

Вестник
Российского
музыкального союза

Прямая РЕЧЬ

ЖУРНАЛ

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ:

РЯДОМ С ДЕТЬМИ

стр. 17

ЖИЗНЬ БУРЛИТ

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ:

Не представлял «Анны Карениной» без вальса

стр. 29

Чему учился у своего дедушки внук Сергея Прокофьева – **стр. 14**

Как русская балерина оказалась в одной компании с Жюльет Бинош – **стр. 20**

16+

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,
для тех, кто ценит*

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4 Евгений Дога подарил «Орфею» свой знаменитый вальс
- 6 МолОт озвучит классика белорусской литературы «БиблиоНота» укрепляет школьный фундамент

СОБЫТИЯ

- 8 Звёзды признались в любви к Instagram
 - 10 Ирина Нельсон спела «МиШуру», но без «Рефлекса»
 - 11 Группа «Тутси» воссоединилась на шоу гепардов Дарьи Костюк
 - 12 В Камергерском переулке открыли памятник Сергею Прокофьеву
- На выставке Лидии Наумовой представили эскизы костюмов к картине «Иван Грозный»

ПАРАЛЛЕЛИ

- 14 Внук Сергея Прокофьева: Согласитесь, тяжело играть, когда дедушка – Прокофьев
- 17 Связанный одним целым Вячеслав Бутусов

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

- 17 Связанный одним целым Вячеслав Бутусов
- 20 Анастасия Шевцова: Я всегда стараюсь жить сегодняшним днём

ЗА КУЛИСАМИ

- 20 Анастасия Шевцова: Я всегда стараюсь жить сегодняшним днём
- 24 Вадим Цаллати: Игра не по правилам «Мафии»

20

Танцовщица «Мариинки» раскрыла Жюльет Бинош тонкости русского балета

17

Правильный выбор Вячеслава Бутусова



МУЗЫКА В КИНО

- 29 Сергей Соловьёв: Дочь пришлось долго уговаривать написать музыку к моему фильму



Сергей Соловьёв о том, как Татьяна Друбич в роли Анны Карениной дошла до паровоза, а Ричард Гир затесался в «банду» русских писателей...

29

ISSN: 2306-4641

№ 16, декабрь 2016

Периодичность выхода:
ежеквартально

Главный редактор:
Владимир ДЕРЕНЮК

Выпускающий редактор:
Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Адрес редакции:
119049, г. Москва,
ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: (495) 502-38-72
E-mail: info@directspeech.ru
www.directspeech.ru

**Свидетельство о регистрации
СМИ:** ПИ № ФС77-51600
от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения:
Российская Федерация

Формат: А4

Тираж: 1000 экз.



ЕВГЕНИЙ ДОГА ПОДАРИЛ «ОРФЕЮ» СВОЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ВАЛЬС

25-летие своего эфира радиостанция «Орфей» отметила юбилейными концертами в Колонном зале Дома Союзов, прошедшими при активном содействии Национального фонда поддержки правообладателей. Уже первый из них – «Территория классики» – явил зрителям волнующее и яркое зрелище под стать роскошному залу, в котором когда-то выступали Рубинштейн, Чайковский, Сен-Санс, Лист, Шляпин, Шулженко, Зыкина...

С первых минут праздничный вечер превратился в волшебную сказку, наполненную необычным и тёплым звучанием известных произведений, дверь в которую отворили ведущие Илзе Лиела и Аскар Абдра-

заков. Программу открыли «Половецкие пляски» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь» – знаменитое произведение в новой аранжировке лидера биг-бенда «Орфей» Игоря Кантюкова представили три коллектива: Академический Большой хор «Мастера хорового пения» под управлением Льва Конторовича, Академический хор русской песни Николая Азарова и Симфонический оркестр радио «Орфей» Сергея Кондрашова. Одновременно неожиданное, мощное и душевное начало задало тон всему концерту, явившему симбиоз чарующей классики, современного звучания и исполнительского мастерства. Знаменитый вальс из кинофильма «Мой ласковый и неж-

ный зверь», внесённый ЮНЕСКО в четвёрку музыкальных шедевров XX века, в сопровождении оркестра исполнил сам автор – композитор Евгений Дога.

Сергей Мазаев, известный экспрессивными композициями «До свидания, мама», «Я выбираю тебя», «Ночной каприз», взяв в руки кларнет, увлёк публику навстречу зиме, легко и виртуозно исполнив декабрьские «Святки» из «Времени года» Чайковского в сопровождении очаровательных участниц своего нового коллектива QUEENtet. Однако лидер группы «Моральный кодекс» не ограничился академическим жанром и спел в сопровождении своих музыкантов очень лирическую

песню Оскара Фельцмана на стихи Расула Гамзатова «Колыбельная» – под сводами, где играли классики советской музыки Хренников, Бабаджанян, Свиридов, Пахмутова, она прозвучала особенно символично.

В зале среди гостей генеральный директор «Фирмы Мелодия» Андрей Кричевский, бывший президент Киргизии Аскар Акаев, генеральный директор Московской филармонии Алексей Шалашов, теле- и радиоведущий Владимир Молчанов, знаменитые фигуристы Игорь Бобрин и Наталья Бестемьянова, кинорежиссёр Борис Грачевский, актриса Ольга Кабо, пианистка и оперный режиссёр Лариса Гергиева, певица Елена Камбурова... Когда на сцену поднялся легендарный тенор Большого театра народный артист СССР Владислав Пьявко и исполнил полную драматургии арию Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы», зал взорвался аплодисментами. И, наоборот, за-

таив дыхание слушал величественную Ave Maria Bach/Gounod, которую солисты Академического Большого хора «Мастера хорового пения» представили, используя эффект объёмного звучания без воспроизведения современных технических средств – с помощью одного лишь голоса. Феерию прекрасного настроения, как эстафетную палочку, легко подхватывали и передавали выходящие на сцену музыканты с мировыми именами – солисты Государственного квартета имени А. П. Бородина, виолончелист Александр Князев, скрипач Вадим Репин, пианистка Екатерина Мечетина, певцы Аскар Абдразаков, Василий Ладюк, Алексей Татаринцев. Финальным лучиком блеснула солнечная O Sole Mio в исполнении группы KVATRO. Хочется, чтобы её тепла и света хватило надолго как нам, слушателям, так и всем, кто на радиостанции «Орфей» делает с помощью классики этот мир лучше и краше! ■

Дарья Щеглова



За пультом художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра радио «Орфей» Сергей Кондрашев



Евгений Дога за роялем



Сергей Мазаев живёт не только роком, но и классикой

МолОт озвучит классика белорусской литературы

Серией концертов при активной поддержке Российского музыкального союза в белорусском городе Молодечно завершится Первый международный форум-семинар Творческих мастерских МолОта (аббревиатура Молодёжного отделения Союза композиторов России – Ред.) имени Михаила Огинского. Масштабное мероприятие стартовало в декабре этого года по инициативе председателя МолОта, композитора Ярослава Судзиловского: в Беларуси встретились студенты высших и средних специальных музыкальных учебных учреждений России, Беларуси, Польши и Молдовы, чтобы обсудить насущные проблемы начинающих композиторов, главная из которых – сложность, а порой и невозможность, донести свои первые произведения до исполнителя и слушателя. Большой интерес к форуму проявило Белорусское общество современной музыки. Студенты получили творческое задание – написать для симфонического оркестра и голоса произведения, посвященные поэту Максиму Богдановичу. В 2017 году общественность отмечает 100-летие со дня смерти одного из основоположников литературного белорусского языка. Среди памятных мероприятий – концерт симфонического оркестра музыкального колледжа им. М. К. Огинского под управлением заслуженного деятеля культуры Беларуси Григория Сороко. Коллектив исполнит сочинения молодых участников форума. Студенты получают опыт работы с крупным инструментальным составом, публика впервые услышит ранее не звучавшие произведения, а главное – юные музыканты получают возможность достучаться до зрительских сердец.



Ярослав Судзиловский (в центре) и участники форума



Симфонический оркестр музыкального колледжа им. М. К. Огинского. За пультом Григорий Сороко

«БиблиоНота» укрепляет школьный фундамент



Скоро учащимся и студентам не придётся перебирать листочки в поисках нужных нот

РМС приступил к реализации масштабного проекта «БиблиоНота», благодаря которому детские музыкальные школы и школы искусств смогут пополнить свои библиотечные фонды нотами и обучающими материалами на сумму до 15 тысяч рублей. Заявки составляют сами преподаватели, выбирая необходи-

мые материалы из каталогов ведущих российских музыкальных издательств – «Композитор – Санкт-Петербург», «Музыка» и «ДЕКА-ВС». В списке методические пособия, нотные сборники, партитуры произведений для разных инструментов, ансамблей, музыковедческая литература... Многие материалы доступны как в печатном виде, так и в записях на компакт-дисках. Выбор обширный. Достаточно отметить, что только в каталоге старейшего музыкального издательства России «Композитор – Санкт-Петербург» более пяти тысяч наименований. Проект актуален особенно сейчас, когда во многих городах закрываются специализированные музыкальные магазины, из-за чего педагоги всё чаще лишены возможности знакомиться как с новыми методическими пособиями, так и с новинками современного музыкального рынка. Неслучайно первыми уже укрепляют свой образовательный фундамент школы Московской области.

Полосу подготовила Ольга Снежко

Фото: из личного архива Ярослава Судзиловского; Сергей Родионов



РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений



В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыковедения
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

ЧЛЕНСТВО В РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской и региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!

Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

Звёзды признались в любви к Instagram

Самых активных и звёздных любителей выкладывать свои фото и видеоотчёты в Instagram наградили премией INSTA AWARDS. Торжественная церемония прошла в атмосфере блеска, эпатажа и, конечно, непринуждённого общения, сопутствующего светским вечеринкам. Череду признаний открыла Ольга Бузова, ставшая обладательницей премии в номинации INSTA WOMAN.

– Instagram – не только часть моей жизни, но и огромное количество людей, которые меня поддерживают. Но помните: это не вся жизнь. Зачастую люди делают выводы, забывая, что перед ними всего лишь картинка: можно выкладывать фотографии, находясь при этом в совершенно другом месте. Однако, вопреки увещаниям хозяйки скандального шоу «Дом-2», в этот вечер весь ресторанный ком-

плекс Shakti Terrace превратился в одну большую площадку для фотосессии – повсюду вспышки, позёрство, белоснежные улыбки... Участники клубного действа, наоборот, стремились максимально быстро сообщить всему миру о месте своего пребывания. Сплошной поток счастливых лиц, в котором участники и победители конкурса – спортсмены, телеведущие, певцы, артисты: Ляйсан Утяшева и Маргарита Мамун, Влад Соколовский и Рита Дакота, Марк Богатырёв, Алёна Водонаева, Бьянка, Иракли, группа «Градусы»... Случись сверху навести объектив, то получился бы неплохой флешмоб, где в едином порыве к селфи слились звёзды, фанаты, журналисты, зрители. Одни снимали, другие снимались и незамедлительно

отправляли свои изображения в виртуальное плавание, в котором тайное от явного уже почти не отличить. Среди любителей выкладывать свои фотоотчёты в сети и корифеи отечественной сцены. Своим присутствием церемонию почтил Филипп Киркоров. Автор и исполнитель получил премию INSTA в номинации «Самое цитируемое шоу» за своё представление «Я».

– Я действительно поклонник Instagram. Для кого-то он связан со скандалами, но мне показали этот мир с другой стороны. Благодаря ему я приобрёл много новых друзей. Честно скажу – всё, что органично и не надуманно, всегда получается.



В Instagram Филипп Киркоров увидел мир с другой стороны



Для лидера группы Viva Александра Балыкова Instagram – элемент раскрутки



Ольга Бузова предостерегла от иллюзорности Интернета



В Instagram быстро найдёшь ответ на вопрос где, как и с кем проводит эту зиму Иракли

Известный по роли Макса Лаврова из сериала «Кухня» Марк Богатырёв также признался в своём увлечении:

– Очень люблю фотографии. Особенно те, на которых изображены красивые места. Сам стараюсь что-то подмечать, цеплять взглядом, если так можно сказать, а потом фотографировать и выкладывать в сети. У меня 177 тысяч подписчиков. Но лучшим фотографом в номинации «Фотограф года» стал всё-таки настоящий профессионал Лара Бардина, чьи фотографии из серии селебрити в социальной сети набрали больше всего лайков. И если для состоявшихся спецов социальная сеть – способ общения с поклонниками, то для начинающих она нередко становится элементом раскрутки.

– Раньше, когда у телевизора не было альтернативы и я бедным студентом приносил на ТВ песни, то от программных директоров и режиссёров слышал в свой адрес приблизительно следующее: «Знаешь, всё, что ты делаешь, полная фигня!» Сейчас, благодаря соцсетям, процесс становления проходит честнее: материал проще выложить в Интернете. Если творчество достойное и нравится людям, они его выбирают сами. Пришло время, когда не обязательно лезть из кожи вон, чтобы попасть в «ящик». Поэтому рассматриваю Интернет как элемент собственной раскрутки. С помощью одного клика ты способен выбрать те треки, которые нравятся, и исключить из своего плеера то, что, наоборот, не нравится, – рассказал «IP» о своём отношении к социальным сетям лидер группы Viva Александр Балыков.

Остаётся добавить: «Главное – держать!»

Дмитрий Хабаров



Любитель красивых мест и герой «Кухни» Марк Богатырёв



Ирина Нельсон и Вячеслав Тюрин



Сергей Колешня

Группа «Тутси» воссоединилась на шоу гепардов Дарьи Костюк

Настоящий цирковой бум вызвал Цирк Дарьи Костюк в белорусской столице, откуда на днях вернулся с гастролей. Вместе с белорусскими артистами в совместной программе «Тайна волшебного ларца» москвичи в день давали по 2-3 представления, превратившихся в настоящий парад жонглеров, иллюзионистов, эквилибристов, воздушных гимнастов, акробатов и зверей во главе с изящными и царственными гепардами... Ап! И ковровое покрытие арены

сменяет комок, на котором разворачивается ледовое шоу. Ап! И на манеже выполняют трюки шпицы, чау-чау и самоеды. Ап! И австралийский кенгуру управляет в нокаут своего соперника. Ап! И под куполом происходят настоящие чудеса с превращениями и исчезновениями артистов. Ап! И манеж превращается в царство Древнего Египта – на сцену выходят пять грациозных гепардов. Атракцион «Созвездие большой кошки» не имеет аналогов во всём мире, а выхода примы Большого московского цирка

Дарьи Костюк ждут с нетерпением и взрослые, и дети. Шоу с гепардами подобно яркому маскараду, где в экзотическом танце жуков-скарабеев и кошек-сфинксов и люди и звери...

Не менее ярко прошла и московская премьера программы «Калейдоскоп фантазий», которая предшество-

вала минским гастролям. Среди зрителей оказалось немало известных героев сцены и ТВ.

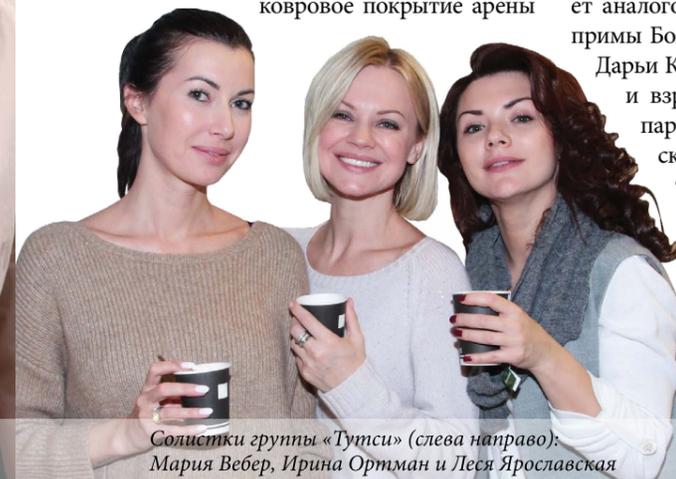
– В цирк хожу при первой возможности, – прокомментировала свой визит ведущая телепрограммы «Доброе утро» на Первом канале Ольга Ушакова. – Пришла потому, что с детства люблю гепардов. Лет в шесть случайно наткнулась на книгу «Пиппа бросает вызов». С тех пор навсегда влюбилась в этих животных, и теперь посмотреть на них привела своих дочерей.

А вот бывшие участницы группы «Тутси» и выпускницы телевизионной «Фабрики звёзд» на представление укротительницы гепардов пришли почти в полном составе.

– Вместе с детьми обожаем смотреть выступления животных в цирке независимо от того, кто на арене – лошадь или лев, – рассказала солистка Мария Вебер.

К сказанному нечего добавить. Цирк любят все!

Елизавета Кондрат



Солистки группы «Тутси» (слева направо): Мария Вебер, Ирина Ортман и Леся Ярославская

Ирина Нельсон спела «МиШуру», но без «Рефлекса»

Главные герои комедии «МиШура» в студии Аркадия Укупника записали к фильму финальную песню. Автором саундтрека с одноимённым названием стал известный своими хитами и клипами для Ирины Нельсон и группы Reflex композитор и клипмейкер Вячеслав Тюрин. Слова написал Василий Ямайский. Исполнитель главной роли бабы Шуры и продюсер картины Сергей Колешня результатом доволен:

– Всего в картине у нас звучит 15 треков. Среди них как старые, так и новые песни Вячеслава. Но больше других нравится последняя песня в ритме диско 70 – 80-х. Она стала главной музыкальной темой картины.

Для артистов запись стала волнительным испытанием. Для многих подобное посвящение в профессию музыканта произошло впервые. Ольга Хохлова накануне в уединении прослушивала сделанную заранее запись своего голоса на диктофоне. Текст она уже знала наизусть. Яна Кошкина не скрывала, что согласилась петь за компанию – мол, не захотелось отрываться от коллектива. Ольга Дибцева, несмотря на увлечение пением с раннего детства, к своим вокальным способностям отнеслась критично: «Если бы пошла в программу “Голос”, никто бы, наверное, ко мне в знак признания не повернулся». Не удивительно,

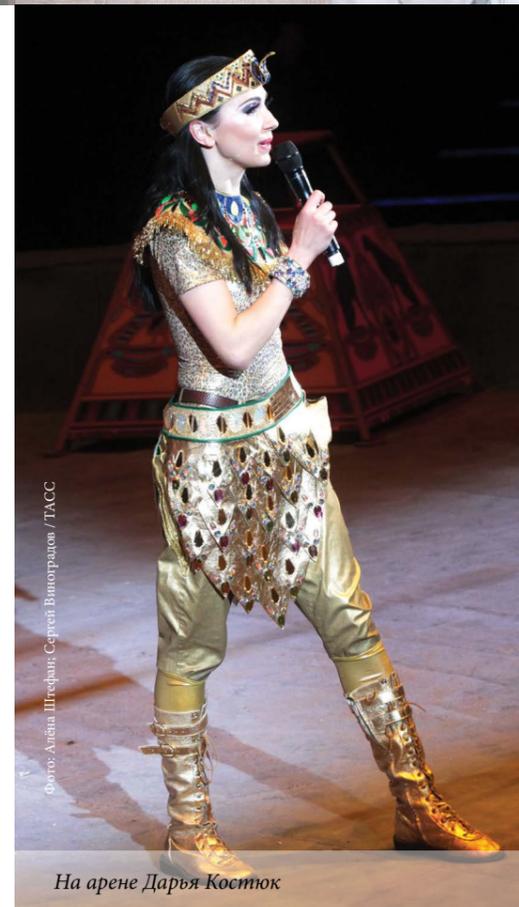
что в компании артистов тон всё-таки задавала профессиональная певица. Ею стала Ирина Нельсон. В перерывах между записями исполнительница вспомнила свою первую студию работу. Оказалось, она также явилась непростым испытанием:

– Запись была сделана в Новосибирской студии. Когда услышала свой голос, не поверила, что он принадлежит мне. Потом долго к нему привыкала.

