

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ:

*Чем талантливее музыкант,
тем глубже погружаешься
в мистику*
стр. 14

De-Phazz:

*Современная индустрия
музыки похожа на биржу*
стр. 19

АННА ПЕСКОВА:

*В жизни не позволяю себе
лукавить или играть*
стр. 24

ОЛЬГА ПЕРЕТЯТКО:

*Условия создаю
себе сама*
стр. 34

*РМС готовит к изданию неизвестные партитуры
советских композиторов*
стр. 4

*Как Питер Чинкотти
подыграл Кевину Снейси*
стр. 23



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ от тех, кто создаёт, для тех, кто ценит

4 События РМС готовит к изданию неизвестные партитуры советских композиторов / Как в Москве отметили День джаза / На фестивале камерной музыки «Весна в России» молодые композиторы и музыканты пробудили публику весенними мелодиями / Группа «7Б» отметила юбилей новым альбомом / Бьянка поднялась на крышу / Американский композитор посвятил музыку русской коллекции одежды / Антон Шагин ушёл к студентам Академии Никиты Михалкова / В чеховскую усадьбу «Мелихово» прилетела «Чайка»



14 Персона Александр Сладковский: Если в зале президент, шуток не будет. Откуда черпает энергию художественный руководитель и дирижёр оркестра Республики Татарстан

19 Хит сезона De-Phazz – музыка немецкого Диснейленда. Музыканты из Германии рассказали, как многоголосие способствует популярности

23 Музыка в кино Питер Чинкотти: Джаз в «Карточном домике». О чём мечтает американский музыкант после работы в Голливуде / Анна Пескова вошла в образ балерины. Популярная актриса рассказала, как в фильме «Фамильные ценности» её дублёром стала прима белорусского балета Людмила Хитрова



28 Жизнь прекрасна Большое открытие Артура Анселя. Почему французский пианист свой дебютный альбом выпустил в России

34 За кулисами Ольга Перетятко: Условия создаю себе сама. Что может помешать русскому сопрано на сцене

36 За кадром Любовь по правилам Михаила Пшеничного. Романтический герой фильма «Правила аквастопа» предпочитает жить настоящим / Почему Лилия Лаврова не включает телевизор. Как «Неравный брак» помог актрисе стать балериной

44 Юбилей «Белый день» Валерия Сёмина. Первому популяризатору западного рок-н-ролла на русских народных инструментах исполнилось 50 лет

49 Мастер-класс Самый сладкий хит. Как фешнл-кондитер Ренат Агзамов в Южной Корее перепел всех звёзд

54 Литературный кружок Музыкальная энергия Захара Прилепина. Современный прозаик воспитывался на российских бардах

56 Чтобы помнили Детские игры. Единственный в России детский симфонический оркестр исполнил оперу малолетних узников концлагеря



СОБЫТИЯ

Текст: Виктория ИВАНОВА, Елизавета КОНДРАТ, Дмитрий ХАБАРОВ

Ритмы Российского музыкального союза

РМС готовит к изданию неизвестные партитуры советских композиторов



Андрей Кричевский, Александр Сладковский, Светлана Таирова, Всеволод Задерацкий

Российский музыкальный союз приступил к реализации масштабного и уникального проекта «Золотой фонд русской симфонической музыки XX столетия». В ближайшее время начнётся подготовка и издание нот и партитур симфонических произведений отечественных композиторов прошлого столетия в электронном формате. Большинство ранее не издавалось или выходило в свет в единичных экземплярах. Среди них, наряду с неизвестными работами признанных композиторов Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, — произведения Мяскового, Баснера, Глиэра, Денисова, Шнитке, Эшпая, Слонимского, Артемьева... По мере формирования базы симфонические произведения станут доступны оркестрам для обогащения репертуара и исполнения.

Наряду с практической направленностью проект несёт в себе просветительское и историческое значение — ведь каталог объединит в себе почти утраченные или чудом сохранившиеся авторские рукописи. Об этом заявили представители союза на пресс-конференции, которая была дана в Центральном музее музыкальной культуры имени Михаила Глинки по случаю претворения идеи в жизнь. Среди участников генеральный директор Российского музыкального союза Андрей Кричевский, председатель Гильдии музыковедов РМС Всеволод Задерацкий, генеральный директор и главный редактор издания «Композитор — Санкт-Петербург» Светлана Таирова,

художественный руководитель и дирижёр Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан Александр Сладковский.

В год запланировано выпускать 5-6 партитур. Некоторые из них дошли до нас в настолько искажённом виде, что потеряли первоначальный облик. Так произошло со Вторым концертом для виолончели с оркестром Альфреда Шнитке. По словам Светланы Таировой, в первой редакции произведения обнаружено 800 ошибок, с которыми оно ныне исполняется во всём мире.

А бывают и разные прочтения одного и того же произведения. Например, при сопоставлении нескольких изданий партитуры оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» корректорам понадобилось почти 300 страниц текста, чтобы внести уточнения, пожелания, правки.

Поэтому неудивительно, что восстановление музыкальных произведений сродни реставрации разрушенных памятников архитектуры и уничтоженных временем картин. И иногда процесс сопровождают сенсационные открытия. Буквально накануне запуска проекта известный дирижёр и коллекционер симфонических рукописей из Санкт-Петербурга Александр Титов обнаружил рукопись неопубликованной симфонии Георгия Свиридова. «Затерянному» материалу советского классика также есть объяснение. В то время даже самые выдающиеся и признанные властями композиторы имели право на пу-

бликацию только одного произведения в год (!). Так что некоторые рукописи, так и не дождавшись своего часа, уходили в корзину. Симфонии Георгия Васильевича более чем повезло — её обнаружили.

— Подготовка оркестрового материала — дорогостоящий процесс. Чтобы в наши дни решиться на такой проект, нужно обладать большим мужеством и широтой взглядов, — отметила Светлана Таирова.

Отбирать материал для редактирования будет экспертный совет, в котором классики симфонического жанра — композиторы, дирижёры, музыковеды. Среди них Эдуард Артемьев, Григорий Корчмар, Сергей Сло-

нимский, Александр Чайковский, Всеволод Задерацкий, Владимир Юровский, Александр Сладковский. Дирижёр также не стал скрывать своего энтузиазма.

— Проект может иметь совершенно непредсказуемые последствия, — рассказал народный артист России. — Очень рад, что имею к этому событию непосредственное отношение, потому что в успехе мероприятия интуитивно уверен.

Первые экземпляры воссозданных произведений поступят в электронное хранилище до конца этого года, откуда будут выдаваться оркестрам. Значит, нам, слушателям, предстоит уже в следующем году совершить новые открытия в музыкальном мире XX века.

100-летие Олега Лундстрема отметили джазом

В пятый раз Анатолий Кролл отмечает свой день рождения фестивалем «Все цвета московского джаза». Юбилейный концерт maestro посвятил легендарному джазмену Олегу Лундстрему, которому в апреле исполнилось бы 100 лет. Потому в этот вечер в фестивальной палитре преобладали краски его учеников и последователей. На сцене лучшие джаз-оркестры России — Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема под руководством Бориса Фрумкина, джаз-оркестр «Академик-бэнд» под управлением Анатолия Кролла, Большой джазовый оркестр под управлением Петра Востокова. Специальный гость — джаз-оркестр под управлением Павла Овчинникова. Кульминацией вечера стало выступление уникального сводного оркестра All Star Grand Band. Так что, если день рождения и грустный праздник, то только не для Анатолия Кролла!



«Лундстремовцы» продемонстрировали «Все цвета московского джаза»

Молодые композиторы и исполнители пробудили публику весенними мелодиями

Участники XVI Московского международного фестиваля камерной музыки «Весна в России», организованного при поддержке Российского музыкального союза, явили публике музыку весеннего пробуждения. На городских площадках Государственного музея Александра Пушкина звучали мелодии апрельской оттепели. В Усадьбе на Остоженке вместе с лирикой Моцарта, Бетховена, Шопена, Прокофьева и Шостаковича прозвучали мелодии из кинофильмов, написанные Дунаевским, Соловьевым-Седым, Таривердиевым, Шварцем. В музее «Чайковский и Москва» прошёл концерт русской вокальной лирики «То было раннею весной...» и гала-концерт «Весенние мотивы романтизма». В музыкальной гостиной «Дома А. Ф. Лосева» Московский музыкальный театр «Амадей» представил вечер музыки Микаэла Таривердиева «Третье измерение». Оригинальные обработки классических произведений продемонстрировал Московский духовой оркестр имени Н. М. Михайлова. Ну а к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева молодые московские композиторы на вечере «Музыкальное приношение Прокофьеву» впервые исполнили свои новые произведения.



Фото: Евгения Исхакова

Фото: Екатерина Лямичева



Звуковая дорожка

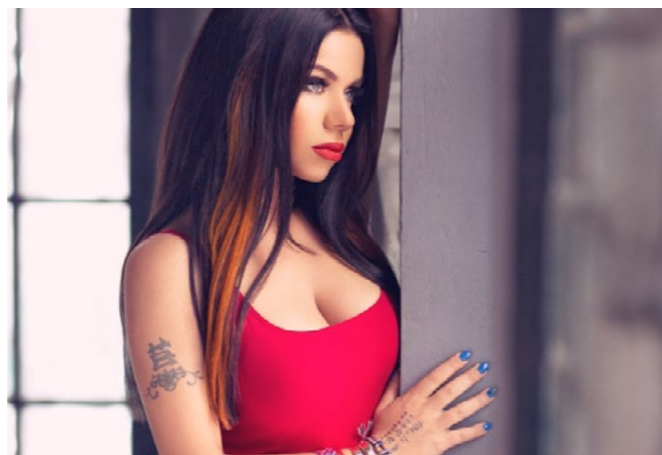


7Б провели в одном классе 15 лет

Музыканты, взорвавшие хит-парады на заре двухтысячных песнями «Молодые ветра», «Осень», «Неизвестный солдат», отметили пятнадцатилетие. Юбилей встретили серией концертов и выпуском альбома. В соответствии с жанром в текстах ранняя смерть, вечная молодость с гранёным стаканом в руках, но при этом уже есть и место стальному стержню внутри. Всё-таки музыканты ныне сами отцы: им есть за кого отвечать, а нам есть что слушать!

Бьянка поднялась на «Крышу»

Не так давно в своём аккаунте в Instagram певица выложила фото загадочной московской крыши, на которой накануне коротала один из вечеров, а спустя пару месяцев поклонники услышали одноимённый, полный чувственности, трек о романтических отношениях любителей высоты. По мнению исполнительницы, для «таких людей любовь сильнее раз в пять, чем для всех остальных». И если вы решили последовать примеру Бьянки и взобраться на крышу, не забывайте, что чердаки перекрыты строгими работниками ЖКХ ради вашей же безопасности. Блюстителю порядка тоже не понаслышке знают — любовь безрассудна.

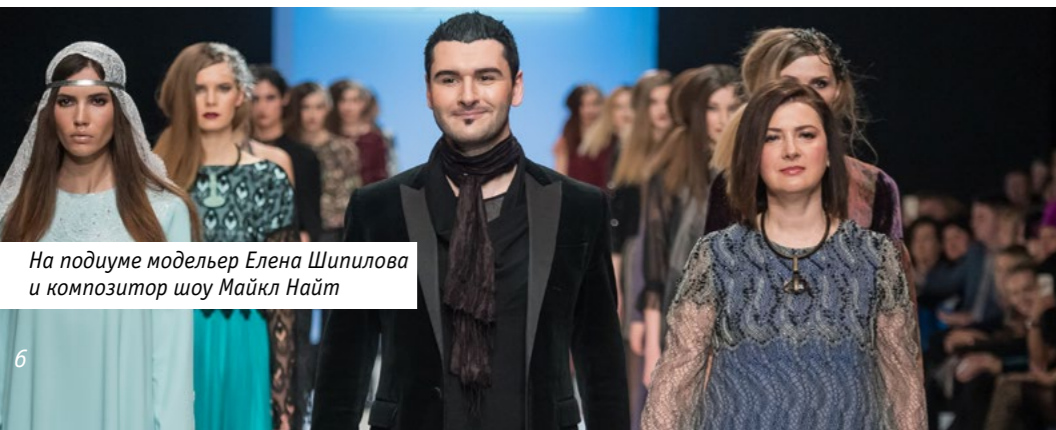


Параллели

Вдохновлённый русской коллекцией одежды, американский композитор сел за рояль

К творчеству зарубежного маэстро Майкла Найта побудила новая работа модельера Елены Шипиловой осень-зима 2016 – 2017 «Игры разума», представленная на московской Неделе моды. В её основе мотивы средневековой Европы в сочетании с веяниями моды и эстетическими взглядами сегодняшнего дня. Яркие краски будто сняты с холстов Караваджо или Рафаэля и созвучны фламандским натюрмортам и бытовым сценам из жизни бюргеров эпохи Возрождения. В палитре

представленных моделей доминируют цвета европейской старины, ценимые и почитаемые богатыми горожанами от Антверпена до Кёнигсберга в XV – XVI веках. В одежде виридиан, марсала, бургундский красный, прусский синий с оттенками янтаря и канифоли. Особое внимание модельер уделяет причёскам, придавая им неповторимый шарм с помощью ажурных аксессуаров, подчёркивающих элегантность их обладательниц. Вдохновлённый певец и композитор из США не устоял перед очарованием коллекции и написал созвучную мотивам средневековья композицию, которой предварил показ.



