

№ 17
март-апрель
2017

Вестник
Российского
музыкального союза

Прямая РЕЧЬ

ЖУРНАЛ

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА:

ДОБРАЯ ПРИМЕТА —

это хорошо выученная
программа

ДМИТРИЙ БОГАЧЁВ:

«Норд-Ост» для многих из нас
стал путёвкой в профессию

стр. 44

ДМИТРИЙ СИТКОВЕЦКИЙ:

У меня огромный
аппетит к искусству

стр. 36

стр. 4

Кого выбирает Елена Коренева – стр. 20

Что привело Диму Билана к прудам Битцевского парка – стр. 34

Где можно услышать первый в мире синтезатор – стр. 52

16+



О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,
для тех, кто ценит*



30

В новой трактовке романа «Воскресение» артисты замолчали

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4 Екатерина Мечетина: Когда crescendo, жму на педаль
- 12 Россия возвращается в мировую «музыкальную семью»
- 14 Новый Совет РМС поддержит молодых авторов
- 16 Юбилей на колёсах
- 17 Пианист Борис Березовский вложил свой гонорар в рояль

СОБЫТИЯ

- 18 Третьяковская галерея и Национальный фонд поддержки правообладателей запустили машину времени, которая возвращает на сто лет назад



4

Екатерина Мечетина рассказала, почему за рулём не слушает классику

- 32 В мюзикл «Черномор» погрузились с головой
- 33 Надежда Грановская не ищет идеала
- 34 О чём весной поют мужчины

ЮБИЛЕЙ

- 36 Два месяца, которые потрясли Дмитрия Ситковецкого



44

ХИТ СЕЗОНА

- 44 Невозвратный мюзикл Дмитрия Богачёва

ДЕНЬ В МУЗЕЕ

- 52 Путь к вечной музыке. В гостях у Глинки

МАСТЕР-КЛАСС

- 54 Картинки с выставки

СТУДГОРОДОК

- 58 Новый путь Богдана Кучеренко

ЗА КАДРОМ

- 60 Добрых дел «Хороший мальчик»

ISSN: 2306-4641

№ 17, март-апрель 2017

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир ДЕРЕНЮК

Выпускающий редактор: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: +7 (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Формат: А4

Тираж: 1000 экз.

Читайте в приложении: отчёты о деятельности Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП), Национального фонда культурных инноваций «Пётр Великий» за 2016 год



54

В центре Юрия Башмета Евгений Евтюхов представит фотографии известных музыкантов

- 22 Оскар Рабин в противостоянии с Игорем Обросовым и Дмитрием Жилинским поставил точку
- 25 Театральный поединок в Мелихове
- 29 Рулетенбург – город страстной игры Достоевского
- 30 Лев Толстой в танце без слов



36

Известный скрипач, дирижёр, композитор Дмитрий Ситковецкий рассказал, как переложил Баха для трио и скрипки

В день выступления Екатерины Мечетиной билетов нет задолго до начала концерта ни онлайн, ни в кассах консерватории. Партер, нижний и верхний ярусы амфитеатра, балконы забиты до отказа. Заняты все места, включая откидные стульчики в проходах. Но даже их недостаточно, чтобы вместить всех желающих. Самые стойкие слушают, облокотившись на перила балконов. Другие стоят вдоль стеночки Большого зала. Анилаг! Далёкие от жанра зрители, пришедшие на Первый фортепианный концерт Шостаковича ради бравады среди окружения, недоумённожимают плечами, удивляясь ажиотажу. Но постепенно успокаиваются, уже не в состоянии вырваться из магического круга виртуозного исполнения в сопровождении оркестра. Зажигательным финалом разрывает этот круг сама пианистка. Зал взрывается аплодисментами. Стремительно спешу в артистическую, где назначено интервью. Екатерина уже на месте в окружении поклонников. Череду визитёров кажется бесконечной, но наконец-то она заканчивается, и Екатерина приглашает в уютный зал.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Загадка природы

– Екатерина, публика в восторге! По-моему, всё более чем удалось.

– А на мой взгляд – нет. Самодостовом сейчас заниматься не буду, но редко бывает концерт, о котором могу сказать – отлично прошёл. Всё удаётся только компьютеру, проигрывающему музыкальную программу.

– После финального аккорда начинается анализ?

– Да, после концерта хорошо представляю, что удалось, а что нет. Если сделана запись, можно прослушать и сделать выводы. Но иногда анализ начинается на сцене, чего категорически делать не надо. Чтобы исправить сиюминутную ошибку, нужно моментально мобилизоваться.

– Для вас сцена консерватории родная. Есть разница, где выступать?

– У меня две родные сцены – здесь, и в филармонии, солисткой которой являюсь много лет. Статус солиста филармонии считаю своим большим достижением: очень им горжусь. На обеих площадках

чувствую себя комфортно. Но залы разные. Люди не виноваты, что они живут в городе, где, если так можно сказать, тяжёлый зал. Профессионализм на то и дан, чтобы музыкантам преодолевать неважную акустику, плохой свет и так далее. Когда на сцене достойный рояль, чувствуешь себя гораздо увереннее, нежели там, где он не той степени ухода.

– Легче играть в компании музыкантов, с оркестром или быть один на один со зрительным залом?

– Выступление один на один с публикой – самое энергетически затратное. Ни за кем не спрячешься – нет ни пауз, ни проигрышей. Конечно, с оркестром легче. Он поддерживает. Это поток, в который попадаешь с музыкантами и дирижёром. Мне доводилось играть Второй и Третий концерты Рахманинова в двух отделениях. Почти как сольный концерт – самый сложный момент в работе музыканта.

– Читал, что храните давно написанную критическую статью журналиста о своём выступлении на конкурсе имени Чайковского.

– Не помню такого. Но, если статья имела место быть – значит, было за что критиковать.

– В экстремальных условиях приходилось выступать?

– Конечно. В мае прошлого года погода подвела на Дни славянской письменности в Ханты-Мансийске. Выступали на открытом воздухе при температуре около нуля градусов, а платье на мне было приблизительно такое же, как сейчас. Бывают выступления в состоянии стресса, под давлением жизненных обстоятельств, в условиях цейтнота. Проходила через всё. Как-то увидела ноты современного сочинения утром в день концерта. Они в рукописи – даже не напечатаны. Произведение длительностью 20 минут. Исполнитель не смог выучить свою часть. Не справился. А я оказалась рядом... И с температурой под 39 играла, хотя это строго запрещено: возможно осложнение на руки. Выступала с хором. Меня оказалось нечем заменить. Другого пианиста не было. Отменить концерт означало подвести коллег и зрителей. Форс-мажоры случаются часто.

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА: КОГДА CRESCENDO, ЖМУ НА ПЕДАЛЬ

Известная пианистка рассказала, почему за рулём не слушает классику

– В одном из интервью вы сравниваете музыканта со спортсменом...

– Конечно, и даже книги по спортивной психологии применимы к музыкантам. Раньше много читала. Не то чтобы они мне помогли что-то преодолеть, но, по крайней мере, способствовали пониманию природы предстартового состояния. Между нами много общего. Главное – мы должны отработать максимально здесь и сейчас. Это свойственно музыкантам, актёрам, спортсменам, артистам балета. У нас нет возможности что-то зачеркнуть и переписать.

– Что больше испытываете перед выходом на сцену: страх, неуверенность, одержимость?

– Надеюсь, что я вполне здорова, чтобы не испытывать одержимость. Если подробно и честно отвечать на этот вопрос, мы, наверное, не уйдём отсюда до завтрашнего утра. Сегодня перед выходом на сцену испытываю одно, завтра – совершенно другое, а послезавтра – третье. Моё состояние в такие моменты непредсказуемо. Если бы его можно было отрегулировать, вся музыкальная жизнь была бы по-другому устроена. Есть исполнители, которым от природы дано регулировать своё состояние. Другие научились. Третьи могут играть только с нотами. Четвёртые из-за невозможности преодолеть страх вынуждены ограничить себя в сценической деятельности. Им легче быть солистами ансамблей, оркестров, кон-

Авторское прочтение

– Вы играете программу наизусть. Сколько времени уходит на разучивание? Это особая работа?