После песни «Сойти с ума», исполненной Ириной в составе Reflex, её голос стал всеми узнаваем. Желаем финальной песне «МиШура», как и всей комедии, не менее долгой судьбы.

Елизавета Кондрат

Фото: Валерий Тараканов / ТАСС; Agency 42nd Street



На арене Дарьи Костюк



В Камергерском переулке открыли памятник Сергею Прокофьеву

Монумент высотой более двух метров выполнен из бронзы по старой фотографии, сделанной в 1929 году в Чикаго: композитор спешит по улице с нотами в руках. Таким же он выглядит в скульптурной композиции. Автор – народный художник России Андрей Ковальчук. Мастер, известный своими работами не только в России, но и

за рубежом (его памятники украшают Белград, Турку, Астану, Париж – Ред.), отметил уникальность места, где установлен памятник композитору: «Он здесь очень органичен». По этой улице, которая в бытность Сергея Сергеевича называлась Художественным проездом, он в действительности часто спешил от дома № 6, где жил и творил, к Тверской, откуда направо вверх – Концертный зал имени Чайковского, в котором впервые прозвучали многие его произведения.

Событие иначе как долгожданным не назовёшь. Среди почётных гостей на открытии художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, заместитель министра культуры РФ Александр Журавский, генераль-

ный директор Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки Михаил Брызгалов...

– Мы являемся участниками исторического события, которое знаменательно не только для России, но и для мирового культурного сообщества, – подчеркнул Михаил Брызгалов.

Вслед за открытием памятника в музее-квартире С. С. Прокофьева распахнула свои двери новая экспозиция «Сергей Прокофьев. Композитор, опередивший время». Гости осмотрели выставочные залы. По словам Валерия Гергиева – «нечопорные, живые, современные и устремлённые в будущее». Увидев изящный концертный смокинг, отметил человеческую утончённость и изысканность Прокофьева. В какой-то момент maestro захлестнули эмоции, и он не смог себя удержать от искушения сыграть фрагменты нескольких произведений за роялем, за которым когда-то творил Прокофьев. Пришло время великого композитора XX века.

Дмитрий Хабаров



Мастер Гергиев

В художественной галерее «ТНК Арт» прошла выставка заслуженного художника РСФСР Лидии Наумовой – плакатиста, оформителя городских площадей, улиц, выставок советского времени. С 1942 года она художник-постановщик игровых фильмов и театральных спектаклей. Наибольшую известность ей принесли работы, созданные на «Мосфильме». В царских одеждах по её эскизам переживал трагедию Иван Козловский в роли «Бориса Годунова», а героев «Бега» кровью омыли «окаленные дни» Гражданской войны. В платьях, сшитых по её эскизам, «Девчата» вместе с Тосей Кислицыной в исполнении Надежды Румянцевой спешат на свои первые свидания, а героиня Татьяны Самойловой встречает Победу, глядя, как «Летят журавли»... Одной из ярких страниц своей творческой биографии художница считала участие в картине Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Неслучайно значительная часть экспозиции была посвящена именно этой работе. Идеальный вдохновитель выставки – Светлана Жарова. Кстати, племянница народного артиста СССР Михаила Жарова, который Лидии Наумовой приходился родным братом.

– Лидия Ивановна очень быстро завоевала доверие

Эйзенштейна, – рассказала Светлана Петровна о работе над картиной, в которой к тому же её дядя Михаил Жаров сыграл Малюту Скуратова. – Когда режиссёр впервые увидел эскизы художницы, сразу обнаружил талант, в который поверил, а потому любезничать не стал: «Рисуйте не костюмы, а персонажи. Что юбки делать, пиджаки чертить! Делайте образы!»

«Ивана Грозного» снимали в разгар войны в Алма-Ате, куда эвакуировали студию и персонал, включая актёров. Когда Лидия накануне Нового года оказалась в больнице, Эйзенштейн прислал вместе с книгой Хемингуэя записку: «Излечивайтесь – в Вашей печёнке – я! С. Э.». А несколько ранее ходатайствовал о предоставлении отдельного жилья. В эвакуации художница ютилась с пятью родственниками в 13-метровой комнате без света и спала на столе, заменявшем кровать. После того как попросила улучшить свои жилищные условия, режиссёр в обращении к директору студии поставил свою визу: «Всячески поддерживаю просьбу товарища Наумовой, которая является первоклассным и нужнейшим для нас работником». В ответ на обращение сотруднице выделили номер в гостинице.



Михаил Жаров в роли Малюты Скуратова и Николай Черкас в роли Ивана Грозного



В перерыве между съёмками Михаил Жаров и Людмила Целиковская в роли царицы Анастасии



Софья Бирман в роли Евфросиньи Старицкой



На выставке Лидии Наумовой представили эскизы костюмов к картине «Иван Грозный»

В центре Светлана Жарова – племянница артиста Михаила Жарова

В своих костюмах художница блестяще воплотила изобразительный замысел режиссёра. В её эскизах немало метафор, свойственных Эйзенштейну: на чёрном платье царя тяжёлый крест – напоминание о суровых испытаниях. На пиру в Александровской слободе в руках Малюты – большая чаша, как символ выпитой опричником крови... В далёком январе 1945 года костюмы, сшитые по рисункам Лидии Наумовой, сопровождали премьеру «Ивана Грозного» и были представлены на выставке в кинотеатре «Ударник». Среди современных посетителей экспозиции в день открытия представительница славной фамилии – Екатерина Хохлова. Директор библиотеки имени Сергея Эйзенштейна – праправнучка мецената, коллекционера картин и основателя Третьяковской галереи Павла Третьякова:

– Лидия Ивановна была необыкновенным человеком. Знала её с детства, так же как и её мужа Александра Германовича. Хорошо помню их дом. Он потрясающий... Спасибо вам огромное, что в этом симпатичном, милом зале представили эти прекрасные работы... Они найдут своё место в истории искусства.

Елизавета Кондрат



Лидия Наумова

Фото: пресс-служба Музея музыкальной культуры имени Михаила Глинки

Фото: из личного архива Светланы Жаровой

ВНУК СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА:

СОГЛАСИТЕСЬ, ТЯЖЕЛО ИГРАТЬ, КОГДА ДЕДУШКА – ПРОКОФЬЕВ

Ради публики потомок знаменитого композитора стремится быть на виду

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

В жизни они не встречались. Габриэл Прокофьев родился в Англии на 20 с лишним лет позже смерти своего славного предка. И хотя русского языка не знает и себя считает англичанином, телосложение и манеры выдают в нём деда. Изящная, недолговязая худоба, заострённые скулы, впалые щёки, пронизательный взгляд – в нём заметна уже приобретённая лёгкая британская надменность. Те же светлые волосы – только в отличие от деда, который не блистал богатой шевелюрой, они почти падают на плечи, прикрывая лоб и шею.

Внук обнаруживает не только внешнее сходство с дедом. С детства играет и пишет музыку, интерпретирует классику в современном электронном звучании, выступает диджеем. Среди сугубо академических пьес на его пюпитре произведение для завсегдаев клубных вечеринок – «Концерт для вертушек с оркестром». Габриэл большой любитель за пультом разыграть свой сет и зажечь публику. В Москве всего на один день. В составе жюри подводит итоги конкурса композиторов «Время Прокофьевых» под эгидой Музея музыкальной культуры имени Глинки. Финал проходит в Концертном зале Музея Сергея Прокофьева – в доме в Камергерском переулке, где провёл последние годы жизни великий композитор. После прослу-

шивания и совещания с коллегами за закрытыми дверями называет имена победителей, делится впечатлениями и спешит на экспресс в Питер, где по программе симпозиума «Прокофьев. XXI век» у него пати в ночном клубе, которую, как уже известно, посетил министр культуры Владимир Мединский. Накануне отъезда Габриэл успеваешь ответить на несколько вопросов, предварительно заскочив в гримёрку, чтобы сменить сорочку. Вновь напрашивается сравнение с дедом, известным своей любовью к щегольству.

– **Какие впечатления от морозной Москвы? Холод не нарушил ваших планов?**

– Очень хорошие! Фантастически красиво! Вчера вечером из аэропорта меня сразу отвезли в отель, откуда сегодня утром приехал в музей, чтобы оценить конкурсантов. На улице практически не был. Очень холодно. Меня спасает шарф, которым полностью обмотался так, что видны только глаза. Но холодный морозный воздух освежил и помог сосредоточиться на сегодняшнем мероприятии.

