил участников телешоу «Цирк со звёздами», «Фабрика звёзд», «Подиум», «Две звезды», «Ледниковый период» к встрече со зрителями. И каждая из них стала для нас особенной. В этом искусство мастера — уловить и остановить ускользающее мгновение. «ПР» поинтересовалась у Владимира Калинчева, что для него значит красота.

Текст: Юлия БРЫК

Мы встретились на фестивале Make Up Days. На два дня Москва стала столицей beauty-индустрии. С высоты башни «Империya» Москва-Сити, где собрались лучшие мастера, красота буквально накрыла город своим крылом. Там, на 13-м этаже, — средоточие блеска, лоска, эпатажа. Оттуда в эти дни лучшие школы мастерства и бренды диктовали тренды и задавали моду. Среди них наш герой, официальный визажист MaxFactor в России, 6 лет назад открывший собственную школу макияжа, Vladimir Kalinchev Make Up Studio. Теперь совместно с одним из самых известных шведских брендов Make Up Store даёт мастер-класс на тему «Цвет: как с ним дружить».

Эмоции в красках

— Владимир, какие впечатления?

— На мой взгляд, выставка прошла успешно. Думаю, что на ней каждый из участников увидел и открыл для себя что-то важное, в зависимости от целей, желаний, ожиданий. Хотя, конечно, организаторы поставили акцент на презентации продуктов — как новых, так

и уже известных мастерам. Но для себя новинок не открыл, поскольку все марки и продукты я хорошо знаю. Было приятно встретить своих коллег. Ведь увидеть всех мастеров вместе получается редко, а здесь за два дня мы вдоволь пообщались. С удовольствием посетил некоторые мастер-классы: мне всегда интересно увидеть работы коллег.

— Ваш семинар «Цветной макияж с маркой Make Up Store» о ярких оттенках в образе. Но ведь многие годы

нас пугали «излишней яркостью». Есть рецепт того, как перестать бояться использовать цвет?

— В этом году я подготовил мастер-класс, чтобы показать возможности шведского бренда Make Up Store. Это потрясающая марка, предоставляющая в распоряжение мастеров и эстетов все средства для ухода: от салфеток для снятия макияжа до предметов, делающих нашу жизнь прекрасной и красивой — ароматных свечей, парфюмерии, косметичек. Визажистам и любителям нужно не бояться пробовать и использовать всю палитру красок и текстур производителя! Хотя для начала, наверное, лучше потренироваться на друзьях и подружках. *(Смеётся.)* Ну а потом уже можно предлагать клиентам или готовить себя к выходу в свет. Визажист всегда должен желать создать что-то новое. Очень важно выйти из своей зоны комфорта и начать экспериментировать. Макияж — это настроение! Поэтому делать можно всё, но аккуратно и красиво!

— Владимир, творческие люди, скорее, одиночки, чем командные игроки. Сложно было их собрать в команду единомышленников?

— Идея создать собственную школу назревала несколько лет. Но в какой-то момент звёзды сошлись: нашли помещение, получили регистрацию, разработали логотип — и шесть лет назад её открыли. Замечу, что на самом деле хороших мастеров не так много, а практикующих визажистов, которые к тому же обладают мастерством обучать, — ещё меньше! Практически всех знаю лично. Мы разработали свою систему обучения, где важен именно подход к макияжу, а так как школа носит моё имя, тон задаю я. Выдавая дипломы об окончании, я должен быть уверен, что наши выпускники смогут сделать всё, чему их научили.

Работать в команде, конечно, непросто. Ведь у каждого мастера своё видение, образование и подход к работе. Но в этом и заключается огромный плюс моей студии: за время обучения студенты используют совершенно разную технику и выполняют одну схему макияжа несколькими способами. Это позволяет расширять границы, не бояться мыслить и экспериментировать.

— Какая техника макияжа интересна именно вам?

— Существует очень много техник нанесения макияжа, поэтому использовать одну — неправильно. На самом деле, интересно применять сразу несколько и делать микс. Тогда результат будет очень красивым.

— Что в работе визажиста самое сложное?

— Пожалуй, держать себя в руках. *(Смеётся.)* Особенно когда наносишь макияж не моделям или актрисам, а, если так можно сказать, простым клиентам: нужно стараться сделать так, чтобы они уходили красивее, чем пришли. Мастер должен помнить, зачем и для чего он работает, стремиться к тому, чтобы все составляющие сложились в единую историю — и настроение, и причёска, и одежда клиента, и формат мероприятия, к которому он готовится. Подобная работа отличается от подготовки к показам моды или съёмкам. В данном случае нужно сделать так, чтобы человек остался доволен и ушёл от мастера в прекрасном настроении.

— Визажисты — художники мгновения. Трудно ли создавать образ и отпускать своё «творение»?

— Никогда об этом не задумывался. «Творение» может остаться на фотографии, видео... Ведь макияж

создаёт настроение и эмоции, которые передаются другому человеку. Получается эффект снежного кома, когда радость и красоту можно подарить многим людям.

— Вы вдохновляете многих. А что вдохновляет вас?

— Важно остановиться и посмотреть вокруг: на одно не обратишь внимания, а другое завораживает так, что невозможно отвести взгляд. Мне нравится наблюдать за природой, за тем, как она живёт и как в ней всё взаимодействует: краски грозы, расцветки оперения птиц, блики драгоценных камней, оттенки потрясающих растений... Свои впечатления использую при создании образа в макияже.

Красота из YouTube

— У вас есть своё определение красоты?

— Это очень сложное и субъективное понятие. У каждого она своя. Наверное, красота — это гармония. Причём красота должна быть полной, целостной: увиденное должно нравиться целиком. Не может быть «половинок» или «кусочков». Согласитесь, странным будет выглядеть сочетание красивого макияжа, грязных волос и неухоженных ногтей....

— В Интернете очень популярны видеоролики, в которых с помощью косметики люди до неузнаваемости меняют внешность. Стоит ли верить таким «видеоурокам»?

— Не стоит слепо всему доверять: нужно думать самому. Совет совету рознь. В Сети существует сотни подобных роликов, где, как правило, демонстрируется глупость. Подобное видео, скорее, является демонстрацией мнения конкретного человека, которое касается его самого. Он показывает, какой макияж и каким образом наносит он себе любимому. Судя по всему, результат этого действия ему очень нравится. Глядя на это, иногда становится смешно, а иногда — очень грустно. К сожалению, порадоваться такой работе, а тем более согласиться с техникой «видеовизажиста» удаётся очень редко. Наоборот, становится грустно, когда кто-то, не являясь профессионалом, показывает и учит. Это всё равно что поставить диагноз болезни по Интернету. Мы уникальны, и советовать всем одно и то же нельзя. Поэтому лучше обратиться к мастеру, который посоветует, что подойдет именно вам, объяснит, как правильно ухаживать за кожей, подготовить её к макияжу, и посоветует те средства и оттенки, которые сделают красивее именно вас.

— Каким должен быть идеальный повседневный макияж?

— Повторюсь: все разные! И повседневный макияж будет различным. Кому-то нужен яркий образ, а кому-то подойдёт спокойный. Всё зависит от профессии, характера, образа жизни человека. Прежде всего, нужно научиться чувствовать себя гармонично в пространстве и времени. Мой главный совет — любите себя, улыбайтесь, дарите окружающим прекрасное настроение! Тогда вы станете красивыми — и всё будет хорошо!



