16+)



Жена Георгия Гараняна Нелли Закирова рассказала, как в 7 лет знаменитый саксофонист и дирижёр влюбился в «Серенаду солнечной долины»

О КУЛЬТУРЕ и искусстве

om mex, kmo cos∂aëm, для тех, кто ценит



Василий Уриевский первым признался, что его песня ни о чем. И попал в яблочко!

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

4 Улыбка с содержанием и женская достоверность **GNESIN JAZZ**

СОБЫТИЯ

- Сын Валерия Золотухина влюбился в джаз
- 10 На первом Московском экологическом показе мод представили платья в красках
- **12** Ha Alfa Future People напомнили об осеннем призыве
- 14 «Светлячок» зажёг огонь

Французские учёные подтвердили версию Карамзина



16 Селфи в «Вишнёвом саду»

> Анетта Орлова не поверила Змееносцу

17 По роману автора песни «Чудесная страна» поставили спектакль

> Сергей Колешня не желает знать, что будет

Анатолий Кролл на фестивале «Российские звёзды мирового джаза - 2016» открывает фабрику музыкантов

ЗА КУЛИСАМИ

18 Михаил Рудь: Никогда не был советским мальчиком

ПЕРСОНА

24 Игорь Бутман: Мир всё-таки поменялся

КАК ЭТО БЫЛО

28 Вкусные радости Георгия Гараняна

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

35 Огромное небо Павла Московского

МАСТЕР-КЛАСС

36 Один за всех Василий Уриевский

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ КЛАСС

38 Музыкальное свойство минеральных вод

Михаила Грина

- 44 Тихие зори Михаила Рожкова
- **48** Щи да каша не вся пища наша!



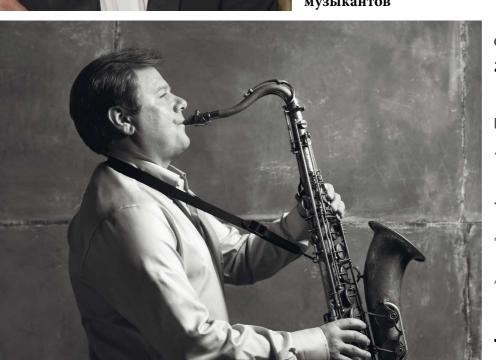
Любимый джазмен американского президента рассказал о созидательной силе музыки

15 По чеховским местам с оркестром

> На Малой Бронной вспомнили Льва Дурова

Сергею Танееву посвятят кино











ISSN: 2306-4641

№ 15, ноябрь 2016 Периодичность выхода: ежеквартально Главный редактор: Владимир ДЕРЕНЮК Выпускающий редактор: Виктор ВАГАНОВ

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация Подписано в печать

02.11.2016. Формат А4. Тираж 1000 экз.

УЛЫБКА С СОДЕРЖАНИЕМ

И ЖЕНСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ GNESIN JAZZ

Анатолий Кролл
на фестивале
«Российские звёзды
мирового джаза —
2016» открывает
фабрику музыкантов

В первых числах ноября XIII Московский международный фестиваль «Российские звёзды мирового джаза — 2016» при поддержке РМС представит воспитанников знаменитой Академии имени Гнесиных. На сцену Московского дома музыки выйдут настоящие подвижники российского джаза на мировой сцене, чтобы предъявить публике своё мастерство. О том, что нам споют и сыграют звёзды, которых зажгла Академия, «ПР» рассказал идейный вдохновитель и продюсер фестиваля, народный артист России Анатолий Кролл.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



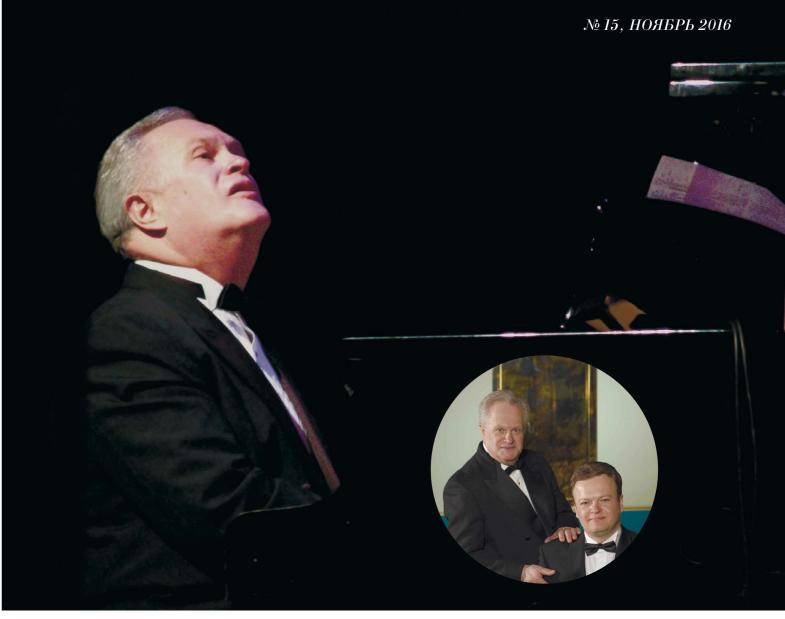
История умалчивает о том, играли ли сёстры Гнесины джаз, но преподавательские имена кафедры инструментального джазового исполнительства приведут в лёгкое замешательство даже обычного человека, не говоря уже об абитуриентах, мечтающих с детства постичь это искусство. Игорь Бриль, Валерий Гроховский, Александр Осейчук, Жанна Ильмер... И, конечно, Анатолий Кролл. Это не просто педагоги, а музыканты, снискавшие известность как на родине, так и за рубежом. Многие работали и стажировались в США, играли в известных оркестрах, выступали со знаменитыми артистами.

– Анатолий Ошерович, джаз в советские годы особой любовью властей не пользовался. Появлению кафедры предшествовала история?

- В то время в России джазовые музыканты в основном были самородками, которые по собственной инициативе пытались постичь секреты джазовой музыки. Причём, как правило, совершенно без педагогической помощи. В начале восьмидесятых появилось большое количество эстрадных, джазовых исполнителей и коллективов, выступающих в основном в садах, парках, ресторанах. Эту разрозненную среду нужно было упорядочить. Благодаря инициативе таких замечательных музыкантов и композиторов, как Александр Георгиевич Флярковский (в то время заместитель министра культуры), Юрий Сергеевич Саульский, в 1984 году появилась кафедра. Тогда Академия называлась ещё институтом. Когда меня пригласили преподавать на оркестровое отделение кафедры, к предложению сначала отнёсся с со-

мнением. Но в 2002 году дал согласие, о чём абсолютно не жалею, потому что передо мной открылся совершенно новый мир для деятельности. Считаю, мы должны показывать достижения всех поколений её выпускников. Теперь они состоявшиеся музыканты, которые демонстрируют зрелое искусство. Совсем недавно на концерте моего оркестра, созданного из студентов, увидел очень озадаченное и изумлённое выражение лица одного очень известного музыканта. Он не ожидал, что молодой оркестр может играть на мировом уровне. В этом есть смысл нашей педагогической деятельности. Так что держать в сокрытии работу этой кафедры и шуршать в сторонке - неправильно.

- Потому назвали фестиваль «GNESIN JAZZ. Фабрика джазовых звёзл»?



С сыном: Олег также стал музыкантом

лены в трёх направлениях. Первое - молодые звёзды Гнесинки. Второе - зарубежные звёзды, выпускники Академии. Третье - гранды старшего поколения. Это легендарные имена современности - все выпускники Гнесинки. Мы постараемся разбить стереотип о том, что наше молодое поколение - это рафинированные музыканты, выступающие на уровне самодеятельности. Наши выпускники - это очень сложный продукт педагогического труда. Кроме уникального таланта, они обладают знаниями, кругозором, мастерством. Многие - представители уже сложившихся династий. 5-6 ноября состоится фестивальная программа «GNESIN JAZZ. Фабрика джазовых звёзд» и «В джазе только гнесинцы!», а с 7-го по 11-е пройдёт VI международный конкурс молодых джазовых исполнителей. Мы

– Да. Музыканты будут представ-

объединили фестиваль и конкурс в единый цикл. Причём на конкурсную программу вход будет, как всегда, свободный. Всем, кто сопереживает, можно прийти бесплатно.

- Что прозвучит на фестивале? На чём расставили акценты?

– Исполнителей будет очень много. Поэтому выступления будут компактными. Музыкант должен собрать и выплеснуть свою энергетику в сжатые сроки и максимально ярко представить свой талант и произведение. Как я говорю – это будет не фестиваль «я», а фестиваль «мы». И ещё одно условие – исполнитель обязан иметь успех. Мы признали в нём лицо российского джаза и пригласили. Значит, он не должен обезличить себя, превратив фестиваль в инкубатор. Если он ушёл со сцены под стук своих каблуков, не имея достойного

успеха у публики, то нанёс фестивалю рану. Особенно на такой замечательной и ответственной площадке, как Дом музыки. Когда зал полон людей, что уже стало хорошей традицией, всегда складывается впечатление, будто собирается единая большая семья. Я влюблён в свою аудиторию.

- Кто она? Особая семья, в которой музыка не для всех?

- Конечно, она не может быть всенародной. Но, по-моему, джаз - самое многоликое музыкальное искусство. В нём сложные направления особым образом сочетаются с такими эмоциональными формами, что трудно представить себе человека, который бы их не воспринял. Современный джаз плотно взаимодействует с этно-музыкой, классической музыкой, мелодиями из кинофильмов...

5

 $oldsymbol{4}$

Аномальные явления

- Видел на ТВ ваше выступление с оркестром «Академик-бэнд». Трудно пробиться в

- Не считаю это самоцелью. Мне грех жаловаться на ограничение моих желаний. Я прошёл путь, связанный с киномузыкой, исполнительским и композиторским творчеством, педагогической и продюсерской деятельностью, которой сопутствовали концерты и гастроли. Но на самом деле эти единичные показы для телевидения, скорее, явление аномальное. Очень обидно, что наши ведущие телеканалы как бы забыли о существовании джаза. Исключение несколько радиостанций, которые популяризируют джаз и ведут музыкальные трансляции.

На самом деле вы затронули очень важный вопрос. Музыканты должны иметь рупор. Они не могут бегать по улицам и кричать: «Послушайте меня!». Увы, мы не находим возможности во всех подробностях и деталях популяризировать джаз, как это происходит с поп-музыкой. Но прежде сделаю всё, что могу, а потом буду жаловаться.

- Всё-таки вам чаще приходится обращаться с предложениями, чем их принимать?

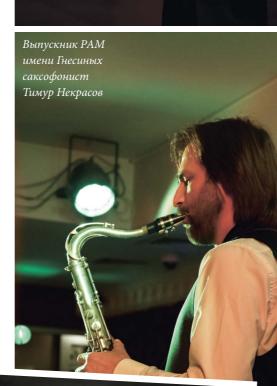
- Чаще трансляции, концерты, фестивали результат моей инициативы. Весь смысл нашей деятельности в том, чтобы протянуть руку молодым и талантливым музыкантам. Человек не должен чувствовать себя одиноким. Иначе мы

уйдём, а за нами никого. Джаз - это искусство, которое нуждается в интеграции, и музыка инициативных людей. Замкнутый человек без энергии к общению и сотрудничеству напоминает увядшее растение.

- Что-то изменилось с появлением РМС и Гильдии джазового и эстрадного искус-

- Конечно! Я почувствовал себя причастным к решению многих ранее трудных вопросов. Понимаете, мы не сироты и не должны стоять с протянутой рукой. Мы выступаем от Российского музыкального союза и стараемся нашу работу сделать осязаемой. Приходится решать многие вопросы. Вот недавно при выдвижении соискателей на премию города Москвы в комиссии, членом которой являюсь, в списке не увидел ни одного исполнителя в области джаза. Как это понимать? А оказывается, наших джазовых исполнителей нельзя выдвинуть на соискание премии, потому что они не работают в государственных организациях таких как филармония, театры. В Москве всего два официально существующих джазовых коллектива. Получается, джазовые музыканты - это какое-то частное сообщество, организующееся само по себе. С возникновением РМС появилась организация, которая может взять на себя как заботу о продвижении ярких творческих личностей, так и проведение крупного мероприятия - фестиваля, конкурса.











Юлия Перминова

Ольга Синяева

Чья возьмёт

- При таких трениях, наверное, молодёжь одолевает соблазн податься в шоу-бизнес?

- От этого не удержать - все хотят работать. Многие талантливые ребята, которые более ярко могли себя проявить в джазе или в другой серьёзной музыке, ушли, если так можно сказать, в околомузыкальный эпатаж. Однако важнейший критерий произведения или выступления - степень художественной значимости. Речь не только о джазе. Много ли вы видите ребят, с почтением относящихся к истинно народной музыке? Нет. Многие профессионалы ушли в попсу. Я за содружество музыкальных направлений, но всё превращать в эпатаж нельзя.

- Джаз в большей степени мужская или женская музыка?

- Если бы увидели, как на контрабасе играет Дарья Чернакова-Соколова, сразу бы поняли, что мужикам рядом с ней делать нечего. Никакого различия между полами нет. Всё определяет

степень понимания, таланта, любви, а не подражания. В количественном отношении мужчин, может, и больше, но это не значит, что качество исполнения выше. Потрясающая тромбонистка Алевтина Полякова. После Гнесинки играла у меня в оркестре («Академик-бэнд» - Ред.), потом у Бутмана, да ещё и поёт... Пианистка мирового уровня Юлия Перминова... Не буду перечислять имена - боюсь обидеть. Но иногда у женщин инструмент звучит даже более достоверно, чем в некоторых мужских руках.

- Что нас ждёт?

- Уверен, будет потрясающий фестиваль. Он пройдёт совершенно в новом и необычном ракурсе. Я не скромничаю! Это то, чего не было. Джазовая музыка удивительно человечна. И у неё молодое лицо. На нём не гримаса, а улыбка с содержанием, какой она должна быть у каждого фестиваля. Это очень приятно. ■



«Академик-бэнд» Анатолия Кролла

Сын Валерия Золотухина влюбился в джаз

При участии Национального фонда поддержки правообладателей прошёл фестиваль «Крошка Джаз». Концерт открыл Даниил Дражников. Вместе со своим напарником он сразу задал высокую планку. Даниил с детства понял, что музыка станет неотъемлемой частью его жизни. Родители отдали мальчика по его собственному желанию в музыкальную школу, где судьба свела юного музыканта с очень известным пианистом Евгением Гречищевым, который пробудил интерес к джазу.

 После этой встречи я полюбил джаз, – говорит Даня о своём увлечении.

Выступить на фестиваль приехали дети из московских музыкальных школ, консерватории имени Чайковского и гости из Звенигорода. За синтезатором — Анна Денисова. В этом году она окончит 5 курс консерватории. Играет с 4 лет. Несколько лет назад встретила Георгия Гараняна:

– Не помню уже, как произошла наша первая встреча. Он написал для меня несколько аранжировок. В том числе на «Опавшие листья» Жозефа Косма.

Дети, казалось, легко справлялись с задачами, которые решит не каждый взрослый. Взрослая публика никого не смущала, а, наоборот, вызывала азарт, которому сопутствовал огонь в глазах. Как и на любом концерте, не обошлось без приключений. Пока все репетировали, кто-то вытащил ноты и барабанные палочки из сумки одного из выступавших. Хорошо, что замену инструменту быстро нашли.

Концерт вела актриса Театра на Таганке Ирина Линдт. Приятным и неожиданным сюрпризом стало выступление Ивана Золотухина с песней «New York, New York». Оказывается, сын известного артиста Валерия Золотухина интересуется не только спортом, но и музыкой:

Я занимался плаванием, сейчас баскетболом. Решил, что спорт полезней музыки, но джаз всё равно люблю.