– **Довольны результатом? Можете присмотрели себе кандидата в соавторы или услышали новые идеи?**

– Очень понравился сегодняшний конкурс. Академическая часть приятно удивила своей мелодично-

стью. Дело в том, что в Великобритании сейчас несколько иначе: музыканты более авангардны и теряют традиционный подход, в основе которого – мелодия. Мне было приятно её услышать сегодня. Если говорить о той части, в которой звучала неакадемическая музыка, было интересно наблюдать, как автор реализует сочетание электронной музыки с виолончелью. Были музыкальные эпизоды, которые я отметил, и мне захотелось повторить их.

– **Вы говорили, что современную музыку мало слушают – как в Англии, так и в России. Может, в этом виноваты сами композиторы, которые не слышат, чего хотят публика и зрители?**

– Напротив, я заинтересован знать мнение публики и пытаюсь услышать аудиторию. С этой целью лично хожу на концерты, на которых исполняется моя музыка, и общаюсь со слушателями. Мне это близко. Когда учился в университете, в своей дипломной работе эссе посвятил теме понимания аудитории. Очень важно построить связующий мост между аудиторией и композитором. На мой взгляд, композитор должен быть на виду, чтобы понимать, чего хочет публика, а не прятаться в собственной тени. Для этого нужно задавать слушателям вопросы. Увы, проблемы современных композиторов в том,

что они заняты мыслями о звуке и технике и не ориентируются на аудиторию. А для меня музыка – это способ коммуникации, чему учился у своего дедушки. Когда пишу скетч (буквально с англ. – эскиз, набросок, шутливая пьеса без указания на размер – Red.), включаю демозапись, отхожу на некоторое расстояние и абстрагируюсь, чтобы услышать его не как автор-композитор, а как посторонний человек. Для меня это способ улучшить своё творение. Иногда прихожу инкогнито в зал, где исполняют мои сочинения, чтобы узнать мнение публики.

– **В своём творчестве вы синтезируете классическую, танцевальную электронную музыку с компьютерными битами. Устраиваете сеты в ночных клубах. Не задавались целью попасть в британский хит-парад? Что он для вас значит?**

– Когда мне было 12 лет, я выступал в поп-группе, которая играла как Duran Duran. В 15 лет у меня была мечта – да, оказаться в каком-нибудь британском чарте. Но сейчас мне также нравится звучание классической музыки. С возрастом произошла переоценка ценностей, сместились акценты. Теперь мне интересны другие проекты, а под хип-хоп и техно танцуют и мечтают мои дети.

– **Что вам рассказывал о дедушке отец?**

– Мой отец художник. Ему несвойственно сидеть и что-то рассказывать. В моём детстве он был сосредоточен на своей творческой самореализации. Мне самому приходилось его провоцировать и расспрашивать. Одну из историй отец вспоминал чаще других. У них с братом была очень строгая учительница по музыке. Типичная ведьма. Она постоянно ворчала, ругала – мол, всё делали они не так. В конце концов дедушка разозлился, пошёл к ней и сказал: «Мои дети ничего не понимают в музыке – им медведь на ухо наступил». Видимо, поэтому родители не заставляли меня заниматься музыкой, и в детстве я мало практиковал, хотя занимался по классу виолончели, фортепиано, на трубе, и сейчас играю на этих инструментах. Однако долгое время сильно стеснялся. Согласитесь, тяжело играть внуку, когда дедушка – Прокофьев. Но в юности я получил степень в университете по композиции и электронной музыке и теперь испытываю огромное счастье, когда осознаю, как во мне рождается мелодия. ■



В финале конкурса композиторов «Время Прокофьевых» Габриэл почётный член жюри

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия № 029566 от 08.12.2011

123557, Москва, Б.Тишинский пер., 12
м. Белорусская, Тел. 8 (499) 253 3957, 253 6488

МЫ УЧИМ ПРОФЕССИИ, А ТАЛАНТ – ЗА ВАМИ!

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за более чем 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО,
ДРАМАТУРГ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.
СРОК ОБУЧЕНИЯ: 18 МЕСЯЦЕВ.**

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом).
Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении.
Обучение платное. Пользование технической (съёмочной и монтажной)
базой Курсов включено в оплату за обучение.

ИНОГОРОДНИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте:
www.kinobraz.ru; e-mail: hcsf@aha.ru

РЕКЛАМА

СВЯЗАННЫЙ ОДНИМ ЦЕЛЫМ ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

Новая концертная программа Вячеслава Бутусова и группы «Ю-Питер» под стать последнему диску пронизана духовной борьбой: Свет и Тьма, Бог и Дьявол, Ангелы и Бесы... Мы попытались узнать, какие силы помогают Вячеславу в извечном противостоянии добра и зла сделать правильный выбор.

Текст: Виктор ВАГАНОВ

Пользы ради

- Предпочитаете, чтобы к вам обращались по имени-отчеству или можно просто по имени?
– Зависит от обстановки. Не вижу ничего крамольного в простом обращении «Слава».
- Вячеслав, своё 55-летие отметили концертами в Москве и Питере. Какие впечатления?
– Применительно к концертам юбилей – это дополнительный информационный повод. Больше люблю праздновать свои дни рождения в домашнем кругу.
- Вы участвовали в ТВ-шоу «Синяя птица». Как относитесь к идее многих родителей едва ли не с пелёнок готовить своих чад к большой сцене?
– Согласен с тем, что детей нужно обязательно занимать чем-либо полезным. В дальнейшем ребёнок уже сам определится со своим предназначением.
- А сами в детстве родителям пели? Или желание стать музыкантом возникло намного позже?
– Я загорелся желанием петь и играть на гитаре в 7-м классе. Но пел в уединении, скрываясь от народа. Только однажды исполнил для мамы песню «Там, где клён шумит», которую она не знала и потому не смогла в полной мере оценить мои способности. Свой первый выход на сцену в качестве солиста ансамбля совершил в 10-м классе на подиуме химического кабинета, где с группой «Биг Вирус» исполняли рок-оперу, написанную специально ко дню 8 Марта.
- С тех пор ощущения от концерта изменились?
– Я снискал большое уважение за пределами родного класса. Находиться на сцене стало намного привычнее, но ощущение преодоления страха осталось.



Фото: Первое музыкальное издательство

Благодарение

– В песнях много ангелов, демонов... Вас часто бес, как говорится, пугал?

– Были умопомрачения и несурьезности, были глупости и опасности. Это от бесов, которые нас пасут непрерывно. Но и чудеса случались: я их всегда держу в сознании, чтобы не впасть в отчаяние.

– Вы верующий человек. Какие чувства вызывает тот факт, что в наши дни вера для одних, скорее, увлечение, мода, а для других – средство от страха перед неизвестностью, нежели осмысление собственного бытия?

– Мне важно себя удержать на пути к Богу, и если я чувствую твёрдое равновесие на этом пути, то способен позаботиться и о других

– в первую очередь близких, и поддержать рядом идущих. Остальное меня не заботит, а больше отвлекает. Возможно, в дальнейшем, когда я достаточно окрепну, то смогу наставлять и других людей.

– В детстве чувствовали присутствие высших сил? Что в доме оберегало вашу веру, напоминало о Боге?

– Чаще всего это ощущалось на интуитивном уровне, по-детски притягивало или отталкивало. Всегда хорошо чувствовал тяжёлую и лёгкую энергию. Чувствовал отношение ко мне, даже если человек пытался скрыть истинные эмоции. В таких случаях любому трудно излагать свои мысли.

– Вас совесть часто мучает?

– Если рассматривать совесть как голос Бога, то она не мучает, а вызывает к правильности выбора.

– А чувство благодарности испытываете?

– Чувство благодарности – это одно из самых важных человеческих качеств, которое я стараюсь культивировать в себе. Когда люди научатся дарить благо друг другу, тогда будет всеобщее благоденствие на земле.

– Для вас меланхолия – это нормальное состояние, или его нужно преодолевать?

– Много разных состояний приходится переживать. Меланхолия – не самое ужасное. Страшнее уныния ничего нет. Но и против уныния есть оружие – молитва.



Концерт с Екатериной Мечетиной в «Крокус Сити Холл»

Радости жизни

– Вы окончили архитектурный институт. Вас архитектура часто побуждает к музыкальному творчеству?

– Сильные впечатления всегда воодушевляли на сочинение песен. Но чаще всего знание архитектурных азов мне помогало именно в построении музыки и текста – композиции, тектоники, фактуры...

– После Санкт-Петербурга как воспринимаете изменения в облике Москвы?

– Мне нравится Москва. Был период, когда здесь жил и вполне освоился. Если не брать в расчёт

безликие торговые центры и монотонные жилые многоэтажные кварталы, в облике чувствуется дух неотвратимости происходящего. В Москве много красивых мест и зданий. Достаточно перечислить храмы, монастыри. Люблю московские набережные, по которым, приезжая, стараюсь прогуляться независимо от погоды.

– Чем удивила внучка в последний раз?

– Наша Дивна очень энергичная девочка. Она и удивляет, и смешит – и вообще не оставляет равнодушным. Рядом с детьми жизнь бурлит,

и я чувствую этот жизнерадостный массаж.

– Часто детям говорите: «Включи музыку тише»? Вам нравится то, что они слушают, и слушают ли они ваши песни?

– У нас в доме слушают такую музыку, которая каждому по душе. Громкая музыка у нас звучит редко.