На подиуме модельер Елена Шипилова и композитор шоу Майкл Найт



Национальный фонд
поддержки правообладателей



Под патронатом депутата Государственной Думы от ЕАО и Хабаровского края К.А. ЛАЗАРЕВА
РЕГИОНАЛЬНЫЙ МНОГОЖАНРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Молодые

К участию в конкурсе
приглашаются **МОЛОДЫЕ**
ТАЛАНТЫ в возрасте с 6 до 18 лет

малышам

ЭТО ТВОЙ
ШАНС
ОДЕРЖАТЬ
ПОБЕДУ!

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- Песня из отечественного кинофильма или мультфильма (сольно или в составе хора)
- Сказочные сюжеты в творчестве русских композиторов (исполнение на музыкальном инструменте сольно или в составе творческого коллектива произведений русских композиторов на сказочные сюжеты)
- Танец (исполнение танцевального номера из отечественного кинофильма или мультфильма сольно или в составе коллектива)
- Видеоролик на тему «Мир вокруг меня»
- Рисунок на тему «Любимый персонаж отечественного кинофильма или мультфильма» (специальная номинация)

Заявки на участие в конкурсе принимаются
до 15 июня 2016 года

Городской дворец культуры, г. Биробиджан,
ул. Шолом-Алейхема улица, 11
Подробности на сайте: www.cfund.ru

Праздничный концерт и награждение
победителей состоится в
Городском дворце культуры, г. Биробиджан

26 ИЮНЯ 2016

В 15:00



РЕКЛАМА

ГАЗЕТА
КУЛЬТУРА
Детский пространственный ресурс

МУЗЫКА И КУЛЬТУРА
Единая информационная система

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ВЕСТНИК РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

«АРТ-Центр плюс»
**Музыкальный
Клондайк**

Антон Шагин укротил строптивую Катарину

На сцене Театра киноактёра Академия кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова представила свою первую премьеру — спектакль «Укрощение строптивой». Режиссёр Игорь Яцко поставил одну из самых востребованных шекспировских пьес в антураже американского вестерна. Средневековая Падуя с её романтической архитектурой эпохи Возрождения перенесена за океан, и там, где между палаццо и кафедральными соборами в тени виноградников прогуливались доны и сеньориты, теперь между салунами и барами гуляет пыльный воздух знойных улиц захолустного ковбойского городка. Умопомрачительные декорации заменяет подобающий студенческому театру реквизит. Впрочем, зритель, избалованный дорогими спецэффектами крупных театров, не остался разочарованным и получил свою порцию адреналина от оригинальных режиссёрских находок в техническом оснащении и декоративном оформлении. Здесь и погони, и стрельба, и шумные застолья. Большой экран эпизодически транслирует кадры немного кино, чем усиливает эффект погружения в происходящее на сцене и саму эпоху, нравы которой блестяще передают артисты. Все играют нескольких персонажей, стремительно перевоплощаясь из одного образа в другой, — так что зритель порой едва успевает. Но Кристина Дасарская, Эдмон Саадян, Игорь Гуцу, Ярослав Шевалдов совершили главное: молодые артисты не позволили шекспировскому тексту затеряться среди ковбойской браваты и атрибутики — пожелтевших от пыли джинсов, кожаных жилеток, мокасин, широкополых шляп... Конечно, «Укрощение строптивой», пожалуй, самая благодатная пьеса для путешествия во времени, но артисты с режиссёром передали романтику комедии в непривычных и несвойственных условиях их применения — лихих нравов Дикого Запада. Зрители довольны. В зале известные артисты Александр Михайлов, Наталья Белохвостикова, Александр Галибин.

— Очень нравится, — делится впечатлениями народная артистка, звезда кинокартин «Тегеран 43», «Берег», «Змеелов» Наталья Белохвостикова перед началом второго действия. — Конечно, ребята сильно волнуются. Ведь для них это первый выход на сцену перед публикой. Но играют замечательно.

Тон действу задаёт Антон Шагин в роли Петруччо — единственный приглашённый профи. Обладатель премии «Хрустальная Турандот» играет как на родной сцене Ленкома у Марка Захарова в «Пер Понте», на все сто — динамично, эмоционально, азартно. Видно, что признанную звезду совершенно не смущают молодые партнёры по сцене. После спектакля Антон комментирует своё участие в постановке.

— Это Шекспир. Петруччо — роль мирового репертуара. Ничего подобного раньше не играл. Пришлось начинать с нуля. А это возможность вытащить из себя что-то новое. Я легко вскочил на предлагаемую волну и увлёкся желанием ребят удивить. У них глаза горят, когда они работают. И режиссёр-постановщик Игорь Яцко вместе с нами. Когда такое происходит, невозможно оставаться равнодушным.

Судя по овации, укрощение строптивой Катарину зрители также восприняли с огромным воодушевлением.



Петруччо — Антон Шагин
Катарина — Кристина Дасарская



Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



Программа поддержки одарённых студентов
кинематографических вузов

www.cfund.ru

Режиссёр Игорь Яцко

Академия
Н.С. Михалкова

Батиста — Эдмон Саадян

В чеховскую усадьбу в Мелихове прилетит космическая «Чайка» и дважды заглянет «Дядя Ваня»

В последнюю майскую неделю в музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» пройдёт 17-й ежегодный театральный фестиваль «Мелиховская весна». С 21 по 28 мая на подмостках усадьбы артисты из Германии, Казахстана, России представят многообразие чеховской драматургии – от традиционных постановок до авангардного прочтения классика. На сцене спектакли по Чехову и о Чехове. Предваряет открытие театр «Русская сцена» из Берлина постановкой по пьесе Матя Вишнека «Нина», ставшей продолжением чеховской истории. Спустя время её герои вновь собираются в имениннике Сорина. На календаре – переломный 1917 год...

Нестандартный подход к наследию писателя предложат и хозяева фестиваля – театр «Чеховская студия» из Мелихова. В спектакле «Чехов. Чайка» артисты будут перемещаться из одной части усадьбы в другую, разыгрывая сцены среди «живых» декораций – флигеля, пруда и писательского дома, где в конце XIX века Антон Павлович написал своё произведение. Спустя столетие героиня Нина Заречная в усадьбу приплывёт на понтонном плоту по водной глади пруда «Аквариум» буквально в неземном образе космической гостьи.

Режиссёрская трактовка чеховской «Чайки» станет далеко не единственным сюрпризом для любителей свежих интерпретаций. Не менее экспериментальным обещает быть спектакль «Чёрный монах» Русского театра драмы имени М. Горького из столицы Казахстана Астаны.

– Сейчас трудно удивить или шокировать, – отмечает характер постановки директор театра Еркин Касенов. – Нам интересно узнать мнение коллег о нашей трактовке.

Зрители смогут не только посмотреть, но и сравнить. «Дядю Ваню» привезут сразу два театра – Воронежский камерный и «Театр Дождей» из Санкт-Петербурга. По мнению критиков, обе версии оригинальны и хороши. Спектакль из Воронежа относят едва ли не к лучшей режиссёрской работе в карьере Михаила Бычкова. В постановке из Питера отмечают уровень актёрского мастерства. Спектакли по мотивам нескольких произведений покажут коллективы, географически оторванные от большой земли. Сахалинский театр кукол везёт «Счастливую историю», а севастопольский Драматический театр имени А. Луначарского представит комедию «#ТодаСё». Завершит фестиваль спектакль «123 сестры» Творческого объединения мастерских Голомазова. Возможно, в обстановке, в которой жил и творил великий писатель, зритель более остро воспримет невыносимую лёгкость и одновременную леньность человеческого бытия, которая рано или поздно приводит к драматической развязке.

Фото: предоставлены пресс-службой фестиваля «Мелиховская весна»

Сцены из спектакля театра «Чеховская студия» «Чехов. Чайка»

Афиша фестиваля «Мелиховская весна»

21 мая

Время: 16:00.

Спектакль: Матей Вишнек. «Нина».

Театр: «Русская сцена», г. Берлин, Германия.

Режиссёр: Илья Гордон.

Место: Театральный двор музея.

Время: 18:00.

Церемония открытия фестиваля.

Место: Музей, поляна «Крыжовник».

Время: 22:00.

Спектакль: «Чехов. Чайка».

Театр: Мелиховский театр «Чеховская студия», г. Мелихово.

Режиссёр: Владимир Байчер.

Место: Усадьба и Театральный двор музея.

22 мая

Время: 15:00, 19:00.

Спектакль: Максим Горький. «На дне».

Театр: «У Моста», г. Пермь.

Режиссёр: Сергей Федотов.

Место: Театральный двор музея.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Театр: Драматический театр «Стрела», г. Жуковский, Московской области.

Режиссёр: Сергей Золкин.

Место: Серпуховский музыкально-драматический театр.

23 мая

Время: 19:00.

Спектакль: По произведениям А.П. Чехова «#ТодаСё».

Театр: Драматический театр имени А. В. Луначарского, г. Севастополь. Режиссер: Никита Гриншпун.

Место: Серпуховский музыкально-драматический театр.

24 мая

Время: 16:00.

Представление: День памяти О.Н. Ефремова.

Мелиховское чаепитие.

Место: Театральный двор.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Дядя Ваня».

Театр: Камерный театр, г. Воронеж.

Режиссер: Михаил Бычков.

Место: Усадьба музея.

25 мая

Время: 14:00.

Спектакль: «Чайка». По мотивам пьесы А.П. Чехова.

Театр: Спектакль-акция Благотворительного фонда поддержки слепоглухих «Со-единение».

Место: Театральный двор.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Чёрный монах».

Театр: Государственный Академический русский театр драмы им. М. Горького, г. Астана, Казахстан.

Режиссёр: Игорь Седин.

Место: Серпуховский музыкально-драматический театр.

26 мая

Время: 14:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Театр: Березниковский драматический театр, г. Пермь.

Режиссёр: Андрей Шляпин.

Место: Театральный двор музея.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Душечка».

Театр: Таганрогский театр им. А.П. Чехова.

Режиссёр: Татьяна Воронина.

Место: Серпуховский музыкально-драматический театр.

27 мая

Время: 14:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Дядя Ваня».

Театр: «Театр Дождей», г. Санкт-Петербург.

Режиссёр: Наталья Никитина.

Место: Театральный двор музея.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Дядя Ваня».

Театр: «Театр Дождей», г. Санкт-Петербург.

Режиссёр: Наталья Никитина.

Место: Театральный двор музея.

Время: 19:00.

Спектакль: А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».

Театр: Театр «Школа драматического искусства», г. Москва.

Режиссёр: Игорь Яцко.

Место: Серпуховский музыкально-драматический театр.

28 мая

Время: 14:00.

Спектакль: «Счастливая история». По рассказам А.П. Чехова.

Театр: Сахалинский театр кукол, г. Южно-Сахалинск.

Режиссёр: Антонина Добролюбова.

Место: Усадьба музея.

Время: 19:00.

Спектакль: «123 сестры». По пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

Театр: Творческое объединение мастерских Голомазова (ТОМ).

Режиссёр: Сергей Голомазов.

Место: Усадьба музея.



На сцене Серпуховского музыкально-драматического театра «Школа драматического искусства» представит «Вишнёвый сад»



Сцена из спектакля «Нина» в постановке театра «Русская сцена» из Берлина

ПЕРСОНА

Александр Сладковский: Если в зале президент, шуток не будет

За пять с небольшим лет Симфонический оркестр Республики Татарстан в крепких руках дирижёра Сладковского превратился из коллектива республиканского значения в один из самых востребованных и ярких оркестров страны. На расписанные на полгода вперёд концерты билетов не достать как в родной Казани, так и в Москве и Санкт-Петербурге... Среди публики – президенты и коронованные особы. Под его аккомпанемент солируют Денис Мацуев, Юрий Башмет, Хибла Герзмава, Монсеррат Кабалье, Суми Чо... В апреле маэстро получил звание народного артиста России.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Фото: предоставлена пресс-службой Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан

Точное приземление

Мы встречаемся с маэстро накануне выступления оркестра с известной немецкой оперной певицей Симоной Кермес, которую в академических кругах принято называть «Леди Гага барокко».

– Александр Витальевич, как прошла репетиция?