Мероприятие посетил ученик Игоря Бриля Иван Фармаковский – российский джазовый пианист, композитор, аранжировщик, преподаватель. Западные критики его музыку сравнивают с работами великого художника Василия Кандинского.

Солистка детского музыкального театра «Домисолька» Даша Черенкова спела «Take The «А» Train» Дюка Эллингтона и «All Of Me» Джона Ледженда, а Слава Квасов не просто исполнил джазовую композицию, но и модернизировал её, добавив элементы битбоксинга. IV фестиваль в очередной раз стал площадкой, на которой дети, не боясь экспериментов, продемонстрировали свой талант и искреннюю любовь к джазу.

Елизавета Кондрат





РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений



В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

ЧЛЕНСТВО В РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской и региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!

Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru



Одну из наиболее эффектных коллекций представила начинающий модельер Алёна Рубинштейн. В своих моделях она использовала изображения представителей животного мира Африки и Севера. Самым впечатляющим оказался комплект юбки с накидкой с изображением кобры. Его созданию сопутствовали необычные обстоятельства:

- По всей квартире висели и лежали платья. Ходить, да и жить, было невозможно. Вся одежда создавалась одновременно! При этом дома у меня живёт щенок чихуахуа. И когда в последний день я рисовала на кухне кобру, Финик неожиданно вырвался из другой комнаты, пробежал мимо и опрокинул прямо на ткань капюшона краску. В это время звонят организаторы и объявляют – пора заканчивать. Я решила эту краску оставить как элемент дизайна. И именно эту модель зрители встретили с большим восторгом. Когда манекенщица в этом костюме вышла на подиум, зал стал аплодировать.

В модельеры девушка попала, можно сказать, благодаря случаю. Алёна окончила ВГИК, мастерскую Вадима Абдрашитова, занималась режиссурой альманаха «Ближе, чем кажется». Но в какой-то момент решила разобрать свой гардероб. На некоторых вещах оказались разводы, пятна, которые не поддавались стирке. Но выкидывать одежду совершенно не хотелось. И тогда Алёна взяла в руки акриловые краски и начала наносить на загрязнённые места картинки и иллюстрации. Благо рисует девушка замечательно. Необычные модели сразу привлекли внимание не только знакомых, но и случайных прохожих. Люди стали интересоваться.

– Так родился проект «Не бойся пачкаться». Мне приносили одежду с различными пятнами, и я скрывала недостатки рисунками. Позднее стала закупать майки, разрисовывать и выставлять на продажу в Интернете. Вот так можно найти применение испачканным травой и шашлыком футболкам и шортам, когда есть фантазия и желание создавать прекрасное!

Елизавета Кондрат





Ha Alfa Future People напомнили об осеннем призыве

Под Нижним Новгородом в третий раз прошёл фестиваль электронной музыки Alfa Future People, на который на этот раз приехало более 50 тысяч поклонников жанра, чтобы услышать лучших диджеев планеты. В этом году на сцене зажигал легенда транса Armin Van Buuren, среди поклонников которого не только миллионы фанатов со всего мира, но и представители королевской семьи Нидерландов. Другой хедлайнер фестиваля Martin Garrix в 20 лет занимает третью строчку мирового рейтинга диджеев - DJ Mag Top 100 DJs 2015.

Главная сцена представляла собой гигантскую фигуру Человека Будущего, в руках которого сердце, где и расположился диджейский пульт. Чтобы устроить яркое шоу, организаторы протянули 100 километров коммуникаций. По сути, фести-

валь стал презентацией ярких идей в мире технологий. Гости могли сами опробовать чудеса техники. Например, управлять игрушечной железной дорогой с помощью датчиков, прикреплённых к мышцам рук. Ну а тем, кому не даёт покоя идея управлять тараканами, предлагалось лично, с помощью датчика, передающего импульсы, заставить «усатого» своими же мыслями двигаться в нужном направлении. Тем же, кому это было неинтересно, предлагалось послушать лекции. На одной из них, например, рассказывали, как ловят преступников и уклонистов от армии с помощью социальных сетей.

- Мы находим людей даже после того, как они удаляют все аккаунты в социальных сетях, - предостерёт любителей интернет-общения лидер известного исследовательского агентства.

 - Как? Одного мы нашли по лицам и образам фотографий его друзей.

Но всё-таки AFP – это в первую очередь музыка. Главной темой фестиваля стала любовь. Продемонстрировать свои чувства можно было на гигантском экране. Известный оператор связи установил так называемую Kiss Camera. Аппарат сканирует толпу и выбирает пару влюблённых, которых тут же транслируют на экране. Многим такая картинка знакома по американским фильмам. Так что мир электронной музыки намного серьёзнее, чем банальные «тыц-тыц-тыц» в представлении старшего поколения, отдельные представители которого, впрочем, были замечены на танцполе и, как говорится, не отставали от молодёжи. Что бы ни говорили, а музыка не знает границ.

Елизавета Кондрат





На фото DJ Smash

СОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

На Малой

Бронной

ВСПОМНИЛИ

Льва Дурова

Бронной прошёл концерт «Раз-

говоры с Дуровым», посвящён-

ный замечательному актёру,

народному артисту СССР Льву

Дурову, ушедшему от нас в про-

шлом году. В вечере приняли

участие друзья и коллеги Льва

Константиновича – актёры

театра и кино, певцы, музы-

канты, композиторы. Среди

них Александр Ширвиндт, Леонид Каневский, Александр Самойленко, Дмитрий Певцов, Дмитрий Харатьян, Михаил Полицеймако, Алексей Кортнев, Максим Дунаевский,

Вероника Кожухарова и многие

другие. Гости вспоминали Льва

Константиновича, делились историями о его работе в театре, о том, каким он был на

сцене, на репетициях и в обычной жизни. Концерт, по сути,

превратился в разговор с любимым артистом, память о котором живёт в сердцах людей. Все собранные средства перечис-

лены на установку памятника

артисту на Новодевичьем клад-

бище. Среди благотворителей и

Национальный фонд поддерж-

ки правообладателей. Жела-

ющие присоединиться могут

получить подробную информа-

цию на сайте www.planeta.ru.

Марина Петрова

На сцене Театра на Малой

«Светлячок» зажёг огонь

Победителем V Московского фестиваля российского кино «Будем жить!» в самой рейтинговой номинации – «Полнометражное игровое кино» – стал фильм «Искушение» режиссёра Александра Тютрюмова. Второе и третье места заняли картины «Птица» Ксении Баскаковой и «Огни большой деревни» Ильи Учителя. Победителей определило жюри под председательством Александра Ширвиндта. В его состав вошли Игорь Клебанов, Пётр Спектор, Никас Сафронов, Сергей Зернов, Анастасия Заворотнюк. Специальный приз от официального партнёра кинофестиваля Национального фонда поддержки правообладателей – грант на съёмки новой картины – получила автор фильма «Светлячок» Наталья Назарова. Теперь ждём новых работ!

Марина Петрова



В центре ведущие церемонии награждения Родион Газманов, Аглая Шиловская и президент фестиваля – народный артист России Евгений Герасимов



Слева направо: исполнительный директор НФПП Наталья Гойденко, режиссер и сценарист Наталья Назарова, продюсер Марина Макарова

Французские учёные подтвердили версию Карамзина



На переднем плане режиссёр К. Артюхов, сценарист С. Некрасов

На V Санкт-Петербургском культурном форуме представят фильм о русском историке и писателе Николае Карамзине «Подвиг честного человека». Николай Михайлович обогатил русский язык неологизмами «достопримечательность», «благотворительность», «влюблённость», «впечатление», и одним из первых стал в письме употреблять букву «ё». Но венец его творческого и научного наследия – сочинение «История государства Российского».

Картину снимали на киностудии Всероссийского музея Александра Пушкина. Съёмочная группа совершила немало открытий, подобных тем, что сделал Карамзин. В конце XVIII века российский учёный первым развенчал миф о том, что все французские монархи приносили присягу верности на Евангелии Анны Ярославны – дочери Ярослава Мудрого, вышедшей замуж за короля Генриха I. Современные историки подтвердили точку зрения нашего учёного:

 Об этом нам в сюжете говорит один из ведущих французских специалистов по истории средних веков Жан-Пьер Ариньен, – рассказал директор Всероссийского музея А.С. Пушкина и сценарист фильма Сергей Некрасов.

Работу над своей главной книгой учёный продолжал более 20 лет. 8 января 1820 года Карамзин зачитал первые главы своего детища на заседании Академии наук. Современник учёного Александр Пушкин назвал его работу «подвигом честного человека».

Елизавета Кондрат

чення стинсентии Велексеній сеек мянала Анлесення Пуптення

По чеховским местам с оркестром

В литературных усадьбах Чехова и Мелихово прошёл музыкальный фестиваль «Три века - три пространства - три композитора». Перед посетителями выступали Алексей Гориболь и солисты Большого театра. По сути фестиваль стал продолжением Левитановского фестиваля, который в течение девяти лет музыканты с большим успехом проводили в Плёсе. В музее-усадьбе «Лопасня-Зачатьевское», принадлежавшей в XIX веке Васильчиковым, у которых часто гостили Пушкины, Гончаровы, Ланские, прозвучали Соната До-мажор для фортепиано и Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели Вольфганга Амадея Моцарта. А в усадьбе «Мелихово» после прогулки по чеховским местам в гостиной Чеховского дома музыканты исполняли произведения Петра Чайковского – Ноктюрн для виолончели и фортепиано, Резгосартіссіоѕо для виолончели и фортепиано и избранные романсы. После чаепития на свежем воздухе за настоящим русским самоваром и печёными сладостями зрителей ждала заключительная часть фестиваля в театрально-выставочном зале музея «Мелихово». Алексей Гориболь и струнный квартет солистов оркестра Большого театра России исполнили Фортепианный квинтет Соль минор Дмитрия Шостаковича. После финального аккорда зрительный зал взорвался овациями.

– Такое неформальное общение рождает удивительный драйв и праздничный дух единения музыкантов и публики, – отметил Алексей Гориболь.

Елизавета Кондрат



Сергею Танееву посвятят кино

Картина называется «Сергей Танеев. Возвращение». Режиссёр – автор документальных и телевизионных работ Екатерина Цветкова. Как уверяют создатели, о музыке способна рассказать только музыка. Поэтому зрители не услышат голос диктора за кадром.

- Единственный наш диктор - музыка, и она расскажет историю Сергея Танеева через мастерство потрясающих музыкантов нашего времени: дирижёра Артёма

Маркина, непревзойдённого пианиста Николая Луганского и одного из ведущих виолончелистов Бориса Андрианова, – говорит режиссёр. – У каждого героя фильма свой взгляд на личность «мирового учителя», как Танеева назвал самый великий его ученик – Сергей Рахманинов. И этот взгляд раскрывается в процессе репетиций, подготовок к фестивалю, в процессе живого общения и погружения в музыку Танеева.

Марина Петрова

Фото: Елизавета Кон

СОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Селфи в «Вишнёвом саду»

На сцене в свете прожекторов на тёмном фоне пробегает белая дорожка. Звучит музыка. Балалаечник играет на самой большой по размерам и самой низкой по тембру звучания балалайке-контрабасе. Партию сопровождает баян. Под фольклорный аккомпанемент на сцену выходят актёры и проходят по ней, будто модели по подиуму. Под занавес дефиле - селфи на память. Гаснет свет. Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке. В родное имение возвращается Любовь Андреевна Раневская. Так начинается «Вишнёвый сад» режиссёра Никиты Высоцкого на сцене Дома Высоцкого на Таганке... Артисты - студенты и выпускники «Мастерской Николая Скорика» Московского государственного института культуры. В спектакле 4 акта: «Возвращение», «Поцелуй Иуды», «Последняя на-



дежда», «Всё пропало». В каждом актёры меняются ролями. Одних и тех же чеховских героев играют разные артисты. Режиссёрский ход диссонанса не вызывает. Сдержанные костюмы от актёрской игры не отвлекают. Старик Фирс особенно

правдоподобен – он хранитель поместья, которое уходит с молотка. Вишнёвый сад, как символ старого мира, своё отжил – селфи на память осталось.

Елизавета Кондрат

Анетта Орлова не поверила Змееносцу



мы узнали мнение известного психолога Анетты Орловой о новом открытии:

- Это пиар-ход, сделанный NASA для привлечения внимания к организации. Подобные акции всегда вызывают интерес. Ведь очень многие убеждены в том, что их жизнь формируют внешние обстоятельства - такие как знаки зодиака или астрология. Люди очень зависимы от предсказаний. Многие из нас в какие-то периоды жизни обращались к звёздным картам. Откровенно говоря, я не исключение и отдаю предпочтение китайской астрологии и фэн-шуй. Но появление Змееносца кажется надуманным и вымученным. Тот факт, что обладателей знака отличают родинки подмышками, выглядит более чем странно. Это сугубо психологический приём, позволяющий людям почувствовать себя особенными. Ведь все стремятся быть уникальными.

Виталий Рассказов

По роману автора песни «Чудесная страна» поставили спектакль

На сцене театра «Сфера» в саду «Эрмитаж» завершился VII международный театральный фестиваль «ПостЕфремовское пространство», посвящённый Олегу Ефремову. Финальный аккорд поставил спектакль «Обращение вслух» по роману Алексея Понизовского, известного широкому кругу меломанов по словам к песне в исполнении Жанны Агузаровой из кинофильма «Асса» «Чудесная страна». На сцене, расположенной в центре зала, четверо соотечественников, отдыхающих в курортном швейцарском городке, рассуждают о рус-

ском человеке. О том, как он любит, что ценит, какой выбор совершает в тех или иных обстоятельствах. Спектакль – дискуссия, перерастающая в спор. Зритель постепенно втягивается в этот не прекращающийся столетиями диалог о русской душе. Есть ли она вообще? Иногда актёры присаживаются на соседние со зрителями места в зале. Благодаря режиссёрской находке Марины Брусникиной складывается впечатление всеобщего участия в действии. В главных ролях Дмитрий Ячевский, Мария Евдокимова, Дмитрий Бероев, Софья

Реснянская. Под занавес становится понятно: русский хранит в себе свою глубину. Поэтому его поступки и мысли чаще выдают в нём поверхностного, а не глубокого человека.

Всего же зрители увидели 13 спектаклей театров из России и зарубежья. В следующем году передвижной фестиваль пройдет в Сочи – городе не простом и не театральном, – как отметила Анастасия Ефремова, президент, идейный вдохновитель фестиваля, театральный критик и дочь Олега Ефремова. Поживём – увидим.

Елизавета Кондрат





Сергей Колешня не желает знать, что будет



Популярный актёр Сергей Колешня, известный по работам в фильмах «Метод Фрейда», «Олимпийская деревня», «Мамочки», исполнил в комедии «МиШура» роль гадалки бабы Шуры. Предсказывая будущее своим клиентам, артист примерил на себя едва ли не все атрибуты женского гардероба - накладные ногти, ресницы, парик, юбку, корсет, чулки... Каждый день, пока наносились губная помада, тональный крем, тушь, пудра и другие дамские косметические штучки, Сергей проводил в душной гримёрке по 3-4 часа, прежде чем выйти на площадку, на которой пускался, как

говорится, во все тяжкие, скрываясь от кредиторов. Сам артист своё новое амплуа считает удачей.

– Смешно и грустно одновременно видеть людей, которые пытаются повлиять на твою жизнь с помощью, так сказать, очень субъективных факторов, – говорит артист. – Нам самим надо брать ответственность за то, что мы делаем, а не возлагать её на других. Только я буду держать ответ за то, что сделал на этой земле. В фильме «Ми-Шура» мы с юмором показываем, что не стоит доверять тем, кто гадает на кофейной гуще.