– В этом году отметили серебряную свадьбу. Вы рулевой в семейной жизни или ведомый?

– Мы – одно целое. Мы всё делаем вместе, но Анжелика более подвижна и часто опережает меня. ■

Фото: Алексей Молчановский. Первое музыкальное интервью



Танцовщица «Мариинки» раскрыла Жюльет Бинош тонкости русского балета

АНАСТАСИЯ ШЕВЦОВА: Я ВСЕГДА СТАРАЮСЬ ЖИТЬ СЕГОДНЯШНИМ ДНЁМ

Излишний перфекционизм

– Настя, как вы попали на кастинг? Какие впечатления от первой встречи с режиссёром?

– В поисках для съёмок молодых балерин дочери Прельжокажа случайно увидели в социальных сетях мою страничку с фотографиями. Меня пригласили на кастинг. С творчеством хореографа была хорошо знакома с той поры, когда студенткой писала курсовую работу о его спектаклях, которые обожаю. Конкурс проходил в три этапа. Первый – в Санкт-Петербурге. Сначала решила, что снимают документальный фильм о творчестве Прельжокажа, но, когда среди участников увидела известных балерин, удивилась. Оказалось – фильм игровой. На второй и третий туры ездила в Париж, где пробовалась с французскими

актёрами. Там познакомилась с Анжеленом и его женой Валери Мюллер. Над фильмом они работали вместе: муж занимался постановкой танцев и монтажом картины, супруга – артистами. Невероятно прекрасная пара – очень внимательные, чуткие и добрые люди. Назвали меня своей «третьей дочкой».

– В интервью Прельжокаж признался, что выбрал вас из 600 претенденток. Узнав о победе, вы испугались или, наоборот, почувствовали прилив сил?

– В первый момент испытала безумную радость, потому что сбылась мечта. Интерес к кино во мне присутствовал всегда, и я имею скромный опыт участия в массовках на «Ленфильме», с которых, собственно говоря, и выкладывала в Интернете фото-

графии. Но перед съёмками стало очень страшно: вдруг не справлюсь? Ведь у меня нет ни актёрского образования, ни опыта. Однако после первого дня репетиций обнаружила много общего со своей героиней, почувствовала себя совершенно свободно, и неуверенность прошла сама собой. Анжелен объяснил свой выбор моим французским произношением, знанием классического танца и умением быстро переходить с него на современный. Кстати, в отличие от кино, в детстве сильного желания заниматься балетом не испытывала. На первый просмотр в Академию Ваганова пошла за компанию с сестрой и неожиданно для себя была принята. В определённый момент родителям даже пришлось настоять на моих занятиях.

Один из крупнейших хореографов современности Анжелен Прельжокаж, известный своими постановками как в родной Франции, так и в Европе и России, в новом для себя амплуа кинорежиссёра представил картину «Полина: Станцевать свою жизнь». В основе сюжета – популярный французский комикс Бастьена Вивеса о русской балерине, приезжающей и постепенно завоёвывающей Францию. По сути, история современной Золушки в полном закулисных интриг мире балета. Главную героиню сыграла начинающая балерина Мариинского театра Анастасия Шевцова, всего год назад окончившая знаменитую Академию русского балета имени Вагановой. Кинодебют оказался более чем успешным: после тёплого приёма на Венецианском кинофестивале и французской премьеры картину выдвинули на премию «Сезар». Анастасия рассказала, как она, прежде чем попасть на съёмочную площадку в одну компанию с Жюльет Бинош, Нильсом Шнайдером, Алексеем Гуськовым, Ксенией Кутеповой, прошла жесточайший кастинг, в котором за право сыграть роль с ней боролось 600 претенденток...

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

Фото: из личного архива Анастасии Шевцовой



– Виной тому – жертвы в угоду искусству быть балериной?

– Конечно, с утра до поздней ночи проводишь время в Академии, после чего не остаётся сил на жизнь вне школы. Мне повезло хотя бы в том, что от сладкого отказываться не пришлось. Но дело не в этом. Трудность в другом – нам прививают излишний перфекционизм, с которым очень тяжело жить. Мы ставим перед собой самую высокую планку, достичь которой порой невозможно. Для кого-то она становится фатальной.



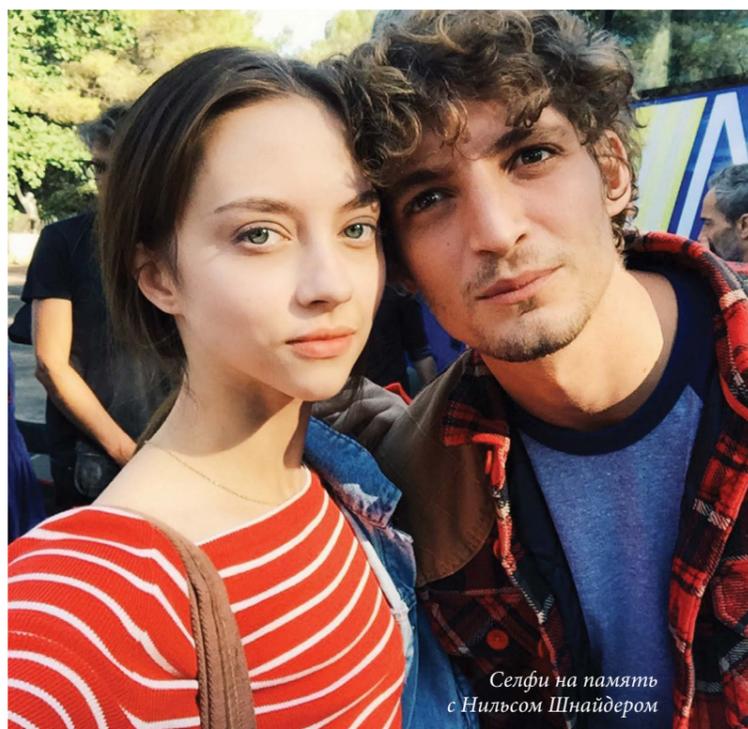
Неплохое начало

– Чем запомнились съёмки?

– Раньше не имела представления о том, как устроен кинематографический процесс. Не предполагала, что каждая сцена снимается несколько раз – с определённых ракурсов, порой после десятков дублей. При этом артисту надо заново пережить все эмоции. Ксения Кутепова, которая играла мою маму, должна была расплакаться. Сцену снимали 10 дублей, и она 10 раз подряд плакала навзрыд. Мне это казалось невероятным! Понимаете, в современном балете акцент ставится на совершенстве техники. Постановщики меньше внимания обращают на актёрскую выразительность. Поэтому работа в фильме для меня стала важным периодом трансформации моего отношения к актёрской игре в хореографии. После фильма я стала более осмысленно танцевать.

– Что стало настоящим испытанием?

– После 10 лет классического балета оказалось сложно в короткий срок освоить новые стили танцев, большинство из которых – современные. Каждый день был запоминающимся. Но самым трудным оказался финальный танец. Его снимали 28 раз, хотя длится он всего 10 минут. На мне был красивый костюм, который через несколько дублей в нескольких местах начал сильно натирать. Терпела, пока окружающие не догадались, что со мной что-то не то. Когда заметили, очень всполошились



Селфи на память с Нильсом Шнайдером

Фото: из личного архива Анастасии Шенцовой

– нашли мази, гель, собрались вызвать Скорую помощь. Я отказалась и в результате очень рада тому, что танец получился реалистичным и драматичным – таким, каким хотела его сделать. Правда, синяки после него долго не заживали.

– Как складывались отношения с Жюльет Бинош?

– Она играет руководителя балетной труппы. Вначале очень её боялась. Она, видимо, почувствовала мой страх и попыталась меня раскрепостить – стала приглашать в кафе, рассказывать о себе, кино, сыгранных ролях... Своим поведением актриса расположила к себе, помогла преодолеть мою скованность, что очень помогло в работе над ролью. А я, в свою очередь, подсказывала ей нюансы балетных па. Жюльет – потрясающе трудолюбивый человек. Свой сольный танец для фильма она репетировала 10 месяцев! Вообще, французские партнёры были настолько правдоподобны, что мне не приходилось играть: я просто верила в то, что мы делали. Нильс Шнайдер, сыгравший моего одноклассника, без специальной балетной подготовки высоко меня поднимал и выполнял самые сложные поддержки. Мне очень повезло попасть в удивительно талантливую и дружную команду.

– Недавно фильм вышел во французский прокат. Какие впечатления от премьеры?

– Присутствовало много зрителей, известных актёров, режиссёров, представителей прессы. Но главной новостью для меня стало выдвижение картины на премию «Сезар». В январе пройдет торжественный ужин, где нас, номинантов, по сложившейся традиции представят зрителям наши «крёстные» – известные персоны, кандидатуры которых, в свою очередь, предлагали мы, конкурсанты. Меня представит французский режиссёр Ноэми Саглио. В следующем году во Франции выйдет её комедия с участием Жюльет Бинош. Посмотрим, кого выберут. Интрига сохранится до наступления торжественного вечера.

– У вас есть кумиры?

– Есть люди, которые меня восхищают, вдохновляют, заставляют двигаться вперёд, но быть похожей на кого-то не стремлюсь. Я хочу найти свой путь в жизни и в искусстве.

– Настя, прошедший год сильно перевернул жизнь и повлиял на планы?