– В личности артиста две составляющие черты – профессионализм и человеческие качества. Как артист Симона необычайно эксцентричная и очень смелая. Имея неформальный титул «королевы барокко», поёт Моцарта, старинную музыку и одновременно не боится постигать новые стили. При этом она потрясающий человек – надёжный, преданный, с широкой душой. С ней всегда приятно встречаться. Меня радует, что продукцию, которую создали в Казани, привезли в Москву, где, кстати, и состоялась наша первая встреча с певицей.

– Исполнители популярных жанров, наверное, позавидуют той активности, с которой оркестр выступает. Чем объясните этот феномен?

– Интерес публики спонтанным никогда не был. Он воспитывается. Мы начали применять модели и технологии современного менеджмента, которые давно работают в Московской филармонии – ныне одной из самых успешных в Европе, а возможно, и в мире. Те же методы прекрасно реализовались и имели бурный эффект на почве Татарстана. Мы оказались в нужное время в нужном месте.

Благодатная почва

– В Казань из Москвы приехали чужим человеком. Было сложно?

– Казань всё-таки столица республики, со своим укладом и тысячелетней историей. Она немножко старше Москвы. В такой среде тебя не могут просто принять, и, конечно, чувствовал сопротивление. Но прелесть этого региона в том, что он динамично развивается. В таком месте, если ты результативен и приносишь пользу, то, независимо от национальности и вероисповедания, постепенно становишься своим. Тебя обязательно признают и перед тобой откроются все двери, но прежде нужно совершить что-то убедительное, а не просто показать фокус. Был тяжёлый процесс становления. Мы были как подводная лодка, которая долго заводит свои двигатели, разворачивается в нужном направлении, но, когда встаёт на курс, сметает всё на своём пути. Не помню дня и числа, когда пришёл этот момент. Никто не верил, что Симфонический оркестр принесёт республике такую славу. Как только стало понятно, что проект состоялся, мы получили ещё большую поддержку от правительства. Теперь мы выступаем на лучших площадках страны и работаем с высочайшего уровня музыкантами. Не буду перечислять имён, потому что кого-то могу обидеть.

– Трудно работать с артистами такого уровня?

– Чем выше уровень или больше масштаб личности, тем проще с ней работать. Человек такого плана никогда не будет смотреть свысока. Он всегда будет стремиться найти как можно больше точек соприкосновения и средств коммуникации. Он не просто художник, а артист. Для меня это очень важно. Вот Ростропович не просто





С Денисом Мацуевым

художник. Он общался с королями и президентами, владел сердцами миллионов людей. С хорошими людьми никогда не возникает проблем в работе и общении. Музыкальный мир мистический. Чем талантливее музыкант, тем больше погружаешься в мистику.

Без излишеств

— **Какие методы используете в работе с оркестром?**

— Оркестр — это инструмент. В первую очередь стараюсь сам получать удовольствие и доставлять творческое удовольствие своим музыкантам. Но, чтобы прийти к этому состоянию, нужно пройти несколько ипостасей. Прежде чем научиться создавать, человек прошёл несколько стадий эволюции. Оркестры также градируются. Есть те, которые не могут сыграть двух нот, а есть те, которые играют сами, без дирижёра. Самое главное — любить то, что делаешь, и людей, с которыми ты это делаешь. Музыкант оркестра не может сделать что-то из ряда вон выходящее. Если он выбирает своей профессией оркестровое исполнительство, а не сольную карьеру, то должен принимать правила и условия, которые не нами придуманы и сложены столетиями. Если

они нарушаются, то это плохой оркестр.

— **После концерта посещает мысль: «Могло быть лучше...»?**

— Предела совершенству нет. К нему нужно стремиться. Выступление всегда может стать лучше. Мне кажется, неправильно горевать по поводу того, что немного не удалось. Нужно максимально желать того, ради чего находишься на сцене: добиваться творческого счастья, даже если что-то не получается. В другой раз получится. Не надо себя и музыкантов уничтожать. Ощущение сизифова труда — дорога в никуда. Нужно быть благодарным оркестру, который играет как в последний раз.

Музыкальное равенство

— **Вы можете «спиной почувствовать», кто сидит в зале — президент, королева...**

— Смешно об этом говорить, потому что всегда знаем протокол: если в зале президент, шуток не будет. Если президент и королева любят музыку, они попадают в её поток так же, как и другие зрители. Ведь если музыка влияет на человека, то только позитивно. То, что наш



С Хиблой Герзмавой



Фото: предоставлены пресс-службами Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и фирмы «Мелодия»

Концерт на Красной площади во время открытия Московского фестиваля «Книги России»

президент слушал музыку в Ленинградской филармонии с 16 лет, сейчас заметно по тем мероприятиям, которые стали приоритетными в политике правительства, в том числе открытие новой сцены Мариинского театра, участие в гала-концерте конкурса имени Чайковского...

— После концерта бывает внутреннее опустошение?

— Наоборот. Если правильно распределять энергию, получаешь её обратно. Музыка — мой резервуар энергии. Воздух, пища, любовь. Аплодисменты публики тебя обогащают, и эмоциональные затраты возвращаются энергетикой зала именно тогда, когда опускаются руки и ты поворачиваешься лицом к публике.

— Неужели даже руки не болят от бесконечных взмахов?

— Ну что вы?! Если болят руки, значит — плохо учили, значит — они напряжены. Если напряжены — значит зажаты. Если зажаты — нет течения. Нет течения — нет мелодии. Нет мелодии — нет музыки.

— Значит, нечего, как говорят, марать бумагу?

— В профессиональном смысле, думаю, да.

сопровождает нашу беседу (*интервью проходит в ресторане — Ред.*). И это постоянный процесс. Когда меня везут в автомобиле, прошу выключить музыку. Она даже не отвлекает, а раздражает, потому что сбивает с камертона, на который настроен.

— Получается, в жизни дирижёра нет ничего, кроме музыки?

— Ну почему?! С удовольствием путешествую, потому что это способ познать новое. С удовольствием перечитываю мемуары музыкантов. Особенно тех, в чьих воспоминаниях нахожу людей, с которыми был или сейчас знаком. Как-то в Перми после концерта мне подарили семью слонов из сиалита. С тех пор коллекционирую слоников из разных материалов и испытываю слабость к этим животным. Они сильные, надёжные, основательные, терпеливые... В свободную секунду нравится окунуть взглядом моё теперь уже большое семейство — все родные и дорогие.

— У вас есть объяснение тому, что в музыкальном мире мужских имён больше, чем женских?



Маленькие слабости

— В свободное от работы время музыку слушаете?

— В свободное от работы время я занимаюсь своей музыкой. Она у меня постоянно в голове. Например, сейчас хотел бы обдумать новую программу и пропеть её про себя. Меня отвлекает музыкальный фон, который

— Конечно. Вы видели женщин-пилотов? Они исключение. То же касается дирижёров. Я не патриархального уклада человек, но музыкант — мужская профессия. Остальное — это исключения из правил, которые подтверждают сами правила. Женщины должны рожать, воспитывать детей, созидать семью.

ХИТ СЕЗОНА

De-Phazz – музыка немецкого Диснейленда

Легендарная группа De-Phazz выпустила новый альбом *Private*, в котором много акустики, а звук, как уже отметили немецкие критики, — «старый добрый handmade». Чем не повод поговорить с основателем группы Питом Баумгартнером и вокалисткой Пэт Эпплтон?

Текст: Юлия БРЫК



В чём секрет отношений

— Для современной джазовой и лаунж-музыки De-Phazz стали практически символом. Какие ощущения вы сами испытываете по этому поводу?

Пит: Мне кажется, музыканту нужно просто делать то, что ему важно и необходимо. К тому же хочется от работы получать удовольствие, чтобы было весело. Музыка подразумевает общение, в котором говорит сама музыка. Её воздействие порой более сильное, чем эмоции от просмотра фильма или картины. Ну а потом вдруг ты начинаешь носить жёлтые брюки и красить волосы!

Пэт: Меня потрясает, когда я вижу, как слова и мелодии находят путь к сердцу и эмоциям зрителя. Для музыканта это самое высокое наслаждение.

— Пэт, каким был ваш путь в De-Phazz?

— Мне пришлось побороться за право стать музыкантом: мой отец был не в восторге от этой затеи и категорически не хотел видеть дочь на сцене. Однажды я увидела выступление De-Phazz с их дебютным альбомом *Detunized Gravity* и просто потеряла голову. Это был тот самый день, когда я отправила свою просьбу ко Вселенной о том, чтобы стать частью этой потрясающей группы. И мои молитвы были услышаны.

— Ваша группа родом из немецкого Хайдельберга. Это наложило какой-то отпечаток на музыку?

Пит: Ну, возможно, придало немного романтики, которая есть в наших песнях о любви. Даже не знаю... В любом случае, Хайдельберг — симпатичный городок, немного похожий на Диснейленд.

Пэт: В свое время я переехала в Берлин, потому что немного подустала от тишины маленького города и захотела чего-то большего. Но признаюсь, что когда устаю от шума и темпа столицы, скучаю по тихому и спокойному Хайдельбергу.

— Каким, по-вашему, получился ваш последний альбом?

Пит: Он показывает неожиданную сторону De-Phazz. Для того, чтобы показать что-то новое в музыке, мы отказались от компьютера и электроники. Как я уже говорил — главное, чтобы было весело!

Пэт: Моя любимая песня в новом альбоме *Our relationship* («*Наши отношения*» — *Ред.*). В ней соединились потрясающая джазовая мелодия и типичная для нас импровизация.

Обоюдное растворение

— Какие отношения внутри группы?

Пит: Прежде всего мы платформа для выражения талантов всех наших участников. Но на музыкальном пути не обойтись без приключений.

Пэт: Мы больше похожи на семью. У всех нас за плечами разный опыт, но здесь мы объединяемся и создаём уникальную музыку. К тому же мы — международная команда и умудрились внутри группы построить гармоничное сообщество людей разных национальностей и культур, которое многие назвали бы утопией. Так, в нашей команде есть ребята из Германии, США, Австрии, Франции, Либерии, в том числе наш замечательный техник по звуку из России. Нас



Мы больше похожи на семью



Солистке Пэт Эплтон пришлось побороться за право стать музыкантом

объединяет то, что искусство говорит на всех языках.

— **Что самое важное в создании музыки?**

Пит: Раствориться в ней.

Пэт: Согласна с Питом!

— **Насколько важно для музыканта быть в чартах?**

Пит: Экономически — важно. И нет, когда речь идёт об искусстве.

Пэт: Современная индустрия музыки похожа на биржу — там правят деньги, а не эмоции. И это крайне плохо для музыкантов. Попасть в чарты сегодня иногда просто невозможно, потому что выборку топовых композиций делают компьютерные алгоритмы. Но ведь музыка говорит о человеческих чувствах! Поэтому очень важно иметь поддержку фанатов. Это так здорово, когда на наши концерты в разных странах мира приходят слушатели. Получается, что рейтинги и чарты не так уж много и значат.

— **Что сильнее по воздействию — мелодия или песня?**

Пит: Хм, подумаю над этим вопросом...

Пэт: Лично мне инструментальная музыка нравится больше, когда я хочу расслабиться — сама её включаю в спокойной обстановке. Когда я слушаю слова песни, то тут же начинаю думать, фантазировать и работать! Как певица я люблю стихи песен, потому что слова помогают мне выразить эмоции на сцене и развить заложенную в них мысль.

Приятное знакомство

— **De-Phazz очень популярна в России. Какие у вас впечатления от нашей страны?**

Пит: Мне сложно выразить свои чувства к этой огромной стране и всем тем прекрасным людям, которых я встретил в России. Путешествие — это особый подарок.

Пэт: О, если бы я перечислила все запомнившиеся мне события и встречи в России, то это заняло бы не один десяток страниц! Иногда русские на первый взгляд кажутся закрытыми, но как же приятно познакомиться с ними ближе! Конечно, важно знать русский язык. Иногда мне очень жаль, что не знаю русский и потому многое не понимаю. Но я считаю, что между русскими и немцами очень много общего, о чём мы все, к сожалению, часто забываем.

— **Когда мы услышим вас в России?**

Пит: Оставайтесь с нами — это ещё не все новинки, которые мы приготовили в этом году.

Пэт: Мы подготовили новую программу и выступим с ней 4 ноября в Москве. Я очень жду встречи с нашими российскими слушателями и их реакции на новые песни De-Phazz!

Фото: Томас Киррок, Ульрих Амбах, MOG

МУЗЫКА В КИНО

Питер Чинкотти: Джаз в «Карточном домике»

На счету американского джазового певца и композитора Питера Чинкотти наряду с первыми местами в чартах — роли в известных фильмах и сериалах «У моря», «Человек-паук 2», «Карточный домик». Маэстро рассказал, как в популярном сериале подыграл обладателю двух «Оскаров» Кевину Спейси.