Дмитрий Хабаров



Выступление знаменитого пианиста стало одним из самых смелых концертов XIV Международного фестиваля искусств имени Андрея Сахарова в Нижнем Новгороде. Только весьма неординарный музыкант мог позволить себе объединить в первом отделении шесть экспромтов intermezzi Брамса с сочинениями целой группы авангардистов XX века — Лигети, Кейджа, Гласса и Куртага, а во втором предложить публике смотреть анимационные фильмы Александра Алексеева и Нормана Макларена в сопровождении сочинений Мусоргского, Скрябина, Прокофьева и Дебюсси. О каждом из перечисленных композиторов и творческих личностей можно прочитать лекции, каждому из них посвящены сотни страниц исследований. Но объединил их в одну программу обаятельнейший человек, блестящий пианиствиртуоз и тонкий музыкант Михаил Рудь.

Текст: Йосси ТАВОР

МИХАИЛ РУДЬ:

НИКОГДА НЕ БЫЛ СОВЕТСКИМ МАЛЬЧИКОМ

На первой полосе «Нью-Йорк Таймс»

Глядя на этого застенчивого и, казалось бы, погружённого в себя человека, трудно даже представить себе, каким драматичным, полным необычных и смелых решений был его путь к вершинам признания и славы. Сегодня его называют самым французским из русских пианистов или самым русским из французских. Музыкант уникальной судьбы. Ученик Якова Флиера, победитель конкурса имени Маргариты Лонг в Париже в 1975 году, будучи на гастролях во Франции два года спустя, решил не возвращаться на родину и остался во Франции. Его дебютом стало исполнение Тройного концерта Бетховена в ансамбле с двумя гигантами: скрипачом Исааком Стерном и виолончелистом Мстиславом Ростроповичем в праздничном концерте в честь 90-летия ещё одного гения XX века Марка Шагала.

Мы беседуем в небольшой артистической комнате Нижегородской филармонии, и, возможно, из-за ощущения некой интимности нашего разговора, решаюсь сразу же начать с необычайной истории нашего героя.

В одном из интервью вы сказали, что остались во Франции неожиданно даже для самого себя.

– Это так давно было, что мне очень трудно сейчас вспомнить свои собственные ощущения. Помню факты. Я был эдаким молодым революционером – читал самиздат, хотелось жить не по лжи и бороться за справедливость. Но на сегодняшний день всё изменилось: Советского Союза больше нет, появились другие измерения. Конечно, когда всё представляешь в своём воображении – это одно, а когда видишь в «Нью-Йорк Таймс» на первой полосе собственную фотографию, просто не веришь глазам. Это совершенно невероятно. Пройти через подобное, конечно, опыт необыкновенный. Когда вспоминаю об этом, меня охватывает ощущение абсолютной нереальности новой жизни.

– Тогда в вас видели диссидента. Сегодня вы нередко являетесь апологетом России в её взаимоотношениях с Западом...

– Я пытаюсь высказать справедливое суждение моими скромными средствами. Не знаю, прав или нет, но ситуацию считаю абсолютно несправедливой для России. Что касается моего диссидентства, то его никогда не было. Диссидент – это политический деятель. Я же был примерным учеником Московской консерватории с пятёркой за марксизм. С настоящими диссидентами я затем познакомился в Париже, они группировались вокруг журнала «Континент». Прекрасно их знал: и Галича, и Максимова, и многих других. Я же хотел только одного – заниматься музыкой.

- Как приняли французские музыканты? Ведь вы в какой-то момент стали довольно серьёзным соперником?

– Трудно сказать, ибо всегда шёл собственным путём, стараясь не пересекаться с другими, и часто делаю то, чего другие в любом случае не делают. Это не из-за стремления к некой оригинальности, а потому, что меня интересуют иные вещи. Для меня всегда музыка была просто способом выражения того, что я впитал. А интересовался я всегда с не меньшим желанием и страстью и литературой, и живописью, и кино, и синтетическим искусством, разной музыкой.

Меня с первых шагов очень хорошо приняли на Западе. Я же потом уехал из Франции и около пятнадцати лет жил в Лондоне. Тридцать лет работал с фирмой грамзаписи ЕМІ, на которой сделал около сорока записей. К сожалению, её больше не существует. Позднее тесно сотрудничал с русскими артистами, сыграл все концерты Рахманинова с Марисом Янсонсом и Санкт-Петербургской филармонией. Когда она поменяла своё название, играл на последнем на Западе концерте Ленинградской и первом концерте Санкт-Петербургской филармонии. Так что у меня очень счастливая творческая жизнь. Я не особенно слежу за тем, как и что обо мне думают.

- Как вы, советский мальчик, вживались в западную культуру, в новые формы общения с окружающим миром?

- Никогда не был советским мальчиком. Меня всегда, возможно, неосознанно, интересовала мировая культура. Как говорил Мандельштам: «Что такое акмеизм? Это тоска по мировой культуре». У меня она от рождения. Ещё в 13 лет в Донецке заходил в какой-нибудь универмаг, и между лифчиками и комбинациями видел томик Франца Кафки. Я понятия не имел, кто это, у меня уже была просто животная интуиция, что эта находка мне что-то даст, откроет новый мир. Мне было достаточно дотронуться до этой чёрной обложки, как уже ощущал нечто новое для меня. И моя культура формировалась совершенно самостоятельно. Я не говорю о своём фортепианном воспитании. Великий пианист, профессор Яков Владимирович Флиер и другие мои педагоги-пианисты дали очень профессиональное пианистическое образование. Но в остальном моё артистическое образование совершенно самостоятельное. Я до многого дошёл сам, чисто интуитивно. Это от Бога, наверное. Передо мной лежат 20 книг, и я знаю точно, какая мне нужна. И надеюсь, что так будет всю жизнь.

ото: из личного а



Хиты современной музыки

- Вы часто пользуетесь определением «демократизация музыки», хотя и не всегда в положительном аспекте...

- Трудно сказать, положительном или отрицательном. Факт, что сегодня наша профессия, музыкальное исполнительство находится в стадии популяризации, демократизации. Сейчас крайне редко можно услышать концерт, где исполнитель играл бы плохо. Все играют очень хорошо. Но профессия как творческий акт сейчас мало кого интересует. Есть масса талантливых людей, и они бы дерзали и экспериментировали куда смелее и больше, но есть принятое мнение, что сегодня надо играть Бетховена вот так, а Шопена вот так. Если играешь не так, то это считается плохим вкусом, и ты не верен оригинальному тексту композитора. Я не знаю, что было в голове у Баха, когда он писал свои сочинения. Я люблю другое сравнение: когда ты говоришь кому-то, что ты Наполеон, тебя сажают в психиатрическую больницу, а вот когда ты утверждаешь, что знаешь, чего хотел Бах, тебе говорят, какой ты великий музыкант.

- Поэтому вы играете много современной музыки? Здесь нет привычных и признанных нормативов исполнения?

- Это совсем новое и для меня тоже. Всё, что я привёз на фестиваль в Нижний Новгород, кроме брамсовских Интермеццо, - абсолютно новая музыка для меня. И Куртаг, и Кейдж, и Лигети, и Гласс. Мне хотелось найти для самого себя современную музыку, которая абсолютно слушаемая, красивая, понятная, доступная и высококачественная. Просто у современной музыки плохая репутация. Во многом это зависит от самих композиторов, потому что в какой-то момент они пошли в направлении какой-то казуистики. Как нидерландские полифонисты, которые писали вначале для 20 голосов, потом для 30 и так далее... Музыка превратилась в некое подобие математики. И пришла к тому, что публика совершенно от неё отвернулась. Музыку лишили эмоций, прямого воздействия на слушателя. Сейчас маятник отклонился в другую сторону, и мы поняли, что есть очень много хорошей музыки, так что мне очень хочется её играть.

- Говоря о казуистике, вы имели в виду, по всей вероятности, представителей дармштадтской школы, в первую очередь Карлхайнца Штокхаузена и Пьера Булеза?

- Конечно. У них было невероятное влияние на музыкальное исполнительство, но ещё больше политических амбиций. Они владели всем миром. Они хотели доказать, что в любой точке земного шара можно одинаково писать музыку и одинаково её будут воспринимать. В любом случае - это утопия, о чём очень хорошо написал Томас Манн в «Докторе Фаустусе». В итоге они пришли, конечно, к тупику, и публика от них отвернулась, и сейчас играют как раз тех композиторов, которых будут играть и завтра, - это хиты современной музыки. Музыка, которая используется, в том числе и в последнем фильме Кубрика и в других кинолентах. Она сейчас очень даже на слуху. В определённом смысле она более доступная, чем тот же Брамс.

Ростропович сразу всё понял

- Ваш дебют в Париже был с концертом в честь 90-летия великого художника XX века Марка Шагала. И это положило начало дружеским взаимоотношениям между вами...

– Наши отношения трудно определять как дружеские. Мне 23 года, ему 90. Но мне очень повезло. Он приглашал меня играть в концертном зале его музея, и раз в год я с ним проводил весь день. Так что виделись мы 7 или 8 раз до его кончины в марте 1985 года.

Его очень интересовал тогдашний Советский Союз, знают ли его творчество там. Он никогда не видел советской молодёжи и не знал, какая она. И, конечно, много мы говорили о музыке. Он был рафинированным меломаном, у него была своя ложа в Парижской опере. Ходил на все балеты и спектакли русского балета. Но Дягилев его так и не пригласил оформить какой-либо из своих спек-

таклей. Шагал рассказывал: «Всякий раз, когда я видел Дягилева, у меня было впечатление, что он смотрит на меня и думает: "Нужно ли мне пригласить Шагала или нет?" – и всё-таки не пригласил».

- Хотя Шагал был прекрасным театральным художником...

- Великим. Кстати, именно то, что к нему так несправедливо отнеслись, подтолкнуло Шагала к желанию единолично сделать из своих театральных проектов целый русский балет. И мне посчастливилось предложить ему устроить в Париже выставку «Шагал и музыка», где будут воспроизведены все его сценические произведения, которые никто не знает. Это оформление к «Жар-птице» Стравинского, «Алеко» по Пушкину на музыку Чайковского... «Еврейский театр», полотна «Дафнис и Хлоя», «Волшебная флейта»... Выставка, где я был куратором, имела бешеный успех в Париже. Сейчас мы готовимся её провести в Монреале, потом в Лос-Анджелесе. Люди впервые увидят ранее не выставлявшиеся декорации, костюмы. У нас, например, единственная копия «Алеко», отснятая на плёнку в 1942 году в Нью-Мексико, и эта копия принадлежит семье хореографа Мясина. И мы показывали этот фильм вместе с костюмами и музыкой.

- Вас и с Ростроповичем связывали особые отношения...

– Мы познакомились при интересных обстоятельствах. Когда в 1977 году отправлялся на гастроли в Париж, меня попросили передать ему пакет, что я и сделал... Получив его, он поинтересовался, смогу ли я перевезти и от него маленькую посылочку обратно в Россию? Я уже решил остаться во Франции, но, не желая посвящать Мстислава Леопольдовича в свои планы, так как у него и сво-

их забот достаточно, был вынужден согласиться. В назначенный час он с Галиной Вишневской приехал ко мне в гостиницу со своим пакетом, а она окружена полицией. Ему сказали, что в ней находится сбежавший из Советского Союза музыкант. Он всё сразу понял. Эта история ему очень понравилась, и вскоре он нашёл меня через журнал, в котором напечатали рассказ обо мне. Ведь меня тогда скрывали в секретной квартире.

- Потом вы выступали с Ростроповичем как с виолончелистом и как с дирижёром. Говорили, что многое познали благодаря ему. А с другими дирижёрами у вас были столь же плодотворные отношеяин?

- Дирижёры - это вообще сложная история. Потому что дирижёры есть разные. Есть дирижёры, которые любят ансамблевую игру, есть дирижёры-диктаторы. Есть дирижёры, которые просто не любят других музыкантов. Но у меня был совершенно замечательный опыт работы с Лореном Мазелем. Он сразу понимал, как я играю, и ему ничего не надо было говорить и объяснять. Я многократно играл и записал пять CD с Марисом Янсонсом - сегодня он один из самых великих интерпретаторов симфонического репертуара.

- А какое место в вашей концертной деятельности занимает камерное музицирование?

- Очень много играл с большими

музыкантами. Например, провели целое турне с квартетами «Амадеус», «Гварнери». Выдающиеся артисты, которые тебя понимают и чувствуют. Они могут что-то сказать, дать какие-то указания, но ни я, ни они друг под друга не подстраиваемся. Это почувствовал сразу, когда на дебютном концерте исполняли Тройной концерт Бетховена с Ростроповичем и Стерном. Это было невероятно легко, потому что они чутко понимали, что я делаю. Единственное, что потом я попросил Стерна позаниматься со мной, и он мне подсказал массу полезнейших вещей и открыл мне целый мир. Гениальный музыкант, не менее талантливый педагог. А человек был просто феноменальный!

В вечном поиске

- Откуда возникло желание написать книгу?

- В данном случае произошли достаточно трагические события в моей жизни, которые в каком-то смысле закончили мою русскую историю и подтолкнули к написанию книги. В день моего 50-летия в Большом зале консерватории был дан юбилейный концерт, и, направляясь на него, я узнал, что моя мама умерла. Её смерть положила конец нашим очень непростым отношениям. Это выглядело настолько символично... Я не смог себе представить, что здесь имела место случайность.

- Вы фаталист по духу?

- Нет, я не фаталист, но существуют вещи, которые невозможно объяснить. Мой один хороший друг, издатель, который знал, что я переживаю, сказал: «Тебе обязательно нужно высказаться, выложить всё это на бумаге». Я ведь часто пишу по-французски статьи, тексты, которые публикуются. И эту книгу написал буквально на одном дыхании, по-французски, за три месяца, шариковой ручкой, не за компьютером. В изданном варианте сохранилось 90 процентов того, что есть в манускрипте.

- Во втором отделении концерта играете, сопровождая три фильма художников-аниматоров...

- Это далеко не первый подобный опыт объединения различных жанров. Я приехал сюда четыре года назад с программой о Кандинском - фильм, который я сам сделал по сценарию Кандинского на музыку «Картинок с выставки» Мусоргского. Я и не представлял, что у картины будет такой успех. Фильм выпустил Центр Помпиду в Париже, и я сейчас езжу с ним по всему миру. Даже трудно объяснить его суть. Это спектакль, который был поставлен в Баухаусе в 20-х годах Кандинским. На сцене были декорации из специально написанных им для этого костюмов и форм, и всё это двигалось.

- Это был период, когда Кандинский переходил от театральной действительности к абстракту. И стоит напомнить, что Баухаус - это архитектурное направление, которое появилось в Германии в 20-е годы прошлого столетия, одним из учредителей которого был архитектор Вальтер Гропиус...

- Кандинский стоял тоже во главе этого направления. Было очень много разных попыток сделать подобные спектакли, но единственный, который осуществился, - «Картинки с выставки». Когда обнаружил все записи Кандинского, в которых он буквально объясняет каждый такт - что должно происходить в это время визуально, меня это безумно заинтересовало. Несколько лет пытался найти хоть кого-то, кто бы взялся за постановку, и, наконец, Центр Жоржа Помпиду и филармония в Париже согласились. Мы работали с одной женщиной, которая создавала мультипликационную часть, а я буквально по каждому такту объяснял, какую и где необходимо накладывать на музыку. Это стало историческим событием. Ведь никто никогда не видел спектаклей Кандинского. И по следам парижского успеха пришёл большой успех международный: я играл его по всему миру.

- Вы человек, постоянно ищущий что-то новое. Что ищете сейчас?

- Не знаю, что конкретно ищу. Мне всё время хочется новых вкусовых ощущений, без которых в принципе не могу жить.

- Как часто выступаете в России?