– Я занимаюсь с четырёх лет. Огромный труд – ежедневно по несколько часов учить и играть. Это две стороны одновременного процесса. Нельзя же сказать, что вы сначала учите наизусть стихотворение, а потом осмысливаете, о чём в нём идёт речь. Учить и понимать – процесс неразделимый.

– Есть композиторы, которых вы не любите?

– Конечно, я их не играю. Но со временем мои вкусы могут меняться. Я же не закаменелый или зацементированный образ. Например, долгое время побаивалась Скрябина, но в прошлом сезоне наконец решилась и сыграла его. Признаюсь, совсем не пожалела. И если можно сравнить с кем-либо Бетховена и Моцарта, то Скрябина сравнить довольно сложно, потому что он был индивидуальным творцом со своим колоссальным внутренним миром. Теперь планируем выпустить диск, на котором будут звучать в том числе его произведения.

– Важно ли знать нюансы биографии автора, которого играете? Случалось, что, узнав подноготную, отказывались исполнять его произведения?

«УЧИТЬ И ПОНИМАТЬ – ПРОЦЕСС НЕРАЗДЕЛИМЫЙ»

цертмейстерами. Думаю, ощущения перед выходом на сцену – это загадка природы, к разгадке которой до сих пор никто не смог приблизиться настолько, чтобы создать рецепт какого-то контроля над собой.

– Так понимаю, каких-то примет, связанных с выходом на сцену, у Екатерины Мечетиной нет?

– Лучше к приметам не привязываться. Допустим, появится у меня традиция выходить на сцену в определённой цепочке, как вдруг она неожиданно порвётся... Что тогда? Хорошая примета – это хорошо выученная программа. Но даже она не спасает, если в зале включили такой свет, при котором у тебя на клавиатуре бегают косые тени и перед глазами всё мелькает. Конечно, подобные моменты стараюсь предотвратить заранее на репетиции. Но они случаются.

– Нет, такого всё-таки не было. Музыка первична. Не хочется приводить примеры поступков из жизни наших любимых композиторов. Зачем? Кто мы такие, чтобы судить гениев? Моменты биографии важно знать для понимания стилистики исполнения – что он переживал, кто с ним был, кто его окружал при создании произведения. Важно, кому посвящено произведение, где автор черпал вдохновение – в литературе или самой жизни. Важно понимать, какой смысл автор вкладывал в своё произведение. Это очень ясно на примере сегодняшнего концерта Шостаковича. Посмотрите, как он использует каденции, соединяя мелодию песни со словами: «И все должны мы неудержимо идти в последний смертный бой...» («Красная Армия всех сильней» – Ред.)! Получился гротеск. Вообще удивляюсь, как он после такого ёрничания остался жив. Собственно говоря, после этого и появилась разгромная статья о сумбуре в музыке. Подробности биографии того или иного автора не заставят разлюбить его музыку. Но есть один человек, который является абсолютным эталоном в творческом и духовном смысле. Это Рахманинов. Во всех смыслах образец для подражания.

– Идеален?

– Ну, идеальных, наверное, не бывает. Просто без боязни хочется больше и больше о нём узнавать.

«ОЩУЩЕНИЯ ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ – ЭТО ЗАГАДКА ПРИРОДЫ, К РАЗГАДКЕ КОТОРОЙ ДО СИХ ПОР НИКТО НЕ СМОГ ПРИБЛИЗИТЬСЯ»



«В профессии существуют гораздо более тяжёлые физические и душевные моменты, чем выйти и сыграть»

– В чём разница между композитором и музыкантом, кроме того, что один сочиняет, другой играет? Может ли исполнитель быть автором?

– Разница глобальная. Исполнитель в меньшей степени творец. Он интерпретатор. Творчество в большей степени применительно к композитору, который из ничего создаёт звучащие миры. Но без исполнителя они бы не звучали. Поэтому композитор нуждается в посреднике в виде нас. С другой стороны, музыкант одухотворяет произведение своим собственным «я». Надеюсь, в моей игре слышно моё отношение к музыке, которую играю. Я с ней проживаю немалый период своей жизни. Шостаковича выучила в 1995 году. Сен-Санса, которого играла позавчера, немного позже. Музыка, прежде чем её услышит слушатель, в меня прорастает: так или иначе, желая того или нет, я её меняю своим внутренним миром.

– Вам снятся композиторы?

– Профессиональные сны снятся редко. Если и снятся, то смешные – то на валторне играю, то на скрипке в оркестре на последнем пульте. Но однажды в студенческие годы приснился Рахманинов. Будто играю его концерт, и Сергей Васильевич приходит его послушать. Но он меня не хвалил.

«КНИГИ ПО СПОРТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ ПРИМЕНИМЫ К МУЗЫКАНТАМ»

На крючке

– Вы из музыкальной семьи. Видели себя в другой профессии?

– Нет.

– Но это же скучно – сидеть, учить ноты, когда во дворе скакалки, мячики, классики...

– Да, тогда не было Интернета... Я училась в музыкальной школе среди таких же, как я. Не помню тех, кто бежал бы после уроков с криками: «Скорее заниматься!» Нет таких детей. Конечно, родители заставляли. Терпеть не могла заниматься, но очень любила играть концерты. Это единственный крючок, на который меня можно было зацепить. Поэтому я выплыла.

Фото: из личного архива Екатерины Мечетиной

– Музыканты, наверное, очень дисциплинированы?

– Из всех людей творческих профессий музыканты, пожалуй, самые дисциплинированные.

– Помните своё первое выступление в этих стенах?

– По воспоминаниям моих родителей, на эту сцену вышла в 5-6 лет. Но я этого не помню. Осознанно запомнила выступление на конкурсе имени Шопена в 13 лет. Третий тур проходил в сопровождении оркестра при таком же полном зале. Играла фортепианный концерт Шопена. Было очень трудно. Конечно же, сегодня ощущения на сцене совершенно другие.

– При каких обстоятельствах Родион Щедрин назвал вас сенсацией?

– В краткие сроки выучила его программу. Коллега-музыкант не смог исполнять, и попросили меня. Я тогда была аспиранткой консерватории. Родион Константинович, конечно, меня не знал, но ему хорошо

было знакомо имя моего профессора Доренского. Сергей Леонидович для Щедрина был знаком качества. Они очень много лет дружат. Я начала разучивать, и мне удалось создать своей игрой приятное впечатление. С тех пор мы сотрудничаем.

– Вы вошли в дом композитора?

– Конечно.

– Наверное, были знакомы с Майей Плисецкой? Какой её запомнили?

– Она была королевой. Мне, молодой и начинающей, были нужны примеры для подражания. В ней я его нашла. Понятно, что не могла стать такой, как она, но мне было приятно, когда из всех участников того концерта Майя Михайловна выделила именно меня и сказала: «В этой исполнительнице вижу что-то особенное». Потом мы много общались. Я в неё была влюблена. От неё исходило сильное излучение личности, которое очаровывало. Не подобрать ёмкого слова, применимого к её характеру.

– Что в отношениях Щедрина и Плисецкой особенно бросалось в глаза?

– Сразу было видно, что между ними совершенно особые отношения. Любовь чувствовалась в воздухе. Наверное, таких пар не встречала. При том, что оба они невероятной силы характера и таланта. Существует мнение, что двум таким личностям трудно ужиться, но им это удавалось более 50 лет. Сейчас вижу, как ему тяжело.

– Вы выросли в одном доме с Людмилой Петрушевской. Сейчас встречаетесь?

– Не поверите, но несколько лет назад я переехала в другой дом, и мы с ней опять оказались на одной лестничной площадке.

– Ты что здесь делаешь?

– Живу!

– И я тоже.

Хорошо, что не через стенку. Это карма. Правда, не знаю, чья – моя или её. Понимаю, нелегко жить рядом с музыкантами. Но сейчас дома занимаюсь гораздо меньше, чем в детстве.



С Мстиславом Ростроповичем

«ИЗ ВСЕХ ЛЮДЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ МУЗЫКАНТЫ, ПОЖАЛУЙ, САМЫЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЕ»

С Бутусовым гулять по воде

– Вы преподаёте в консерватории, даёте мастер-классы по стране. Какие впечатления остались от участия во Всероссийском конкурсе детских талантов «Синяя птица», показанном по ТВ?