Текст: Юлия БРЫК

— **Питер, в раннем детстве вы начали играть на фортепиано по настоянию родителей? Что побудило вас не бросить музыку, а стать успешным пианистом и композитором?**

— Это была идея не родителей, а моей бабушки. Когда мне было три года, она подарила игрушечное пианино и научила играть всем известную мелодию Harry Birthday. Я сразу же «подсел» и с тех пор не могу остановиться!

Родители же никогда не заставляли меня заниматься музыкой, за что я им очень благодарен. Ведь именно поэтому музыка для меня — приятное удовольствие, а никак не работа.

— **Вы стали первым молодым музыкантом, чей дебютный альбом Peter Cincotti занял первое место в чарте джазовой музыки Billboard. Что вы чувствовали тогда?**

— Очень горжусь этим достижением, но на тот момент я не мог по-настоящему поверить в происходящее и всё прочувствовать. Моим единственным желанием было записать настоящий и хороший альбом, поэтому все успехи этой пластинки для меня стали приятными сюрпризами.

— **Вы сыграли вместе с Кевином Спейси в драматическом байопике «У моря» о судьбе знаменитого певца Бобби Дарина. Трудно далась роль музыканту?**

— Это был очень интересный опыт. Спейси выступил в этом фильме как режиссёр, сценарист и актёр. Кевин создал расслабленную обстановку на площадке, которая дала мне возможность комфортно сыграть мою первую роль в кино. В этом фильме я исполнил роль музыкального директора Бобби Дарина — Дона Кишнера. Но благодаря уютной атмосфере на съёмках это оказалось сделать совсем не трудно.

— **А как работалось с Кевином в суперуспешном сериале «Карточный домик», где вы сыграли в сцене встречи президентов России и США?**

— Сыграть в этом сериале было потрясающим опытом! К тому же я и сам большой поклонник «Карточного домика». Было круто спеть с Кевином в кадре, но, честно говоря, мне больше понравилось сидеть рядом с обворожительной Робин Райт в сцене торжественного обеда.

— **Спесней Felicita вместе с Симоной Молилари вы принимали участие в самом известном музыкальном фестивале Италии в Сан-Ремо. Какие впечатления?**

— Мне очень понравилось в Сан-Ремо! Сочетание места, еды, музыки, юмора, системы голосования и истории фестиваля делают его непохожим на все другие музыкальные конкурсы! Италия очень вдохновляет меня, и в моём новом альбоме будет несколько песен, которые написаны под впечатлением от этой удивительной страны. Могу сразу назвать две из них — Palermo и Roman Skies.

— **Как вам идея поработать с российскими артистами?**

— С огромным удовольствием посотрудничал бы с российскими музыкантами! Как вы думаете, с кем мне стоит выступить? Предлагайте!

— **Для этого нужно знать ваши планы на 2016 год...**

— Ну, после двух лет работы я закончил свой новый альбом Long Way From Home («Далеко от дома» — Ред.) и с нетерпением жду, когда смогу его представить на зрительский суд. Знаете, никогда не выступал в России и надеюсь, что смогу это сделать в 2016-м!



Фото: из личного архива

Анна Пескова вошла в образ балерины

Накануне выхода на экраны картины «Фамильные ценности» исполнительница главной роли рассказала, что ценно в жизни для неё

В многосерийной саге о полных драматизма буднях балерины на пути к Олимпу Анна сыграла главную героиню – Татьяну Горееву. Собственный путь актрисы к большим ролям тоже быстрым и лёгким не назовёшь. И хотя в 13 лет она впервые вышла на сцену мюзикла, после школы окончила Академию культуры и искусств, работала на телевидении и стала «Лучшей телеведущей года», в кино попала буквально с улицы. Ехала в маршрутке, увидела уличные съёмки, выскочила, прорвалась к режиссёру и оставила ему свою фотографию с телефоном. Через два месяца раздался долгожданный звонок. Анну пригласили на кастинг, после которого утвердили на роль в фильме «Слово женщине».

Текст: Виктор ВАГАНОВ



Фото: Тара Бардина



По тонкому льду

— Анна, в каких ситуациях вы не смолчите?

— Когда увижу несправедливость. Неоднократно приходилось высказывать свою точку зрения. Терпеть не могу ложь — стараюсь быть честной с собой и справедливо относиться к людям. Потому требую честного отношения к себе. Чистота отношений для меня очень важна.

— В каких случаях лучше промолчать? Эта тактика в отношениях с мужчинами срабатывает?

— Я бы не назвала это тактикой. Скорее, женская мудрость. Когда женщины замечают или чувствуют, что мужчина в плохом расположении духа, категоричен в суждениях, иногда лучше, действительно, промолчать. Возможно, у него сложности на работе. Но завтра придёт новый день, и его мнение изменится: утро, как известно, вечера мудренее. Поэтому не вижу смысла доказывать обратную точку зрения или ругаться.

— Снимались с Меньшовым, Шакуровым, Гуськовым... С кем приятнее работать — с мужчинами или женщинами?

— Никому не отдала бы предпочтения. Настоящие профессионалы и великие актёры такими остаются и на площадке — ими невозможно не любоваться. При этом понимаешь: они создали себя сами. С Сергеем Каюмовичем (*Шакуров — Ред.*) на съёмках фильма «Любовь за любовь» сложились доверительные и отеческие отношения. Он за нас с Ириной Виноградской сильно переживал. Через некоторое время даже стал называть своими дочками. Съёмки «Центрального округа» проходили в дружной компании Владимира Валентиновича (*Меньшов — Ред.*), Сергея Горобченко и Алексея Колгана.

Владимир Валентинович часто вспоминал, как снимал фильм «Москва слезам не верит», — хотел, чтобы подрастающее поколение научилось тем основам, на которых вырос он. В компании таких мэтров стремишься

им соответствовать. Работа требует постоянно держать себя в тонусе. Сергей Горобченко нас угощал невероятно вкусным зелёным чаем, который ему друзья присылали из Сибири. Каждый день мы смеялись, шутили и, несмотря на разницу в возрасте, чувствовала себя очень комфортно. А поскольку в нашем костяке я была единственной девушкой, всё внимание концентрировалось на мне: после нескольких сцен на 30-градусном морозе меня дружно укрывали пледом, отпаивали горячим чаем. Очень всем благодарна за заботу.

— В фильме играет старшего оперуполномоченного отдела. Как вам в форме полицейского?

— Понравилось. Почувствовала себя в совершенно другом амплуа. По сравнению с прежними ролями, где в основном играла молодых женщин с нелёгкой судьбой, здесь у меня неоднозначная роль с мужским характером. Захватывающая и интересная история, в которой много стрельбы, погони.

— В сценах погони за рулём сами сидели?

— Сама. Четыре года назад прошла курсы экстремального вождения. Особенно запомнилось «вхождение в занос» на зимнем льду. Так что не могу сказать, что на съёмках мне сцены погони доставляли неудобство. Режиссёры видели, что у меня получается не хуже, чем у каскадёров. Потому доверяли. И очень понравилось стрелять. Теперь периодически езжу в тир.

— В десятку попадаете?

— Попадаю.

— А в жизни с полицейскими приходилось иметь дело?

— Исключительно с постовыми. Меня частенько останавливают, потому что до сих пор езжу с питерскими номерами, и почему-то полицейских они очень интересуют. Но я их прекрасно понимаю: это их работа.



Весеннее обновление

— В фильме «Фамильные ценности» сыграли балерину. Как вошли в образ?

— Читала биографии выдающихся балерин, занималась с преподавателем танцев и примой Белорусского театра оперы и балета Людмилой Хитровой, которая выступала моим дублёром на сцене. Мы быстро нашли общий язык уже во время первой встречи за чашечкой кофе. Невероятно хрупкая девушка со стальным характером. Наверное, как все балерины.

— В фильме героиню преследуют закулисные интриги, предательство, зависть. В реальной жизни они могут вас вывести из душевного равновесия?

— Конечно. Если вижу, что окажусь в месте, в котором сосредоточены интриги и провокации, постараюсь его обойти. Если этого не удаётся, играю, стиснув зубы. Это моя работа, и нужно уметь, если так можно сказать, «выключать» черты своего характера.

— В жизни используете профессиональные качества?

— Нет, для меня это принципиальный вопрос. В жизни не позволяю лукавить или играть.

— А в вашей семье есть собственные фамильные ценности?

— Несколько лет назад мама сделала мне совершенно потрясающий подарок — старинную французскую вазу, которая теперь путешествует со мной. Но самая большая ценность — не материальная. Это Новый год, когда наша семья собирается в доме отца. Каждый приносит к столу своё фирменное блюдо — и начинается празднование.

— Сами на балет ходите?

— Не так давно была в Большом театре на вечере одноактных балетов. Меня потрясла постановка Вячеслава Самодурова.

— Как отдыхаете после съёмок?

— При хорошей погоде люблю покататься верхом на лошадях. Раньше занималась верховой ездой. В фильме «Любовь за любовь» научилась пускать лошадь галопом и быстро заскакивать в седло. Люблю горные лыжи. Очень понравились трассы, построенные в Сочи к Олимпиаде. Они нисколько не уступают горнолыжным курортам Европы и никакие визы для поездок не нужны. Люблю смену обстановки. Море и пляж максимум 2-3 дня, а в остальное время путешествую по окрестностям и знакомлюсь с историческими достопримечательностями. Просто лежать и загорать неинтересно. Но иногда, особенно после трудного съёмочного периода, без этого никуда.

— Что для вас значит весна?

— Рождение нового, ожидание прекрасного периода, переходящего в лето. Люблю встречать весну в Санкт-Петербурге, когда поднимается солнце, увеличивается день, прогревается воздух. Именно там особенно остро чувствуется, как после холодной зимы и мрачных ночей заново рождается жизнь. Город выглядит невероятно красиво, когда над его историческими зданиями под солнцем начинают сиять купола. Как раз сейчас там проходят съёмки фильма «Тест на беременность 2».



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Большое открытие Артура Анселя

Французский пианист выпустил в России свой дебютный альбом

Его прабабушке – оперной певице Фанни Эльди – знаменитый композитор Равель специально написал оперу «Испанский час». А прадедушка – текстильный король Франции Марсель Буссак – помог деньгами Кристиану Диору открыть собственный дом моды. Но свой первый сольный диск с говорящим названием «Шопен. Дютийё» Артур Ансель всё-таки записал на нашей фирме «Мелодия», что вовсе не случайно. Как признался «ПР» Артур, он моментально влюбился в нашу страну, к тому же при обстоятельствах, которые, мягко говоря, к любви отнюдь не располагали.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

15 лет назад 20-летний музыкант приехал в Санкт-Петербург на Международный конкурс пианистов имени Марии Юдиной. Россия встретила настороженно и по-балтийски хмуро. Серые одежды, меховые шапки, недоброжелательные лица, слякоть на улицах, маленькие магазинчики и полное отсутствие крупных супермаркетов... И хотя его поселили далеко не в малогабаритной квартире в центре города, у

Исаакиевского собора, обстановка была скорее угнетающей, нежели располагающей к вдохновению. А мрачные стены стареющего дома-колодца, широкая грязная парадная и огромные комнаты с высокими потолками наводили на невесёлые мысли. Он уже пожалел, что не послушал советов соотечественников: мол, куда ты едешь?! Действительно, зачем он затеял этот конкурс? И в первую же ночь его разбудил

Фото: Феликс Брюсе



требовательный стук в дверь: тарабанили долго и настойчиво. Естественно, в чужом городе открывать дверь незнакомцам Артур не решился, а на следующее утро узнал, что в соседней квартире был обнаружен труп убитого мужчины. Не на шутку перепугавшись, позвонил русским друзьям-студентам, которые незамедлительно приехали, забрали его из злосчастной квартиры и отправили по новому адресу. А так как каждый рубль был на счету, поймали «левое» такси без шашечек. Водитель показался очень странным: надвинутая на брови шапка, чёрная кожаная куртка, наглухо застёгнутая до подбородка. В общем, как говорится, ещё тот тип. Конечно, водитель догадался, что пассажир иностранец, не владеющий русским языком. К ужасу Артура, тот открыл бардачок и, не теряя из виду дорогу, начал шарить впопыхах в поисках неведомого предмета. «Сейчас достанет пистолет и ограбит меня», — решил пассажир. Но спустя несколько секунд в руках у водителя появилась карта города — наконец-то француз расслабился. Прошло несколько дней — и настроение изменилось. Теперь о тех днях Артур вспоминает с улыбкой:

— В 2002-м я уж очень был француз. Но, как выяснилось при общении, у русских почувствовал даже больше внутренней «французскости», чем у самих французов. В России отношения между людьми такие же экспрессивные, а главное — настоящие. Но больше всего меня поразила русская культура. Я, влюблённый в искусство, был в бешенстве от того, что мы, французы, фактически не знаем русской культуры. Почему-то во Франции о России большинство думает шаблонами: Чайковский, Толстой, Достоевский, Тарковский — и всё...