– Я в Россию приезжаю около двух раз в год. В следующий раз приеду на Декабрьские вечера в Москве. Буду играть программы двух фильмов: «Картинки с выставки» Кандинского и программу Шагала «Цвет звука». Тех композиторов, которых он «слышал» во время создания знаменитого панно на потолке Гранд-Опера в Париже: Глюка, Моцарта, Вагнера, Дебюсси и Равеля...

- Значит, ждём вас в декабре в Москве?

- С удовольствием. Также выступление будет связано с выставкой, посвящённой Андре Мальро. Меня очень тронуло личное приглашение Ирины Александровны Антоновой. Вспоминаю, как в 1975 году играл в Итальянском дворике Пушкинского музея. Это было ещё до Декабрьских вечеров - первый пробный концерт. Но для меня он навсегда остался незабываемым воспоминанием.

Прелести французской деревушки

по поводу фортепианных школ. Можем ли мы сегодня говорить о существовании каких-либо национальных фортепианных школ, или это уже абсолютно невозможно?

- Я бы не сказал, что абсолютно невозможно, но... Главное, что в фортепианных школах само понятие «школа», кажется, уже неверно. Есть личности, а потом школа... Например, Рембрандт и его школа. В этом смысле, конечно, между Гилельсом, Рихтером, Софроницким и Юдиной огромные различия, совершенно разные миры. И между Нейгаузом, Гольденвейзером и моим педагогом, Флиером, тоже огромная разница - они совершенно разные. Но есть и другие причины, из-за которых сложно говорить о национальных фортепианных школах. Сейчас не ждут от исполнителя, чтобы он давал своё творческое субъективное чтение композитора.

- Тем не менее, мы ценим это...

- Русская публика ценит, возможно, больше других. Это плюс. Концерт - социальное мероприятие. Люди ходят, потому что все играют хорошо. Это такой, совершенно нормальный, бизнес.

- Ваш фестиваль во Франции это тоже бизнес?

- Мой фестиваль - это чисто творческая инициатива, которая стала совершенно неожиданной даже для

- Хотелось знать ваше мнение меня самого. Проходит в маленьком городке, скорее деревушке, в которой 1000 жителей и кафедральный собор Сан-Рикье - такой же гигантский, как Нотр-Дам. И контраст между гигантским собором невероятной красоты и этой маленькой деревушкой оказался настолько разительным, что сразу увидел в этом прелесть.

- Среди участников очень много выходцев из России или музыкантов, представляющих Россию.

- Да. Но какие имена! Это и Хворостовский, и Ростропович, и Темирканов, и Петербургская филармония, и Башмет, и Спиваков.

- И все они отзываются с лёгкостью на ваше приглашение?

- Конечно. Но добавлю: уже 10 лет фестивалем не руковожу. Мне двадцати оказалось достаточно. Сейчас занимаюсь совершенно другими проектами. Очень много времени отняла работа над фильмами о Кандинском и Шагале. Кроме того, написал книгу, организовал несколько выставок.

- Книга вышла в серии «Роман

– Да, её название можно перевести как «Нетерпение жить». По-французски очень красиво. На самом деле это французский перевод эпиграфа к первой главе «Евгения Онегина» Пушкина, где он цитирует Вяземского: «И жить торопится, и чувствовать спешит».





игорь БУТМАН: МИР ВСЁ-ТАКИ ПОМЕНЯЛСЯ

Пока наши поп-певцы штурмуют европейские конкурсы, пользующиеся успехом у местных домохозяек, народный артист России не только выступил с американскими звёздами мирового масштаба Рэем Чарльзом, Джорджем Бенсоном, Эл Джерро, но и стал любимым саксофонистом американского президента. Вот что Билл Клинтон пишет об Игоре Бутмане в своей книге «Моя жизнь»: «В финале на сцене, погружённой во тьму, играл мой самый любимый из ныне живущих джазовых тенор-саксофонистов — Игорь Бутман. Джон Подеста, который любил джаз не меньше, чем я, признал, что никогда не слышал лучшего исполнения вживую». Авторитет музыканта в международном музыкальном сообществе сомнений не вызывает. Недавно на внеочередной конференции членов РАО Игоря Бутмана избрали сопредседателем совета Российского авторского общества. «ПР» поинтересовалась, насколько сложно исполнителю из России вкусить лакомого пирога американской популярности.

 Игорь Михайлович, многие музыканты начинали свой творческий путь в ресторанах. Вас эта участь не миновала?

– Я играл с папой в валютном баре гостиницы «Москва» в 15 лет. Это была ресторанная работа, но мы играли только джаз. Популярную советскую эстраду не исполняли. Она многих сгубила — тех, кто впоследствии как джазовый музыкант так и не состоялся. Мне же повезло, потому что работал с Георгием Гараняном и Давидом Голощёкиным. На концерты приходило немало иностранцев. Было очень много финнов. Симпатичные ребята. Они нам здорово помогали – во время тотального дефицита, когда у нас в стране было ничего не достать, привозили пластинки, инструменты, трости...

– Одно время вели на телевидении программу о джазе «Джазофрения». Почему ушли с ТВ?

– Мы семь лет выпускали программу – интервью с известными людьми о джазе. В студию приходили Георгий Гаранян, Любовь Казарновская, Людмила Улицкая, Филипп Киркоров... Помню, Михаил Боярский сказал, что джаз не любит, потому что не любит импровизацию. Мы с ним даже поспорили. Но, по сути, я не влиял на формат передачи. Постепенно она мне стала неинтересна – в ней было слишком много разговоров и мало музыки.

- В восьмидесятые годы вы уехали за океан. Как вас встретила Америка?

- Очень хорошо. Я приехал с приличным знанием английского языка. Смотрел на английском фильмы, сериалы. Быстро научился понимать американский юмор. Американцам был интересен хорошо играющий молодой музыкант из СССР. Услышав мою игру и поиграв со мной, прониклись ко мне большим уважением. Гэри Бёртон сделал так, чтобы я учился в Беркли (высший музыкальный колледж в США - Ред.) и получал хорошую стипендию. У меня появились контракты, и я давал концерты. Так что имел приличные деньги. Недавно мои друзья из Кыргызстана выступали в Кеннеди-центре. Они рассказали историю своего становления и признания в Штатах. То же самое я говорил о себе 20 лет назад. Мои фото и интервью публиковались на первых полосах самых влиятельных американских газет и журналов: «Нью-Йорк Таймс», «Лос-Анджелес Таймс», «Бостон Глобс». В Штатах выживает человек, у которого больше амбиций, желания... Естественно, надо иметь талант. Многому там научился. Когда вернулся на родину, понял: эти знания могу использовать для того, чтобы поднять пласт джазовой музыки в России. У нас в стране присутствует интерес, есть талантливые музыканты, которые могут играть джаз и доставлять удовольствие этой игрой другим людям.

Что советского человека приятно удивило в США?

- Улыбающиеся и доброжела-

тельные люди, искренне желающие помочь. Это совершенно не напускное

- Но сейчас в наших отношениях появилась напряжённость. Как американцы принимали вас во время октябрьского турне?

Прежде чем ответить, Игорь Михайлович показывает записанные на смартфон видео нескольких концертов. В переполненных залах публика приветствует музыкантов стоя, неоднократно вызывая их на бис бурными аплодисментами.

– Знаете, между нашими странами бывали отношения и похуже. Люди приходят слушать джаз, а не думать и рассуждать о политике. В Америке нас знают. Реальной конфронтации нет. Есть только интерес к музыке. За океаном интересно знать, что русские играют.

- Джаз позволяет изменить представление о России и русских?

- Конечно, с его помощью мы меняем сложившиеся стереотипы, хотя это делается не так просто.
- Что мы можем предложить Западу? Что может заставить американцев или европейцев нас слушать?
- У нас много интересных тем, которые не стыдно показать. И появилось много молодых музыкантов, которым необходим гастрольный опыт и сценический опыт встречи со зрителями. Они подобно ледоколу разбивают льды, наблюдая, как люди разных культур принимают их композиции. Так же делают музыканты многих стран. Возьмём,

например, норвежцев, которые в последнее время, по мнению многих, играют отличный джаз. Они приезжают, а наш слушатель совершает открытие. Музыканты произвели на него впечатление, и уже на следующий год, естественно, он хочет слышать и видеть вновь музыкантов из Норвегии. Если же на гастроли необходимы дополнительные деньги, привлекаем фонды, инвесторов, спонсоров. Поэтому у нас рекордное число концертов как в России, так и за рубежом.

Отправляясь в очередную страну, вы готовите особый репертуар?

- Как правило, кроме джаза, играем произведения, связанные с Россией. Как дань уважения местной культуре исполняем национальные мелодии. Так было на последних гастролях в Южной Корее. Также подготовили интересную программу на тему композиций, которые исполняет Бенни Гудман. Она так и называется - «Бутман играет Гудмана». В Германии представили специальную программу, в основе которой свободная импровизация, потому что там сильна авангардная школа. В Америке играем совершенно разную программу. Для слушателей из разных стран мы стараемся сделать понятную и интересную программу. Неслучайно после последних концертов в США о выступлении моего оркестра писал ревью самый авторитетный журнал о джазе «Джаз



Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр

- Вы играли со знаменитым Рэем Чарльзом, который даже на инаугурации Рейгана согласился выступить только за гонорар в сто тысяч долларов. При каких обстоятельствах вы с ним выступили?
- Я работал некоторое время в джазовом оркестре Лайонела Хэмптона. Вместе с оркестром меня пригласили как специального гостя с Чарльзом на частный концерт. Это была чистой воды импровизация. Настоящий джем-сейшен. Мы играли вместе целый час. Рэй гений, а гений может позволить себе всё.

Вы своим музыкантам можете позволить «всё»?

- Есть определённая дисциплина, и если кто-то не выдерживал ритма, приходилось расставаться - независимо от степени профессионализма. Но сейчас вышло на сцену поколение хороших, амбициозных, молодых ребят. С точки зрения собранности они даже лучше меня молодого. Мир всё-таки поменялся, и не так всё безнадёжно. Музыканты, с которыми играю, профессиональные ребята.

- Клинтон вас назвал лучшим тенор-саксофонистом современ-

Квартет Игоря Бутмана

ности. При каких обстоятельствах это произошло?

- В 2000 году мы играли концерт по случаю завершения переговоров Билла Клинтона и Владимира Путина. Вместе с нами выступили оркестр Олега Лундстрема и детский ансамбль Петра Петрухина - замечательного педагога, у которого играют 8-9-летние дети. Наверное, это был первый джазовый концерт такого уровня. Позже Клинтон в своей книге сам признался, что ожидал услышать концерт Рахманинова или Чайковского, но никак не джаз. Конечно, это был риск - играть русским американскую музыку. И мы предполагали, что президент может после концерта снисходительно заметить: «Ну, вашим ещё далеко до наших музыкантов. Нужно учиться...», а тут вдруг такое выступление... Клинтон сидел в трёх шагах от сцены. Достаточное время мы ждали не меньше пяти часов. Делать было нечего, и в ожидании выступления в течение всего этого времени разыгрывался. В результате у нас действительно очень здорово получилось. Мы играли «Блюз усталого мужчины» и «Ностальгию» с квартетом, а «Караван» исполнили с музыкантами оркестра Лундстрема, которые, уже отыграв свою программу, остались с нами на сцене. Это был тот случай, когда сам не понимаешь, откуда ноты берутся. Буквально чувствовал, как музыка льётся. Но, понимаете, когда играл, его мнения не знал. Мне об этом уже после сказал Владимир Владимирович. Спустя время в интервью журналу о джазе на вопрос «Кто сейчас лучше всех по-настоящему свингует?» Клинтон ответил: Игорь Бутман. И сейчас, кого из американских музыкантов, игравших для него, ни встречу, все го-



ВКУСНЫЕ РАДОСТИ ГЕОРГИЯ ГАРАНЯНА Жена Георгия Гараняна Нелли Закирова рассказала, как в 7 лет знаменитый саксофонист и дирижёр влюбился в «Серенаду солнечной долины» Она в четвёртый раз провела самый детский джазовый фестиваль «Крошка Джаз». На одной сцене собрала самых маленьких поклонников жанра. Среди них конкурсанты ТВ-проекта «Голос. Дети», популярный детский музыкальный театр «Домисолька», сын Валерия Золотухина – Иван. Всё неспроста. Ведь сам маэстро начал прокладывать дорогу к большой сцене совсем маленьким... Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Уволили, потому что лучше всех

- Нелли, откуда идея детского фестиваля под эгидой фонда Георгия Гараняна? Как складывались отношения у самого Георгия Арамовича с детьми?

- Дело в том, что Георгий работал на сцене с детьми, многие из них стали музыкантами: Валентин Майоров, биг-бэнд «Блюзтон» под управлением Евгения Волошина, Мари Карне... В 2009 году он провёл первый молодёжный фестиваль «Играем джаз с Гараняном», на котором собрал повзрослевших учеников. Но, увы, больше не успел... Решила, что фестиваля больше не будет, как мне в следующем году предложили продолжить начатое дело. Согласилась, и у нас получилось. А 4 года назад под крылом фестиваля решили организовать «Крошку Джаз». Идея заключалась в том, чтобы играть для публики, а не для себя, как прежде делали многие джазмены. Сам Георгий часто говорил: «В клубе музыкантам можно самовыражаться. Там за разговорами едят, пьют и мало обращают внимания на музыку. На большом концерте всё иначе. Хочу играть музыку, которая нравится всем. Не вижу в этом ничего плохого». Он составлял понятную программу, продвигал популярную музыку, приобщал к джазу с помощью проверенных произведений. Поэтому у него единственного из джазовых музыкантов был абонемент в Московской консерватории. Этой же концепции мы и стремимся придерживаться: просто, понятно, беспроигрышно.

 Родители Георгия Арамовича далеки от музыки: отец – инженер, мать – учительница... С чего начался его джаз?

- В сентябре вышла книга, в которой я попыталась описать, с чего начался путь Георгия Гараняна именно в джаз. В 7 лет он увидел фильм «Серенада солнечной долины» и просто в него влюбился: пересматривал, чтобы запомнить манеру, поведение музыкантов, рассадку... И быстро понял, что без джаза его дальнейшая жизнь невозможна. Мама, учительница начальных классов, договорилась с соседкой, преподавательницей музыки, чтобы та с ним занималась за стирку белья... Другой возможности в семье не было. Но уроки продолжались недолго. Георгий так спешил всё выучить, что без ведома педагога стал играть сложнейшие сочинения. Нагрузка оказалась непосильной. Специалисты в таких случаях говорят «заиграл руки». Учительница схватилась за голову: «Катастрофа!» - и отказалась с ним дальше заниматься. А он продолжил учиться самостоятельно. Так что музыкальной школы он не заканчивал. Когда его, уже знаменитого музыканта, пригласили на телепередачу, чтобы он сказал несколько хороших слов в адрес школы, он, наоборот, обескуражил ведущую своим ответом: «А зачем они (шко-

лы – Ред.) нужны?». Понимаете, он во всём был самоучкой. В 70 лет мне сказал: «Знаешь, во сне приснилось, будто забыл дифференциальное и интегральное исчисления. Сходил в библиотеку, восстановил». Он и английский самостоятельно выучил: 6 лет ничего на русском не читал. Когда мы с ним познакомились, моя 8-летняя дочь Вероника устроила ему

экзамен: показала портреты русских писателей, из которых он узнал всех, кроме Державина. Потом проверила, как он решает математические задачи, и устроила викторину по английскому. Только после успешной сдачи их отношения наладились.

- 15 августа Георгию Арамовичу исполнилось бы 82 года. Как он относился к дням рождения, юбилеям, праздникам?