– Знаете, это скорее шоу. Меня всё-таки смущает и заводит в тупик ситуация, когда девочку, совершенно потрясающую юную цирковую ар-

тистку, сравнивают с певицей. В этом есть что-то неверное. Более того, дети, которые участвовали в «Синей птице», не лучше тех, которые в ней не участвовали. Профессиональное сообщество совсем не одобряет участие детей в подобных шоу, не имеющих отношения к мастерству. Мне легче рассуждать о юных талантах на примере конкурса «Щелкунчик». Это состязание для маленьких детей

до 13 лет. Несмотря на юный возраст, они проявляют свои профессиональные навыки, знания и художественные качества. Таланты, конечно, у нас не перевелись и всегда будут.

– А у вас среди наград есть самая дорогая?

– Вспоминаю свой первый детский конкурс, когда выиграла рояль.

Недавно его капитально отремонтировала. Он у родителей стоит. Вспоминаю первый взрослый конкурс, когда в 16 лет рискнула и очертя голову ринулась соревноваться с 32-летними мужчинами. Незабываемо то, что смогла получить премию за эту Листа. Этот шаг мне помог в становлении характера.

Мне очень дорога Президентская премия, потому что она открыла новые горизонты общественной деятельности: я стала интересоваться не только самой собой, но и глобальными проблемами культуры. Вхожу в Президентский совет, в котором занимаюсь вопросами образования. Это большая честь для меня.

– В прошлом году с солистом «Наутилуса Помпилиуса» Вячеславом Бутусовым вы представили новую концертную программу. Как возникла идея совместного выступления?

– Однажды супруга Вячеслава Анжелика пришла на мой сольный концерт в Санкт-Петербурге. Рассказала о его задумке создать программу песен в классической аранжировке. Так всё началось. Привлекли талантливого музыканта Игоря Грибкова, который сделал замечательные аранжировки. Одну из песен Вячеслава он стилизовал под «Весенние воды» Рахманинова, другую – под до минорную (с-moll)

прелюдию Баха – из «Хорошо темперированного клавира». Поначалу Вячеславу было не очень удобно со мной работать, потому что он привык быть с гитарой, а тут рояль, палитра романса... К тому же мне понадобились, кроме текста, ноты, которых до этого не было. Но мы постарались – много репетировали, и у нас всё получилось. Одна из песен – «К ангелу» – написана специально для проекта. Очень приятно видеть её в сборниках лучших песен 2016 года. Рок-музыка для меня не какой-то запретный плод. Вячеслав – интереснейший, глубокий человек. У него потрясающие песни. Каждый раз, когда играла песню «Прогулки по воде», в одном и том же месте в начале второго куплета у меня по спине бежали мурашки.

– Мужское исполнение можно отличить от женского?

– Не знаю. Если по радио звучат Мария Юдина, Татьяна Николаева, Элисо Вирсаладзе, можно и не отличить.

– Вы на отдыхе или за рулём слушаете музыку?

– В машине у меня всегда звучит музыка. Не классическая. Она меня отвлекает. Мозг активизирует свою работу. Пыталась включить, и, погружаясь в неё, забывала о дороге. Приехала в пункт назначения – и не

помню как. Можно так увлечься, что и педаль сильнее нажать. Было такое, что под crescendo газ выжимала. С тех пор за рулём стараюсь слушать нейтральную поп-музыку. Как фон.

– Как снимаете усталость?

– Знаете, откровенно говоря, немного смешно слышать подобные слова: мол, отыграли сейчас концерт, наверное, сильно устали... В профессии существуют гораздо более тяжёлые физические и душевные моменты, чем выйти и сыграть. К тому же сейчас такое большое количество программ, концертов, городов и самолётов, что уже и не знаю, от чего и когда больше устаёшь.

– Во время концертов вам не приходилось испытывать давление со стороны недоброжелателей?

– В 2014 году была острая политическая ситуация, но я давления не испытывала, хотя многое прочтала в Интернете, где нынче любой может высказаться. На эту тему приведу исторический анекдот, связанный с именем Прокофьева. Однажды к нему после выступления подошёл некий офицер и сказал: «Сергей Сергеевич, побывал на вашем концерте и ничего не понял». На что классик со свойственной ему невозмутимостью ответил: «Мало ли кому билеты на концерт продают».

В меню ресторанов появился музыкальный десерт от «ФорМакса»

Одним из ярких событий прошедшей в «Крокус Экспо» выставки FoodService Moscow 2017 стала презентация уникальной программной платформы FONMIX для кафе, баров, ресторанов от отечественного разработчика «ФорМакс». Компания предлагает предприятиям общепита получить не только более чем внушительный список фонограмм, но и полное техническое и юридическое сопровождение используемого контента. В базе FONMIX восемь миллионов композиций всех жанров – от классики до андеграунда, от хип-хопа до русского рока... В зависимости от формата заведения и предпочтений его завсегдатаев, то есть аудитории, возможен индивидуальный подбор контента, вплоть до составления уникального расписания звучания. Такой комплект будет очень уместен в праздничные дни или тематические вечера. Кроме того, программой можно управлять в удалённом режиме. Но главное в том, что вместе с программным обеспечением разработчик предоставляет пользователю гарантию легитимности используемого контента – как только начинает воспроизводиться фонограмма, данные о времени, продолжительности, частоте её звучания фиксируются и автоматически поступают на серверы РАО и ВОИС, с которыми «ФорМакс» связывают договорные обязательства. Таким образом, формируется система отчётности, благодаря которой авторы и правообладатели получают вознаграждение.

– Мы постарались разработать решение, которое отвечало бы требованиям самой взыскательной аудитории, – отметила на пресс-конференции по случаю презентации продукта представитель компании «ФорМакс» Валерия Панкратова. – Поэтому предлагаем несколько вариантов озвучивания помещений – не только предприятий общепита, но и торговых центров, автозаправочных станций, спортивных залов, открытых площадок...



У стендов «ФорМакса»

Программа представляет интерес не только для бизнесменов, но и для самих авторов, исполнителей, правообладателей. Например, Доминику Джокеру она помогает оценивать собственное творчество.

– Так как с её помощью могу отследить частоту звучания, вижу и понимаю, насколько удачна та или иная композиция, – рассказал нам известный музыкант. – Так что для меня это отличная платформа для маркетингового исследования собственного творчества.

Добавить к сказанному нечего – в грамотно составленном меню каждое блюдо не только аппетитно выглядит, но и имеет неповторимый вкус.

Дмитрий Хабаров

Ведущие презентации Доминик Джокер и Валерия Панкратова



«Каждый раз, когда играла «Прогулки по воде», по спине бежали мурашки»

Россия возвращается в мировую «музыкальную семью»

В парижской штаб-квартире ЮНЕСКО Российский музыкальный союз в статусе национального музыкального совета был принят в Международный музыкальный совет (ИМС), учреждённый в 1949 году под эгидой ЮНЕСКО. Одновременно РМС вошёл в состав Европейского музыкального совета – ЕМС.

Данное событие стало результатом последовательного процесса интеграции РМС в международное культурное пространство, начатого, по сути, с момента создания Союза. В 2015 году РМС провёл в Москве масштабный научный форум «Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века», который впервые за долгие годы собрал на своей площадке крупнейших специалистов в сфере музыкального образования со всей страны. Почётными гостями тогда стали ведущие мировые эксперты – президент Европейского музыкального совета Ян Смит, генеральный секретарь ИМС Силья Фишер, член Совета Европейской ассоциации высших школ музыки Гжегож Куржинский. Это мероприятие положило начало плодотворному сотрудничеству с зарубежными коллегами, итогом которого стало историческое решение, принятое 10 марта.

– Быть в составе Международного музыкального совета, объединяющего тысячу музыкально-общественных организаций из 150 стран, почётно для любого профильного сообщества, – прокомментировал «ПР» председатель Правления РМС Андрей Кричевский. – А войти в статусе национального музыкального совета почётно вдвойне, так как этот статус присвоен ИМС только 44 организациям из разных стран. Данный факт означает признание международным музыкальным сообществом вклада российских музыкальных деятелей в мировую музыкальную культуру. Россия – страна богатого музыкального наследия. Нашей стране есть что предложить миру. Наши идеи и проекты могут стать началом нового витка в развитии музыкальной культуры.