Неоднократно бывая в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Клину, открыл для себя огромную цивилизацию, и меня раздражает, что могу к ней прикоснуться, но не имею пока возможности увидеть и узнать глубже. Я испытал настоящий шок от увиденного в Третьяковской галерее, меня поразили музей Андрея Рублёва (*Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва — Ред.*). Это было настоящее погружение в мир русской иконописи. В последние годы открыл для себя потрясающее советское кино — комедии Рязанова «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Служебный роман»; фильмы Михалкова — «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино»... Я ведь сам из актёрской семьи. Мой отец вместе учился и до сих пор дружит с Жераром Депардьё. Мне очень близок театр.

— **Артур, на диске звучат Шопен и Дютыйё. Почему?**

— Музыка Шопена, если можно сказать, у меня в руках: мои пальцы привязаны к ней. В его произведениях много нераскрытого. Мы восхищаемся красотой Шопена, но важно этой красотой не увлечься. Нужно уметь почувствовать отношение композитора ко времени — остановиться в нужном месте и вернуться к исходной чистоте. Анри Дютыйё — один из ярчайших французских композиторов XX века. В России его знают не так хорошо, а во Франции сравнивают с Равелем. Лет 10 назад я имел счастье с ним познакомиться. Произошло это при интересных обстоятельствах: я записал в собственном исполнении сонату и позволил себе просто опустить диск в почтовый ящик на его двери. Буквально на следующий день раздался звонок, и композитор пригласил меня к



С женой Людмилой Берлинской — известной пианисткой, дочерью основателя и руководителя Квартета имени Бородина Валентина Берлинского



С Жераром Депардье

себе в гости. С тех пор я был счастлив проводить с ним время в его доме на острове Сен-Луи.

— Для обложки диска вас фотографировал Феликс Броеде, известный своими фотосессиями с Патти Смит, Хосе Каррерасом, Стингом, Анной Нетребко, Даниэлем Баренбоймом... Каково пианисту в роли фотомодели?

— Нужно сказать, быть моделью не доставляет никакого удовольствия: целый день в студии, тебе всё время жарко, у тебя ничего не получается — и ты не чувствуешь никакой отдачи. При этом всю энергию забирает фотоаппарат. После нескольких неудачных попыток Феликс предложил прогуляться и, проходя по улице, мы остановились около двери, ведущей в дом Анри Дютийё. И тут возникла идея сфотографироваться на её фоне — у нас вышел замечательный кадр для обложки.

— Что было самым сложным при записи альбома?

— Незадолго до этого я сломал в нескольких местах кисть руки. Перенести работу в студии было уже невозможно, и пришлось сдавать сложный экзамен. Вообще, казалось бы, гораздо проще, когда ты играешь не в зале: можно повторить, если ошибся или тебе не понравилось. Но студия № 1 Дома радио (Государственный дом радиовещания и звукозаписи — Ред.) — уникальное помещение, в котором исключи-

тельная тишина. В этом, с одной стороны, её большое преимущество. А с другой — нет той энергии, которую даёт публика в зале. Ведь мы всегда растрчиваем её некий морально-интеллектуальный запас. Так что работа в студии — огромное испытание.

— Что нового вам удалось увидеть в Москве на этот раз?

— О-о-о! Каждый раз, когда приезжаю, здесь появляется что-то новое. Ещё пару лет назад на каждом шагу была гигантская реклама. Сейчас её, слава богу, стало намного меньше, и можно видеть архитектурные декорации столицы. В городе появились велосипедные дорожки. Правда, покататься пока не успел: из-за концертов и творческих встреч на спорт и увлечения в Москве времени совсем не остаётся. А дома люблю поиграть в футбол. Как парижанин болею за ПСЖ. Желая, чтобы Чемпионат мира 2018 состоялся в России. Мне нравится ваша сборная: у неё очень сильная и быстрая техника, и при этом непредсказуемая игра.

— Какие впечатления произвела на вас наша кухня?

— Качество ресторанов в Москве очень высокое. Кухня интересная и разнообразная. Особенно меня поразили мясные блюда с фруктами и ягодами. На днях вернулся из Дубны. Там впервые в обычной столовой попробовал солянку. Потрясающе вкусно!

Фото: из личного архива



Ольга Перетятко: Условия создаю себе сама

В апреле известная оперная певица дебютировала в Парижской опере (Opéra de Paris) в образе Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди. А в мае – Мариинка с партией Виолетты в опере «Травиата». Мы узнали, как русскому сопрано на лучших мировых сценах помогает немецкая педантичность.

Текст: Юлия БРЫК

– Ольга, ваше восхождение на музыкальный Олимп началось в Берлине. Насколько сочетается немецкая пунктуальность с творческим полётом?

– Берлин подарил ощущение того, что в нём всё возможно. Как говорится, было бы желание. Тем и понравился. Конечно, поначалу расслабленно сидеть и ждать, пока на голову свалится успех, не приходилось. Было трудно. К тому же немецкий стал для меня новым языком. Поэтому немецкая педантичность только помогла – расхлябанности в нашем мире никто не простит.

– Какие из ваших героинь вам особенно близки, а в какие образы, наоборот, трудно входили?

– Партия героини, которую я исполняю в данный момент, и есть моя самая любимая и желанная –



Фото: Дарио Акоста

только так можно быть на сцене достоверной. Войти в образ мне было трудно только однажды: когда в опере «Похищение из сераля» перешла от партии Констанцы к партии Блондхен, отчего ужасно мучилась, так как скучала по Констанце. Но наконец-то в этом сезоне вновь возвращаюсь к ней. Мне легко найти ключ к любой героине: просто нужно встать на её место и начать думать и чувствовать так же, как она.

– Вам приходилось выступать в экстремальных условиях?

– Они регулярно возникают. Моя профессия очень тяжёлая. Петь надо независимо от самочувствия и от того, что происходит в семье и за кулисами. Обычно на любой площадке исполнителям создаются максимально комфортные условия для работы, а если это не так, то эти условия создаю себе сама.

– С какими дирижёрами вам так и не удалось найти одну музыкальную волну и общий язык?

– Пару раз такое случалось, но это исключение. Со всеми, кто любит и уважает певцов, легко нахожу общий язык.

– На сцене вы всегда в роскошных платьях и сценических костюмах. Вам удобно?

– Скажем так: не всегда. Хотя в создании костюмов пытаюсь участвовать сама. На сцене важно чувствовать себя комфортно, чтобы не думать о том, что талия перетянута или заужена так, что не вздохнуть. Трудно представить более ужасной ситуацию, когда выступаешь и думаешь о неудобных туфлях. Вообще, удобные туфли – это наше всё.

– Ваш супруг – итальянский дирижёр. Часто ли творческим людям приходится идти на компромиссы?

– Мы познакомились на работе, и до нашей встречи я ничего о нём не слышала. На компромиссы, думаю, приходится идти всем людям, а не только творческим. У нас конфликтов не возникает, потому что каждый понимает, что важно в данный момент партнёру. Ничего не надо друг другу объяснять, ведь мы одинаково думаем.

– Российская публика отличается от европейской или американской?

– Публика везде одинаково чувствует фальшь и реагирует на творческую искренность и отдачу исполнителя.

– Какая из мировых оперных площадок вам ближе всего по атмосфере и приёму публики?

– Стараюсь любить каждый театр. Не могу дождаться, когда в конце мая приеду в Санкт-Петербург, чтобы спеть партию Виолетты в опере «Травиата» в Мариинском театре. Мне он очень дорог.

ЗА КАДРОМ

Любовь по правилам Михаила Пшеничного

В весенние дни у станции метро «Октябрьское поле» по-южному жарко с 5 утра – режиссёр Стас Иванов снимает полнометражную картину о летних приключениях и путешествиях «Правила аквастопа». В перерывах между дублями мы пообщались с Михаилом Пшеничным, который сыграл в романтической истории одну из главных ролей – «идеального Влада».

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ



С Любовью Грешновой
познакомились на съёмках
фильма «Невеста моего друга»

Без обид

– Михаил, а вы любите путешествовать?

– Конечно. Кстати, часть съёмок проходила в Греции. Для меня эта экспедиция стала настоящим открытием новой страны, интересных людей и потрясающей природы. Города, посёлки, острова – всё пропитано историей.

Еще одна уникальная страна – Доминикана. Другой такой не видел. На улицах люди всегда улыбаются. На протяжении всего времени, пока там находился, постоянно вспоминал песню: «Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз ещё вернётся». Проверено: она действительно возвращается.

– В ваших путешествиях также есть место любви?

– Конечно. Со мной всегда рядом жена, которая не перестает меня удивлять (*актриса Любава Грешнова – Ред.*).

– Чем же Любава удивила в последний раз?

– Не буду предавать огласке наши личные отношения, потому что тогда они перестанут быть личными. Перефразирую Дон Жуана, которого когда-то играл в спектакле: «Можно познать всех женщин мира, а можно воспользоваться той же глубиной в одной».

Мы давно приняли ответственность друг за друга. Учились в одном университете, но не общались и не дружили, а потом встретились на съёмочной площадке фильма «Невеста моего друга». Говорят, что бывает любовь с первого взгляда, а бывает – до взглядов. Это проще испытать, чем объяснить. Если человек не ел яблоко, как ему объяснить его вкус? То же самое любовь. Думаю, наша встреча – это чистое везение.

– Но вы представители одной профессии. Не возникает обид или творческой ревности?

– Возникает актёрская грусть по работе, когда нет ролей, которые хотел бы сыграть. Это не обиды или ревность. В такой ситуации, наоборот, мы поддерживаем друг друга. И было бы странно, если бы тебя не поддержал близкий человек. Возникает вопрос: «Любим ли ты тогда?» Не представляю себе скандалы, разборательства... Спор – это ужасно. Ни одну женщину нельзя ругать – что-либо ей доказывая и при этом пытаясь не умереть от инфаркта, потому что ты её всё-таки любишь.

– А как в актёрской семье преодолевается творческая ревность к партнёру по площадке?

– Если есть к чему ревновать, то это проявляется дома. На экране я персонаж из фильма, который оказывается в тех или иных обстоятельствах, а дома совершенно другой человек. Думаю, моё отношение к Любаве не даёт ей повода ревновать. Вот если бы вёл себя как персонаж кино, тогда возникли бы все основания для выяснения отношений.

– Кофе по утрам подаёте супруге в постель?

– Довольно часто, но не в постель.

Парень «от» и «до»

– Вам помогают или мешают лестные отзывы в Интернете?

– Нет смысла смотреть отклики в Интернете. Зрители меня знают по той или иной роли. Тот, кто