– Я всегда стараюсь жить сегодняшним днём. Поэтому просто наслаждаюсь происходящим. Сполна почувствовала удивительную атмосферу Венецианского фестиваля. Зал был полон, задавали много вопросов, говорили приятные слова, фотографировали, брали автографы. Съёмки в фильме мне подарили уникальные встречи. Одна из них произошла в венецианском кафе с одним из любимых мною режиссёров – Паоло Соррентино. Случайно увидев его, не смогла устоять, чтобы не подойти и не выразить своё восхищение... Конечно, стали поступать предложения об участии в новых кинопроектах, но о них рано говорить. Я пока второй сезон танцую в Мариинском театре. Занята в спектаклях «Сильфида», «Щелкунчик», «Конёк-Горбунок». Начало своей карьеры считаю неплохим.



На съёмочной площадке с Жереми Белингардом



В перерывах между съёмками



Актёрская группа после съёмочного дня. Справа налево: Анастасия, Жюльет Бинош, Нильс Шнайдер

ВАДИМ ЦАЛЛАТИ: ИГРА НЕ ПО ПРАВИЛАМ «МАФИИ»

Антигерой российского экрана провокациям не поддаётся

В кино его персонажи, как правило, не дружат с законом. Даже после таких положительных героев, как капитан Даур в «Диверсанте 2», анестезиолог Давид Таймуразович в «Интернах» и Кирилл в «Мафии: Игра на выживание», которая после России с успехом прошла в китайском прокате, его вновь пригласили сыграть отрицательную роль. На этот раз в 16-серийной картине с рабочим названием «Проспект Обороны». Режиссёрам, видимо, образы преступников, ярко воплощённые актёром, импонируют гораздо больше правильных парней. Съёмки проходят в Санкт-Петербурге. В перерывах между ними мы узнали, насколько клише антигероя соответствует Вадиму в действительности.

Текст: Евгений СТАСОВ

Утро без глянца

Мы встречаемся на открытии выставки известного фотографа Лары Бардиной в галерее «Красный Октябрь». Объектив застаёт знаменитостей в момент пробуждения: едва они выбрались из тёплой постели – ещё не бритые и не причёсанные, но, благодаря нужному ракурсу, лица уже глядят как с глянцевого обложки. Вот

такое «Утро звезды». Созерцающие женщины томно вздыхают, мужчины – завидуют. Почти в неглиже с постеров на посетителей устремляют свои взоры Тимур Родригез, Андрей Чадов, Никита Ефремов, Марк Богатырёв, Семён Трескунов, Александр Носик, Василий Соловьёв, Виктор Добронравов, Вадим Цаллати...

– Вадим, комфортно себя чувствовали обмотанным в полотенце?

– Вполне. Фотосессия – тоже часть профессии. Конечно, прежде чем дать согласие, ознакомился с предыдущими работами Лары.

– Согласились бы сниматься в фильме меньше чем в полотенце?

– Всё зависит от материала. Почему бы нет? Сцены с Евгением Леоновым или Фрунзиком Мкртчяном – классика советского кино.

– С чего начинается не глянцевое – реальное утро?

– Это моё любимое время. Мне комфортно вставать в 7-8 утра. Правда, прежде нужно постараться лечь хотя бы в 12, что редко удаётся. Обязательно утром пью кофе. Не для того, чтобы взбодриться. Важен процесс. Дома его не делаю. Нравится пройтись по утреннему парку, спуститься в кафе, почитать газету или полистать в Интернете свежие новости. Чтобы настроение было



С Ларой Бардиной на открытии выставки «Утро звезды»

**«В АКТЁРСКОЙ
ПРОФЕССИИ
ГЛАВНОЕ – СТЕПЕНЬ
МАГНЕТИЗМА
И ЭНЕРГЕТИКИ»**

хорошим, важно делать зарядку. Мне это доставляет удовольствие.

В подтверждение этих слов Вадим рассказывает о комплексе упражнений, который ему помог преодолеть боли в спине:

– Натощак, лёжа на коврике лицом вниз, поднимаете торс вверх, не отрывая от пола ноги и бедра. Вначале три подхода по 10-12 раз с вытянутыми вдоль туловища руками. Потом также в положении «руки в стороны», и заканчиваете гимнастику с устремлёнными вперёд руками.

Соглашаюсь. Упражнения напоминают заплыв брасом, когда, выныривая, разводишь, как кусты руками, плотную массу воды. Пловцам плавание укрепляет спины, Вадиму упражнения помогли на съёмках в «Интернах»:

– Помню свой первый съёмочный день. Накануне хорошенько позанимался в зале на снарядах, и на площадке вдруг почувствовал щелчок, после чего пронзила острая боль в пояснице. Нужно было быстро восстановиться. Упражнения помогли. Но залу предпочитаю спортивные площадки на улице. Люблю турник, часовую быструю ходьбу на свежем воздухе. Они способствуют хорошей форме и правильной осанке. А когда у тебя правильная осанка, ощущения совершенно другие. Вообще актёру важно поддерживать форму независимо

от возраста. Вспомните Андрея Миронова. Всегда подтянут, в costume. Олицетворял профессию. Или Марлон Брандо... Они и в жизни как на экране или на сцене. Абдулов, Караченцов, Гафт, Виторган... Когда Василий Семёнович Лановой выходит из театра на Арбат, он будто сходит с экрана. Современные актёры, к сожалению, утратили лоск. Это пришло из Голливуда. Когда видишь Мэтта Дэймона, сразу понимаешь: вот он, парень из соседнего двора. Думаю, если бы сейчас степень профессиональной пригодности определяли те, кто играл 50-60 лет назад, список современных артистов сильно бы поредел. Не говорю уже о временах Шекспира или Еврипида, когда выступали без микрофонов, усилителей, динамиков. Многие считают, что вершина актёрского мастерства – в умении перевоплощаться. Конечно, это круто, когда предстаёшь в разных образах, но, по-моему, в актёрской профессии главное – степень магнетизма и энергетики. От того, насколько артист заразителен и индивидуален, многое зависит. Поэтому мы помним Даля, Высоцкого, Миронова, Гурченко... Любим Этуша, хотя в кино он не сыграл ни одной главной роли. Но, конечно, существуют альтернативные театры малой формы, где совершенно другие правила игры, приближённые к законам кино. Искусство вместе с обществом эволюционирует. То, что вчера вызывало отрицание, сегодня может быть востребовано.

«Я МОГ БЫ ПОПЫТАТЬСЯ КАК-ТО ДОГОВОРИТЬСЯ, НАЙТИ ВЫХОД, НО БЫЛ СЛИШКОМ НАИВНЫМ И ЧЕСТНЫМ, ЧТОБЫ ВЕСТИ ДВОЙНУЮ ИГРУ»

Кавказский пирог

– Решили стать артистом, насмотревшись красивых картинок, от которых невозможно оторваться?

– Это отдельная история. Я вырос во Владикавказе. Родители к кино никакого отношения не имели. Конечно, у меня висели дома плакаты Гойко Митича, Роберта де Ниро, Клинта Иствуда, но я поступил в аграрный институт на ветеринара. Год проучился и встретил своего школьного друга, который учился на актёра на факультете искусств в Северо-Осетинском университете. Он говорит: «У нас идёт набор. Приходи, у тебя должно получиться». Шла летняя сессия. Я готовился к экзамену и хорошо знал наизусть стихи. Любовь к поэзии мне привил отец. Однако вместо своего института пошёл в университет. Не думаю, что показал нечто талантливое, но меня приняли. Причём, можно сказать, заскочил в последний вагон, потому что это был последний день приёма. Так всё началось. Проучился 4 года. После окончания поступил в «Щуку» и окончил её.

– Но с театром надолго судьбу не связали, хотя учились на курсе, который вёл один из ведущих ар-

тистов Театра сатиры Юрий Авшаров?

– Наверное, я бы в этот театр не вписался. Чувствую себя увереннее в драме. Поэтому пошёл в Театр на Таганке. Так хотел играть с великими артистами, что, подписывая договор, даже не спросил о деньгах. О том, что мне будут ещё и платить, узнал, когда заинтересовались моим окладом... Меня приняли в спектакль «Добрый человек из Сезуана» на роль бога Смеха. До меня её играл Вениамин Борисович Смехов. Но я стремился к киноролям и неожиданно узнал о кастинге в картину Егора Кончаловского «Антикиллер-2». Откровенно говоря, за роль Нисима, младшего брата героя Алексея Серебрякова, боролся. Сначала утвердили. Приезжаю на примерку и тут узнаю, что мою кандидатуру отклонили и мне дают другого персонажа. Я поблагодарил и отказался. Как позже выяснилось, против моего участия в этой роли выступил продюсер картины, потому что не знал меня как актёра. Вечером звонит Егор Кончаловский: «Почему не хочешь у меня сниматься?» Отвечаю – хочу, но не в этой роли. Тогда Кончаловский организовал повтор-

ные пробы, я сыграл сцену с Серебряковым. Когда продюсер увидел отснятый материал, пошёл ко мне, пожал руку и сказал: «Беру свои слова обратно». Меня приняли. Когда в театре узнали, что снимаюсь, контракт решили не продлевать. Подобная подработка начинающих артистов не поощрялась. Конечно, я мог бы попытаться как-то договориться, найти выход, но был слишком наивным и честным, чтобы вести двойную игру. К тому же в кино актуальным в это время стал военный жанр, и мой образ органично в него вписался.

– Может, хорошо, что ушли? Ведь вскоре Таганку потрясли скандалы...

– Думаю, да. К тому же, если бы в ней остался, не сделал бы того объёма работы в кино. Всё-таки театр требует огромных моральных затрат.