Стоит особо отметить, что РМС, скорее, возвращает былые позиции России в мировом музыкальном сообществе. Ведь



Генеральный директор Российского музыкального союза Александр Клевиков

история сотрудничества нашей страны с Международным музыкальным советом началась ещё в конце 50-х годов. Тогда роль национального музыкального совета выполнял Союз композиторов СССР. Отечественные музыканты были постоянными участниками конгрессов ИМС, проходивших в Гамбурге, Париже, Роттердаме и других городах мира. А самым крупным совместным мероприятием Союза композиторов СССР и Международного музыкального совета стал конгресс 1971 года в Москве, на который съехались делегаты из 43 стран. Однако с распадом СССР в 1991 году этот этап сотрудничества России и ИМС завершился, и на протяжении 26 лет наши музыканты были лишены возможности участвовать в работе крупнейших международных форумов и активно влиять на мировую музыкальную культуру. Наконец – спустя четверть века – Россия вернула утраченные позиции, и уже в июне 2017 года в греческом городе Пафос, на Кипре, в новом статусе общероссийского национального музыкального совета РМС примет участие в 7-м Европейском музыкальном форуме и в Генеральной ассамблее ИМС. Данное событие официально откроет новую страницу в истории сотрудничества России и международного музыкального сообщества.

Дмитрий Хабаров



Выступает председатель Союза композиторов России Рашид Калимуллин

«НАШЕЙ СТРАНЕ ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ МИРУ. НАШИ ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОГУТ СТАТЬ НАЧАЛОМ НОВОГО ВИТКА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»



Председатель Правления Российского музыкального союза Андрей Кричевский

Случай в истории

Именно по инициативе Советского Союза с 1975 года Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО проводит 1 октября Международный день музыки, а одним из вдохновителей праздника единения музыкантов всего мира был Дмитрий Шостакович. Композитор выступил со своим последним обращением, которое стало его творческим завещанием потомкам: «Я твёрдо верю, что в наше время музыка будет выполнять свою благородную миссию – объединять людей во имя самых высоких, самых передовых идей нашего времени и, прежде всего, идей мира, дружбы и добра. Пусть несёт она человечеству счастье, обогащает его духовную жизнь, помогает легче переносить горе, полнее ощущать радость жизни на земле».

Фото: Илья Ипатович, Евгения Исхакова



Дмитрий Шостакович

На внеочередной конференции Российского музыкального союза, прошедшей в конце марта в Москве, состоялись выборы в новый Совет РМС.

– Для нас важно, чтобы в состав Российского музыкального союза вошли наиболее выдающиеся, активные и, я бы даже сказал, энергичные деятели музыкальной культуры России, – подчеркнул председатель Правления РМС Андрей Кричевский, прежде чем делегаты приступили к голосованию. – Деятельность РМС должна быть максимально эффективной, а для этого нам необходима энергетика, реальные идеи и проекты.

Судя по итогам голосования, положительный эффект не заставит себя долго ждать, ведь в новый Совет вошли деятели культуры, представляющие, по сути, все основные направления музыкального творчества и музыкального менеджмента. Их имена всем известны. Композиторы Алексей Рыбников, Евге-

ний Дога и Евгений Крылатов, генеральный директор Московской государственной академической филармонии Алексей Шалашов, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Александр Соколов, директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки Михаил Брызгалов, председатель Союза композиторов России Рашид Калимуллин и председатель Саратовской ячейки Союза композиторов России Евгений Бикташев. В новый Совет также вошли художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан Александр Сладковский, композитор, пианист, педагог Александр Чайковский, композитор и виолончелист Ярослав Судзиловский, главный редактор музыкального издательства «Композитор. Санкт-Петербург» Светлана Таирова, театральные художники Виктор Вольский, художественный руководитель Российского

государственного музыкального центра Ирина Герасимова.

Наряду с представителями академического музыкального искусства в состав Совета вошли авторы, работающие в сфере популярной музыки: композитор, поэт, вокалист, гитарист Вадим Самойлов, известный как солист группы «Агата Кристи», и поэт-песенник Александр Шаганов, без которого трудно себе представить творчество Дмитрия Маликова, групп «Иванушки International», «Любэ» и многих других звезд российской эстрады.

Вместе с Советом участники конференции большинством голосов избрали и утвердили новый состав Правления. В него вошли первый заместитель генерального директора «Фирмы Мелодия» Карина Абрамян, генеральный директор Российского Авторского Общества Максим Дмитриев, генеральный директор Национального фонда поддержки правообладателей Марина Георгиева.



Идеолог «Нового передвижничества» Всеволод Задерацкий и ректор Московской консерватории Александр Соколов

Новый Совет РМС поддержит молодых авторов



Выступает директор музея музыки Михаил Брызгалов

Деятели культуры, присутствовавшие на конференции, проголосовали за данный состав Правления с большим воодушевлением, высоко оценив сделанную за короткий срок работу.

– Можно сказать, что Союз стал той организацией, которая объединяет крупнейшие музыкальные сообщества в России, – отметил генеральный директор Российского музыкального союза Александр Клевицкий. – Жизнь наша музыкальная только начинается. Надеюсь, дальше будет лучше, и предпосылки для этого у нас есть.

Участники конференции определили основные векторы работы на ближайшее время и высказались за дальнейшую консолидацию музыкальной общественности вокруг РМС. Только благодаря совместным усилиям можно оказать всестороннюю поддержку как профессиональным музыкантам, так и ветеранам культуры, начинающим авторам и исполнителям. Корифей отечественного музыкального искусства Евгений Крылатов поддержал идейный посыл участников конференции:

– Мне далеко не безразлично будущее российской

музыки, – сказал автор любимых с детства песен «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко». – Российский музыкальный союз является силой, призванной помогать музыкантам в решении их проблем, поддерживать молодых исполнителей, особенно тех музыкантов, которые находятся вне зоны популярной музыки. Им особенно нужна поддержка РМС.

Трудно не согласиться с мэтром детской песни. В выполнении непростой миссии участникам Совета и Правления остаётся пожелать успехов, цитируя слова знаменитой песни – лететь, не ведая преград.

Виктория Иванова

Автор детских шлягеров «Крылатые качели», «Прекрасное далёко» Евгений Крылатов

Юбилей на колёсах

После успешного старта в Санкт-Петербурге МолОт отправляется в фестивальное турне



Ярослав Судзиловский и Артур Зобнин

На Новой сцене Александринского театра Санкт-Петербурга стартовал V юбилейный Международный МолОт-фестиваль. Тон действию, которое будет продолжаться на протяжении всего года, задал концерт Петербургского МолОт-ансамбля, отмечающего в этом году, как и фестиваль, своё пятилетие. На торжественной церемонии открытия музыканты под руководством дирижёра Ивана Демидова исполнили музыку молодых композиторов.

– В 2012 году продвинутые студенты Санкт-Петербургской консерватории собрались вместе с совершенно определённой идеологической целью – продвигать, если так можно сказать, и популяризировать современную музыку. Превалирующую роль в этом движении должны играть молодые российские композиторы, – рассказал идейный вдохновитель коллектива и председатель региональной ячейки МолОта в Санкт-Петербурге Артур Зобнин. – За пять лет студенческий ансамбль превратился в серьёзный коллектив, на счету которого более 50 российских и мировых премьер.

Творческая эволюция коллектива – один из результатов активной деятельности всего Молодёжного отделения Союза композиторов России, название которого, в общем-то, и легло в основу ёмкой и одновременно образной аббревиатуры «МолОт». Ведь ни для кого не секрет, что в сложившихся сегодня условиях путь современной музыки к публике и сцене порой приходится именно пробивать. На этой стезе без поддержки не обойтись. Российский музыкальный союз включился в работу, проводимую молодыми композиторами, в целом и в организацию юбилейного МолОт-фестиваля в частности. Помощь пришла вовремя.

– Благодаря поддержке РМС с этого года мы возродили идею проведения семинаров как составной части большой образовательной программы, – рассказал на предшествовавшем фестивалю съезде «молотовцев» его председатель, композитор и виолончелист Ярослав Судзиловский. – Если раньше фестиваль состоял только из концертных премьер, то теперь он перерос в глобальное событие, в рамках кото-

рого мы проводим несколько видов мероприятий. Наряду с концертами, во-первых, проходит форум, на котором композиторы разных стран обмениваются мнениями, концепциями, позициями. Во-вторых, параллельно организовывается цикл образовательных авторских программ – семинаров, мастер-классов, лекций, курсов. Например, настоящим событием в жизни начинающих авторов в начале марта стал мастер-класс крупнейшего композитора современности Вячеслава Артёмова. Эта триада формирует музыкально-просветительскую концепцию фестиваля, который вышел уже за пределы России.