- Никак. Сначала удивлялась тому, что в мой день рождения мог уехать на гастроли или давать концерт, а потом перестала, потому что у самой работа такая. На телевидении (Нелли - журналист и телеведущая - Ред.) было обычным делом в день рождения отправить на задание: «По этому поводу дарим тебе отличную съёмку!». Недавно коллеги предложили сделать о Георгии фильм. Мол, жалко, что он о себе его не снял. Другие снимали. Но Георгий не стал бы снимать фильм о себе самом. Когда его показывали по ТВ, он из комнаты выходил. Жора не любил пересматривать фотографии. Даже не припомню, чтобы рассказывал, где вырос, какую школу заканчивал. Знаю, что в районе Проспекта Мира. Свою музыку играл очень редко. Как-то спросила: «Почему?». Он ответил: «А зачем?». Георгий был очень скромным человеком.

Мог дома сыграть что-нибудь под хорошее настроение? Для души?

- Знаете, у него другие радости были. Он любил технику, музыкальную аппаратуру. У него была и никуда не делась звуковая студия. Очень любил ездить на Горбушку. В Нью-Йорке буквально жили в музыкальных магазинах. Так что для него отдых – это не значит сыграть что-нибудь для души. Более того, когда я работала на компьютере и включала музыку, он заходил и просил её выключить.

Фото: Олеся Бобров

Между Нелли и Георгием Бенни Голсон. Крайний справа Валерий Пономарёв





Все возрасты покорны джазу

- Почему?

- Начинал прислушиваться, разбирать, раскладывать по полочкам... Я ведь с ним перестала ходить в музыкальные театры. Как-то пришли, а он мне говорит: «Слушай, давай уйдём? Не мучай мои уши». Не дай бог оркестр сыграет что-то не так... А если, наоборот, очень хорошо, не сдержит эмоции и обязательно побежит за кулисы. Он очень любил музыкантов. Иногда ездил на метро. Как-то приехал обескураженный. Прочитал объявление: «Требуется помощник машиниста. Зарплата 24 тыс. руб. Срок обучения – 3 месяца». Говорит: «Представляешь?! А мои музыканты учатся 15 лет - сначала в школе, потом в институте, оркестре... И получают 3-4 тысячи».

- В советские годы иностранная пресса о Гараняне сообщала и писала только в восхитительной манере. Его музыку регулярно транслировали «Голос Америки», ВВС. А на родине он был невыездным, уволен из оркестра Олега Лундстрема. Почему?

- Об увольнении он узнал случайно, в разговоре с заместителем министра. Тот ему сказал: «Ты же вроде уволен». А в 1973 году вообще распустили весь оркестр Вадима Людвиковского. На аргумент автора «Катюши» Матвея Блантера - «Это замечательный оркестр, их даже Би-Би-Си передаёт» - руководитель Гостелерадио Сергей Лапин ответил: «Вот поэтому они нам и не нужны». Знаете, Георгий был независимым человеком. Потому стал невыездным. Видимо, боялись, что не вернётся. Как-то в сердцах мне сказал: «Меня 9 лет не выпускали, когда был в самом расцвете и требовали в разные страны... Представляешь, как было обидно?!». Как-то при мне ему позвонили из администрации президента и попросили подписать какое-то письмо. Он сказал: «Знаете, в жизни не подписал ни одного письма и очень этим горжусь: давайте не будем нарушать эту традицию». А на него писали доносы и за спиной злословили. Директор Оркестра Лундстрема не переставал использовать его имя и продавать оркестр с Гараняном

Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»



www.peterthegreatfund.ru

РЕКЛАМА

уже после того, как Георгий прекратил там работать. И когда менеджеры и изумлённые зрители спрашивали: «А где Гаранян?» – он говорил, что Гаранян очень необязательный человек. Каково было Георгию? Он был отличником и никогда никого не подводил. Моменты предательства он тяжело переживал.

Всё делал со вкусом

- Музыка в его исполнении звучит в культовых советских фильмах «Бриллиантовая рука», «Кав-казская пленница», «Ирония судьбы...», «12 стульев», «Рецепт её молодости», в мультфильме «Ну, погоди!»... Что он рассказывал о работе за кадром?
- Он всегда говорил, что фильм долго снимают и меньше всего времени оставляют композитору со словами: «Теперь вся надежда на тебя». Но он работал быстро. Его позитивный характер, чувство юмора помогали. Кстати, раньше почему-то в титрах не всегда было принято писать имена композиторов, исполнителей, аранжировщиков. Меня саму удивил этот факт, когда смотрела недавно «Ну, погоди!». Там нет имён композиторов, только музыкальный редактор.
- Возглавляя «Мелодию», Гаранян записывал песни с Высоцким, Гурченко... В «Бриллиантовой руке» Андрей Миронов под его саксофон на палубе пел и отплясывал «Остров невезения в океане есть...». Как у Георгия Арамовича складывались отношения с известными артистами? С ними было сложно?
- Они же трудоголики. Когда такие люди находят друг друга, наоборот, всё складывается как надо. Ничего сложного он не вспоминал. С Андреем Мироновым они были большими друзьями. В память об этом дома хранится пластинка с автографом Андрея «Живём и ценим дружбу». Высоцкому он сделал первую нотную запись произведений. До этого было только французское издание. Георгий часто вспоминал, как во время этой работы Владимир Семёнович в перерыв просто садился и пел свои песни. Это было незабываемо. Фильм «Рецепт её молодости» признали лучшим музыкальным фильмом 1985 года. Людмила Гурченко играет главную роль. После выхода картины на экраны вся Москва судачила о том, что у них был роман... Не знаю, так ли это было на самом деле. Мы тогда не были знакомы. Понимаете, они все были работягами. Жора выказывал большое почтение людям, которые добросовестно относились к работе. Он не выносил тех, кто халтурит. Однажды новогодний концерт пошёл не по сценарию, который был перед глазами Георгия. Всё перепутали. Стало совершенно непонятно, кто, когда и что будет петь и играть. Он мне тогда сказал: «Боже мой! Как же люди могут так недобросовестно относиться к собственному куску хлеба!».





- Среди тех, с кем посчастливилось работать, у него были настоящие друзья? Он относился к тому типу, кто изливает душу? Всё-таки джаз музыка откровения.
- Он дружил со Святославом Бэлзой соседом по квартире и даче. Недавно не стало Арсения Игоревича Лобанова – лучшего советского аукциониста. Они были близкими друзьями. Но не помню, чтобы он жаловался. Его единственной задачей и проблемой было накормить оркестр. Часто работал и оставался без гонорара, потому что у организаторов концерта денег хватало только на музыкантов коллектива. В чём-то уступал другим людям, что меня даже удивляло. Он считал себя рабочим человеком. Остальное - непринципиальная суета. Нельзя сказать, что от этого как-то страдало его самолюбие. Когда после перестройки не стало концертов, развалилась система, Никулин пригласил его дирижёром Московского цирка. Георгий вывел оркестр на совершенно новый уровень. Ему стали поступать предложения из-за рубежа. Была свидетельницей того, как предлагали контракты, а он отказывался - они ему были неинтересны. Если условия не выгодные, не соглашался. Георгий умел зарабатывать.

- И любил, наверное, комфортную жизнь...

– Он жил качественно – красиво одевался, вкусно ел, покупал добротную аппаратуру. Как-то заметила, что дорого. Он ответил: «Не думай, сколько тратишь, думай, как заработать». Георгий всё делал со вкусом.

Друзья до сих пор не могут повторить его фирменный салат, хотя в нём несложные ингредиенты – помидоры, огурцы, лук... Но он так, не перемешивая, слоями раскладывал их по тарелкам, что блюдо и сейчас не могут воссоздать.

- На него можно было положиться?

– Однажды пьяная шумная компания ночью развернула мою машину перпендикулярно дороге. Два колеса на тротуаре, два – на проезжей части. Я позвонила ему, и он запретил в неё садиться. Пришёл, осмотрел, завёл, немного проехал, и только потом разрешил сесть за руль. Это был момент, когда убедилась, что со мной настоящий мужчина.

- Но цветы не дарил?

- Никогда не испытывала недостатка в цветах, потому что их ему дарили на концертах. Я прагматичный человек. Для меня цветы не показатель отношений. Очень многие мужчины дарят цветы и ведут себя подло. Георгий был благородным человеком и никогда не был жлобом.
- В оркестре Олега Лундстрема среди бывших шанхайских эмигрантов он стал первым советским музыкантом. Маэстро, когда прощался с коллективом, в знак преемственности передал Гараняну свою дирижёрскую палочку. Какова её судьба?
- Самое интересное, что во время того знаменательного концерта палочки не оказалось. Пришлось срочно выпиливать из деревянной вешалки в гардеробе. Только потом Олег Леонидович на глазах у публики её передал. Но Георгий никогда не дирижировал палочкой. После его смерти мы провели на фестивале аукцион не из-за денег, а ради интересной акции для зрителей. Продали за символическую сумму 3-5 тысяч рублей. Зато теперь она для кого-то служит хорошим напоминанием о большом человеке и музыканте.



Секрет компании

- Как же маленькие виртуозы управляются с такой сложной музыкой? Где вы их находите? По какому принципу отбираете участников фестивалей?
- Обзваниваем школы, выезжаем, знакомимся, прослушиваем. Главное, у ребёнка должен быть свой репертуар из интересных зрителям мелодий. И не важно, сколько ему лет. Наша участница Алиса вышла на фестивальную площадку в 6 лет. В последний раз играли на саксофоне 8-летние ребята из Звенигорода. Другое дело, когда ребёнку исполняется 14, а он всё равно хочет участвовать, потому что раньше не играл джаз. Вот тогда начинаю сама себя уговаривать мол, в джазе он пока что крошка. Можно попробовать...

- Волнуются?

– Дети очень разные. Кто-то может нотки перепутать или забыть, а есть и прирождённые артисты. Вела программу актриса Театра на Таганке Ирина Линдт, которая познакомила нас со своим сыном Иваном Золотухиным. Он, оказывается, поёт джаз. Также выступал участник

проекта «Голос. Дети» Илюша Барков. Впервые мы вышли за пределы городской площадки. Нашими гостями стали ученики Звенигородской детской музыкальной школы. Также для меня стал открытием детский ансамбль саксофонистов «Black and White». Руководитель Олеся Бородина смогла сохранить группу после того, как прежние участники повзрослели.

- Говорят, что джаз музыка не для всех. Вы задавались вопросом, какие дети играют джаз?
- Это не зависит от жанра. Приведу пример из жизни. Когда работала заместителем директора детской школы искусств, мы проводили акцию «Ночь музыки». Забегают к нам с улицы мальчишки:
- Где Вася?
- Какой?
- А он здесь на барабанах играет...

Понимаете, их не родители привели – они сами пришли. И кто-то из них обязательно скажет: «Я тоже хочу играть, как Вася». ■



ОГРОМНОЕ НЕБО

ПАВЛА МОСКОВСКОГО

Союз кинематографистов простился с одним из своих основателей

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

На 102-м году ушёл из жизни ветеран Союза кинематографистов РФ Павел Владимирович Московский. Не без его помощи зрители впервые услышали песню «Огромное небо» и увидели телепрограмму «Минута молчания». Киновед, журналист, автор нескольких книг, заслуженный работник культуры РСФСР.

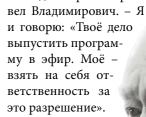
Его главная роль всегда оставалась за кадром, но без неё сложно представить становление отечественного кинематографа и телевидения. С конца 1940-х годов Павел Владимирович работал заместителем председателя «Совэкспортфильма» - организации, которая занималась прокатом советских фильмов за границей и иностранных лент в Советском Союзе. Не без его участия наш зритель впервые увидел картины итальянских режиссёров Роберто Росселлини, Федерико Феллини и открыл для себя звёзд мирового кино Софи Лорен, Джульетту Мазину, Марчелло Мастроянни, Джину Лоллобриджиду... В 40-60-е годы прошлого столетия Московский занимал руководящие должности в отделе пропаганды ЦК КПСС: сначала был заведующим сектором кино, потом – телевидения и радиовещания. Занимая ответственные должности, с помощью кино популяризировал советский образ жизни за рубежом. Через железный занавес отправлялись в прокат и обретали успех советские фильмы «Падение Берлина», «Девчата», «Оптимистическая

Чтобы сегодняшнему читателю был понятна суть работы Павла Владимировича, достаточно привести два случая из его жизни. В 1958 году Московский начал работать над выпуском телевизионного журнала для сотрудников аппарата ЦК КПСС «Новости». В гости в студию приходили известные публицисты, учёные, общественные деятели, работники искусства. Среди них космонавты Герман Титов, Алексей Леонов, Владимир Комаров, балерина Ольга Лепешинская, оперный певец Иван Козловский... А в финале программы выступали тогда начинающие, а ныне знаменитые артисты Виктор Кохно, Иосиф Кобзон, Евгений Петросян, Муслим Магомаев... Однажды пригласили Эдиту Пьеху. Перед выходом на сцену молодая певица

попросила разрешения у Московского исполнить только написанную Оскаром Фельцманом на стихи Льва Ошанина песню «Огромное небо». Стоит отметить, что в те годы любой премьере предшествовали многочисленные редакторские правки: подобная инициатива приравнивалась к самодеятельности и могла обернуться непредсказуемыми последствиями. Но, потрясённый музыкой и словами, Павел Владимирович не побоялся ответственности и допустил написанную за день до съёмки песню в эфир, минуя цензуру. Успех был ошеломительный.

Другой случай произошёл в 1965 году. К 20-летию Победы над фашистской Германией телевизионщики подготовили первый выпуск программы «Минута молчания», а утвердить у руководства страны не успели. На календаре 30 апреля. Завтра 1 мая – и весь аппарат ЦК уже готовился к праздничным демонстрациям, маёвкам.

– Что делать? – обратился ко мне председатель Гостелерадио Николай Месяцев с плёнкой в руках, – вспоминал в последнем разговоре Па-



Сказано - сделано. 9 мая 1965 года в 19.00 телепередача вышла в первый эфир без предварительного согласования. следствии Московскому рассказывали, что, увидев её, Брежнев прослезился. И вот уже более 40 лет страна замирает, когда на экране в кадре появляется Могила Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены, а ведущий словами Оль-ΓИ Берггольц «Никто забыт, ничто забыто» объявляет минуту молчания.



Он первый, кто честно признался, что его песня ни о чём. И попал, как говорится, в яблочко — рейтинги выросли, и о молодом исполнителе узнали если не все, то очень многие. А ещё он поёт о том, что в мире много насилия, потому что тот пока не знает Василия, «не сдавайся, если нету бабосов, — иди пешком, как ходил Ломоносов»... Да и вообще, сам певец «пришёл на эту землю, чтобы делать хорошо». Самоирония, искренность, юмор выделяют Уриевского из общего ряда современных групп и певцов. «ПР» расспросила призёра ТВ-шоу «Главная сцена» и его продюсера Рустема Нуриева о том, как создаётся песня, которую захочется услышать вновь.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

- Василий, в твоей концертной программе звучат песни, написанные за последние полгода. Что в них нового?

– Ничего поворотного точно нет. Происходит плавное развитие, по поводу которого особо не парюсь. Сочиняю то, что сочиняется. Пожалуй, все песни – симбиоз того, что было, с тем, что происходит сейчас. Вот одна написана буквально две недели назад – «Папа, я заболел этой девочкой». Не люблю громких слов, но она стала каким-то озарением. Я подумал, почему во всех песнях по-

ётся о мамах, а отцов не замечают, будто их вовсе нет. Стало обидно, и написал историю о маленьком мальчике, который рассказывает папе о том, как влюбился в девочку. Получилась ванильная песенка, которая мне очень нравится, потому что очень искренняя. Называю её «сладкий» ля мажор. Это тот случай, когда коллеги говорят: «Падают на тебя куски, и ты просто записываешь и собираешь из них готовую песню». Однако открываем мы концерт композицией, которая звучит совсем не по-детски. Она была написана, когда

от меня ушла жена. Так что в ней есть очень взрослые слова.