Танцующая кисть Игнаты Василевой

Картины болгарской художницы украшают галереи коллекционеров США, Великобритании, Голландии, Швейцарии... В её работах удивительным образом сочетаются светские мотивы и традиции иконописи. Яркие краски и чудные птицы на полотнах словно приоткрывают окно в дивный сад...

Текст: Вера ЛУНЕВА



— Игната, был момент в вашей жизни, когда вы почувствовали в себе художника?

— Когда в 12 лет впервые оказалась в Эрмитаже, буквально пережила настоящий взрыв эмоций! Меня потрясли величие здания и сокровища экспозиции: в Болгарии подобных музеев нет — я словно попала в другой мир! Но мне всегда нравилось изображать

цветы, птиц. Вначале училась в школе дизайнеров рисовать на тканях, потом поступила в частную академию. Мой преподаватель, профессор, был уверен, что из меня выйдет хороший портретист, а я долго искала своё направление — думала, сомневалась, хваталась то

за один сюжет, то за другой, металась в поисках жанра... Так продолжалось, пока не оказалась в православном монастыре под Софией, который болгары называют «русским», потому что его основал русский владыка. Там повстречала монахиню. Она спросила, что мне интересно рисовать. И я призналась, что люблю цветы. На дворе стоял жаркий июнь, и она ответила: «Тогда иди в наш сад и рисуй!» В саду благоухали травы и распустились мои любимые розы. Тут я поняла, что хочу рисовать сад и его обитателей, и с тех пор очень много времени провожу в городских садах не только Болгарии, но и других стран, чтобы запечатлеть увиденное.

— Например?

— Недавно отправилась на греческий остров Корфу, где увидела необыкновенной красоты сады. Они меня настолько впечатлили, что уже полгода вдохновляют.



Так случилось, что именно там неожиданно получила в подарок букет из бругмансий — нежно-оранжевых цветков с пьянящим ароматом. Букет поставила в вазу и зарисовала на фоне моря. В Греции, недалеко от болгарской границы, расположено очень красивое озеро Керкини. В зимние месяцы сюда прилетает множество птиц. Среди них встречается розовый фламинго. Мы часто выезжаем полюбоваться пейзажем, а я не упускаю возможность сделать наброски. Сейчас мечтаю посетить ботанический сад в Нью-Йорке.

— **А какие места любите в родной Софии?**

— Живу рядом с Национальным историческим музеем, где много деревьев и очень зелено, но любимый сад в моём городе — сад Софийского университета. Он находится в самом центре, но о нём мало кто знает. Поэтому там очень тихо, отчего красота воспринимается по-особому. Летом, когда многие из города уезжают, здесь очень спокойно. Неподалёку расположен маленький ресторанчик «Солнце и Луна», где подают очень вкусный чай и отменно приготовленное знаменитое национальное блюдо из томатов, баклажанов и красного перца — лютеницу, лучшую в Болгарии. Но София расположена в окружении гор. Они видны отовсюду, а мне ближе открытые равнины, уходящие за горизонт. Я больше люблю русские просторы.

— **Вас музыка вдохновляет?**

— Мне очень нравятся произведения как эпохи барокко, так и средневековья. Люблю стилизованные под старину постановки нашего болгарского общества Modus Vivendi. Стараюсь посещать концерты классической музыки. А недавно обсуждали с друзьями творчество Петра Ильича Чайковского: с его балетами мало что может сравниться! Мой любимый с детства — «Щелкунчик». Когда была маленькой, мечтала стать балериной. Поэтому сейчас под музыку Чайковского «танцует» моя кисть.

— **В ваших работах чувствуется влияние Византии...**

— Это верно. Я люблю бывать в Центре славяно-византийских исследований имени профессора Ивана Дуйчева. Там прекрасная библиотека, в которой я часами перелистываю старинные средневековые книги, иллюстрации. Византийская живопись очень тесно связана с иконописью. Важно понимать, что золотые краски в моих работах передают духовное состояние: золото присутствует как символ остановившегося времени. В отличие, например, от Японии, где золотой цвет имеет декоративный характер.

— **Картины будто иллюстрируют райский сад, но почему же в нём нет древа познания?**

— В западноевропейской культуре райский сад имеет структуру, в центре которой древо познания — яблоня. В восточноевропейской византийской культуре такая структура отсутствует. В средневековых хрониках сотворение райского сада описано с такой нежностью и любовью, что даже чувствуешь и улавливаешь аромат растений. И самые почитаемые среди них — белые лилии. Они — символ чистоты, безгрешности, избранности.

— **Что означают животные и птицы на ваших картинах?**

— Они символизируют времена года. Например, если рисую лягушку — то на дворе лето. В своей новой работе изображаю синюю птицу — сизоворонку. Она прилетает в Болгарию только летом. Как видите, в моих картинах очень много лета. Они «собираются» как пазл: вначале растение, потом фрукт и добавляем птицу. В результате флора и фауна на картине пребывают в полной гармонии.

Редакция благодарит Анастасию Гусеву за помощь в организации интервью



МАСТЕР-КЛАСС

Блага заокеанских трудностей

Актёр сериала «Как я стал русским» Артём Лысков завершил «сезон охоты»

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ



В кадре Артём Лысков и Матеуш Дамецки

Лёгкий старт

На телеканале СТС шумная премьера о жизни и приключениях американского журналиста в России — комедия «Как я стал русским». Одну из ролей в фильме сыграл молодой актёр Артём Лысков, известный по сериалам «Ранетки», «Солдаты», «Марьяна роща».

— Я играю врача — коллегу Ани Быстровой (актриса Светлана Иванова — Ред.), в которую влюблён иностранец. Основные сцены снимали в больнице на Таганке, где для съёмочной группы освободили целый этаж. Собралась прекрасная интернациональная команда: режиссёр — американец, оператор — мексиканец, главная героиня — русская, другая партнёрша — американка, выпускница Гарварда, главный герой — поляк. Мы говорили на английском языке. Эта абсолютно американская история стала зеркальным отражением той, которую я пережил в Нью-Йорке, когда учился в Институте театра и кино Ли Страсберга на факультете «Музыкальный театр». Я плохо говорил по-английски и, чтобы им овладеть, полностью погрузился в языковую среду, ограничив

себя в русскоязычных источниках — компьютере, телефоне, литературе, общении. У меня была только одна русская подруга в вузе, которая помогала переводить задания.

Однако заокеанские трудности перевода обернулись благом для Артёма во время проб на роль в сериале:

— Как только представился и сказал, что закончил Щукинский институт в Москве и институт Ли Страсберга в Нью-Йорке, ранее отрёшённый от просмотра «энного» кандидата взгляд режиссёра и кастинг-директора сразу сфокусировался на мне — и меня утвердили на роль.

— Артём, при каких обстоятельствах вы оказались в Нью-Йорке?

— Я поехал в Штаты за компанию с подругой, которая там собиралась учиться. Выбирали вместе вуз и попали на открытый урок одного из институтов, где студенты показывали мюзикл для абитуриентов. И тогда я почувствовал, что учиться там — это то, что я хочу. К тому времени уже окончил Театральный институт имени Бориса Щукина, активно снимался в кино, за плечами были «Ранетки», которые принесли известность. Уезжать было страшно, но я решил

ся и не жалею: решение поступать именно в этот вуз для меня стало судьбоносным.

После учёбы Артём вернулся в Москву — и на первом же кастинге в Театре мюзикла его заметил Максим Леонидов и утвердил на роль Ванечки в своей музыкальной истории по одноимённой пьесе Валентина Катаева «Растратчики».