Действительно, география фестиваля более чем обширна. Молодых композиторов и музыкантов, а вместе с ними маститых педагогов и мастеров ждут Новосибирск, Казань, Молодёчно, Уфа, Нижний Новгород, Калининград, Варшава, Париж, Тбилиси... Люди должны слышать и узнавать новую музыку, а начинающие исполнители и авторы – делиться своим творчеством и понимать, чего хочет публика. Марафон стартовал!

Ольга Ветрова

Пианист Борис Березовский вложил свой гонорар в рояль

Победитель Международного конкурса имени Дмитрия Кабалевского в номинации «Сольное фортепиано» Артур Искоростенский в награду получил акустическое пианино Yamaha, приобретённое на гонорар известного музыканта. Итоги конкурса подвели в начале апреля.

– Борис Березовский сразу перед нами поставил единственное условие своего участия в заключительном концерте Международного фестиваля «КабалевскийФест 2017» – перевести гонорар в призовой фонд конкурса, – рассказала руководитель Артистического центра Yamaha в Москве и один из организаторов конкурса Оксана Левко. – На него мы решили приобрести и вручить победителю замечательный музыкальный инструмент.

Широкий жест пианиста и организаторов по отношению к юным и начинающим музыкантам более чем символичен. Ведь сам Дмитрий Кабалевский, в память о котором проводится фестиваль, известен не только как композитор, но и как музыкальный просветитель. По разработанной им программе дети обучались музыке на уроках пения в общеобразовательных школах, а сейчас постигают мастерство виртуозов ученики музыкальных школ. В школьной программе его имя стоит в одном ряду с обязательными Бахом, Черни... И если на родине оно чаще ассоциируется

с произведениями для детей, то за рубежом композитора ценят как автора симфонических произведений. Неслучайно после насыщенной программы в России фестиваль продолжится в Европе. С мая по декабрь произведения Кабалевского зазвучат в Вене, Зальцбурге, Париже, Дубровнике, Загребе.

– Интерес к творчеству Дмитрия Борисовича никогда не иссякал. Каждый год 31 декабря Берлинский филармонический оркестр даёт новогодний концерт, в котором обязательно звучит Увертюра из оперы «Кола Брюньон», – рассказывает дочь композитора и президент Фонда Дмитрия Кабалевского Мария Кабалевская. – Мне, правообладателю, приходят отчёты, в которых вижу, насколько востребованы его произведения. В Европе, например, пользуются большим спросом «24 прелюдии», «Кола Брюньон», концерты для фортепиано и скрипки с оркестром. А у нас по телевидению постоянно транслируют фильмы, к которым Дмитрий Борисович написал музыку – «Первоклассница», «Петербургская ночь», «Антон Иванович сердится»...

Ярким свидетельством актуальности творчества Кабалевского является красочный комплект CD, выпущенный одним из организаторов фестиваля Национальным фондом поддержки правообладателей совместно с «Фирмой Мело-

дия». Его получают в подарок гости и участники фестиваля. В комплекте представлено едва ли не полное собрание сочинений композитора. Произведения звучат в исполнении известных коллективов и музыкантов. Среди них Давид Ойстрах, Даниил Шафран, оркестр NBC под управлением Артуро Тосканини. Более того, в сборник включены записи Симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением самого композитора. Также можно услышать авторское исполнение произведений на фортепиано.

Стоит отметить, что особое место в творческом наследии композитора занимает самое масштабное и эпическое произведение «Реквием», написанное на слова Роберта Рождественского и не звучавшее со сцены 30 лет. В фестивальные дни его исполнили пять хоров в сопровождении симфонического оркестра «Новая Россия» на сцене Большого зала Московской консерватории. Своё выступление музыканты посвятили жертвам авиакатастрофы над Чёрным морем, в которой погибли артисты Ансамбля имени А. Александрова и известная как доктор Лиза Елизавета Глинка. По словам исполнительного директора Национального фонда поддержки правообладателей Натальи Гойденко, настоящее никуда не уходит. Оно обязательно остаётся.

Дмитрий Хабаров



Мастро Кабалевского всегда окружали дети. Дмитрий Борисович в гостях у пионеров в «Артеке». Крым, 1975

Встречаемся у башни Татлина

Третьяковская галерея и Национальный фонд поддержки правообладателей запустили машину времени, возвращающую на сто лет назад

С началом весны у посетителей Третьяковской галереи на Крымском Валу появилась уникальная возможность вернуться назад, в прошлое, и увидеть то, что ещё вчера было действительностью, а нынче остаётся только в памяти.

В марте галерея совместно с НФПП запустила уникальный проект «Ваш XX век». Известные артисты, искусствоведы, музыканты знакомят зрителей с лучшими образцами литературы, музыки XX века. Каждый четверг с 19.00 до 21.00 в фойе второго этажа проходят уникальные творческие встречи, на которых зрителей с помощью стилизованных постановок и моноспектаклей погружают в искусство теперь уже прошлого века. Гости

читают произведения писателей и поэтов, играют сочинения композиторов, а искусствоведы и критики параллельно рассказывают, как создавались шедевры, и дают оценку творчеству мастеров с позиции сегодняшнего дня, суть которой, в общем-то, и является продуктом прошедшей эпохи. Ведь именно оттуда, с картин Шагала, Малевича, Кандинского, шагнула современная живопись, из балетов и сюит Прокофьева, Шостаковича, Шнитке взяты идеи для создания новой музыки... Революционные, порой воинственные, и при этом не чуждые сентиментальности авангард, реализм, диссонанс разрушили сформированные за предшествующее столетие классические каноны лирики,

гармонии и прочно вошли в нашу жизнь. Теперь мы уже созерцаем картины с экранов гаджетов, ищем их в сети Интернет. Но всё равно все мы, даже те из нас, чьи дети рождены в новом столетии, оттуда – из такого недалёкого и одновременно запредельного пространства, где другая страна и другие люди. Потому настолько органично творческие вечера воспринимаются именно в этих стенах – на фоне павильона выставки «Оттепель» у башни Татлина. Последняя, к слову, так и осталась лишь макетом – одним из символов эпохи нереализованных монументальных проектов и несбывшейся мечты. Встречи транслируются в режиме онлайн в Интернете на канале «Культура.рф».

Ваш XX век

№ 17, МАРТ-АПРЕЛЬ 2017

Музыка времени
Антология рассказа
Эволюция джаза
Лица эпохи
Крупным планом

Новая
Третьяковка

Крымский Вал

16.03 —
29.06.2017

Крымский Вал, 10

Парк культуры
Октябрьская

(499) 238 13 78

tretyakov.ru

Каждый четверг
с 19:00 до 21:00

Вечерняя программа в музее – музыка, поэзия, проза, история, экскурсии с кураторами. Встречи у Башни Татлина

О ВЕДУЩИХ:

Анна Генина — культуролог, переводчик, организатор выставок, фестивалей, международных проектов в области культуры и образования, ведущая телевизионных программ

Наталья Иванова — литературный критик, доктор филологических наук, профессор филологического факультета МГУ им. Ломоносова, заместитель главного редактора литературного журнала «Знамя»

Михаил Митропольский — композитор, преподаватель Московской консерватории, джазовый обозреватель, радио- и телеведущий, член Московской и Международной Ассоциации джазовых журналистов (JJА)

Вера Серебрякова — заведующая научно-творческим центром современной музыки Московской консерватории

Анна Иглицкая — кандидат искусствоведения, сотрудник научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории

Елизавета Гершунская — аспирант Московской консерватории, сотрудник научно-творческого центра современной музыки