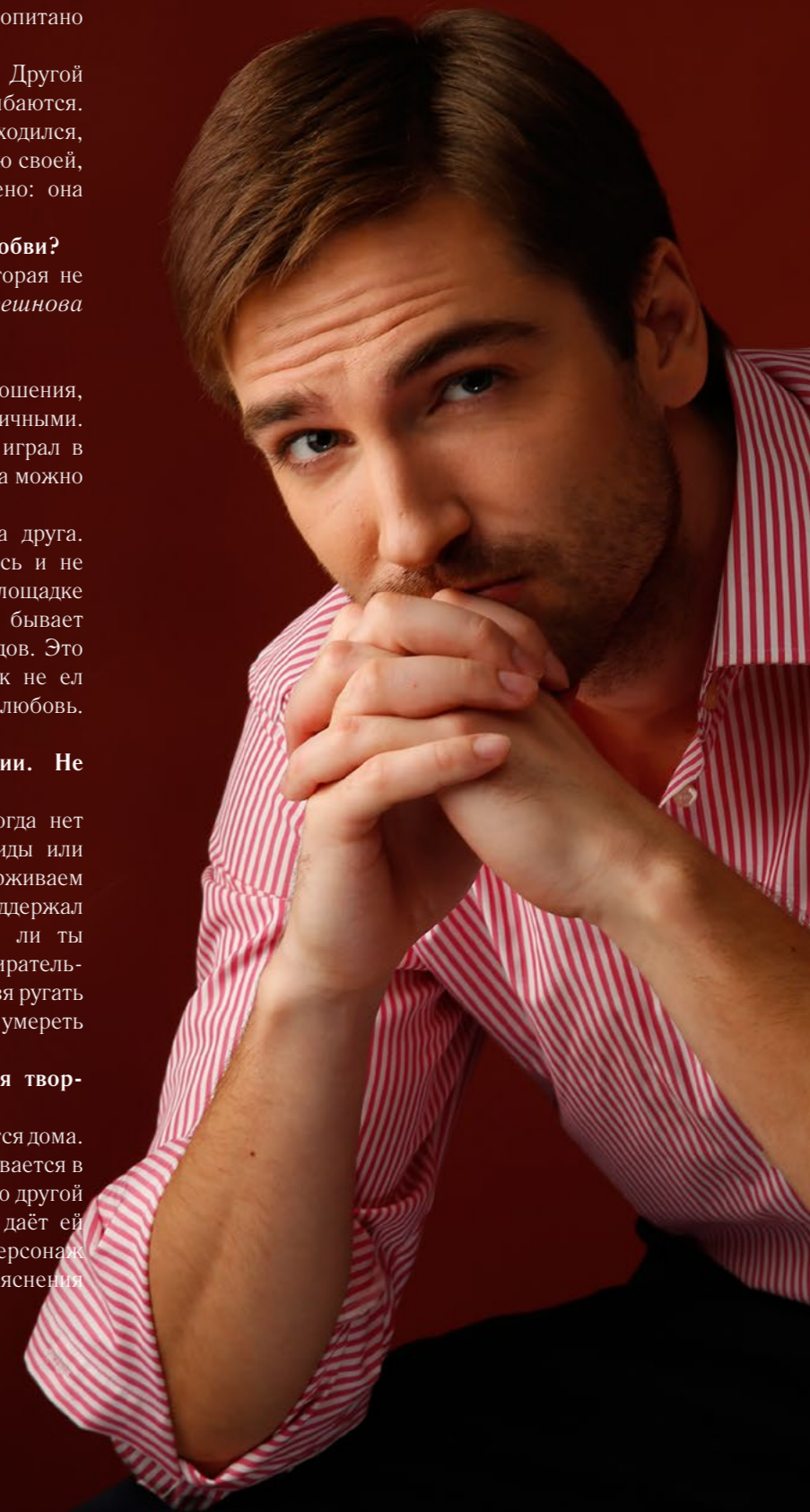




Фото: из личного архива

пишет комментарий, посмотрел конкретный фильм, и данный отзыв является оценкой персонажа, которого он увидел. Если герой нравится, пишут — хорош, красив. Что дальше? Ведь это не я. Я — это мои собственные мысли или ощущения по тому или иному поводу. Всё остальное — статус, профессия, возраст, имя — косвенное. Главное — оставаться собой, а не тем человеком, которого в тебе видят зрители, поклонники, родные, друзья. Не бывает такого, чтобы нравился всем. Просто делай своё дело честно.

— Судзиловская, Боярская, Мороз... Трудно играть с красивыми и талантливыми женщинами?

— Наоборот, безумно приятно. Чем человек талантливее и красивее, тем интереснее. Сложности в этом не вижу.

— У вас есть любимая роль?

— Жду выхода на Первом канале 8-серийного фильма «Сучьи войны». В картине играю парня, который за 15 лет проходит через рай, ад и меняется «от» и «до». Это материал, который позволяет принимать решение. В картине можно было болеть, чувствовать, переживать, страдать, любить и совершать выбор, осознавая — кем будешь, если так поступишь. Снимали в Подмоскowie, без особых условий: холодно, сыро. Спали по 3-4

часа. Важно было не поддаваться унынию, чтобы честно выразить эмоции. Актёр — это энергия. Если она есть, смотреть фильм интересно.

— За окном пора, когда хочется дарить цветы. Чем порадовали любимую в последний раз?

— Знаете, сейчас все много говорят о будущем, как будто научились жить в настоящем. Это всё равно что научиться бегать, не научившись ходить: сначала нужно научиться жить настоящим, а потом думать о будущем. Конечно, планировать — это естественно, но будьте здесь и сейчас. Никогда не понимал мужчин, которые показывают, как любят, только в определённый день — например, 8 Марта или в день рождения... Дари цветы каждый день, покупай подарки независимо от того, есть деньги или нет. Вовсе не обязательно постоянно дарить дорогие украшения. Это может быть обычная шоколадка, конфеты, мягкая игрушка. Проявляйте своё внимание, потому что можно не успеть. Никто не знает, сколько ещё осталось и что нас ждёт завтра. Может, мы договорим, и дом рухнет, машина выскочит из-за угла... А я не сделаю подарок, не скажу, как мне этот человек дорог или как люблю своих близких. Не стесняйтесь говорить о любви и признаваться в своих чувствах!



С Елизаветой Боярской в фильме «Долгий путь домой»

Почему Лилия Лаврова не включает телевизор

В отличие от своей героини в фильме «Пятница», клубным вечеринкам актриса предпочитает дайвинг и диссертацию

Текст: Виктория ИВАНОВА

Пятница против правил

Пока для белых воротничков последний будний день недели — что начало жизни, когда деловой прикид сменяют клубные пиджаки и лабутены, она спешит домой разучивать новые роли и готовиться к съёмкам. В этом году на экраны выходит шесть фильмов с участием Лилии. Первый — «Пятница». Но актрисе не до премьеры. В эти дни она пишет научную диссертацию на кафедре международного права РУДН (*Российский университет дружбы народов — Ред.*). Неудивительно, что ночной клуб для Лилии сродни сказке о потерянном времени.

— Пойду только в случае профессиональной необходимости или же если друзья пригласят на свой день рождения, — признаётся «ПР» актриса сериалов «Неравный брак», «Сердце звезды». — И всегда стараюсь пораньше уйти с мероприятия. Если этого не случается, то безумно жаль упущенного времени, потому что первую половину следующего дня проспайшь, а другую половину будешь сожалеть о том, как много полезного можно было сделать за это время. К тому же из-за бессонной ночи сбивается привычный биоритм. Потом в него сложно заново войти.

— Лилия, в фильме ваша героиня высмеивает героя Данилы Козловского. В жизни себе позволяете посмеяться над людьми?

— У меня роль маленькая, но занимательная. Моя героиня — девушка одного из друзей Данилы — может



На съёмках фильма «Пятница»

себе это позволить. Но в жизни я стараюсь вести себя корректно. Если кто-то совершил оплошность — разбил чашку, опрокинул тарелку — делаю вид, что не заметила или не услышала. Не понимаю того, кто в такой неловкий момент, наоборот, комментирует и акцентирует внимание на неловкой ситуации. Если у подруги, допустим, появилась стрелка на колготках, скажу об этом тихо, чтобы никто не услышал. Не нужно человека, которому и так неудобно, ещё больше смущать.

— А вам часто приходилось попадать в неловкую ситуацию?

— Думаю, в жизни каждого человека бывают такие ситуации. Я стараюсь к ним относиться с юмором.

Картинки с выставки

— В спектакле «Сто лет в обед» играете балерину. Как вошли в образ?

— Я очень люблю балет и уважаю балерин. Когда жила в Петербурге, постоянно ходила в Мариинский, Александринский. В Большом из-за нынешнего плотного рабочего графика, увы, бываю реже. Я поклонница классического танца. Для меня балет ассоциируется с балетными пачками, белыми платьями. Чтобы войти в образ, наблюдала и подглядывала за пожилыми людьми, в том числе за своей бабушкой. Сложно было уловить походку, жесты, состарить голос. Мне пригодился печальный студенческий опыт, когда одновременно училась в ГИТИСе и снималась в сериале «Неравный брак». У меня из-за перенапряжения образовались узлы на связках. Педагоги вообще запретили говорить — мол, тихо-тихо, а ответы пиши на листочке. А после пар я бежала к фониатру, о чём режиссёр на площадке даже не догадывался. Зато моей героине — девушке Майе — появившаяся хрипотца в голосе оказалась очень даже кстати, особенно когда она попала в больницу. Люди со стороны видят красивую картинку, но никто не знает обратной стороны медали и не видит разбитых ножек.

— В сериале «Сердце звезды» вы лихо управляете водным катером. Откуда у вас такие навыки?

— Научилась. Мы много трюков выполняли на воде. Напряжённо было, когда на борту со мной находились дети. Но с нами работали каскадёры-консультанты. В сцене погони один из них лёг на дно и подсказывал, что делать. Снимали глубокой осенью в летней одежде. На улице низкая температура, промозглая погода, ветер, а мы не должны были показывать, что нам холодно и у нас идёт пар изо рта. Выручал только горячий чай на берегу. Зато теперь я знаю, как войти в манёвр, и хорошо чувствую волны.

— В такие моменты, наверное, сложно было выйти из образа звезды и превратиться в обычную библиотекаршу уездного городка?

— Когда несколько сцен снимали локально, нужно было за 5 минут, пока переодеваешься, перевоплотиться в другую героиню. Действительно, сложно было переориентироваться, но режиссёры помогли.

— А как работало с Гошей Куценко?

— Мы играли в фильме «Последний мент». И тоже летние сцены снимали на улице поздней осенью. Гоша

по-человечески и по-мужски был очень заботлив, следил, чтобы в паузах актёры не остались без горячего чая, тёплых пледов. И, конечно, он профессионал с большой буквы.

Водная стихия

— Какие качества цените в мужчинах?

— Надёжность и заботливость. Такой мужчина всегда поинтересуется твоими делами и сделает всё возможное, чтобы дама его сердца пребывала в комфорте. На такого можно положиться.

— Наверное, у такой красивой девушки от поклонников нет отбоя? Сюрпризы часто преподносят?

— Спасибо за комплимент. В ноябре возвращалась из Нью-Йорка. После долгого и бессонного перелёта планировала сразу ехать домой, чтобы выспаться, а потом уже выходить, как говорится, в люди. Так что для всех моё возвращение было тайной. Каково же было удивление, когда в Шереметьево меня встречали люди с плакатами, транспарантами и шариками в руках. Я опешила и, естественно, сразу проснулась. Это был настоящий флешмоб. Потом оказалось, такой праздник мне решил устроить мой хороший знакомый.

— Родились в Николаеве на Чёрном море, учились в Санкт-Петербурге на Балтике. Наверное, вода — ваша стихия?

— Да. Я даже дайвингом занималась. Несколько лет назад было очень интересное погружение. После долгих уговоров друзья взяли меня поплавать со стайей акул. Когда оказались поблизости от хищников, не на шутку перепугалась. Даже не думала, что они такие большие и быстрые. Начала их пересчитывать и на 60-й сбилась со счёта. Стало очень страшно. Всплывать нельзя — ведь акулы атакуют снизу. И тогда я вцепилась в риф так, что умудрилась до крови поранить руку. Это заметил более опытный дайвер: немедленно взял мою ладонь в свои руки и крепко её зажал. Кровь остановилась. После этого погружения вернулась в номер и упала на кровать с таким чувством, будто разгрузила вагон угля. Никогда больше такой усталой себя не чувствовала.

— В каких картинах вас можно увидеть в ближайшее время?

— Честно говоря, давно потеряла себя в эфире. В связи с ремонтом в квартире даже телевизор стоит в сторонке — отключенный и обмотанный защитной плёнкой. До Интернета руки не доходят, потому что много насущных дел. В марте стартовал «Полицейский с Рублёвки». Жду «Солнечного зайчика».

— Также играете в новом сезоне «Молодёжки». А на хоккей ходили?

— За день до съёмок в «Молодёжке» меня друзья неожиданно позвали на хоккей, а мне раньше никогда не удавалось побывать ни на одном матче. Я же из южного города, а в Николаеве каток появился, когда я уже оттуда уехала. Моя мечта — научиться кататься на коньках. Кажется, это классно!

Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»



Наша миссия - содействие в развитии российской культуры

www.peterthegreatfund.ru

ЮБИЛЕЙ

«Белый день» Валерия Сёмина Лидеру популярной группы исполнилось 50 лет

Вопреки агрессивной пропаганде поп-культуры на ТВ и в глянце, русская песня по-прежнему любима. На юбилейном концерте заслуженного артиста зал Кремлёвского дворца переполнен: как только музыкант берёт в руки баян, зрители подхватывают знакомые и родные мелодии...

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ



Скромное обаяние баяна

– Валерий, вы родились 19 мая – в День пионерии. Помните, как галстук завязывать?

– Конечно! Для меня стало хорошей традицией в этот день надевать галстук. Иногда, пока люди не узнают – почему, на меня смотрят как на сумасшедшего.

– Откуда интерес к баяну? Почему же не востребованные гитара или пианино?