— В детстве, когда танцевал под пластинку бит-квартета «Секрет», представить себе не мог, что буду стоять на одной сцене с Максимом. Ведь я не из творческой семьи. Мама работает в налоговой инспекции. Папа — в фирме, которая занимается поставками электрики. Но я ходил в музыкальную школу, пел в хоре, закончил физико-математический класс. Мою идею учиться актёрскому искусству родители поддерживали. Сами предложили поступать в московский театральный институт — мол, выпускники столичных вузов ближе к индустрии. Я не испытал мучительной «каторги» поступления, так же случилось и при зачислении на учёбу в США. Многие мечтают получить грант на образование, а я его получил без особенных трудностей. Может, это чудо?!

Вкусные ингредиенты

— **Вы родом из Вологды. Северный говор проблем не вызывал?**

— До поступления в театральный вуз я о своём произношении и не догадывался. Наоборот, на актёрский факультет пошёл, потому что мечтал озвучивать зарубежные фильмы. Мне казалось, что это здорово. А после окончания института увидел приёмные документы, где было написано «говор» с тремя восклицательными знаками напротив. Но, видимо, актёрские задатки позволили приёмной комиссии закрыть на этот недостаток глаза. Так что мне пришлось потрудиться, чтобы искоренить его. У меня и сейчас в машине всегда имеются две бутылочные пробочки. Когда еду на репетицию или спектакль, делаю речевой тренинг — кладу их в рот и громко говорю, чем, видимо, веселю подглядывающую «дорожную» публику, когда стою в пробке.

— **В школе тяготели к точным наукам. Математический склад ума сейчас помогает в профессии?**

— Постоянно. В детстве небезуспешно участвовал в школьных олимпиадах. Сейчас, когда преподаю курс актёрского мастерства в институте имени Бориса Щукина, первое,

что говорю студентам: главное — уметь сконцентрировать внимание на деталях. Логика помогает выработать алгоритм того, как разобрать, разложить, понять образ, сюжет или ситуацию, в которой оказался герой.

— **В каких фильмах вас ждать в ближайшее время?**

— Весной на Первом канале стартует фильм «Старшая сестра», где мой герой вновь окажется в больнице, но уже в роли пациента. Но самый интересный проект в моей карьере на данный момент — роль в сериале «Света с того света», который также выйдет в следующем году. В нём мой герой 80% времени проводит в женском образе.

— **Как согласились?**

— Когда на пробах мне предложили переодеться в женское платье, вначале застенялся, а потом подумал: «Когда мне ещё такое предложат?» — и переоделся. Когда надел колготки, почувствовал себя некомфортно, но после, посмотрев в зеркало, понял: либо бросаюсь в авантюру как в омут с головой, либо не играю вообще. Выбрал первое. Тем более что режиссёр сам позвонил мне и пригласил на эту роль. Понимаете, роли не берутся просто так. Ведь все они — это то, что в тебе есть. Артист

как хороший повар, которому дано ощущение вкуса. Ему нужно собрать заложенные в нём самом ингредиенты и сделать из них что-то новое, интересное, вкусное. Такие актёры, как Александр Калягин, Дастин Хоффман, Джек Леммон, смогли это гениально сделать и создали прекрасные женские образы.

— **Какие приёмы вы использовали, чтобы войти в образ?**

— Приём простой — наблюдение. В ресторанах, кафе, на лавочках. Это время я называл «сезоном охоты». Наблюдал за малейшими деталями: как достают телефон и набирают номер, как смотрят, поправляют блузку или причёску, закидывают ногу на ногу...

— **И что оказалось самым сложным воспроизвести?**

— Самым сложным было подобрать обувь. Её шили на заказ, который был готов только в день съёмок. Все девушки нашей съёмочной группы полтора часа учили меня ходить на шпильках высотой семь сантиметров. Но никаких эмоций, кроме гогота и хохота, моя походка не вызвала, пока не включили камеру. Как только это произошло, я перестал сопротивляться — и походка, с которой и начал собираться образ комичной Марины, удалась.



Искусство в массы по-немецки

В Германии музыканты и чтецы разошлись по квартирам



Среди участников – врачи, учителя, бизнесмены...

Для участников немецкого фестиваля KunstSalon (салон искусств) концертной площадкой может быть холл офиса или же обычная гостиная в частной квартире горожанина. В обстановке почти домашнего интерьера артисты встречаются со зрителями, чтобы сыграть, представить, обсудить музыкальное или литературное произведение. Одни выступают, другие слушают и наблюдают. Независимо от профессии и статуса, таких нетрадиционных любителей искусства называют «квартирниками». Руководитель проекта Елена Цавара рассказала, к чему приводят посиделки, пожалуй, на самом домашнем фестивале.

Текст: Вера ЛУНЕВА

— Елена, что такое KunstSalon — фестиваль, клуб или общество любителей искусства?

— 21 год назад обычные городские жители стали собираться друг у друга дома или на работе, чтобы проводить музыкальные, литературные, танцевальные вечера. Идея понравилась, встречи постепенно стали регулярными и вскоре получили своё название — «фестиваль».

— Часто ли приходится уговаривать хозяев, чтобы они впустили в дом желающих выступить и послушать?

— Я руковожу фестивалем более года. За это время поняла, что моя главная задача — убедить хозяев домов открыть двери зрителям и участникам, а артистов и музыкантов — выступить перед публикой. *(Смеётся.)* На самом деле, прежде чем предложим войти в дом, сначала продумаем и составим программу каждого выступления. Мы стремимся, чтобы на концерты приходили не только жители городов, где проходит фестиваль, но и приезжали гости со всей страны. За годы своего существования фестиваль побывал во



многих городах Германии и приобрёл значительную популярность: теперь нас многие сами приглашают к себе. Быть участником фестиваля — очень почётно. А артистам и музыкантам фестиваль даёт возможность не только рассказать о себе и своём творчестве, но и немного заработать, так как за выступления выплачивается гонорар. Самое прекрасное в моей работе — осознание того, что всё прошло безупречно.

— И что для вас является критерием безупречности?

— Момент, когда зрители, артисты и хозяева довольны. Для этого приходится хорошо потрудиться.

— Но ведь не каждый дом подойдёт для фестивальной площадки?

— Единственное отличие фестиваля от других массовых мероприятий в том, что каждый раз у него новая площадка — от старинной виллы на берегу реки до современного лофта в центре города. Нельзя забывать, что хозяева — не владельцы концертных залов. Но многим музыкантам и артистам нравится работать именно в такой непретенциозной обстановке: душевная атмосфера «домашнего вечера» несравнима с официозностью зала консерватории.

— Как же пройти отбор и стать хозяином фестивального вечера?

— Для начала советую прийти на собрание KunstSalon, на котором присутствуют бывшие и будущие хозяева. Старожилы всегда с удовольствием ответят на интересующие вопросы. Для проведения такого мероприятия требуется помещение, где могут сидя или стоя разместиться не менее 40 человек. Мы выезжаем, осматриваем помещение и консультируемся с владельцами, продумывая детали до мелочей: имеется ли сад, техническое оборудование, парковка... Ведь концерт на дому — дело серьёзное! Обычно владельцы заранее сообщают нам о своих музыкальных предпочтениях, так что любителям джаза, например, не грозит принимать у себя в гостях молодую рок-группу.

— Слышала, что вы поддержали героев фильма «Вундеркинды России». Расскажите подробнее...