Генеральный партнер



Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей

Информационная поддержка

КУЛЬТУРА.РФ

май

ДАТА	ЦИКЛ	ВЕДУЩИЙ	ТЕМА ВЕЧЕРА
4	ЛИЦА ЭПОХИ	Анна Генина	Григорий Кружков рассказывает. «Круг поэтического сопротивления: из поэзии 1920–1930-х годов»
11	МУЗЫКА ВРЕМЕНИ	Анна Иглицкая	«Звучащий тростник». А. Сюмак, Р. Щедрин, Н. Бакри, А. Вустин, О. Мессиан, Ф. Караев
18	АНТОЛОГИЯ РАССКАЗА	Наталья Иванова	Дмитрий Высоцкий читает Андрея Битова и Василия Белова
25	ЭВОЛЮЦИЯ ДЖАЗА	Михаил Митропольский	Главное течение джаза или герои хард-бопа 50-х

июнь

ДАТА	ЦИКЛ	ВЕДУЩИЙ	ТЕМА ВЕЧЕРА
1	ЛИЦА ЭПОХИ	Анна Генина	Программа будет объявлена дополнительно
8	МУЗЫКА ВРЕМЕНИ	Елизавета Гершунская	«Лирические строки и газетные объявления»: С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Протопопов, И. Стравинский
15	АНТОЛОГИЯ РАССКАЗА	Наталья Иванова	Сергей Быстров читает Василия Аксёнова
22	ЭВОЛЮЦИЯ ДЖАЗА	Михаил Митропольский	Телониус Монк
29	КРУПНЫМ ПЛАНОМ	Наталья Иванова	«Марина Цветаева и Борис Пастернак: диалог в стихах и письмах»



Елена Коренева



Михаил Тройник

Программа не просто творческая. По сути, это серия культурно-образовательных встреч, состоящая из четырёх циклов. Один из них – «Лица эпохи» – ведёт Анна Генина. Известные писатели, актёры, музыканты рассказывают о личностях, оказавших на них сильнейшее влияние. Первой в цикле популярная актриса Елена Коренева читала рассказы Владимира Набокова.

– Набоков очень кинематографичен, – объяснила героиня фильмов «Сибиряда», «Ярославна, королева Франции», «Покровские ворота» свой выбор. – В каждом рассказе потрясающие сюжеты, очень необычные повороты, яркие, нестандартные, неожиданные герои. Каждый из них одержим какой-то страстью, отчасти даже манией. В обычном понимании это люди, пребывающие порой на грани сумасшествия. Набоков фаталист. В его произведениях всегда присутствует судьба, борьба между человеком и роком. Человек, характер, мания, рок – то, что мне интересно в Набокове.

Цикл ведущей Натальи Ивановой «Антология рассказа: оттепель – заморозки – перестройка» открыл рассказами Василия Шукшина артист «Гоголь-центра» Михаил Тройник. Зрители

принимают актёрское прочтение по-русски пронизательного Шукшина сообразно духу прозы: им смешно и больно до слёз.

– В театре на большой сцене зрителя чувствуешь интуитивно, – делится впечатлениями от выступления Михаил. – Ты ослеплён рампой, и зал укрыт в темноте. Артист к зрителю пробивается. А здесь видишь сиюминутную реакцию. Для меня это другой тип существования на сцене. Такой диалог требует большой концентрации.

Аудитория отзывается тепло – диалог состоялся. Аналогично прошла первая встреча из цикла «Эволюция джаза», которую провёл джазовый обозреватель, ведущий музыкальных программ Михаил Митропольский. В антураже выставочных экспонатов, в сердце галереи, ставшей, согласно замыслу архитекторов XX века, органичным продолжением окружающего пространства, культурная эпоха прошлого столетия воспринимается так же вдохновенно и широко, как городской ландшафт в панорамных окнах здания. Приходите и убедитесь! Каждый четверг, 19.00, Крымский Вал, Третьяковка... Впереди встречи с Вениамином Смеховым, Александром Филиппенко, Татьяной Толстой...

Виктор Ваганов



Квинтет Анастасии Лютовой

Фото: пресс-служба Третьяковской галереи



РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений



В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

ЧЛЕНСТВО В РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской и региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!

Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

Оскар Рабин в противостоянии с Игорем Обросовым и Дмитрием Жилинским поставил точку

Три разных взгляда на один окружающий мир. Только такой может быть преамбула к уникальной выставке, проходящей в павильоне «Культура» на ВДНХ под названием «Всегда современное. #ТРИ. Жилинский. Обросов. Рабин».

Зрители впервые увидели самое полное собрание работ известных художников из частных коллекций. Все они писали в соцреализме. Вот только реализм был у каждого свой. Яркие краски жизнеутверждающего Дмитрия Жилинского, все оттенки чёрного прямолинейного Игоря Обросова, унылые московские пейзажи и кухонная утварь в натюрмортах абстрактного Оскара Рабина. Не похожие, а противоположные взгля-

ды на нравы и быт советской эпохи времён Хрущёва и Брежнева. Однако эта противоположность не умаляет значения представленных работ авторов, а, наоборот, подчёркивает неповторимый почерк, стиль и неординарность восприятия каждого.

Вот работа кисти Игоря Обросова «В. Попков». Она буквально пронизана романтикой первооткрывателей. Мужественные лица, пронзительный взгляд, крепкие торсы, вязаные свитера, гранёный стакан в руках, сжатые кулаки... Перед зрителями типичные герои времени, когда читали Ремарка. В их обликах и осанке можно увидеть геологов, поэтов, инженеров, строителей, комсомольцев на целине или стаха-

новцев, поднявшихся из шахты... Но на картине художники. В стати одновременно твёрдость духа, знание своего дела, одухотворённость правой идеей, свойственные характерам времени.

А в соседнем зале работы другого представителя официального искусства – Дмитрия Жилинского. Не жизнь, а сказка. Моральные и этические ценности советской эпохи подчёркивают яркие краски. В центре экспозиции картина «Гимнасты» – гимн советскому спорту и его достижениям. Интересно, что натуры художник писал по отдельности, так как собрать воедино всех действующих спортсменов оказалось невозможно.



Дмитрий Жилинский у картины «Гимнасты» на открытии выставки в Русском музее. Санкт-Петербург, 2012

Фото: Максим Муратов / Интерпресс / ИТАР-ТАСС

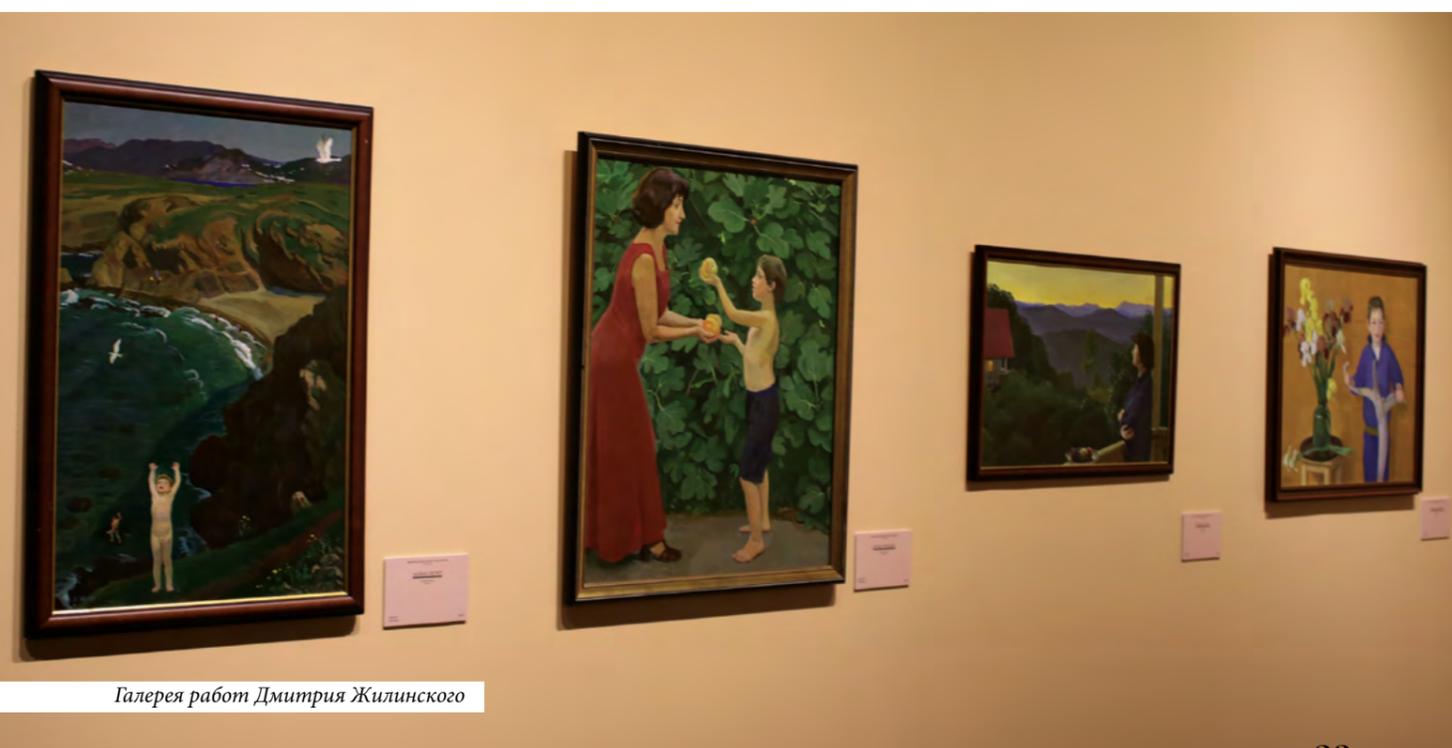
В последние годы жизни Жилинский обращается к религиозным сюжетам. На выставке впервые выставлена картина «Посвящение Леонардо да Винчи». На ней художник воспроизводит «Тайную вечерю» гения эпохи Возрождения. Героями кисти советского мастера становятся его семья и близкие, рассматривающие роспись в трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие.