– Я по жизни с баяном. Вырос в частном доме в городе Сызрани Куйбышевской области (ныне Самарская область – Ред.), в окружении мамы, бабушки, дедушки. Отца видел один раз, и то, если не ошибаюсь, в суде. А дед – плотник – часто играл на балалайке. В такие часы любил пристроиться рядом и слушать. Как-то мы проходили мимо Дворца пионеров и зашли к педагогу по баяну Гертруду Алексеевичу. Преподаватель прослушал меня и взял в свой класс. Но больших денег в семье никогда не было. Мама из-за проблем с ногами плохо ходила. С возрастом вовсе перестала вставать. Поэтому с 14 лет начал подрабатывать – играл на инструменте в пионерских лагерях, на турбазах... Одновременно учился – в обычной и музыкальной школе. Однажды, видя наше трудное семейное положение, кто-то посоветовал отдать меня в Суворовское училище: мол, там полное гособеспечение – форма, питание... Мама сначала согласилась, но педагог из музыкальной школы убедил её направить меня дальше учиться музыке в профильное училище. Тогда она при своей зарплате в 60 рублей купила тульский баян за 150, с которым я отправился в

Сызрань в музыкальное училище. После его окончания, когда пришла пора поступать в вуз, встал перед выбором: либо Саратов, либо Москва. Долго не раздумывая, решил в Москву, в Институт им. Пнесиных. Поступил в класс профессора Белякова Вячеслава Филипповича. А мама сняла со своей книжки деньги, на которые можно было приобрести новые «Жигули», и купила мне концертный баян «Юпитер», хотя в то время ни о чём её не просил. Она просто поняла, что мне это надо. Будучи студентом, подрабатывал в ресторанах, играя на баяне, и отсылал маме деньги, а она, как позже узнал, их откладывала. Два года назад, 18 мая, моя мама умерла – за день до моего рождения.

– Сейчас в ваших руках уже красивый именной инструмент...

– Он из Италии. Его приобретению поспособствовал случай. Однажды всю ночь играл на корпоративе и, устав, в шутку намекнул: «Слушайте, ну хватит! Баян-то тяжёлый. Трудно несколько часов подряд таскать на себе 17 килограммов!» Мужики растрогались и скинулись на новый, за которым и поехал в Италию, где меня уже хорошо знают. Там есть чудесный маленький городок с огромным числом баянных фабрик, на которых занято, наверное, всё его население. Называется Кастьелфидардо. В начале 90-х я стал первым баянистом из России, которому местные мастера изготовили современный баян с MIDI-системой. А теперь помогаю приобретать хорошие инструменты нашим музыкантам. Недавно дедушке из Ульяновска за 3-4 месяца сделали инструмент весом 6 килограммов. Он играет, а жена подпевает. Пожилая чета музыкантов счастлива.





Целительные посиделки

— Не жалеете о своём выборе?

— Сейчас в популяризации национального инструмента, наоборот, вижу своё предназначение — ведь на главных телеканалах практически не транслируют народную музыку. У нас очень много талантов, самородков, профессиональных и самодеятельных коллективов, но о них никто не знает. Раньше на ТВ и радио существовала целая редакция народной музыки. До сих пор вспоминаю своих первых редакторов, теле- и радиоведущих, которые, как сегодня бы сказали, «продвигали» меня и коллектив. Это были люди с высшим консерваторским образованием — отлично понимали музыку, искусство. Работали Юрий Зацарный, Владимир Карасёв, Элеонора Беляева, Татьяна Барченкова и многие другие. Была хорошая тусовка в хорошем смысле этого слова, где друг друга понимали и поддерживали. Сейчас этого нет: народное творчество представлено двумя-тремя именами. Такого не должно быть.

— Поэтому активно используете интернет-площадку?

— Два года назад познакомился со Святославом Ивановичем Буняевым. Он предоставил возможность каждую среду в 21:00 на «Онлайн ТВ» готовить передачу «Играй, баян!», вещающую на весь мир. В прямом эфире гости без предварительной подготовки не только рассказывают о своём творческом пути, но и поют вместе со зрителями. Мы приглашаем профессионалов, от которых исходит добрая и положительная энергетика. А по вторникам на радио «Наше Подмосковье» я веду программу «Гости». К нам приходят исполнители, композиторы разных жанров, независимо от национальности и вероисповедания. В студии собирается иногда до 10 человек, которые в общении

играют, импровизируют. Баян объединяет людей разных национальностей и культур. Не представляете, какие восторженные отклики мы получаем. Как-то слушательница написала о своей больной бабушке-соседке, у которой нет компьютера. Пригласила её однажды к себе в гости и включила нашу программу. С тех пор старушка живёт от среды до среды в ожидании передачи и даже таблетки перестала пить. Эта народная правда и добрые помыслы — то, чего не хватает в нашей жизни.

— Как реагируете на негативные отклики? Наверное, без них не обходится.

— До 47 лет много стеснялся. Теперь понимаю, что сам — крутой профессионал. За плечами огромная школа жизни: Гнесинка, служба в ансамбле песни и пляски Советской Армии «Красная Звезда», создание группы, вместе с которой вот уже четверть века — переиграл классику, джаз, рок, современную музыку. Теперь мне стесняться нечего. У меня сложилась такая публика, которая, как говорится, «заклюёт» любого, кто позволит нелестный отклик в мой адрес.

С лёгким паром!

— Откуда название группы? В народной памяти 90-е годы ассоциируются, скорее, с чёрными днями...

— Для нас это было хорошее время. В 90-м году нас пригласили петь на теплоходе во время фестиваля «Пост-Монтрё» и меня спросили: «Как вас представить?» Я и ответил: «Белый день». Не знаю, почему не чёрный, не красный... Потом были выступления в Дании,



Америке, Италии, Германии... Помню, из Америки, где все улыбаются, мы приехали с улыбкой до ушей, и на нас смотрели, как на идиотов. В Штатах кроссовки белого цвета три месяца оставались белыми, а в Москве стали грязными уже на следующий день. В Монголии летали в одном самолёте с баранами, военной кухней и огромными катушками киноплёнок, а приземлялись в районах, где не было даже взлётной полосы. В Италии долгое время работали в парке «Гардаленд» (*местный Диснейленд — Ред.*), где впервые заиграли на русских народных инструментах — балалайке, баяне, домре — попури на песни «The Beatles», «ABBA», «Boney M.», «Queen», «Deep Purple»...

После одного из выступлений к нам подошла женщина, представилась женой Бобби Фаррелла — участника

— Мы сняли более 100 программ. Михаил Сергеевич был самородком-профессионалом. Он умел в творчестве находить компромиссы: чувствовал ту грань, за которой творческого человека можно обидеть, и потому её никогда не переступал. А в жизни он был, наоборот, бескомпромиссным. Вокруг него всё крутилось. Его не стало, и программа замерла. Каждый год на Алтае проходит Евдокимовский фестиваль «Земляки», который Михаил начал устраивать ещё при жизни. В минувшем году был юбилейный — «10 лет без Сергеича».

— А сами в баню ходите?

— Конечно! За здоровьем надо следить. Но времени не хватает. Я трудоголик. Так жить, наверное, неправильно, но по-другому не могу. Сначала надо сделать, а потом уже идти в баню.



группы «Boney M.» — и в знак признательности пожала руку. А потом, уже в России, вместе с пародийной группой «Бони НЕМ» были на разогреве у легенды диско. Тогда познакомились и даже вместе выпили.

— Как западные звёзды реагировали на ваши версии хитов?

— Брайану Мэю (*гитарист и автор многих песен группы «Queen» — Ред.*) так понравилось, что он пригласил нас после концерта в ресторан. А Крис Ри после нашего выступления на разогреве попросил на память балалайку. Мы подарили.

— В начале двухтысячных вы работали на ТВ с Михаилом Евдокимовым в программе «С лёгким паром!» Каким его запомнили?

— В провинции, наверное, лучше принимают — столы накрывают...

— Да. Иногда мёд дарят, яйца куриные — свежие. Бабушка как-то подносит корзинку с яйцами — мол, только вывалились, сынок... В глубинке всё настоящему и искренне — от сердца. Понимаете, всё, что было, есть, будет — запрограммировано Вселенной. Животные живут по её законам. Вы же не можете себе представить того, чтобы ранняя птичка захотела поспать подольше? Солнце встаёт, и она с ним просыпается. Желания исполняются при одном условии: если человек живёт по законам Вселенной. Я стараюсь по ним жить. Остальное — мелочи.

Фото: из личного архива

МАСТЕР-КЛАСС

Самый сладкий хит В Южной Корее фешнл-кондитер Ренат Агзамов своим тортом затмил всех знаменитостей

Изделия Рената что лакомый кусочек, на который слетается весь бомонд. Его торты украсили церемонию вручения премии «Золотой граммофон», программу Андрея Малахова «Пусть говорят», день рождения дочери Ани Лорак... «ПР» поддалась всеобщему искушению и узнала у кондитера, почему создание праздничного изделия он сравнивает с написанием музыки.

Текст: Евгений СТАСОВ



Ренат Агзамов

Толщиной с волосок

— В одной из музыкальных программ известного композитора спрашивают: «Как вы такие хиты написали?!» На что популярный автор отвечает: «Спонтанно, за пять минут. Вначале даже мысли не появилось, что мелодия станет хитом». Так же и у меня, — раскрывает секреты производства Ренат Агзамов. — Если пытаюсь что-то выдать, ничего не получается. Но как только приступаю к работе, включается воображение — появляются контуры, очертания, формы... И только когда изделие приготовлено, понимаю, что в реальности оно выглядит достойно.



Тортик для дочери Ани Лорак

давление. Но где взять такую печь? После долгих поисков мы смогли её создать только с помощью особых деталей и запчастей, которые используют в авиастроении. Теперь мы имеем небольшой агрегат, смонтированный на авиазаводе. Получилась печь с добавлением пара, в которой можно нагнетать давление и выпекать изделия, состоящие на 40% из пара. Испечённый в этой печи бисквит пышнее взбитых сливок. Получился нежнейший хит, который во рту практически не чувствуется и ныне составляет 70% продаж. Используя эту технологию, надеюсь изготовить форму не толще волоса, куда сможем заливать вкусные ингредиенты. Тогда смогли бы воспроизводить мельчайшие детали — например,



С Андреем Малаховым в студии программы «Пусть говорят»

— Ренат, что заказывают наши артисты?

— В последнее время чаще всего ко мне обращаются со словами: «Хотим торт, как “Красавица и Чудовище”, который делали Филиппу Киркорову».

— Что в нём особенного?

— Малиновый шифон — бисквит из ванильного мороженого и малины с добавлением пара. В отличие от обычного бисквита, при его приготовлении используется технология с добавлением пара Тим Бисквит (Team Biscuit), которую разработали японцы. В первый раз у меня получился едва ли не обычный омлет. Позвонил японцам. Они посоветовали в печи нагнетать большое

давление. Но где взять такую печь? После долгих поисков мы смогли её создать только с помощью особых деталей и запчастей, которые используют в авиастроении. Теперь мы имеем небольшой агрегат, смонтированный на авиазаводе. Получилась печь с добавлением пара, в которой можно нагнетать давление и выпекать изделия, состоящие на 40% из пара. Испечённый в этой печи бисквит пышнее взбитых сливок. Получился нежнейший хит, который во рту практически не чувствуется и ныне составляет 70% продаж. Используя эту технологию, надеюсь изготовить форму не толще волоса, куда сможем заливать вкусные ингредиенты. Тогда смогли бы воспроизводить мельчайшие детали — например,

— Изделия по классическим рецептам уходят в прошлое?

— Почему же?! Наоборот, в индустриальном производстве возвращается интерес к классическим советским или домашним тортам с ярко выраженным сливочным вкусом — «Наполеон», «Прага», «Полёт», «Ленинградский», «Чародейка», «Киевский», «Сказка», «Медовик»... В премиальном сегменте очень часто они берутся за основу начинки. В прошлое уходят лёгкие йогуртовые и фруктовые торты.

Фото: из личного архива

Затмение звёзд

— Какие тенденции в декорировании изделий?

— На смену тонкой обтягивающей мастике пришёл шоколадно-велюровый торт с бархатным покрытием. 90% украшений делаются либо из шоколада, либо из карамели. Мы разработали рецепт изготовления хрустальной карамели. Она у нас прозрачная как капля воды. Однажды на курсе свадебных тортов в знаменитой французской школе Кордон Блю (Le Cordon Bleu) увидел, как преподаватель, взяв мой торт за образец, признался, что не может такое воспроизвести и студенты должны видеть, к чему стремиться. Приятно, когда мои работы



Пятиярусный торт к юбилею Ольги Бузовой — в красных карамельных сердечках

ставят в пример в мировой кулинарной Мекке. А около года назад в Корее к юбилею очень влиятельного человека готовили торт в японском стиле. Среди гостей было много известных людей и специально приглашённых топовых западных исполнителей. На следующий день супруга заказчика призналась, что расстроена: «Все звонят, благодарят за вечер и никто не называет имён звёзд — все упоминают только ваше имя и благодарят за торт».

— Такой шедевр создать, пожалуй, одному не под силу?

— Торт — коллективное творчество.

Под моим руководством трудится 200 человек. Я разрабатываю идею и отвечаю за её воплощение в реальность. В коллективе лаборанты, технологи, дизайнеры, техники, конструкторы... Иногда 99% времени выступаешь не в качестве кондитера, а в роли инженера, электрика, сварщика. Когда готовили на открытом воздухе свадебный торт весом 12 тонн, нужно было провести свет, разбить шатёр, соорудить особую конструкцию, распределяющую вес. В качестве источника бесперебойного питания мы использовали аккумуляторы боевых танков. Дело было не в Москве. Знаю, что потом тортом накормили всех жителей городка. От меня ждут волшебства. А где вы видели волшебников, отказывающихся в волшебстве?!