— В 2000 году с «Обществом друзей фестиваля» мы



Елена Цавара

посетили демонстрационный показ фильма режиссёра Ирене Лангеман «Вундеркинды России». Спустя некоторое время мы организовали выступление участников картины. Одна из героинь, Ирина Колесниченко, позже выступила на фестивале с сольным концертом. Более того, у нас сформировался круг почитателей таланта этих молодых ребят. Спустя десять лет режиссёр сняла фильм-продолжение «Конкуренты: Русские вундеркинды 2», где Ирене показала, как сложились судьбы детей после выхода первого фильма, а мы организовали концерт дарований, когда они уже стали взрослыми. А Ирина Колесниченко снова порадовала нас своим выступлением.

— Получается, фестиваль приветствует российское искусство?

— Да, у нас много поклонников российской культуры. Однажды мне даже пришлось провести небольшое исследование, чтобы выяснить, кто же из участников на самом деле родом из вашей страны. (Смеётся.) Сама пока в России не была, но мечтаю увидеть Санкт-Петербург, легендарный Мариинский театр, а также Новосибирскую оперу.



Фестивальной площадкой может быть и старинная вилла, и современный лофт

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Фирма «Мелодия» расшифровала записи Святослава Рихтера

В год 100-летия со дня рождения великого пианиста звукозаписывающая фирма выпустила уникальные записи концертов исполнителя. Генеральный директор компании Андрей Кричевский назвал проект самым масштабным за полувековую историю одной из крупнейших звукозаписывающих студий в мире.

Текст: Виктория ИВАНОВА



В музее-квартире Святослава Рихтера

Крышку чёрного матового бокса приподнимаешь как крышку рояля, прикрывающую, подобно вкладышу в коробке конфет, 50 (!) компакт-дисков. Настоящая музыкальная шкатулка с уникальными и эксклюзивными записями, многие из которых опубликованы впервые: домашние репетиции с женой Ниной Дорлиак, занятия со студентами и, конечно, сами концерты. Некоторые произведения записаны с разных выступлений: слушатель может почувствовать разницу звучания, вызванную акустикой зала, настроением пианиста, аудитории.

— Проект очень масштабный, с учётом экономических реалий, вызванных крайне медленным ростом цифровых продаж на фоне продолжающегося падения рынка физических носителей, — комментирует выход коллекционного сборника Андрей Кричевский. — Мы довольно долго думали, прежде чем связаться в историю выпуска коллекционного издания в премиум-сегменте рынка, но в то же время нам хотелось продемонстрировать потенциал «Мелодии» как хранителя музыкальной истории нашей страны за последние 50 лет. Ведь за это время удалось составить, а затем и сохранить уникальную фонотеку.

Действительно, записи в архивах собирались буквально по крупицам, после чего они почти год проходили технологический процесс обработки — ремастеринг и оцифровку. По словам Андрея Кричевского, большинство записей, представленных в издании, пианист сам оставил в наследство компании.

Первый из вошедших в альбом концертов датирован 1949 годом. А последняя запись концерта в коллекции сделана 13 мая 1985 года. Ему 70 лет, но он совершает беспрецедентные гастроли по стране — Сибирь, Средняя Азия, Дальний Восток, Кавказ, Прибалтика... Мегапопулярный музыкант, народный артист СССР, лауреат премии «Грэмми», наряду с лучшими залами, не чурается выступлений в местах, где до него пианисты вообще не играли: в деревенских школах, сельских клубах, районных центрах. В последние годы выступает в полутьме, при одной свече, бросающей свой тусклый свет на пюпитр с нотами. Всего же за 55 лет творческой деятельности Святослав Рихтер дал три с половиной тысячи концертов почти в восьмистах точках планеты. Его признают величайшим музыкантом XX столетия, но в одном из последних интервью французскому журналисту пианист говорит: «Я себе не нравлюсь». Возможно, в коллекционных записях зашифрована величайшая тайна гения — почему непревзойдённый феномен совершенства техники музыкального исполнения так считал?

Коллекция Рихтера — первая ласточка подобных проектов, приуроченных к знаменательным музыкальным датам, которые «Мелодия» готовится запустить уже в наступающем году.

— В 2016-м весь мир отметит 110-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича, — поделился планами Андрей Кричевский. — Мы планируем осуществить запись всех симфоний и концертов композитора с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. В качестве солистов выступят молодые лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Служебный роман Андрея Петрова

Автору замечательной музыки к фильмам «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Жестокий романс», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Служебный роман» исполнилось бы 85 лет. Наш корреспондент вспомнила композитора, который стал первым героем в её журналистской практике.

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС



Андрей Петров (справа) с Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым на авторском фестивале в Большом театре. Октябрь, 2005 год

Мы познакомились весной 1995 года. Я готовила материал для своей первой передачи, посвящённой победе наших студентов-органистов на конкурсе в Болгарии. Председателем жюри конкурса был Андрей Павлович. Уже тогда его мелодии знала вся страна. Меня сразу покорила лёгкость и непринуждённость, с которыми он согласился уделить время начинающему журналисту. Его образ стал синонимом «петербургской интеллигенции»: деликатность, мудрый взгляд из-под очков, лёгкое заикание, которое совсем не портило его речь, а скорее, наоборот, придавало лёгкую пикантность. Стоит заметить, что эфиры на радио тогда шли ещё в записи, на профессиональном жаргоне — «кривые». И благодаря таким несовершенным технологиям операторы виртуозно исправляли этот незначительный дефект речи. Так что слушатель об этом даже не догадывался.

В Петербурге он был настоящим мэтром музыкальной культуры города, бессменным председателем ленинградского, а затем — петербургского Союза композиторов. Но, несмотря на статус и известность, его частенько встречали на Невском или на Большой Морской: в отличие от многих знаменитостей, компози-

тор предпочитал ходить пешком, считая пешие прогулки необходимой частью своего творческого процесса.

В Андрее Павловиче не было ни капли звёздности. Это слово даже не вязалось с его образом: кабинет председателя в Союзе композиторов был открыт для всех. На его домашнем телефоне всегда работал автоответчик, и, услышав голос его жены, я, как правило, бодро рапортовала: «Петербургское радио, музыкальная редакция...» После характерного щелчка на другом конце провода тихий, спокойный голос отвечал: «Для нашего радио Андрей Павлович всегда готов!...»

В августе 2000 года я делала цикл, посвящённый 70-летию композитора. Мы встретились в фойе Дома радио на Итальянской. Он был подтянут и по-европейски демократично одет. Ему удивительно шёл этот ещё непривычный для того времени стиль. Андрей Павлович не любил лишнего пиетета и бодро перешагивал через ступеньки, поднимаясь на 4-й этаж в студию. Он был искренне доброжелателен и всегда внимателен к деталям: «У вас хорошее настроение, Ирочка... И этот цвет вам идёт!» Мы сидели у микрофона около трёх часов. Он обладал редким качеством: умел не только хорошо говорить, но и внимательно слушать, полностью погружаясь в разговор собеседника. В этот день он увлечённо рассказывал о себе. О том, как твёрдо решил стать композитором, посмотрев фильм «Большой вальс»: мальчику, чьё детство опалила суровая война, творческая судьба композитора показалась настоящей сказкой — беззаботная жизнь, музыка, которая сама рождается из звуков природы, всеобщее признание, красивые женщины. Он говорил об успехе балета «Берег надежды», после которого к нему пришла всесоюзная известность, о балете «Сотворение мира», в котором танцевал Михаил Барышников, об опере «Пётр Первый». Смеясь вспоминал, как режиссёр Эльдар Рязанов впервые пригласил его, молодого композитора, на съёмки фильма «Берегись автомобиля» и чуть не пожалел о своем решении... О том, как на самом деле трудно рождаются, казалось бы, такие простые мелодии. Он признавался в любви к своему городу, искусству, людям, которые его окружали. Если бы знать, что это будет наша последняя встреча... Увы, время стёрло детали, но оставило главное. Андрей Петров — человек и композитор, влюблённый в жизнь и в людей. Он был таким, какой осталась для нас его музыка.