В зале с работами Оскара Рабина даже далёкому от искусства зрителю становится понятно, насколько видение художника отлично от взгляда своих современников. Религиозное начало уже присутствует в самых первых картинах мастера, датируемых шестидесятыми-семидесятыми годами, – эпохи атеизма. Но, вопреки коммунистической пропаганде с её красно-праздничными демонстрациями и пушечно-военными парадами, художник пишет другую жизнь – он видит маленького человека, кующего мощь тоталитарной машины. Серые окраины, засаленные скатерти, вяленая вобла, бутылка «Столичной» у сколоченного дощатого ящика из овощного магазина, банка томатного «сіка» на столе, панельные пятиэтажки, доживающие свой век уже в третьем тысячелетии. Но рядом всегда цветы, музыка, Иисус, Богородица... И обязательно передовицы советских газет. Вот он – реализм Рабина: в нём трудные будни занимают намного больше места, чем праздники, а в сердце советского человека вопреки идеологии живёт Бог.



Галерея работ Игоря Обросова. На переднем плане картина «В. Попков»

Фото: Наталья Гойденко



Галерея работ Дмитрия Жилинского

Организаторы объединили необъединяемое. И от этого только выиграли. Одно время представлено под разным углом зрения. Оскар Рабин – единственный ныне живущий. После лишения советского гражданства – в Париже. Участие в уникальной выставке одного из признанных и востребованных в мире мастеров современности после долгих переговоров стало возможно благодаря усилиям советника Национального фонда поддержки правообладателей Ларисы Назаровой. И мастер о своём участии не пожалел.

В своём видеообращении на торжественной церемонии открытия художник признался:

– Этой выставкой я лично поставил точку в противостоянии, которое осталось позади – в истории. Увы, по состоянию здоровья и в силу возраста (*Оскар Рабину 89 лет – Ред.*) я не могу присутствовать на выставке. Но благодарен всем, кто принял участие в её организации.

Старые обиды вместе с эпохой остались в прошлом, а в настоящем – только искусство!

Виктор Ваганов



Оскар Рабин.
Натюрморт с рыбой



Советник
Национального
фонда поддержки
правообладателей
Лариса Назарова на
открытии выставки



В галерее работ Оскара Рабина

Фото: Наталья Гойденко

Фото: пресс-служба фестиваля «Мелиховская весна»

С 20 по 27 мая 2017 года в музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» пройдет XVIII фестиваль «Мелиховская весна». В этом году традиционную программу спектаклей по произведениям А. П. Чехова и о Чехове впервые представят не только российские, но и зарубежные театры из разных стран. Более того, в усадьбе писателя исключительный во всех смыслах Пермский театр «У Моста» даст свою премьеру – спектакль «Три сестры» в постановке режиссёра и руководителя Сергея Федотова.



Театральный поединок в Мелихове

На фестивале «Мелиховская весна» Чехов готовится к встрече с Толстым

Зрителей ждёт неделя неординарных трактовок, находок, интерпретаций, нового театрального прочтения произведений великого русского классика. Дядя Ваня в клетке, три сестры в исполнении греческих Медей, рассуждения за чайным столиком о вреде табака... На этот раз участниками станут театры из восьми российских городов, а также из Германии, Болгарии, Франции, Греции. Впервые в Мелихове предьявит своё видение чеховской прозы академический музыкально-драматический театр из Донецка. Рядом с классическими постановками в программной афише значатся камерные спектакли, широкомасштабные инсценировки, включая авангардные версии. А над всеми в списке мероприятий стоит «Чайка», которую Антон Павлович написал в этой усадьбе – в небольшом флигеле, среди парка, хозяйственных построек и амбулатории, в которой он, как врач, принимал жителей окрестностей. Ныне ежегодное звучание неувядающей пьесы – дань драматургу. На этот раз в исполнении актёров «Такого Театра» из Санкт-Петербурга зрители увидят фантазию по мотивам пьесы «Костя Треплев. Любовь и смерть».

Это новая и неожиданная версия в постановке выдающегося мастера, режиссёра и педагога Вениамина Фильштинского. Режиссёр сокращает количество персонажей до четырёх. На первом плане – история жизни и любви Кости Треплева. Зритель видит рефлексирующего и ранимого человека, переживающего потерю любви и свой творческий крах. Спектакль-аллюзия, домysel, расследование случившегося когда-то в имени Сорина самоубийства Кости. Но откроет фестиваль по традиции, конечно, Мелиховский театр «Чеховская студия». 20 мая он представит одну из последних своих премьер – спектакль «Вежливые люди». В роли режиссёра выступает молодой актёр Театра Et Cetera Кирилл Лоскутов. В основе спектакля рассказы А. П. Чехова, в которых действующие лица – иностранцы, а лейтмотивом служат их взаимоотношения с русскими людьми. В результате родился смешной, лёгкий и очень современный спектакль.

Специальным гостем традиционной фестивальной рубрики «В гостях у Чехова» в этом году станет Лев Толстой, который в жизни, откровенно говоря, не очень-то и жаловал своего

младшего брата по перу. «Если пьяный лекарь будет лежать на диване, а за окном идти дождь, то это, по мнению Чехова, будет пьеса, а по мнению Станиславского – настроение; по моему же мнению, это скверная скука, и, лёжа на диване, никакого действия драматического не вылежишь...» – отзывался о спектаклях по Чехову большой любитель длинных предложений Лев Николаевич. Оттого и интереснее будет услышать в этом пространстве такой разный слог двух гениев. 25 мая Московский драматический театр на Малой Бронной покажет спектакль «Княжна Марья» по сценариям из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

И в этот же день вечером Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого представит отмеченный несколькими премиями спектакль «Смерть Ивана Ильича». Сюжет полуторавековой давности в яркой и динамичной постановке Сергея Бобровского повествует о людях, хорошо знакомых современному зрителю. В этом и классика: найти и создать то, что актуально всегда. Приезжайте на фестиваль и станьте свидетелями того, как более чем через сто лет два гения встретятся снова! Это будет битва титанов.

Виктория Иванова



Сцена из спектакля «Вежливые люди». Мелиховский театр «Чеховская студия»



Сцена из спектакля «Княжна Мэри» по роману «Война и мир». Государственный академический Малый театр

ЧТО И КОГДА НАС ЖДЁТ в Мелихове

20 МАЯ, день. Спектакль-открытие «**Вежливые люди**». Постановка: **Кирилл Лоскутов** (актёр театра Et Cetera). Мелиховский театр «**Чеховская студия**».

20 МАЯ, после церемонии открытия, вечер. Лирическая комедия по мотивам рассказов Антоши Чехонте «**Джокер**». Режиссёры **Александр Каурых** и **Сергей Охотин**.