— И сколько денег готовы отдать клиенты за такую красоту?

— Договор с заказчиком не позволяет подробно ответить на этот вопрос. Как правило, цена стартует с двух тысяч рублей за килограмм.

Сладкие слёзы

— Не жалко, когда такую красоту съедают?

— Если этого не произойдёт, буду долго пребывать в эйфории и любоваться тортом, вместо того чтобы браться за приготовление нового. Мне часто задают вопрос о моём самом дорогом и любимом изделии. Я не женщина, но после приготовления торта у меня ощущение, будто родил ребёнка. На меня накатывает огромная усталость, я вымотан и настолько опустошён, что могу даже заплакать. А на следующий день просыпаюсь и начинаю жизнь с чистого листа. И открою секрет: я редко вижу, как торт разрезают, а как съедают — не видел вообще. Апогей вечера наступает, как правило, ночью, когда я уже дома с семьёй.

— При муже-кондитере жена, наверное, счастливая женщина?

— Дома не готовлю даже по праздникам. Прошлым летом купил мангал и пригласил в загородный дом друзей. И пока они сидели за столом в

Клубничный суп от Рената Агзамова:

1 кг сахара залить кипячёной водой, довести до кипения и варить, помешивая, 5 минут. В кипящий сироп, за 2-3 минуты до окончания, опустить веточку розмарина. Закрывать крышкой и поставить охлаждаться при комнатной температуре. Килограмм клубники (можно заменить малиной) взбить в блендере. Добавить в ягоду остывший сироп, разлить по порциям. Затем добавить шарик ванильного мороженого. Десертный суп готов!

прохладной комнате, я простоял на жаре — потный, чёрный от углей, с мясом и шампурами в руках, надышался и пропах дымом, попробовался и, когда пришло время присоединиться к компании в зале, мне уже ничего не хотелось. Зачем такой выходной? Лучше в этот день вместе погулять и зайти пообедать или поужинать в ресторане. Так что 90% времени на домашней кухне проводит жена. Но она — счастливая женщина. Меня не нужно удивлять одеждой или едой. Приготовит жена макароны — съем. Значит, своё время она потратила на воспитание ребёнка. Я восхищаюсь Стивом Джобсом — человек всю жизнь проходил в одних джинсах и водолазке.

— Ренат, откуда любовь к сладкому?

— Мой отец работал в вагоне-ресторане и объездил на поезде весь Советский Союз. Помню, как из Китая привёз разделочные ножи для зелени, похожие на топоры (в нашей стране они тогда были в диковинку) и приучал нас ими пользоваться. В семье царил культ кулинарии. Когда промывали рис, ни одна крупинка не должна была упасть в раковину — иначе испортится плов (по народной примете). На чистом столе не было даже намёка на крошки. Морковку с детства шинковал как паутинку. А свой первый кекс испёк в семь лет в обычной газовой духовке с тремя температурными режимами, на крохотной хрущёвской кухне площадью 7 м². И у меня получилось!



Фото: из личного архива



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК

Музыкальная энергия
Захара Прилепина

В прошлом году писатель предстал в роли ведущего музыкальной программы «Соль» на РЕН ТВ. «ПР» узнала о музыкальных пристрастиях известного прозаика, когда он за рулём автомобиля направлялся в гастрольный тур по городам России со своим моноспектаклем.

Текст: Юлия БРЫК

— В основном музыку слушаю в машине. Сейчас направляюсь из Тамбова в Воронеж, далее Липецк — Тула — Рязань. В дороге звучат новые альбомы Игги Попа, Александра Скляра, подборки из лучших песен молодой замечательной группы «Аффинаж», групп «Ундервуд», 25/17, рэпера Типси Типа, Дэмиана Марли, Луи Армстронга... Приятно удивил молодой рэпер Хаски.

Как видите, весьма разнородная музыка.

— **Захар, как насчёт классики?**

— Если вести речь о классике, то Рахманинов и Свиридов, хотя не только они. Очень люблю Елену Фролову (автор и исполнитель песен на стихи Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама — Ред.).

— **На какой музыке выросли?**



С группой «Элефанк»

— В одном из интервью рассказали, что ваша новая книга «Семь жизней» — о свободе выбора. Всегда ли есть выбор? Что значит свобода для вас?

— Выбор есть всегда. Свобода — слышать и чувствовать свой путь, а не идти на поводу у собственной слабости и своих прихотей.

— В другой вашей книге «Обитель» есть слова: «Человек тёмн и страшен, но мир человечен и тёпл». То есть тёпл внешний мир без человека?

— Едва ли нужно ещё раз своими словами объяснять значение фразы, которая стала финалом тысячстраничного романа.

— Как рождается замысел новой книги? Что или кто может вас вдохновить?

— Вдохновение придумали графоманы. Жизнь проживается, потом она отливается в книжку. Или не отливается. Я не знаю механики этого процесса, и химия этого процесса мне тоже неясна. Открываю ноутбук и пишу.

— **Что необходимо для творчества?**

— Свободное время, больше ничего не надо.

— Как-то вы сказали, что «русская литература и есть моя национальная идея». Могла бы русская культура стать нашей общей национальной идеей, или это утопия?

— Отчего же утопия?! Всё, что написали Пушкин, Гоголь, Тютчев, Достоевский и Есенин, вполне может служить основой для нашего будущего. Все те проблемы, которые мы мучительно осмысливаем, они уже разрешили для нас и ответы сформулировали. Просто эти ответы чуть сложнее сформулированы, чем нам хотелось бы. Тем не менее в «Капитанской дочке», в «Тарасе Бульбе», в «Братьях Карамазовых» всё самое главное для устройства жизни имеется.

— **В чём главная задача писателя? Должна ли у него быть ответственность перед обществом?**

— Вы слишком масштабные вопросы задаёте. Каждый писатель сам себе придумывает задачу, и степень ответственности отмеряет сам. Мне близки и симпатичны писатели, которые строят свою жизнь — как зону высокой ответственности, как воинский долг. Но бывают великие писатели-фрики, писатели-маргиналы, писатели-панки, писатели-эмигранты, писатели-затворники. Со всех разный спрос.

— **Как познакомились со своей супругой?**

— Увидел её в университете и сошёл с ума. Девятнадцать лет назад 5 марта зашёл к ней в гости, а 8-го остался жить.

— **У вас четверо детей: чему родители должны прежде всего их научить?**

— Быть людьми и отвечать за свои поступки... В обыденном смысле я никого не воспитываю вообще: просто стараюсь жить так, чтобы дети могли какие-то вещи воспроизводить вслед за отцом.



Семья в сборе

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Недетские игры

Единственный в России детский симфонический оркестр исполнил оперу малолетних узников концлагеря

Текст: Вера ЛУНЕВА

В 1943 году в чешском городке Терезине нацисты разыграли жестокую партию, ставшую одной из самых циничных страниц истории Второй мировой войны. Руководство концентрационного лагеря «Терезиенштадт» позволило маленьким узникам поставить оперу чешского композитора Ганса Красы «Брундибар». Но не ради детских забав. Это был политический заказ фашистской власти, стремящейся продемонстрировать всему миру, насколько хороша жизнь в гетто за колючей проволокой. Мол, здесь вам и театр, и бассейн, и школа, и кафе... За год труппа дала 55 представлений. Последним стало выступление перед делегацией Красного Креста в июне 1944-го. Занавес закрылся, гости разъехались, а артистов и других узников Терезина, подобно куклам, побросали в эшелоны и перевезли в Освенцим и другие «непоказательные» лагеря, откуда они уже не вернулись. Среди них был и сам композитор. Из 140 тысяч человек, прошедших через Терезин, в живых остался лишь каждый седьмой.

Для их потомков и нас как напоминание о варварстве минувших дней сегодня опера звучит в Германии, Великобритании, США, Канаде, России... Единственный в нашей стране действующий при филармонии Детский симфонический оркестр из Волгограда не побоялся взяться за написанную для взрослых музыкантов партитуру и сопровождает отечественную версию постановки в российских и зарубежных залах. Художественный руководитель оркестра Юрий Ильинов рассказал «ПР», как коллектив выступил на родине музыкального произведения — в Чехии.

— Юрий, как вас приняла чешская публика?

— Очень тепло. На нашем спектакле присутствовал человек, прошедший этот ад, — Людек Элиаш. Во время войны он видел «Брундибара» в «Терезиенштадте».

— Как появилась идея поставить оперу в сопровождении детского оркестра?

— Как только о ней узнал от немецкого дирижёра Адама Шмита, загорелся поставить. Идею поддержал депутат Европарламента Иржи Машталка из чешского города-побратима Остравы во время празднования

Всемирного дня породнённых городов в Волгограде. К нам подключились ребята из волгоградского Детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До», ансамбля «Маленькая страна» и ученики еврейской школы «Ор-Авнер».

— Как дети восприняли серьёзную драматургию?

— Мы рассказывали ребятам о существовании концлагерей, Холокосте, трагической истории жизни исполнителей оперы — их ровесников. Перед поездкой в Чехию мы играли перед жителями Беслана, встречались

с родственниками погибших детей. Возможно, поэтому интермеццо «Серенада» в исполнении детей звучит особенно глубоко и эмоционально.

— С юными артистами не трудно на сцене?

— В этом году мы справляем юбилей — нам исполнилось пять лет. В оркестр приходят после конкурсного отбора ученики музыкальных школ от 9 до 16 лет. Наш коллектив — единственный постоянно действующий в России симфонический оркестр, созданный для концертной, а не учебной деятельности. У нас 70 музыкантов. Но я не вижу принципиальной разницы между работой с детским, юношеским или профессиональным, взрослым оркестром. В каждом из них ставится и решается задача. Скорость и качество подготовки программ зависят от того, насколько чётко она поставлена.

— Корифеи из Москвы или Санкт-Петербурга проявляют такой же интерес к коллективу из региона, как и европейцы?

— Три года назад мы выступали с сольным концертом в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя по случаю 70-летия Победы в Сталинградской битве. К нам пришла Александра Николаевна Пахмутова вместе с Николаем Николаевичем Добронравовым. Концерт прошёл успешно. Композитору и поэту выступление понравилось. Александра Пахмутова пригласила нас на свой юбилейный концерт в Кремле. Специально для нас написала инструментовку песни «На Мамаевом Кургане тишина». А в песне «Поклонимся великим тем годам» оркестр аккомпанировал Иосифу Давыдовичу Кобзону. Незабываемое выступление!

— Детей в наши дни интересует классика?

— Да, на концертах и спектаклях вновь много молодёжи. И это здорово! Новое поколение тянется к прекрасному. Ведь играть и слушать великую музыку — самое большое счастье.



Фото: из личного архива Юрия Ильинова

Ray
Records

Музыкальное издательство
«RayRecords»

Творите!
Мы сделаем для Вас остальное

РЕКЛАМА



Фото: предоставлено пресс-службой Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан

Журнал «Прямая речь»

«Direct speech»

Издается при поддержке Российского музыкального союза

ISSN: 2306-4641

№ 13, май 2016

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир ДЕРЕНЮК

Выпускающий редактор: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Подписано в печать **.*.2016. Формат А4. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ №***

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

Дизайн и вёрстка: Василий ПОДОЛЬЯН

Корректор: Вера БРЕЗГИНА

© ЗАО «Юрконсультация №1»



Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО,
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича



6+



XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. САХАРОВА

«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»



Д. Мацуев



А. Скульский



В. Спиваков



Ю. Башмет



С. Крылов



С. Юрский



А. Ионица



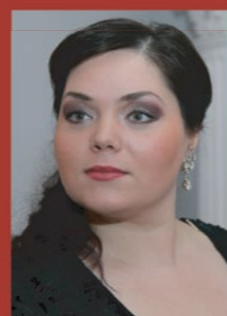
Р. Гуликерс



М. Рудь



Е. Кривицкая



И. Морева



Квартет
Бородина



Капелла Юрлова



АСО филармонии



«Паяцы»

Новые оперные
имена Америки

«Rimendo»

30 мая - 17 июня 2016

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **В.П. ШАНЦЕВА**

Художественный руководитель фестиваля **О.Н. ТОМИНА**

Билеты продаются с 1 апреля в кассе филармонии, уполномоченными на предприятиях и на сайте KASSIR.RU
Касса работает с 10-00 до 19-00. Телефон 439-11-87 www.music-nn.ru

В первый день продажи, 1 апреля, при покупке билетов в кассе филармонии - скидка на все билеты фестиваля 5% !

РЕКЛАМА



Чеховская «Чайка» встречает «Мелиховскую весну»