ТРАДИЦИИ

К «Синей птице» с балалайкой

По трём струнам и треугольной форме этот русский инструмент узнают во всём мире. О ней сложены стихи, пословицы, поговорки, загадки. Например, «В лесу выросло, из лесу вынесено, на руках плачет, а кто слушает – скачет». Произнесёшь вслух ответ, как тут же возникает образ удалой России с лихими частушками и заводными танцами. Но в руках 14-летнего Богдана Кучеренко она разбивает наши привычные стереотипы и прочные ассоциации. Девятиклассник московской школы на балалайке играет произведения как классиков Хачатуряна, Римского-Корсакова, Паганини, так и культовых рок-музыкантов – групп AC/DC, Metallica.

Текст: Мария ВАЛЬДЕС



Омский русский народный хор на фестивале
российского искусства в Каннах

Несмотря на юный возраст, Богдан Кучеренко — лауреат многочисленных конкурсов и фестивалей: «Дельфийские игры», «Новые имена Москвы», Конкурс имени Андреева, концерты в Праге, Вене, Санкт-Петербурге, Сочи. На Московском открытом фестивале детского и юношеского творчества «Дети и музыка» имени Бориса Чайковского от Национального фонда поддержки правообладателей юный виртуоз получил особенно ценный и дорогой приз — балалайку.

— Как тебе новый инструмент?

— Мне давно он был необходим. Репертуар расширился, стал сложным. Мне понадобился инструмент с более широкими техническими возможностями.

НФПП исполнил мою мечту: подарил мне инструмент, который изготовил мастер-реставратор Российской академии музыки имени Гнесиных Валерий Гребенников. У этого инструмента гриф из чёрного дерева, благодаря чему у балалайки более мягкое, красивое, яркое звучание. А лакированный гриф помогает виртуозно играть пьесы в быстром темпе.

— Ты волнуешься на конкурсах?

— Уже перестал. Наверное, привык. Есть воодушевление показать всё, на что способен. И хочется показать слушателю, что балалайка — это больше, чем старинный народный инструмент. Она — настоящий символ России, и потому очень важный и актуальный инструмент. И поверьте, на ней можно исполнять не только народный репертуар, но и классическую музыку, джаз, блюз...

— Все разучивают гитару, фортепиано, а ты играешь на балалайке... Почему?

— Я тоже играю на фортепиано, а гитару освоил сам. В нашем доме всегда звучала музыка. Мама — педагог, папа — музыкант-механик, дедушка, не зная нот, на слух играл на баяне и гитаре: без музыки у нас не обходилось ни одно семейное застолье. В 8 лет на концерте в музыкальной школе, куда привела меня мама, впервые услышал балалайку и буквально влюбился в её звучание.

Когда взял её в руки, понял, что она близка мне по духу.

— В этом году ты поступил в Молодёжный оркестр Внутренних войск МВД России. Сложно было?

— В следующем году планирую поступить в Музыкальный колледж имени Шнитке. А пока, чтобы не терять времени, прошёл прослушивание для поступления в оркестр. Успешно исполнил «Танец с саблями» Хачатуряна и «Полёт шмеля» Римского-Корсакова — и меня приняли. В оркестре работают талантливые молодые музыканты, у которых есть чему поучиться. Поэтому работа в таком коллективе — очень полезный опыт. У меня довольно насыщенный распорядок дня: школа, оркестр, вскоре приступаю к занятиям на подготовительных курсах в колледже.

— Когда же успеваешь играть на балалайке?

— Занимаюсь полтора-два часа в день. Если играешь, как говорится, с головой, то этого времени достаточно. С раннего детства я ездил в музыкальную школу из Подольска. Дорога отнимала много времени. Но сейчас мы переехали в Москву, и стало намного легче: у меня появилось время не только на игру, но и на чтение. Я очень люблю исторические книги о великих людях — Юлии Цезаре, Александре Суворове.

Много участвовал в школьных олимпиадах по истории. А в свободное время люблю слушать, подбирать и играть на инструментах рок-композиции групп AC/DC, Metallica.

— Кто тебе нравится из балалаечников?

— Мои любимые исполнители — Андрей Горбачёв и Владимир Болдырев. Стремлюсь научиться так же виртуозно, собранно, ясно выражать свои мысли и чувства с помощью инструмента.

— О чём мечтаешь?

— Попасть на телевизионный конкурс «Синяя птица». Надеюсь, получится выйти в финал — если не в этом, то в следующем году. Ведь теперь у меня в руках новый инструмент. А остальное зависит только от меня.



Богдан Кучеренко с телеведущим Александром Гордоном



Сказания Алексея Муравлёва

«Фирма “Мелодия”» выпустила диск едва ли не самого почтенного композитора в мире, исполняющего свои произведения. Алексей Муравлёв – автор музыки более чем к сотне документальных, научно-популярных, мультипликационных, художественных фильмов, среди которых «Белый пудель», «Муму», «Волшебная лампа Аладдина», «Дом с мезонином», «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке (Аленький цветочек)», «Удивительная история, похожая на сказку». В День пожилого человека «ПР» узнала о самых незабываемых встречах композитора, который и в 91 год продолжает концертную деятельность.

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ



Кадр из фильма режиссёра Бориса Рыцарева
«Волшебная лампа Аладдина». 1966 год

Пять с крестиком от Римского-Корсакова

Бабушка композитора, Евгения Владимировна Родзевич, всю жизнь гордилась тем, что выпускной экзамен по гармонии в Санкт-Петербургской консерватории сдала Николаю Римскому-Корсакову на пять с крестиком — так тогда называли «плюс». Сказочные образы, созданные русским классиком, будоражили воображение Алексея с того момента, как в 6 лет родители повели мальчика в Мариинский театр на оперу «Руслан и Людмила». В роли Руслана — знаменитый бас-баритон Павел Андреев. На следующий день Алексею показали «Сказку о царе Салтане» с любимой детской песенкой «Во саду ли, в огороде». И так случилось, что

первым свидетелем сочинительского опыта Алёши стал внук знаменитого композитора — педагог Георгий Михайлович Римский-Корсаков, с матерью которого была дружна бабушка юного дарования. Занятия проходили в доме учителя, где все стены были увешаны портретами знаменитого пращура. Под чутким руководством потомка великого композитора мальчик постигал уроки теории и совершал первые шаги в мир композиции:

— Георгий Михайлович никогда не вмешивался — только исправлял ошибки.



Николай Римский-Корсаков

Недовольство Глазунова

В три года Алёша самостоятельно подобрал, сыграл и транспонировал во все тональности прелюдию до мажор из «Хорошо темперированного клавира» Иоганна Себастьяна Баха — одного из любимых произведений его мамы Евгении Вячеславовны — обладательницы красивого колоратурного сопрано. Когда ему было четыре года, она повела показать способного мальчика директору Петербургской консерватории, композитору Александру Глазунову. Несмотря на юный возраст, он навсегда запомнил встречу:

— Мы вошли в здание со стороны сквера. Прошли по коридору, пока не упёрлись в дверь кабинета. В углу у окна, за большим столом, виднелась грузная фигура Глазунова. Лица не помню. В центре кабинета стоял чёрный рояль. По стенам развешаны портреты Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, Глинки...