Песни возникают стихийно? Или ты каждое утро подходишь к гитаре, будто идёшь на работу?

- Одни стихийно, другие - долго. Чаще хочу сочинять. Например, в свободное время, когда нет бытовых забот... Когда помыл полы, посуду, выполнил всё, что комуто обещал сделать, беру гитару и начинаю играть. Или, наоборот, сижу в неубранном доме, но понимаю, что родилась идея, концепция. Весь смысл, как правило, в припеве.

Поэтому чаще появляется сначала он. А потом идёт работа над куплетом – он разворачивает мысль и делает песню шире. Конечно, иногда приходится себя заставлять – подбирать ритм или создавать образ... Чтобы стало смешно, остроумно, интересно, необычно, оригинально.

- Что появляется первым - слова или музыка?

- Чаще одновременно - слова и мелодия рождаются сразу на месте. Но иногда в голову приходит мелодия, и записываю её в черновики. Когда спустя время появляются стихи, вдруг понимаю, что слова сходятся с поднятой из черновиков музыкой. Если строчки кажутся слабыми, неубедительными, переписываю.

Был момент, когда понял, что хочешь заниматься музыкой, а пение – это твоё?

- Я самоучка. В нашем спектакле «Моя жизнь в искусстве» есть фрагмент о том, как мама однажды сказала: «Нужно не просто струны дёргать, но и песни петь». В 13 лет родители подарили гитару - дешевле, наверное, в магазине оказалось не найти. С тех пор играю и пою. В школе пел с мальчишками в кружке. Мне это нравилось делать для себя. А поступив в Саратове на театральное отделение консерватории, занялся вокалом. Стали приглашать на фестивали, и понял: многие меня хотят видеть, слышать, покупать диски с моими записями. После института, проработав в театре два года, уволился, и в 2011 году устроил себе гастрольный тур. Сам организовал концерты, с которыми объездил 10 городов – Самару, Пензу, Казань, Нижний Новгород, Тамбов, Москву, Санкт-Петербург... Убедился, что мои песни интересуют не только меня и моих друзей, но и совершенно незнакомых людей.

- На концерте ты с командой впечатляюще выглядишь. Испачканные кровью футболки, перебинтованные головы, руки в ссадинах. Накануне подрались? Новый имидж?

Да, это был трэш. Идею предложил Рустем утром в день концерта.
 Пока мы разыгрывались, он расписывал краской футболки.

Рустем Нуриев: Василий закончил театральное отделение консерватории. Он актёр. Когда смотрите его клипы, понимаете, насколько он разнообразен - то диктор в бабочке, то супермен, то парень - морда кирпичом... Бомж из вагончика, начальник стройки, немецкий дальнобойщик... Мы пытаемся показать, что Уриевский - актёр многоплановый. Всё, что у него стало популярным, сделано, как говорится, с харизмой - с юмором, самоиронией, артистично. Этот жанр востребован у зрителей и слушателей. Когда меня впервые стали о нём спрашивать, думал: как же его представлять? А потом вдруг понял: он тот, кто в одном лице заменяет и «Uma2rman», и «Пятницу», и «Несчастный случай», и Павла Волю... За 10 лет работы с «Uma2rman» мне такого эффекта достичь не удалось. А Василий легко перевоплощается, не смущается и может быть смешным и сумасшедшим. Он знает, под каким соусом подать песню.

Что же всё-таки значит этот имидж?

- Появилась идея показать, что он с ребятами из-за чего-то подрался. Неизвестно, победили они или нет, но ясно одно: они остались довольны, несмотря на свой окровавленный вид. Это некая игра, которая нам всем интересна. Она возникла достаточно спонтанно. Утром в день концерта позвонил и предложил. Вася ответил: мол, если считаешь, что в такие короткие сроки уложимся - давай. Тут же поехал в магазин, набрал футболок, потом купил несколько видов профессиональной краски в специализированном магазине косметики. После саундчека (буквально с английского «звукопроверка» - Ред.) в гримёрке раскрасил одежду и лица ребят, чтобы сделать их похожими на избитых. На сцене Василий выглядел скандальным и очень эмоциональным. Он из тех музыкантов, которых нужно обязательно слушать вживую. Ведь Уриевский – артист.

И это факт. За два часа концерта Василий Уриевский со своей командой ни на минуту не дал публике расслабиться. Хотелось слушать, подпевать, двигаться. Шутки, смех, ирония стёрли социальные и возрастные границы между теми, кто собрался в клубе «Шестнадцать тонн», где когда-то впервые на московской сцене дали свои концерты Земфира, «Смысловые Галлюцинации»... Хочется сказать одно: «С почином!».■





За роялем генеральный директор филармонии Светлана Бережная

Нынешний сезон Северо-Кавказской филармонии сродни лечебному бювету, к которому уже с утра выстроилась очередь в предвкушении лечебного эффекта. Ещё бы! В П (!) залах что ни день — звучит новая программа. А после реконструкции главного зала Александра Скрябина под его своды «переехал» орган, который зазвучал с необыкновенной силой. Неудивительно, что артисты, чтобы выступить, также выстроились в очередь. Генеральный директор филармонии Светлана Бережная рассказала «ПР» о бархатном сезоне музыкальной здравницы.

Текст: Йосси ТАВОР

В гармонии с осенью

- Мы работаем круглый год и не уходим в отпуск, когда заканчивается сезон, - рассказывает Светлана Владимировна. - Концерты идут непрерывно, один фестиваль перетекает в другой. Символическое открытие ознаменовал фестиваль «Бархатный сезон», в котором, как обычно, много премьер. 1 октября, в Международный день музыки, представили швейцарский проект «Поколение звёзд», на который вместе с художественным руководителем виолончелистом Борисом Андриановым к нам приехали скрипач Андрей Баранов, пианистка Ксения Башмет. Музыканты играли с нашим оркестром, за пультом которого стоял наш главный приглашённый дирижёр Пётр Никифоров. Я также приняла участие в проекте как солистка: с Борисом Андриановым в нескольких концертах исполняли камерную музыку. Это было наше посвящение Дмитрию Шостаковичу, 110-летие которого отмечается в нынешнем году. На концертных вечерах провели музыкальные параллели между творчеством Шостаковича и Баха, Моцарта и представили симфоническое, камерное, инструментальное, вокальное наследие советского композитора.

В середине октября, когда в разгар бархатного сезона на Северный Кавказ съезжается много туристов, в рамках фестиваля на сцене филармонии представили премьеру – оперу Доницетти «Любовный напиток». Эта лёгкая музыкальная мелодрама очень хорошо гармонирует с золотой осенью.

А вот фестиваль органной музыки «Органная живопись» продолжил свой путь в сентябре в новом доме – в зале Скрябина, где специально для инструмента реконструировали сцену: звучание органа в этом помещении приобрело особые краски. В фестивале участвовали исполнители из разных стран – Франции, Италии, Польши, России

Французский органист Ведиль представил зрителям свой эксперимент - на органе прозвучали джазовые фантазии. Причём музыкант параллельно играл на трубе и рояле. Я сама много импровизирую, и в дуэте с Петром Никифоровым мы подготовили программу импровизаций «Страсти аргентинского танго». Мы отошли от необходимости играть всем знакомое популярное танго - «Либертанго», «Обливион» (Забвение), «Микеланджело»... В осенне-зимний период мы оживили палитру засыпающей природы испанской программой «Дуэнде», в которой звучала музыка Хоакина Родриго и Франсиско Таррега. Совершенно необычная, нетривиальная музыка для органа и скрипки.

Стоит отметить, что центральная фигура сезона – симфонический оркестр и его совместное творчество с хором, солистами, фолк-оркестром. Мы культивируем подобное смешение жанров. В середине ноября зазвучит французская музыка для органа и оркестра – Франсис Пуленк, Александр Кельман, Сен-Санс. Конечно, публика услышит знакомые произведения в новой интерпретации. В том числе будет необычное театрализованное исполнение знаменитого «Болеро» Мориса Равеля.

Встречи на водах

Наш Рождественский фестиваль мы обычно открываем «Прощальной симфонией» Гайдна, когда каждый из музыкантов, как известно, покидает в финале симфонии своё место, гася свечу на пульте, перед которым он играл. Так мы прощаемся с годом и встречаем Рождество. Но точно так же мы прощаемся с осенью под «Болеро» Равеля,

когда музыканты, наоборот, поднимаются на сцену по мере нарастания музыкальной и симфонической мощи произведения. Мы идём на эксперименты, стремясь симфоническую и камерную музыку сделать зрелищной через призму внешних эффектов с помощью новых технологий. Исполнение произведения будет сопровождать проецирование живописных картин на экраны и фасадные трубы органа. Таким образом мы уже исполняли «Прометея» Скрябина. Будет очень красиво и интересно.

Конечно, не остались без внимания и наши самые маленькие слушатели. Для детей продолжаем полюбившуюся им серию «Сказки старинного Курзала», когда в сопровождении симфонического оркестра популярные артисты читают сказки и литературные произведения из классики. В этом году ждём Евгения Стычкина, Максима Матвеева, Тимофея Фёдорова... Откровенно говоря, чтобы поучаствовать в этой серии концертов, актёры стоят в очереди. Конечно, театрально-музыкальное действие будет также иллюстрировать видеоряд.



Doro: Евгений Евтюхов; Евгения Исэ

- В последнее время многие оркестры, в том числе симфонические, в стремлении привлечь публику в свой репертуар включают не совсем академическую музыку. Идут на так называемый кроссовер. В вашем перечислении не услышал подобного проекта.

- Легко затеряться в толпе, когда это делают все и везде. Мы предпочитаем академические рамки, ибо внутри тоже можно развиваться в направлении популяризации. Но тем не менее подобные методы тоже использовали - исполняли «Пасторальную симфонию» Бетховена в сопровождении мультфильмов Уолта Диснея. Представляли «Звёздные войны», саундтреки. Но в этом сезоне предпочли акции именно в академическом ключе. Как нам кажется, публике гораздо интереснее услышать, как внутри симфонического оркестра рождается, например, фолк-музыка. И фолк-оркестр нашей филармонии, находясь на сцене вместе с академическим симфоническим оркестром, создаёт удивительный художественный продукт. И когда к ним присоединяются солисты, вокалисты, хор рождается совершенно удивительное действо. И его уже сложно назвать

классическим или академическим... Оно таковым является.

- Какое число знаменитостей готово приехать выступить в Кисловодск?

- Я уже говорила о Борисе Андрианове, Ксении Башмет, Андрее Баранове. Также совместно с Санкт-Петербургским Домом музыки планируем осуществлять наш известный проект «Музыка звёзд». Ждём лауреатов прошлогоднего конкурса Чайковского Павла Милюкова, Сергея Ролдугина, Елену Миртову, Сергея Редькина. Они продолжают свои путешествия к нашим водам. У нас 11 хороших залов, обеспеченных прекрасными инструментами. Сами музыканты выводят наш оркестр в ранг столичных. Они не раз повторяли, что игра с нашим коллективом и удобна, и сладка. Он всегда способен подчеркнуть мастерство солистов. Об этом говорили Андрей Баранов, Павел Милюков, Александр Рудин и многие другие замечательные музыканты. У нас сложились очень добрые отношения с Валерием Абисаловичем Гергиевым. Не исключено, что в этом сезоне в гостях побывает Московский Пасхальный фестиваль. И, конечно

же, выступят солисты Мариинского театра и оркестр Мариинского театра.

Знаменитый швейцарский дирижёр и органист Диего Фазолис также пообещал нас навестить. Не оставляю мысли о совместной постановке следующим летом на фестивале имени Василия Сафонова «Волшебной флейты» Моцарта. Надеюсь, нам удастся её осуществить, хотя данный проект требует колоссальной подготовки. Совместно с нашими дирижёрами - Димитрисом Ботинисом и Петром Никифоровым - объявили о Венских сезонах, на которых прозвучит музыка венских классиков и романтиков. Откроет цикл «Прощальная симфония» Гайдна в Новый год, а кульминационной точкой станет Первая симфония «Титан» Густава Малера.

Но, согласитесь, публику нужно удивлять. Поэтому не совсем правильно будет раскрывать все наши сюрпризы. Однако небольшой секрет всё-таки открою. Мы готовим серию жанровых фестивалей в лучших традициях XIX века, когда в филармонии проходили тематические праздники – фестивали фейерверков, шляп, балов, цветов. Приглашаю всех! Музыка лечит душу не меньше, чем нарзаны укрепляют здоровье. ■



ЧЕСТНЫЙ ДЖАЗ

МИХАИЛА ГРИНА

Третий год подряд Московский фестиваль «Джаз в саду "Эрмитаж"» бьёт рекорды посещаемости. При любой погоде сюда стекаются тысячи москвичей, чтобы увидеть и услышать известных исполнителей. Внимание «ПР» привлёк другой небезынтересный факт: у руля фестиваля на протяжении 19 лет стоит Михаил Грин, который сам себя называет в мире музыки просвещённым дилетантом. Журналист, переводчик и радиоведущий, много лет проработавший в Агентстве печати «Новости», но при этом не имеющий музыкального образования. Мы обратились к арт-директору фестиваля, чтобы понять, как, не заканчивая профильных школ, училищ, институтов, можно создать более чем успешный фестиваль джаза.



Текст: Александр НЕДЕЛЯ

Михаил Матвеевич с джазом на «ты» с 14 лет – с того момента, как впервые услышал радиопередачу Уиллиса Коновера по «Голосу Америки». Все удивлялись такому несоветскому увлечению, а его, как он сейчас говорит, сразу зацепило.

– У меня абсолютно не музыкальные родители. Но так вышло, что ещё мальчишкой стал слушать джаз. Познакомился с крупнейшими московскими коллекционерами и стал собирать пластинки. Выменивал на чёрном рынке. Потом на Тверской открылось кафе «Молодёжная», где играли джаз. Я туда с 9-го класса бегал, познакомился со всеми музыкантами. Ровесники слушали Элвиса Пресли, в лучшем случае – Армстронга, а мне нравился Джон Колтрейн. Великий саксофонист. В этом году исполнилось 90 лет со дня рождения музыканта. Памятной дате мы на фестивале посвятили программу Coltrane Forever. Но я никогда не занимался музыкой. Называю себя просвещённым дилетантом.

- И большая коллекция дисков?

- Около 30 виниловых пластинок. Всё, что осталось. Из-за того, что хранить было негде, с появлением CD всё поменял на компакт-диски. Теперь понимаю, что это другие деньги. Сейчас в коллекции около 4 тыс. штук компактов. Но скептически отношусь к рассказам о тёплом звуке винила. Главное, чтобы была хорошая аппаратура и качественный звук. У меня ещё сохранился знаменитый немецкий проигрыватель Dual 1219. Для внучки берегу. Купил, когда вернулся из командировки с Кубы.

- Оттуда, наверное, и львиная доля пластинок?

– Да, основательная часть появилась там. В 1969 году после окончания иняза имени Мориса Тореза уехал на Кубу. Местному населению было тяжело. Отоваривались по карточкам. Я в Гаване познакомился с бывшим владельцем двух национализированных магазинов пластинок, и приходилось выменивать у него интересующие меня диски на вещи и продукты, так как от денег было

ПРОФИ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ № 15, НОЯБРЬ 2016



«Если ты хороший музыкант, то с другим обо всём договоришься»

мало пользы. Привёз оттуда 300 пластинок. Майлз Дэйвис, Каунт Бэйси, Фрэнк Синатра...

- Как возникла идея фестиваля?