– Но кино – тоже не сахар... Летние сцены в «Проспекте Обороны», насколько знаю, сейчас снимались в Санкт-Петербурге, на морозе?

– Да. На улице минусовая температура, изо рта идёт пар, а на мне из верхней одежды только лёгкий пиджак. Не каждый голливудский актёр, мне кажется, подобные условия выдержит. Особенно было холодно, когда снимали на Финском заливе. Выручает нательное бельё и специальные носки с подогревом, благодаря чему ноги всё-таки находятся в тепле. Но мой коллега в таком режиме всё равно раза четыре переболел – не успевал долечиться. Только пойдёт на поправку, как снова сцена на морозе. Меня же спасает закалка и море выпитого горячего чая. Ну и, конечно, профессионализм. Практически все сцены снимаю с первого дубля.

– Кого играете?

– Всех деталей раскрывать не могу. Вновь играю антигероя – главу преступного клана. Поскольку это военная история, в ней много стрельбы, погони, драк. В одной из сцен молодой каскадёр немного не рассчитал и дубинкой, хотя она и муляж, очень хорошо приложился к спине. Было ощутимо больно. Два дня не мог подняться с постели. Синяки заживали долго.

– Может, партнёр затаил обиду и использовал служебное положение?

– Всё может быть... (Смётся.)

– Кавказ в современном кино олицетворяют, как правило, или бандиты, или террористы... На экранах не видно философии и мировоззрения героев подобно тем, что нам подарили Фрунзик Мкртчян, Софико Чиаурели, Вахтанг Кикабидзе, Полад Бюль-Бюль-оглы... Обидно?

– В Советском Союзе существовала система кинематографа, которая давала возможность артистам национальных республик проявить себя. Фильмы снимали в Дагестане, Чечне, Кавказе, Кавказии, Осетии, Грузии, Армении, Азербайджане... В девяностые она развалилась. Положение усугубили военные конфлик-



Кадр из фильма «Райский уголок»

«ТАК ХОТЕЛ ИГРАТЬ С ВЕЛИКИМИ АКТЁРАМИ, ЧТО НЕ СПРОСИЛ О ДЕНЬГАХ»



На съёмках фильма «Пиджак» без кавказских застолий не обошлось. В центре Семён Стругачёв

ты, криминальные разборки. Но сейчас, как мне кажется, ситуация постепенно меняется в лучшую сторону. Рекомендую посмотреть фильм «Землетрясение». В картине заняты армянские артисты, которые у нас неизвестны. Потрясён высоким уровнем. В этом году закончил работу в картине Султана Хажироко «Пиджак». Молодые ребята снимают комедию, в кото-

рой главные роли играют известные российские актёры. Съёмки проходили в Нальчике. С удовольствием включился в проект. Рассматриваю его с точки зрения возрождения национального кино. Фильм буквально пронизан атмосферой кавказского юмора, иронии. После съёмок местные жители нам такие столы накрывали, которых не припомню.

– В ноябре умер ваш земляк Анатолий Дзиваев – едва не рекордсмен по числу сыгранных ролей Сталина. Вы были знакомы?

– Конечно. Со времён учёбы. Анатолий Гаврилович давал нам мастер-классы. Мы виделись буквально за несколько дней до его смерти. Он болел, но был полон планов. Ничто не предвещало того, что это наша последняя встреча...

Вкус «Юбилейного» печенья

– У Егора Кончаловского сыграли в новелле «Москва, я люблю тебя». С чего она для вас началась?

– Мне было два с половиной года, когда впервые увидел Москву, но отчётливо запомнил Смоленскую набережную, с которой наблюдал за речными трамвайчиками... Когда приехал студентом, жизнь напоминала, скорее, нереальную игру – после августовского путча, чеченская война, комендантский час... Идешь на занятия, а из-за угла мог выскочить милиционер – «Документы!» Было ощущение, будто ты в оккупированном Париже времён Второй мировой войны. Город казался достаточно агрессивным и жёстким, но были стены Щукинского училища, театр и музеи... Эта жизнь была намного интереснее. Поэтому я был счастлив! Но однозначно жёсткой Москву назвать нельзя. Порой такие трогательные детали в поведении замечаешь, которых нигде больше не встречал. Я не знаю более интеллигентных, открытых, тёплых людей, чем коренные москвичи – преподаватели, соседи, коллеги... Москва – разная. Тем она интересна. Я в неё влюбился сразу.

– До популярности, наверное, испытывали и материальные трудности?

– Денег раньше ни на что не хватало. Помню, как ехал на первые каникулы после зимней сессии с двумя приятелями в плацкарте. У нас, на троих здоровых парней, один батон и литр кефира. Приходит время обеда, пассажиры достают съестные припасы, по вагону разносится запах домашних котлет, курицы... В такой атмосфере проходит день пути, наступает второй. Меняется

попутчик, и место на нижней полке занимает девушка – достаёт чай, пачку «Юбилейного» печенья и выходит за кипятком. Мы не выдерживаем, жрать-то хочется – тащим оттуда несколько штук и быстро запикиваем в рот, а печенье всухомятку не лезет, и мы не можем его проглотить. Она возвращается, мы с забитыми ртами – стыдно и неудобно. Девушка догадалась, что

«НУЖНО СЕБЯ ЗАНИМАТЬ, ДАЖЕ КОГДА ЕСТЬ ДЕНЬГИ, – НАПРИМЕР, ХОТЯ БЫ ДУМАТЬ, КАК ИХ СОХРАНИТЬ»

украли печенье, но ничего не сказала – улыбнулась и пошла за второй чашкой, оставив пачку открытой, чтобы мы её доели. Вот такой была моя жизнь тогда. Но никогда нельзя унывать. На съёмках «Москва, я люблю тебя» Иван Иванович Охлобыстин мне сказал замечательные слова: «Понимаешь, Вадим, жизнь – это постоянное решение задач. Мои дети закончили учебный год, сейчас лето, мы вроде бы отдыхаем, но уже готовимся к следующему...» Я его услышал не сразу. Понял потом. Он имел в виду – не унывать. Это очень важно. В этом залог хорошего настроения, которое является одной из важнейших составляющих нашей жизни. Нужно себя занимать, даже когда есть деньги, – например, хотя бы думать, как их сохранить.

– Часто просят приготовить осетинский пирог?

– Друзья это делают часто, но сейчас легче заказать. Сам я, если и готовлю, то только каши. В них я спец. Но особого удовольствия готовка мне не доставляет.

– В жизни включаете своего «антигероя»?

– Нет, я неконфликтный человек. Конечно, среди зрителей будут и те, кто тобой восхищается, и наоборот. В наши дни с помощью

соцсетей легко в адрес даже очень известного человека написать нелестные отзывы, которыми можно спровоцировать негативные эмоции. Чаще, узнавая меня по конкретным работам, всё-таки говорят добрые слова. Нужно учиться быть немного толстокожими и менее восприимчивыми к необоснованной критике. На провокации поддаваться не стоит.

– В прошлом году вам исполнилось 40 лет. Нет ощущения, что пора бы остановиться и связать свою жизнь с постоянной спутницей?

– Не хотел бы на эту тему говорить. Конечно, я за институт семьи. Она – раз и навсегда. Если идёшь на этот шаг, то дальше идёшь до конца вместе, рука об руку. Кто-то его совершает в 20 лет, а кто-то в 30, 40, 50... ■

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ: ДОЧЬ ПРИШЛОСЬ ДОЛГО УГОВАРИВАТЬ НАПИСАТЬ МУЗЫКУ К МОЕМУ ФИЛЬМУ

Известный режиссёр о том, как Татьяна Друбич в роли Анны Карениной дошла до паровоза, а Ричард Гир затесался в «банду» русских писателей...

Творческую встречу с создателем фильмов «Станционный смотритель», «Чужая белая и рябой», «Асса», «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» подарил зрителям музей-усадьба Льва Толстого на Пречистенке. Под занавес уходящего года хранителю самой большой в мире коллекции личных вещей и рукописей Льва Николаевича исполнилось 95 лет. В атмосферном Ампирином зале усадьбы речь шла о классике и её прочтении. Сергей Александрович рассказал, как экранизировал один из главных романов о любви «Анна Каренина».

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Сергей Соловьёв на творческой встрече в музее-усадьбе Льва Толстого

**«САМОЙЛОВА
ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ, НО
НА АННУ КАРЕНИНУ
АБСОЛЮТНО
ПОХОЖА ДРУБИЧ»**

Татьяна Друбич в роли Анны Карениной

Фото: Студия Сергея Соловьёва / РИА Новости

Начало

Магическое произведение. Гениальный Бунин написал: «Вчера перечитал “Анну Каренину”...» Не врёт. Я начал читать в 9 часов утра, чтобы в это время водку не пить. Тогда учился на втором курсе ВГИКа. Мы собрались на даче. Шашлыки. Накануне нашёл книжку с оторванной обложкой – без названия. С пятой или десятой страницы понял, что это «Анна Каренина». Я лежал на раскладушке в трусах и, как нормальный человек без филологических склонностей, начал читать и не смог остановиться. Когда стемнело, включил фонарик. Странный номер. Был только Лев Толстой. Он, как воронка, тебя втягивает. Ночью закончил читать. Поэтому Бунин не врёт. Но вывод его ошеломляющий. Он пишет, что это, пожалуй, лучший роман русской литературы, но он кошмарно написан. Мол, невозможно читать, и нужно найти время и переписать по-человечески...