Александр Константинович усадил меня за инструмент, попросил что-нибудь сыграть. Тогда я страха не знал и, естественно, был слишком мал, чтобы чего-то бояться. Вначале сыграл на гармошке народные песни, а потом на рояле — прелюдию Баха, после чего меня попросили выйти из кабинета, где осталась мама. Через некоторое время она появилась в дверях, и я услышал слова Глазунова: «Выбросите, как галошу, эту гармошку, иначе она испортит ему слух! Когда мальчику исполнится 6 лет, я начну с ним заниматься».

Урокам не суждено было начаться. Шёл 1929-й. Александр Глазунов уехал за границу, откуда в Советскую республику уже не вернулся...



Александр Глазунов

Оценка Глиэра

За год до окончания музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской консерватории Алексей досрочно сдает экзамены, чтобы скорее поступить в саму консерваторию. 21 июня 1941 года сдал последний экзамен на пять с плюсом (*по специальности «Фортепиано» — Ред.*), а на следующий день началась война. Аттестат о среднем образовании Алексей Муравлёв так и не получил. Семья эвакуировалась на Урал, где абитуриент «без корочки» поступает в Свердловскую консерваторию (*ныне Екатеринбургская — Ред.*) сразу на два факультета — фортепианный и композиторский. Столица Урала в годы войны становится музыкальной столицей страны. Здесь работают Глиэр, Хачатурян, Шебалин, Белый, Нейгауз, Мария Гринберг, Богатырёв (из Минска), Столярский (из Одессы)... На занятиях знакомится со старшекурсником Эдуардом Колмановским. Студенты подружились. Колмановский приводит Муравлёва к

своему преподавателю — профессору Московской консерватории Виссариону Шебалину. После прослушивания знаменитый педагог скуп на похвалы, но благосклонен: «Вам надлежит заняться изучением современной музыки: Вы её плохо знаете», после чего берёт Алексея слушателем в свой класс. В стране голод, холод, бедность. Отец работает на эвакуированном в область заводе, мать с детьми подселают к местным жителям, в комнату, где по ночам от мороза «в камень» застывают простыни. Вскоре Муравлёв с братом в силу семейных обстоятельств отдельно от матери переезжают в комнату с пьянчужгой. Как только Лёша садится за фортепиано, тот грозит поотбивать ему руки. Тяготы и лишения военного времени компенсируют интересные занятия. Вдохновлённый сказами Бажова, студент буквально



Рейнгольд Глиэр

окунулся в литературный и музыкальный фольклор владений Хозяйки Медной горы. В Свердловске начинает работать над фортепианной версией литературного произведения — цикла «Сказы».

Под руководством Шебалина Алексей пишет струнный квартет, следом — фортепианную сюиту. Оба произведения звучат на экзамене после первого курса.



Павел Бажов

Умудрённый Бажов

В Москве Алексей Муравлёв продолжает и заканчивает фортепианную версию литературного произведения — цикл «Сказы». Сочинение становится курсовой работой, и в 1947 году начинающий композитор везёт его на Первый всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Прагу. Он едет в компании с Карэном Хачатуряном и Арно Бабаджаняном. В пути они

делают остановку в разрушенной Варшаве, где в руинах живут выжившие в войне. Тягостные впечатления не идут

В комиссии Глиэр, Хачатурян. Экзаменаторы настолько впечатлены, что идут на беспрецедентный шаг: студента принимают в Союз композиторов. В 1944 году Алексей переводится в Московскую консерваторию. Переезд инициирует Виссарион Шебалин. По дороге юноша заезжает в родной Ленинград: верхний этаж уголовного дома, где они жили до войны, срезан снарядом.

ни в какое сравнение с видами почти не тронутой огнём чешской столицы. Родина Дворжака, Сметаны, Чапека встречает молодых композиторов чешскими колбасками и, конечно же, пивом. На музыкальном конкурсе Муравлёв и Хачатурян получили по первой премии. Бабаджаняну досталась вторая, отчего самый старший в тройке композитор был раздосадован. По возвращении Алексей Муравлёв, продолжая тему сказов, пишет дипломное сочинение — симфоническую поэму «Азов-гора». Накануне экзамена он встречается с Павлом Бажовым незадолго до его смерти:

— Павел Петрович произвёл на меня впечатление мудреца. Говорил весомо, но при этом не был многословен. Я понял, что он всё-таки далёк от музыки, но моё произведение одобрил.



Леопольд Стоковский
в Москве. 1958 год

Письма Стоковского

Первое исполнение «Азов-горы» стало настоящим событием в жизни Московской консерватории. Алексей Муравлёв получил за свой диплом не только отличную оценку, но и Сталинскую премию. В фойе Малого зала Московской консерватории вместе с другими самыми известными русскими и советскими композиторами разместили Золотую доску с его именем. Вскоре неизвестным выпускнику образом поэма попадает

в США, где его произведение исполняет оркестр под управлением Леопольда Стоковского. В разгар холодной войны маэстро пишет композитору несколько благодарственных писем: «Дорогой мистер Муравлёв! Когда мы дважды исполняли Вашу поэму “Азов-гора” в Техасе и затем в июле на музыкальном фестивале “Empire State”, мы играли длинное окончание, а не короткое. Я предпочитаю именно это длинное, мягкое окончание; оно гораздо поэтичнее и создаёт впечатление и ощущение горного пейзажа...»

В другом послании дирижёр также выражает признательность: «С благодарностью за доставляемое мне большое удовольствие при исполнении Вашей музыки...» Эти письма композитор хранит в своём домашнем архиве.

Гусли Городовской

С 1950 года Алексей Муравлёв пишет для кино и телевидения. После первой работы — музыки к документальному фильму «Маяковский» — последовали мультфильм «Друзья-товарищи» и первый художественный фильм — «Белый пудель»... Чтобы передать собирательный образ русской женщины-героини в музыке к картине «Руины стреляют» режиссёра Виталия Четверикова, композитор

использовал народные гусли. Увидев эпизод, в котором они звучали, самая известная исполнительница на гуслях Вера Городовская предложила написать на основе этой темы отдельное крупное произведение. Так появился концерт для дуэта гуслей (щипковых и клавишных). Всего у Алексея Алексеевича более ста работ в кино. Среди них художественный фильм режиссёра Юлии Солнцевой «Незабываемое», документальная киноэпопея Романа Кармена «Неизвестная война» и фильм о детях блокадного Ленинграда «Сядь рядом, Мишка!».



Солистки Национального академического оркестра народных инструментов России Нина Чеканова и Вера Городовская

Посвящение Витачеку

С 1967 года Алексей Муравлёв преподавал в Московском государственном институте культуры, где получил звание доцента. С 1972-го вёл композицию, инструментовку и чтение партитур в Российской академии музыки имени Гнесиных (ранее *Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных — Ред.*), где стал профессором. В 80-е по заданию кафедры композиции пишет небольшую детскую сонатину. К удивлению мастера, научная «обязаловка» привлекла внимание одного из самых почтенных профессоров и светил музыкального мира — Фабия Витачека. Увы, имя этого человека в последние годы незаслуженно забыто. По воспоминаниям нашего героя, Фабий Евгеньевич обладал уникальной способностью читать с листа партитуры и тут же максимально точно их исполнять на рояле.