- Когда я работал в Агентстве печати «Новости», познакомился с французским журналистом, который работал стилистом во французской редакции. Мы дружили семьями. Потом он уехал и написал несколько книг о Советском Союзе, из-за которых ему въезд в СССР запретили. Наши связи оборвались и восстановились в период перестройки Горбачёва. В 1994 году он меня с женой пригласил к себе в Марсель и свозил на шикарный летний музыкальный фестиваль в Ницце. Впервые я увидел Рэя Чарльза, Сезарию Эвору, Хораса Сильвера... Это было потрясающе. В то время я уже работал на радио, вёл собственные музыкальные программы, и сказал жене, что хорошо бы сделать что-нибудь подобное на открытом воздухе у нас. В 1997 году с известным джазменом Алексом Ростоцким мы создали джазовый клуб на Щипке. К нам туда несколько раз заходил послушать джаз новый директор сада «Эрмитаж» Владимир Рудый. Как-то вместе посидели, поговорили и решили в новом, отреставрированном саду организовать джазовый фестиваль. Первый прошёл в августе 1998 года – только начался, как объявили дефолт. Но мы справились, и с тех пор за 19 лет он ни разу не со-

- За эти годы публика сильно изменилась?

- Многие приходят семьями. Молодые пары с детьми. Мама с колясочкой гуляет, а в саду музыка звучит. У ребёнка постепенно развивается интерес, прививается вкус. Более честной музыки, чем джаз, я не знаю. В ней не может быть никакой фонограммы. Хороший джазовый музыкант должен знать не менее тысячи тем, чтобы, впервые увидев коллегу, показать всё, на что способен, - подыграть, посоревноваться, посолировать. Однажды в Нью-Йорке с приятелем зашли в клуб. Там по понедельникам существует традиция устраивать джем-сейшены. Без долгих разговоров он достал из футляра трубу, вышел на сцену и, переговорив с уже стоявшим на ней музыкантом о тональности, размере, о том, кто солирует, - заиграл. Всё! Сегодня так, завтра - иначе: быстрее, медленнее... Если ты хороший музыкант, то с другим обо всём остальном договоришься. Где ещё такое возможно? В классике сдерживают написанные композитором ноты. Но в целом специалисты говорят, что в каждой стране одинаковый процент населения слушает и воспринимает джаз. Не более 7 %. В том же Нью-Йорке был поражён, когда впервые пошёл в джазовый клуб. Думал, будет столпотворение... Но оказалось всё иначе: на сцене играет выдающийся гитарист, а в зале сидит 7 человек, четверо из которых - его родственники. Я пережил потрясение. Хотя клубов там несравненно больше, чем у нас.

- Каков принцип отбора музыкантов-участников?

- Они должны играть музыку, органичную пространству. В воздухе должна звучать мелодия. Люди пришли отдохнуть - полежать на лужайке, перекусить, пообщаться. Поэтому не нужно никакого авангарда, как бы я его ни любил.

- Звёзд долго приходится уговаривать? Чем зама-

- У нас выступали выдающиеся музыканты. Но они из джаза. Поэтому заоблачных гонораров и особых условий не просят. Приезжал гениальный саксофонист Лу Табакин. Сказал: «Майкл, я человек немолодой. Лететь девять часов через океан в эконом-классе тяжело...». Значит, нужен бизнес-класс. Мы организовали. С гостиницей проблем у нас тоже нет. Она находится в трёхстах метрах от «Эрмитажа». Директору понравился наш фестиваль, и он сам предоставил апартаменты по вменяемым ценам.

- Есть разница между нашими и американскими исполнителями?

- У нас никуда не делся элемент преклонения перед Западом. Почему-то многие считают, что настоящий джаз - это удел только афроамериканцев. Да, конечно, они с детства поют в церковных хорах, где овладевают многими музыкальными навыками и потрясающим чувством ритма. Но надо сказать, что наша музыкальная школа даёт гораздо более широкие знания, чем американские учебные заведения этого профиля. У нас студент не может не знать Чайковского, Прокофьева, Рахманинова... А американцы, которые учатся на джазовых факультетах, как правило, вообще классики не знают. У них музыкальная картина более ограничена. Одно время отправлял на стажировку за океан наших молодых джазовых музыкантов. Мне потом американский профессор говорит: «Майкл, зачем вы их присылаете к нам на стажировку? Они сами уже мастер-классы должны давать, потому что подготовлены лучше».

- Кто из известных людей является постоянным поклонником фестиваля как зритель?

- Анатолий Кролл - большой друг нашего фестиваля, бывает у нас практически каждый год. А Александр Журбин – наш постоянный посетитель. Он в Нью-Йорке много лет прожил. Хорошо разбирается в джазе.

- За 19 лет не разочаровались?

- Я треть сознательной жизни делаю этот фестиваль. Для души. Джаз – это не заработок. И считаю, музыкант не должен быть арт-директором фестиваля. Потому что тогда появится вкусовщина. А я такой же слушатель, как вы, и те, кто присутствует на концертной площадке. Им должно быть приятно и интересно, на что и нужно ориентироваться. И, судя по тому, что с каждым годом к нам на фестиваль в сад «Эрмитаж» приходит всё больше зрителей, такой подход себя оправдывает.





В компании саксофонистов. Слева Тони Лакатош, справа Лу Табакин



При любой погоде фестиваль «Джаз в саду "Эрмитаж"» собирает тысячи поклонников

ТИХИЕ ЗОРИ

МИХАИЛА РОЖКОВА

Михаил Рожков — лицо нашей балалайки. Без него не обходился ни один праздничный концерт государственного уровня. На торжественных приёмах в зарубежных посольствах Михаил Рожков становился едва ли не главным званым гостем. Среди его поклонников Жан Маре, Эдуардо де Филиппо, Марсель Марсо, Анна Герман, Ван Клиберн, Герберт фон Караян, Фидель Кастро... 31 августа народному артисту России исполнилось 98 лет.

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

Китель от Конева, дембель от Баграмяна

Под балалайку Михаила Рожкова герой фильма «А зори здесь тихие» Федот Васков произносит монолог отчаяния и покаяния: «Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?». Под её натянутые струны исчезает в болоте Лиза Бричкина. Когда режиссёр Станислав Ростоцкий дошёл до страшного эпизода, сказал: «Нужна балалайка Рожкова». Никто бы не смог так передать полный драматизма момент.

Михаил Федотович о женщинах на передовой знал не из сценария – с балалайкой прошёл всю войну, где и выпестовал в себе музыканта. Сначала Калининского фронта, потом – Первого Прибалтийского. Не раз выезжал со своим Ансамблем балалаечников с концертами на позиции знаменитого лётного женского полка (46-й гвардейский Таманский полк ночных бомбардировщиков), прозванного немцами «ночными ведьмами». Однажды после выступления остались на

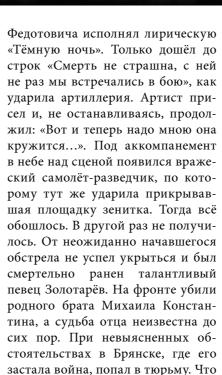
танцы. Приглянулась хорошенькая, аккуратно и красиво подстриженная девушка. Пригласил на танец, познакомились. Валей зовут. Весь вечер протанцевали. А когда приехал в очередной раз, её не оказалось. С задания не вернулась – самолёт спикировал.

А на земле вдоль линии фронта орудовали власовцы. Очень часто жертвами предателей становились девушки совершенно безопасной, на первый взгляд, военной профессии - регулировщицы. Одну колонну на развилке посреди леса проводила, вторая - на подходе. Пока в ожидании, на дороге появляется фигура в штатском или по форме. Сразу не разберёшь. Та же одежда, один язык. Вроде свой. Медленно приближается, начинает говорить, вводит в заблуждение. Она в замешательстве, а из кустов уже тому подмога - скрутили и в лес, откуда обратной дороги уже не было. Пытали, издевались, ремни из кожи вырезали...

– Лёгкой смерти от них не бывало. Изверги... – тяжело вздыхает ветеран.

Сам Рожков войну начал в 1941 году на Калининском фронте. Будущий маршал, а пока генерал Иван Конев лично напутствовал артистов Ансамбля балалаечников Калининского фронта: «Извольте заставить солдат улыбнуться перед боем!». Они и заставляли... Элитную форму кремлёвских музыкантов из английского сукна сменили на солдатскую робу. С одной стороны, удобнее лазать по окопам и блиндажам, с другой – немецким снайперам сложнее было взять духоподъёмную силу войск на прицел.

Концерты, как правило, проходили накануне решающих битв. С целью маскировки под кронами деревьев на опушке леса. Часто после выступления слышали: «Мы фрицам такой концерт зададим, что они нам пятками аплодировать будут!». Однажды певец ансамбля Селиванов под аккомпанемент Михаила



В 1944 году перед военным командованием и правительством Латвии Михаил Рожков со сво-

стало потом, установить так и не

им оркестром впервые исполнил новый гимн Советского Союза. Дело было в Риге. На премьере у дирижёра не оказалось парадного кителя. Конев приказал одеть старшего сержанта в подобающее торжественному моменту «что-то приличное». На маэстро накинули увешанный наградами чужой пиджак. Музыканты обомлели, решив, что его удостоили орденов и медалей за премьеру ещё до премьеры. Было не до объяснений. Яростный взгляд, взмах палочки - и оркестр заиграл! К этому времени коллектив стал называться Ансамблем Красноармейской песни и пляски Прибалтийского округа. Командующий округом маршал Иван Баграмян своего подопечного отпускать в Москву не спешил. В Риге создал все условия для работы - выделил квартиру с роялем и дал возможность учиться в консерватории, которую до войны Михаил Федотович окончить не успел. Казалось бы, о чём мечтать?! Но латвийская столица с европейской архитектурой уже опостылела солдату и дирижёру. Ему не терпелось увидеть мать в родном Нижнем Новгороде, а потом – в Москву, где ещё до войны он играл в балалаечном оркестре при Центральном Доме Красной Армии. Но Баграмян уговорам не поддавался. Обещал офицерские чины – капитана, подполковника, полковника...

– Тогда я обратился к его жене. Как-то проезжал на велосипеде и увидел, как она заходит в универмаг. Я за ней! Так, мол, и так... Иван Христофорович мне военную форму предлагает на всю жизнь, а я много лет дома не был, учёба у меня впереди...

На следующий день его вызвал к себе Баграмян и говорит: «Ну и хитёр ты, Рожков! Ладно, понимаю тебя, спасибо за службу». На том закончилась война для Михаила Федотовича. С фронта Рожков вернулся с наградами – «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией».



№ 15, НОЯБРЬ 2016 ТРАДИЦИИ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Как Русланова к мужу велела идти

Он не стал продолжать учёбу на дирижёрско-хоровом отделении Ленинградской консерватории и поступил на открывшуюся в 1948 году кафедру народных инструментов Института имени Гнесиных. Учился вместе с Евгением Светлановым. Будущий дирижёр концертов Рожкова не пропускал - сидел и слушал, как правило, у стеночки. Впоследствии в одном из интервью признался: дирижировал бы концертом для балалайки с оркестром только в том случае, если бы играл Рожков.

Директор Елена Фабиановна Гнесина за своенравный характер слушателя назвала его бандитом с балалайкой. Было отчего. Михаил Федотович и до войны-то не слыл паинькой и за словом в карман не лез. Ещё при поступлении в Ленинградский музыкальный техникум имени Мусоргского на вопрос экзаменатора: «На чём играете?», не задумываясь, ответил: «На всём», хотя нотной грамоты тогда не знал. А после фронтовых баталий ему и подавно уверенности и прямолинейности было не занимать. Параллельно с учёбой трудился в Москонцерте. И уже на первом совместном концерте судьба его свела с Лидией Руслановой. Увидев балалаечника в дуэте с Быковым, повелела спускаться вниз, сесть к дочке в машину: «Поедем к моему мужу на концерт!» (соратник Георгия Жукова, генерал Владимир Крюков - Ред.). Когда приехали в казармы на Крымскую площадь, где базировался конный корпус генерала, солдаты и офицеры встретили певицу овацией. Она была на вершине славы.

Через год всенародную любимицу и непревзойдённую исполнительницу «Валенок» с мужем обвинят в хищении трофейного имущества в особо крупных размерах и арестуют. Время было непростое. У самого Михаила Федотовича после войны арестовали четырёх братьев. Отправили в лагерь и напарника Геннадия Быкова. Реабилитировали уже после смерти Сталина. А самого Рожкова не тронули. В прокуратуре сказали: «Вызвали вас последний раз. Есть указание ЦК партии вас не трогать». Выручила популярность. Руслановой не помогла. Но вместе они не выступали. У артистки были свои музыканты. Впрочем, Рожков никогда и не стремился аккомпанировать знаменитым исполнителям или играть в оркестрах. Начался период устремления к сольному творчеству. Поступавшие предложения именитых оркестров и ансамблей без сожаления отклонял.

- Кого, кроме Игоря Моисеева, можно назвать в ансамбле народного танца? На афише только он и коллектив. И «Берёзка» - то же самое. Я сыграл с ними несколько концертов и проклял всё на свете. Перед выходом на сцену за кулисами 100 человек - даже переодеться негде. Когда художественный руководитель Надежда Надеждина пригласила в очередную поездку, ответил: «Не могу».



Георгий Миняев и Михаил Рожков. 15 лет вместе



Михаил Рожков вместе с супругой Надеждой Ивановной на концерте в Колонном зале Дома Союзов по случаю 85-летия артиста

Паганини балалайки

Ему интереснее было другое. В конце 50-х годов Михаил Рожков создал более чем успешный дуэт с гитаристом Георгием Миняевым:

- Мы с ним познакомились до войны в ЦДКА. А тут встретил на общем концерте перед выступлением знаменитого тенора Ивана Козловского. Георгий аккомпанировал ему. Мне понравилось. За кулисами общего концерта переманил к себе. Так бывает. Потом идём по Маросейке... Вроде обувь покупали. Видим старинную церковь

у Покровских ворот (во имя Живоначальной Троицы на Грязех - Ред.). Церковь тогда государство не признавало, но зачем-то колокольню охраняли. Она высокая... Мы бутылку охраннику дали, а сами с Миняевым пошли наверх играть. У него были проблемы в семье, а я жил в маленькой комнатке, где негде было заниматься. 10 лет потом бегали за бутылку к сторожу оттачивать репертуар. Он весь там и оформился.

- Козловский, наверное, перестал вас замечать?

- Преодолеть разногласия помог случай. Как-то гуляю в Сокольниках и вижу собачонку. Бедненькая, беленькая, малюсенькая. Подумав, что сейчас её кто-то загрызёт, подобрал. И тут навстречу Козловский: «Не видел маленькую собачку?». А я в ответ её из-за пазухи достаю: «Эта?». Так что собачонка нас помирила.

- Как вам работалось со знаменитостями?

- Все мои современники были влюблены в меня! В моём альбоме сохранились признания. От Марка Бернеса: «Изумительный музыкант, прекрасный товарищ, – и я его люблю!..» А Гелена Великанова написала: «С величайшим наслаждением слушаю Вас...». Майя Кристалинская не хотела отпускать после нескольких совместных выступлений.

- Ваша балалайка вторит Людмиле Зыкиной в знаменитой песне «Течёт река Волга». Расскажите, пожалуйста, об этой работе.

- Директор Театра эстрады предложил подготовить номер к концертной программе в саду «Эрмитаж» - мол, поучи с Зыкиной ту мелодию, которую играешь в фильме «Течёт Волга». А Людмила была совсем молодая и говорит: «Боюсь... Такое сложное начало». Я ей в ответ: «У тебя такой мощный голос, а ты трусишь. Давай начнём - Из-да-лека...». И у нас пошло. Ей понравился наш аккомпанемент. Когда Фурцева отправила Зыкину на гастроли в Японию, певица пожелала взять с собой меня. Министр культуры воспротивилась и сослалась на письмо с доносом: «Рожкова нельзя: у него четыре брата сидят... Он хулиган, бабник, халтурщик, алкоголик... Удерёт!». Услышав это, Зыкина так стукнула кулаком по столу, что чернильница взлетела и разлилась: «С Рожковым поеду, или не еду!». Меня отпустили. Так благодаря Людмиле я стал выездным.