Бунин – человек безукоризненного понимания человеческого слова. Роман

«Анна Каренина» написан нечеловеческим языком. В нём божественное содержание жизни... Человек... Немыслимо утончённое биологическое совершенство – источник страдания и одновременно счастья себе подобных. Это изысканнейшая стенограмма любви. Олег Янковский на съёмках меня одолевал вопросами – мол, ты писал сценарий. Что понял? А единственное, что я понял, – нельзя изменять мужу. Иначе попадёшь под паровоз.

**«РОМАН “АННА
КАРЕНИНА”
НАПИСАН
НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ
ЯЗЫКОМ»**

Вещуны

Вообще, когда задают подобные вопросы, вспоминаю Малый театр, где мы ставили «Дядю Ваню». Меня за кулисами прижали к стенке Юрий и Виталий Соломины: «Давай сядем за стол. Может, поймём, что Чехов говорил...» А я понимал одно: если сядем за стол в этой гостиной потрясающе красивого театра, с такими замечательными артистами и хорошими людьми, то из-за него уже никогда не выйдем, потому что можно сидеть и сидеть, да обмениваться мнением о том, что имел в виду Чехов... А если за это ещё и зар-

плату будут платить, то можно вообще никуда не вставать. Поэтому я выбрал линию защиты и говорю: «Ребята, не приставайте! Сила чеховской драмы в том, что люди объясняются, а воздух становится гуще, гуще, гуще, начинается гроза...» Толстой и Чехов в одной банде. Не зря Чехов переодевал шесть раз штаны, пока собирался ехать к больному Толстому. Какие штаны?! Он же понимал, что Лев на ладан дышит... Видимо, что-то знал нам неизвестное. Они – одна «банда» вещунов. Так началось с Пушкина.

Пушкин спас

Мы дружны с Ричардом Гиром. Он очень интеллигентный парень. Не даром к нам приезжает не как актёр, а как художник, с выставками. Во время Московского кинофестиваля случилась такая история. Кто-то из чиновников советской поры придумал иностранцев возить в Санкт-Петербург на один день, чтобы меньше платить за роскошные условия в столичных апартаментах. И Ричард повёлся на это предложение. Он же не сразу понял, что ночной СВ поезда в Санкт-Петербург – это купе, водка,

закуска... Можете себе представить, какой шок он, человек малопьющий, даже непьющий, испытал, оказавшись в дороге?! Оказалось, что это только начало. Когда в Питере предложили позавтракать в гостинице «Европейская», стало понятно – в ней он оставит своё здоровье. Его спасло предложение поехать в Пушкинский музей. И хотя до этого он ни разу не слышал о Пушкине, ради сохранения собственного здоровья первым вызвался на экскурсию. И, наверное, ему там попалась нормальная женщи-



С американским актёром Ричардом Гиром на XIX Московском международном кинофестивале

на-экскурсовод, потому что, проведя в музее-квартире целый день, он буквально спятил от Пушкина и его судьбы. После этой поездки мы четыре года провели в соображениях о том, как снять картину в Голливуде, в которой бы я выступил режиссёром, а он сыграл бы главного героя. В назначенный день он собрал руководителей студий и устроил мою презентацию, на которой умудрился показать целлюлю «Чёрную розу – эмблему печали...». Вы же понимаете – это фильм для психиатров, а не для американской аудитории. Естественно, те, кто был на просмотре, обеспокоились состоянием здоровья Ричарда, и один из директоров говорит ему: «Ричард, а ты здесь при чём? Прежде мы обратимся к Майклу Джексону, чтобы он сыграл Пушкина». На этом история закончилась. Я уехал. А Александр Сергеевич в жизни Гира остался. Никуда не делся. Таков Пушкин – основатель этой «шайки».

О РОМАНЕ: «ЭТО ИЗЫСКАННЕЙШАЯ СТЕНОГРАММА ЛЮБВИ»

Неудобные моменты

Дочь пришлось долго уговаривать написать музыку к моему фильму. Аня закончила в Мюнхене консерваторию по классу фортепиано. Мне выбирать было не из чего. Я не представлял картины без вальса. А все шикарные музыканты говорили: «Отстань! Не будем писать вальс!» Тогда привязался к дочери. Она мне: «Как напишу? Я же не композитор». Тогда

говорю: «Ненормальная ситуация. Маме танцевать не подо что!» На неё слова подействовали. Она написала. Назначил запись с оркестром. Приношу партитуру. Музыканты говорят: «Чудесный вальс!» Эта работа переменяла её судьбу. Теперь она профессионально занимается сочинительством. К сожалению или счастью, живёт в Америке.

Страшная история убийства товарища

Была невероятная история. Саша (Абдулов, в фильме *Стива Облонский* – Ред.) звонит и говорит: «У меня к тебе серьёзный разговор». Такого раньше у него ко мне, признаюсь, не было. Приезжает и заявляет:

– Хочу сыграть Каренина!

– Как? Олег (Янковский, в фильме *Каренин* – Ред.) уже этим занимается... Приди в себя! Стоит тебе на «Мосфильме» появиться в костюме героя, через 10 минут об этом узнает вся студия! Он же с тобой здороваться перестанет.

– А мы ночью снимем! – он мне в ответ.

Понимаете, у него всё продумано. Страшная история убийства товарища. Олег и Саша очень дружили. Больше, чем друзья – братья... Они на одном языке разговаривали! И тут такое... Ну, уговорил меня – дого-

ворились. В назначенное время пришёл, надели костюмы, нанесли грим, вошли в павильон, сняли. Ладно бы плохо, но он замечательно сыграл! Я в смятении. Что делать? На следующий день Саша приезжает. Смотрим вместе на экране отснятый материал. Он: «Всё хорошо! Трогать не будем!» Я ему: «Как?! Что дальше...» А он мне: «Всё, Каренина сыграл. Я же не говорил, что хочу сниматься Карениным. Я просил сыграть. Ты мне дал такую возможность, за что очень благодарен». В этом и заключается достоинство людей, занимающихся искусством. Не понимаю, как могло случиться, что оба умерли с разницей в несколько месяцев от одного и того же заболевания. Ведь известно: в одну воронку дважды ни один снаряд не падает. Упал. (Для обоих участие в фильме – одна из последних работ в кино – Ред.)



Олег Янковский в роли Каренина и режиссёр Сергей Соловьёв. Сцена на Витебском вокзале

Чья Анна краше

Про Таню... Я ей, наверное, испортил жизнь. Она была с первых дней этой истории. Завела тетрадь и конспектировала «Анну Каренину». Меня часто спрашивают: «Почему взял Таню? Неужели больше не было никого?» Отвечаю так...

Мне не было восемнадцати. Я учился у Михаила Ромма и был жутко прилипчив. Постоянно к нему приставал с дикими вопросами. Например: «Зачем, Михаил Ильич, вы на Ленина взяли Бориса Щукина (*«Ленин в Октябре»*, *«Ленин в 1918 году»* – Ред.)? На мой взгляд, Штраух значительно глубже...» И он говорит: «Когда сделали первый дубль, я понял – Ленин. Щукин на него поразительно похож». Сражённый, спрашиваю: «Вы так хорошо знали Ленина?» А он: «Да бог с тобой! Я его никогда не видел!» И теперь, когда меня спрашивают, почему Друбич, отвечаю: «Потому что она поразительно похожа на Анну Каренину». У меня, как режиссёра, за всё время работы ни разу не возникло адаптационного момента – мол, сейчас придёт Таня и надо привыкнуть к тому, что она Анна Каренина. Нет. Я и сейчас не знаю женщины, более похожей на Анну.

Татьяна Самойлова была грандиозная удача Александра Зархи. Я её очень люблю. Но, если бы передо мной стояла дилемма, я бы взял Таню. Самойлова за-

мечательная, но на Анну Каренину абсолютно похожа Друбич. Мне так кажется. Знаете, на американский показ неожиданно пришёл известный русский князь, имени которого, увы, не помню. Он славен тем, что своей критикой «закопал» прежнюю «Анну Каренину». Подошёл ко мне. Вокруг нас собралась маленькая толпа. Я понял – он хочет моей смерти и сейчас меня добьёт кратчайшим путём. И тут говорит: «Знаете, меня иногда спрашивают: «Кто лучшая Анна Каренина?» Дитрих, Вивьен Ли, Софи Марсо... И я со всей ответственностью отвечаю: «Они все – одна ужаснее другой, потому что только в ненормальную голову может забрести мысль, что они могут сыграть Анну Каренину. Они так страстно изображают эту женщину и играют с такой самоотдачей, что ничего, кроме чувства ужаса, не испытываешь. Лишь бы они не умерли до конца картины! Каждый раз переживаю, как они дотянут до паровоза. Лишь бы у них осталась возможность под него броситься...»

Вот с Таней абсолютно правильный финал. Я не могу сказать: «Ах, как она играет! Вивьен Ли так не сыграла!» Это ерунда! Друбич играет правильно. Она добьётся до паровоза.

– А хорошая Анна Каренина есть?

– Князь тогда сказал: «Да. Это Лев Толстой». ■



Фото: Первое музыкальное издательство

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»

Издаётся при поддержке
Российского музыкального союза

Дизайн и вёрстка: Татьяна ЛУНИНА

Корректор: Вера БРЕЗГИНА

Подписано в печать
05.12.2016 г.

Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения»

Заказ № 3106

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

©ЗАО «Юрконсультация №1»



Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



Программа помощи молодым талантам

Национальный фонд
культурных инноваций
«Петр Великий»



*Наша миссия -
содействие в развитии
российской культуры*

www.peterthegreatfund.ru