— Он крупнейший теоретик оркестровки, основатель курса по истории оркестровых стилей и высокоодарённый музыкант, — рассказывает Алексей Алексеевич. — Профессор всегда охотно делился своими знаниями. Но, видимо, из-за своей скромности абсолютно не заботился о собственной карьере.

После смерти Витачека сонатина легла в стол, где, возможно, и пролежала бы ещё много лет, если бы не настойчивость аспирантки Гнесинки Елены Пирязевой. Совершенно случайно узнав об этой сонатине при написании курсовой работы, начинающий музыковед и будущий кандидат искусствоведческих наук попросила автора предоставить ноты произведения для научного анализа. Композитор Муравлёв отыскал источник и на основе главной темы в 2008 году написал крупную, «повзрослевшую», Вторую сонату для фортепиано, посвятив её памяти самого Витачека.

— Мы с ним в чём-то похожи. Эта соната отдалённо напоминает исповедь, — заканчивает наш герой своё повествование и садится за рояль: впереди у Алексея Алексеевича концерт в Московском доме композиторов.



Додо Чоговадзе в роли царевны Будур в фильме «Волшебная лампа Аладдина»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК

Ключ к пониманию

Ашоту Мирзояну 23 года. Позади магистратура экономического факультета МГУ, впереди – аспирантура. И пока многие его ровесники штурмуют кастинги, чтобы оказаться в эпицентре шоу-бизнеса, будущий кандидат экономических наук углубился в рассуждения о жизни. Через некоторое время свои мысли стал записывать. В результате накопился солидный небезынтересный материал для сборника рассказов, диалогов, очерков. Недавно у молодого автора вышла книга «Мысли вчерашнего дня». «ПР» поинтересовалась, что заставило экономиста взять в руки перо.

Текст: Виктор ВАГАНОВ

– Ашот, откуда желание фиксировать мысли в письменном виде?

– Меня всегда занимала область философских рассуждений. Так сложилось, что размышления на темы, которые принято считать отвлечёнными, сейчас являются для меня приоритетными. Но в устной форме мысли трудно упорядочить. Поэтому сажусь за компьютер и пишу текст, иногда приближённый к прозе или диалогу. Никогда не сложно записать какой-то тезис, который в дальнейшем собираешься обдумать и развить. Я всё-таки не художник. Моя основная задача – это не составление художественных образов или построение сюжетной линии, а философия в абстрактных понятиях. Мои рассказы выглядят как некий вопрос читателю, к ответу на который ему нужно найти ключ. Прочтёшь и вроде бы понимаешь, о чём речь, но остаётся смутность. Тогда начинаешь перечитывать – и тут обнаруживаешь ключ, и текст становится ясным. Моя задача была создать что-то подобное. Меня вдохновил Борхес. Каждый его текст так затрагивает, что мурашки по телу бегут. У него мир намного богаче, таинственнее, чем представляется. И это очень часто раскрывается с конца. Так бывает с воспоминаниями. Ты живёшь, совершаешь поступки, а потом оглядываешься назад и понимаешь, что каждое событие, которое казалось случайным, составляет логическую цепочку и приводит к разрешению – будто в нём была необходимость. Также с некоторыми текстами – они становятся понятными с конца.

– Но до конца нужно дойти...

– Учитывая, что рассказы маленькие – по 400–500 слов, – думаю, это не будет обременительно.

– Не возникало мысли о том, кому

это нужно? Ведь «А ты не думай!» можно выводить в слоган эпохи.

– Конечно, мысли об этом меня посещают. Но всё же теплится надежда на то, что книга будет воспринята людьми. Если как способ провести свободное время, то, скорее всего, человек будет торопиться. Текст покажется непонятным – и он перевернёт страницу, не пытаясь приложить усилий. Если же читатель потратит время, чтобы поразмыслить, – книга ему может понравиться.

– Художник должен быть правдив?

– Художник может изучать, прощупывать, рисовать чуждые и непонятные ему образы. Тот же Борхес ничего не реконструирует, не придумывает, не выдаёт резюме, исходя из своего личного опыта. Образы к нему пришли, и он их пытается понять. Он не писатель, который пишет детектив и уже знает, кто убийца, кто жертва, кто зритель. Борхесу интересно наполнение. Он сам не знает, чем всё закончится. Так что художнику не обязательно обращаться к своему личному опыту, которому должен, наоборот, следовать философ.

– Есть определение современному писателю? О чём он должен писать в наши дни?

– Сложный вопрос. (*Задумывается.*) И возникает он тем чаще, чем больше читаю классическую литературу – Толстого, Достоевского... Прихожу к выводу, что писатель всегда ведёт речь о каком-нибудь философском вопросе. Если речь идёт о несчастной любви, то поднимает вопрос о том, стоит ли вообще жить, если любовь временна. Если говорит о войне, то задаётся вопросом о том, как жить, когда её нет и нет разделения на своих и чужих... И если писа-

тель честен и не стремится создать всего лишь продукт, за которым читатель коротает время, то обязательно «скатывается» к этим вопросам. Это воронка, которая его затягивает. В конечном итоге у писателя не такой большой выбор тем, о которых он будет говорить, – и всё сведётся к философии.

– Кто был вашим первым читателем?

– Моя любимая (*Ирина Лурье – Ред.*), а по совместительству иллюстратор книги. На самом деле, вначале не планировал публиковать свои мысли. У меня просто была необходимость их формулировать, записывать.

Ирина: Ашот вечерами писал рассказы, после чего их зачитывал. Когда накопилось штук 30, попросила его прочитать родителям. Они их поразили, и появилась идея издания сборника.

– А как создавались иллюстрации?

Ирина: Меня вдохновил рассказ о кролике в шляпе. Нарисовала большую картину карандашом. Потом написала картину к «Слову». Всё происходило быстро, легко, на одном дыхании. Потому что открывала для себя новые сюжеты. Когда пошла работа над книгой, стала рисовать иллюстрации. Мне это было интересно независимо от того, была бы книга или нет.

– Ашот, а лень часто посещала, как героя на кровати (*рассказ «Хищница» – Ред.*)?

– Мы с ней дружим. Стать свободным от чего бы то ни было окончательно нельзя. Поборол её один раз, второй. И только подумал, как часто её побеждал, как она приходит в третий раз тебя комкать, и тебе с ней опять приходится заново бороться.



«Местоимение»

В одном из городов Смоленской губернии проживал Иван Иванович, человек совершенно заурядной внешности и характера, но необыкновенно любимый и уважаемый среди горожан. Случаем встречающие Ивана Ивановича на улице или у почтамта норовят помахать руками, обняться, а нередко и перекидываются парой слов. Даже люди не местные, находящиеся в городе проездом, не хотят упустить возможность, ходят и интересуются: «Где же дом Ивана Ивановича? Просим проводить, если не затруднит!» А горожане и рады показать дорогу, ведут заезжих по выметенным улочкам к самому центру города. Хоть места и не богатые, не зажиточные, народ любит родную землю, может и леском, и домом с резными ставнями, и церквушкой похвастать. Подойдя к дому, обычно начинают кричать, стучать в дверь с шутками и гоготом, зовут хозяина.

«Ставьте самовар, Иван Иванович! Гостей дорогих привели, уж попотчуйте, не обидьте». Иван Иванович пусть и суетится, но весьма доволен, истории рассказывает да смешки в бороду отпускает. Гости улыбаются, хлеблют чай с баранками и вареньем и нахваливают без устали: «Ах какой дом, какой дом! Уж ни Кузьма ли плотник постарался?»