Игра и темперамент Рожкова завораживали всех. Знаменитый американский скрипач Иегуди Менухин, услышав в исполнении балалайки «Коробейники», «Испанское болеро», «Чардаш», «Танец с сабля-



ми», пригласил музыканта после выступления к себе в гостиничный номер, достал со дна чемодана свою самую любимую фотографию и подписал: «Музыканту, воплощающему в себе русскую душу...». А немецкий дирижёр Герберт фон Караян после исполнения рапсодии Листа воскликнул: «Паганини! Паганини!». Советский классик Арам Хачатурян вообще недоумевал, как могут гитарист и балалаечник вдвоём играть «Танец с саблями», написанный для симфонического оркестра в 92 человека. Однажды после исполнения этого произведения на правительственном концерте в столице Армении Ереване католикос армян Вазген Второй сказал Фурцевой: «Какие великолепные якуты к нам приехали! Пожалуй, надо им дать звание заслуженных артистов Армянской Республики». И тут министр культуры, сидевшая рядом, второй раз

Как же так вышло, что музыканты сменили свою национальную принадлежность? Этому предшествовала интересная история:

схватилась за голову в связи с упо-

минанием имени Рожкова: «Это же

не якуты, а русские ребята...».

- В 1964 году я с Миняевым выступил в Доме культуры ЗИЛа перед Фиделем Кастро и Хрущёвым. Кастро сидел, закинув ногу на ногу. Меня поразил размер ботинка, который болтался где-то на уровне головы Никиты Сергеевича. После выступления нас представили к званию

заслуженных артистов. Но мы ими так и не стали. Зато, объехав с Зыкиной всю Якутию, получили заслуженных артистов Якутии. Видимо, дали в утешение. Так что в Армению мы приехали в качестве посланников северной республики. Конечно, после разговора Вазгена Второго с Фурцевой мы получили звание заслуженных артистов РСФСР.

А в народного Михаила Рожкова в середине девяностых производил Борис Ельцин со словами: «Генералом стал, зазнаваться будешь?». Но и тут нашёлся уж давно любимый артист: «Мне некогда, Борис Николаевич, зазнаваться. Я уже в генералах лет 15 хожу. Это вы долго думали».

Мы сидим на лавочке в уютном дворике на Преображенке. Рядом жена Надежда Ивановна. Звонит сын. У внука и внучки всё нормально. Ну и хорошо. Смеркается.

- Очень симпатичный двор. Видишь, какой вид хороший? Осенью яблочки падают. Я пришёл с войны, у старушки в деревянном домишке в Сокольниках жил. Устроил праздник - купил водки, собрал товарищей. Посидели, все разошлись, а я вышел во двор и тут же уснул. За четыре года войны привык в лесу спать...

Уж сколько лет прошло, а она до сих пор покоя не даёт - всё дала и всё забрала. ■

ЩИДА КАША— НЕ ВСЯ ПИЩА НАПІА!

Где на Руси пекут пироги из черёмуховой муки, а в начинку кладут дикий папоротник

Даже в разгар санкций в наших кафе и фастфудах проще найти китайскую лапшу, японские суши, итальянскую пиццу, американский стейк. Однако, несмотря на агрессивный натиск вооружённой мишленовскими звёздами иностранной кухни, в России остались островки, не тронутые заморскими тирамису, мильфеем, эстерхази. На необъятных просторах нашей родины вам по старинным рецептам приготовят такие блюда, о которых вы не читали даже в поварских книгах. Об этом рассказал президент Национальной ассоциации кулинаров России Виктор Беляев.

Текст: Виктор ВАГАНОВ

Огурчики из проруби по-есенински

В кулинарной среде наш собеседник в представлении не нуждается. Свой путь к высокой кухне начал в ресторане «Прага», откуда перешёл в самую вожделенную обитель гурманов - столовую Кремля. Меж банкетных столов и у плиты за 30 лет он прошёл путь от официанта-практиканта до шеф-повара – потчевал первых лиц государства и звёзд эстрады и кино. С 2000 года 8 лет возглавлял ФГУП «Комбинат питания «Кремлевский» Управления делами Президента РФ. С его, как говорится, лёгкой руки к столу высшего руководства подавались рябчики в сметане, заливная осетрина, крабовый салат, запечённый фазан.

Во время своего визита в СССР премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер питалась блюдами, приготовленными в посольстве Великобритании. Но однажды женское

любопытство привело всё-таки железную леди в кремлёвскую столовую. Так как завтрак подошёл к концу, официанты подали дежурные чай, джем, сок, тост и порекомендовали попробовать фирменные блинчики от шеф-повара. Виктор Борисович на скорую руку приготовил с творогом шесть штучек и свернул их в трубочку. Утренняя дегустация кардинально изменила представление Тэтчер о нашей кухне. Британский премьер съела все до одного, после чего зашла на кухню, лично поблагодарила мастера и до конца своего визита каждое утро приходила в столовую на блинчики. А премьер-министра Индии Индиру Ганди настолько впечатлила лапша, настоянная на желтках и сваренная в утином бульоне, что она лично записала рецепт со слов Виктора Беляева в свой блокнот. Не меньший восторг от русской трапезы

испытал и президент США Ричард Никсон. Но прежде, чем приступить к еде, он долго крутился вокруг стола с фотоаппаратом – фотографировал яства и сервировку. Ещё бы! Осетрина, лещ, судак под маринадом, зеркальный карп в сметане и с гречкой – было от чего разгуляться аппетиту. А вы говорите – американский стейк, английский пудинг, индийская фиш масала или бирьяни.

Мы тоже не лыком шиты! И, чтобы вкусить настоящий дух русской кухни, не нужно ехать за тридевять земель. В трёх часах неспешной дороги на машине от Москвы в сторону Рязани вам по зиме предложат солёненькие огурчики, помидоры, грибочки буквально из-подо льда. Вот-вот придёт самое время! В есенинских местах в окрестностях деревни Константиново жители до



№ 15, НОЯБРЬ 2016 ТРАДИЦИИ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ





сих пор маринуют нежинские огурчики в бочках из морёного дуба и хранят их в холодной воде под кромкой льда. А по соседству на речном донышке к прочным цепям прикованы бочки с другими соленьями - помидорами, яблоками, капустой, грибочками... Захотелось солёненького - вышли к пристани, потянули за цепь, вытянули бочку, откупорили, достали огурчиков и обратно опустили в воду, где поддерживается необходимый температурный режим. Так повелось с царских времён, когда эти земли принадлежали то купцам, то помещикам. Последняя владелица – Лидия Кашина - стала прототипом главной героини поэмы «Анна Снегина», в которую Есенин в юности был влюблён. Не исключено, что муза поэта, прежде чем уехать в Лондон, нередко баловала себя огурчиками с собственного имения из «морозильной» реки. Кстати, английская королева Виктория также была большой поклонницей местных солений. Отсюда к королевскому двору в дореволюционную бытность отправлялись котомки солёных грибов.

А в противоположной рязанским краям северной стороне можно попробовать совершенно уникальные «чёрные щи». Своим названием они обязаны насыщенному тёмному цвету, который дают почерневшие со временем верхние листья капустного кочана. В Тверской области местные жительницы не в пример городским домохозяйкам их аккуратно срезают, промывают, выдерживают в солевом растворе и при приготовлении шинкуют, добавляя вместо квашеной капусты. Готовят щи в чугунной посуде в русской печи. В результате традиционное блюдо приобретает пикантный вкус, но без ярко выраженных нот кислой капусты.

Гусак из бочки

Наша кухня – кухня империи. Впитав в себя тысячи блюд и способов приготовления, она при этом сохранила массу локальных брендов. Тамбовский или смоленский окорок, коломенская или белёвская пастила, московский борщ, ленинградский рассольник, мичуринские яблочки, калининградский угорь... Такая региональная «фирмовость» в наших головах породила стереотипы. Пряник - тульский. Мёд - башкирский. Пельмени - сибирские. Масло - вологодское. Думаете, в низовьях Волги только рыба, икра да солёные арбузы? Ошибаетесь! В Волгоградской области, например, готовят исключительно вкусного маринованного гуся: тушку солят, перчат, заливают рассолом, в который добавляют травы, овощи, и целиком закатывают сырыми в бочку. Когда достают и разрезают, птица настолько мягкая, что косточки во рту буквально тают.

Вовсе не обязательно, что блюдо, символизирующее определённый регион, у близких соседей или дальних родственников потеряет свой вкус. Тот же тульский пряник стал таким символичным и распространённым только благодаря близости Тулы к Москве - культурной и торговой столице, куда приезжает больше всего иностранцев. Многие специали-



сты отмечают, что самарские или повиях вечной мерзлоты оттаивает питерские пряники отнюдь не хуже тульских.

Да и ленинградский рассольник не такой уж ленинградский. Ну откуда на Неве взяться южным огурчикам или зерну?! Рецепт традиционного блюда родился в голодные революционные годы, когда нужно было сытно накормить людей. В его основе ресторанный московский рассольник, который готовился на курином бульоне с потрохами. В московском варианте почти половина именуемой народом гущи состояла из белых корений петрушки, укропа и другой зелени. Для сытности вместо крупы вводили льезон - проваренную смесь яйца и молока. А перловка добавлялась только для вкуса в небольшом количестве. Но известный кулинар Николай Курбатов после Октябрьской революции добавил в московский вариант картофель, морковь, да побольше перловки, и получил сытный и плотный

Точно так же не спешите отожили олениной. Долгая суровая зима, стремительное жаркое лето. В ус-

самый верхний слой земли, который необычайно плодороден ягодами. Если случилось оказаться на берегах Лены, то стоит попробовать пироги с морошкой. Также славен своей ягодной выпечкой и традиционным узваром Алтай, где, как известно, та же благодатная почва - заливные альпийские луга предгорий. Ну а на Урале, кроме отварных пельменей, вам испекут пироги с ягодой из душистой черёмуховой муки, приготовленной из собранных, высушенных, перемолотых плодов. И случись оказаться с таким ингредиентом на Дальнем Востоке, возможно, тамошние хозяйки в качестве начинки предложат использовать местный деликатес папоротник орляк. Кроме выпечки, с этой таёжной зеленью готовят салаты, супы, соленья, мясо, рыбу. Так что в дальневосточных краях есть чем поживиться, кроме как гребешками, крабами, икрой и кальмарами.

За сотни лет в нашей кухне всё перемешалось, подобно ингредиендествлять Якутию со строганиной там предпраздничного стола. Блюд на нашем столе необычайно много. Так что слова великого полководца Александра Суворова «Щи да каша – пища наша!» далеко не повсеместно соответствуют действительности.

- Виктор Борисович, а под какую музыку получаются вкусные блюда?

- Открою секрет: злой человек не должен находиться на кухне. К плите нужно подходить с хорошим настроением. Музыка помогает его поднять, поддержать, сохранить. Мне посчастливилось на XXVI съезде ЦК КПСС поработать с личным поваром Сталина. Во время приготовлений Виталий Алексеевич стал моим наставником. Никогда не слышал от него слов «картофель», «морковь». Только ласкательные «картошечка», «моркошка». Чтобы зелень была ароматной и пустила сок, научил меня её резать двумя ножами. Однажды поручил замесить и поставить тесто, которого в то время я готовить не умел и потому очень боялся. Узнав об этом, меня спрашивает: «А ты песни любишь?» - «Конечно!» - «Тогда давай начинай петь и готовь!» Помогает...

Музыка и хорошее настроение -100-процентный залог успеха вашего блюда! ■

Министерство культуры РФ Союз кинематографистов РФ



ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия № 029566 от 08.12.2011

123557, Москва, Б.Тишинский пер., 12 м. Белорусская, Тел. 8 (499) 253 3957, 253 6488

МЫ УЧИМ ПРОФЕССИИ, А ТАЛАНТ — ЗА ВАМИ!

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за более чем 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.

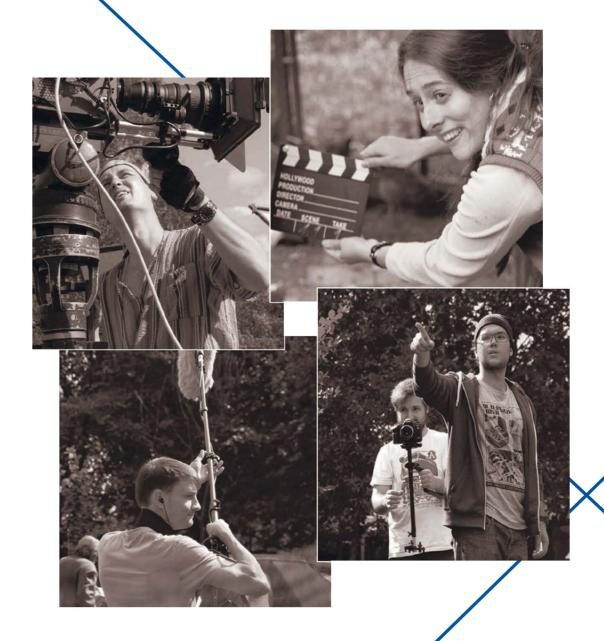
СПЕЦИАЛЬНОСТИ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО, ДРАМАТУРГ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА. СРОК ОБУЧЕНИЯ: 18 МЕСЯЦЕВ.

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом). Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении. Обучение платное. Пользование технической (съемочной и монтажной) базой Курсов включено в оплату за обучение. Начало занятий — 12 января 2017 г.

ПРИЕМ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ДО 20 СЕНТЯБРЯ 2016 Г. ЭКЗАМЕНЫ — В ОКТЯБРЕ - НОЯБРЕ 2016 ГОДА. ИНОГОРОДНИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ.

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте: www.kinobraz.ru; e-mail: hcsf@aha.ru





Программа поддержки одарённых студентов кинематографических вузов

EKJIAM

www.cfund.ru



Фото: предоставлено пресс-службой Igor Butman Music Group

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»
Издается при поддержке
Российского музыкального союза

Дизайн и вёрстка: Татьяна ЛУНИНА

Корректор: Вера БРЕЗГИНА

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ № 2743 143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35 Тел.: +7 (495) 508-87-22

©ЗАО «Юрконсультация №1»



Mercedes-Benz

АВИЛОН

Официальный автомобильный партнер Дома музыки

swissôtel КРАСНЫЕ ХОЛМЫ

www.mmdm.ru

5 суббота 19.00
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ
НОЯБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 19.00
ОВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
НОЯБРЯ



«В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ГНЕСИНЦЫ!»

Игорь БРИЛЬ, фортепиано Анна БУТУРЛИНА, вокал
Даниил КРАМЕР, фортепиано Юлиана РОГАЧЁВА, вокал
Валерий ГРОХОВСКИЙ, фортепиано Ольга СИНЯЕВА, вокал Виктория КАУНОВА, вокал
Леонид ПТАШКА (Израиль), фортепиано Павел ИВАНОВ, вокал
Давид ГАЗАРОВ (Германия), фортепиано Алевтина ПОЛЯКОВА, вокал/тромбон
Аркадий ШИЛКЛОПЕР (Россия — Германия) «АКАДЕМИК БЭНД» п/у Анатолия КРОЛЛА
валторна/альпийский рог/труба/ флюгельгорн Большой джазовый оркестр Петра ВОСТОКОВА
Александр и Дмитрий БРИЛЬ, саксофон «ТРОМБОН ШОУ» Максима ПИГАНОВА
Илья МОРОЗОВ, саксофон Евгений ЛЕБЕДЕВ и его ансамбль
Антон ЧЕКУРОВ, саксофон Квартет "МЫ ИЗ ДЖАЗА" Анатолия КРОЛЛА
Даниил НИКИТИН, саксофон Гость фестиваля — композитор Кристина КРИТ