«Я сам! Я сам построил!» — кричит Иван Иванович и непоправимо портит рассказ.

«Математики»

Скажи, ты когда-нибудь спорил с женщиной? — спросил Джон, отхлебнув остывший кофе из чашки. — Удавалось ли тебе хоть раз загнать ее в угол, заставить признаться, что не права?

Тан нехотя оторвался от листов, исписанных формулами, и посмотрел на своего друга:

— Ты устал? Пустая болтовня не поможет найти доказательство теоремы. Ведь мы встретились именно ради этого, не так ли?

— И всё-таки, — не унимался Джон, — я ни разу не сумел совладать ни с матерью, ни с женой. Удивительно, даже кокетливая теорема Ферма в конце концов поддалась рассуждениям мужчин. Они же совершенно неприступны.

Тан ухмыльнулся и подозвал официанта:

— Двойной бурбон без льда, пожалуйста.

— Ты верно подметил, что теорема Ферма поддалась на наши уговоры. Она флиртвала с нами, манила тайной, сводя лучших из мужчин с ума. Уже 350 лет назад она решила, что мы ей интересны. Женщина соглашается с мужчиной до начала спора или не соглашается никогда.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Эффект Высоцкого

35 лет назад, в июле 1980 года, не стало Владимира Высоцкого. По опросу ВЦИОМ, в российском рейтинге «Кумиры XX века» артист и автор-исполнитель занял второе место после Юрия Гагарина. Его песни по-прежнему звучат не только у нас в стране, но и за рубежом. Популярный болгарский музыкант, бард Ники Атанасов рассказал о том, как вот уже полвека зарубежная публика встречает песни нашего кумира в его исполнении.

Текст: Вера ЛУНЕВА

— Ники, как вы узнали о Владимире Высоцком?

— Его песни открыл для себя случайно. В 15 лет отец подарил мне гитару. Это было время «The Beatles», на смену которым пришли «The Rolling Stones», «Deep Purple». Я начал разучивать и исполнять их песни, затем создал группу «Сыновья круглой Луны» и сам стал писать стихи и музыку. Однажды, летом 1968 года, мой близкий друг принёс плёнку с записями и говорит: «Знаешь, ко мне попали уникальные записи какого-то парня, зовут его Владимир Высоцкий. Твой голос немножко схож с его голосом, а от самих песен с ума можно сойти! Давай послушаем?» Я обалдел, когда включили магнитофон и зазвучала первая песня «Корабли»! Слушали снова и снова всю ночь. На следующий день взял в руки гитару и начал разучивать эти песни. Когда подобрал и выучил репертуар, пригласил в гости друзей и запел. Эффект оказался поразительным! Мне было трудно поверить, что песни Володи способны произвести такое ошеломляющее впечатление... И с тех пор, почти полвека, я продолжаю выступать, но уже на больших сценах в Болгарии, Италии, Македонии, Греции и на Кипре. И везде публика тепло



принимает «Корабли», «Песню о погибшем друге», «Он не вернулся из боя», «Лирическую», «Скалолазку», «Кони привередливые», «Моя цыганская»... Эти песни непременно исполняю на фестивалях бардовской песни, которые, так же как и в России, проходят в Болгарии.

— **А какие впечатления остались после просмотра фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой»? Вы его смотрели?**

— Да, смотрел. Скажу откровенно — не понравился! Почему? Потому что это только фрагмент из жизни барда. Это ли Высоцкий?! Наркоман, погибающий алкоголик?! А где же его «Гамлет» и другие роли из спектаклей Театра на Таганке? Вы не представляете, с каким ошеломляющим успехом в Болгарии проходили гастроли театра и спектакли с участием Высоцкого — люди на них со всей страны приезжали в Софию! Увы, фильм не раскрыл такой короткой и при этом такой яркой жизни поэта, музыканта и артиста. Я не увидел феномена истинно народной любви.

— **Сейчас, наверное, мало кто способен быть героем?**

— К сожалению, сейчас мы мало знаем о русской популярной музыке и русском роке. Из современных исполнителей мне нравится Григорий Лепс, люблю «Машину времени», Аллу Пугачёву, Михаила Шуфутинского. Но они, скорее, уже ветераны сцены и поют в совершенно другом жанре. Мне очень нравятся русские и цыганские романсы, шансон, песни эмигрантской волны. Но это совершенно другое... Владимир Высоцкий — один. Он — феномен.

— **Вы выпустили три альбома на русском языке, которым отлично владеете. Откуда такие знания?**

— Моё поколение выросло на русском языке и литературе. В школе мы его изучали начиная с 4-го класса. В то время, когда в наших книжных магазинах невозможно было достать книги иностранных авторов, на русском языке могли купить любую литературу — от мировой классики до современной зарубежной прозы. Последние новинки, как сегодня сказали бы «бестселлеры», можно было увидеть только на русском языке. Абсолютно всё! Так что в этих магазинах покупали и читали с друзьями самые лучшие книги. Также, чтобы

обогатить знания, общались с ровесниками из России. В студенчестве у меня были друзья-москвичи Николай Щучкин и Борис Коровин. Я разговаривал с ними на русском, они со мной — на болгарском. Так помогали друг другу: исправляли ошибки и совершенствовали знание языков. Вообще, когда учился, активно переписывался с девушками и ребятами из СССР. Летом подрабатывал гидом с русскими туристами. Среди них однажды встретил свою «большую» любовь — Ларису. Потом мы расстались, каждый из нас пошёл своей дорогой, но при этом остались большими друзьями.

— **Вы в Болгарии известны ещё и как радиоведущий. Как вы пришли на радио?**

— Именно в год моего поступления в университете объявили набор на новый факультет журналистики. Любовь к литературе, филологии в сочетании с интересной профессией меня увлекли. Ведь журналистика позволяет общаться с известными людьми со всего мира и даёт возможность самому стать популярным. Студентом выбрал радиожурналистику. Она мне и сейчас интересна более других жанров. После армии попал на самую популярную радиопередачу — «Разговор с вами». Каждую пятницу, с 16:00 до 20:00 часов, у микрофона была знаменитая Божана Димитрова, а я имел счастье смотреть и слушать, как готовят и выпускают в эфир 4-часовой радиоблок. От рядового сотрудника прошёл путь до репортёра, а позже создал и стал ведущим авторских передач «Ники и друзья», «Воскресный клуб “Горизонт”». Последние 17 лет работаю одним из ведущих программы «Ночной горизонт». Радио — моя первая и настоящая любовь.

— **В век глобализации, когда между странами стираются границы, можно ли сохранить культурную самобытность?**

— Ничего плохого нет в том, что в эпоху Интернета есть возможность познакомиться с творчеством иностранных исполнителей, писателей, режиссёров. Но своё, родное забывать нельзя! Народ должен ценить и хранить свои традиции. А болгары помнят, как русские нас освободили от 500-летнего турецкого рабства. Поэтому верю, что братская любовь между нашими народами будет всегда.





Фото: Мария Панкратова

Журнал «Прямая речь»

«Direct speech»

Издается при поддержке Российского музыкального союза

ISSN: 2306-4641

№ 12, декабрь 2015

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир Деренюк

Выпускающий редактор: Виталий Лесничий

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Подписано в печать 24.12.2015. Формат А4. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ №3200

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

Дизайн и вёрстка: Василий Подольян

©ЗАО «Юрконсультация №1»

Национальный фонд
культурных инноваций
«Петр Великий»



*Наша миссия -
содействие в развитии
русской культуры*

www.peterthegreatfund.ru