21 МАЯ, день. «**О вреде табака**». По чеховской сцене-монологу. Постановка: **Ника Косенкова**. Совместная работа Международной лаборатории театра «**НИКИНДОМ**» (Москва) и Театральной ассоциации «**Бумажный корабль**» (Гренобль, Франция). Режиссёр перенесла действие с эстрады «одного из провинциальных клубов» в чайный салон. Зрители сидят за столиками, пьют целебный напиток, а перед ними разыгрывается тонкий русско-французский трагикомический анекдот о судьбе несурзадного, долговязого, болтливового французика-краснобая, который волею судеб оказался «под каблуком» своей очаровательной, но жёсткой и предприимчивой супруги.

21 МАЯ, вечер. «**Дядя Ваня**». Режиссёр **Григор Антонов**. Камерный театр «**Възраждане**» (Болгария). Зрителей ждёт великолепная режиссёрская интерпретация пьесы, сыгранная блистательными артистами! Чеховские герои заключены в узкую деревянную клетку, напоминающую остов недостроенного ангара, из которого нет выхода. Но, пребывая в миражах и понимая, что у них нет нормальной жизни, они пытаются найти выход из дома, погружённого во мрак. Один из самых безысходных спектаклей, поставленных по пьесе.

20 май 27

Фото: пресс-служба фестиваля «Мелховская весна»

22 МАЯ, день. «**Три сестры**». Режиссёр **Димитрис Милонас**. Театральная компания «**En Draisei**» (Афины, Греция). В режиссёрской трактовке история девушек, рвущихся в Москву, обретает трагический размах. На сцене задействован хор, звучат песнопения, исполнительницы главных ролей играют русских барышень начала прошлого века со всем темпераментом Медеи или Кассандры.

22 МАЯ, вечер. «**#ОН_ОНА_СОБАЧК@**». Режиссёр **Радион Букаев**. **Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького**. Спектакль по мотивам рассказов Чехова. В основе – «**Дама с собачкой**». История настоящей любви как противовес вязкой бессмысленности бытия. В помещении Серпуховского музыкально-драматического городского театра.

23 МАЯ, день. «**Костя Треплев. Любовь и смерть**». Режиссёр **Вениамин Фильштинский**. «**Такой Театр**» (Санкт-Петербург). Выдающийся мастер, режиссёр и педагог покажет фантазию по мотивам пьесы А. П. Чехова «**Чайка**». Новая и неожиданная версия чеховской пьесы. Режиссёр сокращает количество персонажей до четырёх. На первый план выведена история жизни и любви Кости Треплева. Зритель видит рефлексирующего и ранимого человека, переживающего потерю любви и свой творческий крах. Спектакль-аллюзия, домысел, расследование случившегося когда-то в имени Сорина самоубийства Кости.

23 МАЯ, вечер. «**Дядя Ваня**». Режиссёр **Яри Ютинен** (Финляндия). **Новгородский академический театр драмы имени Ф. М. Достоевского**. Великолепно поставленная финским режиссёром и прекрасно сыгранная драма о русских провинциалах, считающих себя глубоко несчастными. Безответная любовь, нереализованные амбиции, финансовые трудности сходятся в одной точке, вызывая сильнейший эмоциональный взрыв, затронувший всех героев.

24 МАЯ, вечер памяти режиссёра и артиста **О. Н. Ефремова**, по окончании которого состоится специально подготовленная к фестивалю премьера. «**Три сестры**». Режиссёр **Сергей Федотов**. Театр «**У МОСТА**» (Пермь). Главная интрига и тайна как «Мелиховской весны – 2017», так и всего театрального сезона 2016 – 2017.

25 МАЯ, день. Программа «**В гостях у Чехова**». «**Княжна Марья**». Постановка: **Сергей Посельский**. **Московский драматический театр на Малой Бронной**. Ученик Сергея Голомазова покажет потрясающий спектакль по сценам из романа Л. Н. Толстого «**Война и мир**». Молодая команда Театра на Малой Бронной благодаря неведомой машине времени переносит зрителей в мир, когда русские люди считали хорошим тоном говорить по-французски, при этом воспитывая своих детей в духе преданности Отечеству, и почитали за честь отправляться на войну с ненавистным Буонапарте, даже если их никто под ружьё не призывал...



Сцена из спектакля Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького «#ОН_ОНА_СОБАЧК@»



«Чехов. Чайка». Постановка Мелиховского театра «Чеховская студия»

25 МАЯ, вечер. «Смерть Ивана Ильича». Постановка: **Сергей Бобровский**. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого.

История, случившаяся с чиновником и предприимчивым дельцом, стремящимся к успеху, вполне могла произойти и в наши дни. Яркая и динамичная постановка повествует о людях, хорошо знакомых современному зрителю.

26 МАЯ, день. «Три шутки. Медведь. Предложение. Юбилей». Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр.

В спектакле, пронизанном тонким юмором Антона Павловича Чехова, всё перевёрнуто с ног на голову: ссора заканчивается свадьбой, сватовство – ссорой, а торжественное мероприятие – нелепой путаницей.

26 МАЯ, вечер. «А чой-то ты во фраке?»

Режиссёр **Иосиф Райхельгауз**. Берлинский музыкальный театр «Лори» (Германия). На сцене Серпуховского музыкально-драматического театра. Смешной и очень музыкальный спектакль – опера и балет для драматических актёров с прологом и эпилогом, поставленный известным московским режиссёром, по либретто Дмитрия Сухарева и на музыку Сергея Никитина.

27 МАЯ, день. «Любите меня. Диагноз».

Режиссёр **Игорь Бармасов**. Новый Художественный театр (Челябинск). Спектакль по переписке Антона Чехова и его жены Ольги Книппер. Яркое, остроумное, динамичное, порой курьёзное действие пронизано любовью к Антону Павловичу и его супруге. Персонажи иронизируют, раздражаются, язвят, пикируются друг с другом, цитируют пьесы любимого драматурга, играют на музыкальных инструментах, поют и танцуют.

27 МАЯ, день. Спектакль-закрытие «Перечитывая Чехова». Режиссёр **Елена Оленина**. Государственный академический Малый театр. В основе постановки текст Антоши Чехонте, произнести и сыграть который так «вкусно» и ярко, пожалуй, могут только артисты Малого театра. На сцене – компания актёров, напоминающая небольшую труппу гастролирующего театра. Девять актёров и девять чемоданов с наклейками, в которых легко узнаются географические точки пребывания Антона Павловича и связанные с ними перипетии – Ялта, Таганрог, Сахалин, Мелихово, Лопасня... Вместо музыки стук колёс и звон колокола, призывающего помнить, ждать, любить и верить...

ДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ:
14:00, 15:00

ВЕЧЕРНИЕ:
19:00

РАСПИСАНИЕ
УТОЧНЯЙТЕ НА САЙТЕ:
www.chelkhovmuseum.com

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!
Некоторые спектакли
идут на сцене
Серпуховского музыкально-
драматического
Гортеатра



Рулетенбург – город страстной игры

Мелиховский театр представил свою версию «Игрока» Достоевского



Вместо традиционных кресел в зале Театрального музея имени Алексея Бахрушина мягкие пуфики. Зрители устраиваются вокруг натянутой в центре ткани, имитирующей стол для игры в рулетку.

Она выполняет роль сцены.

«Фэт во жу!» (*Делайте ваши ставки!* – Ред.) – крупье предваряет начало спектакля знакомой каждому посетителю казино фразой. Публика и актёры становятся соучастниками спектакля режиссёра Владимира Байчера «Рулетенбург» по роману Достоевского «Игрок». Артисты к зрителям лицом к лицу – представляют действие, не покидая очерченных границ игрального стола. Граница зыбкая. Один шаг – и уже зритель, лишённый самообладания, воли, теряет рассудок и ничего не ведает, кроме азарта, ставшего сутью жизни.

Режиссёр переносит события XIX века в 30-е годы прошлого. Время танго и фокстрота, первых стахановцев, гангстеров и национал-социалистов. Не забываем, что действие происходит в Германии.

– Достоевский, как известно, провёл достаточно много времени за игрой в рулетку. Я видел, как устроены рулетки в залах, где он играл. Наблюдал, как люди обступают стол, постепенно втягиваясь в игру. Так и возникла идея оформления сцены, – рассказывает режиссёр идею постановки.

Все роли исполняют актёры Мелиховского

театра «Чеховская студия». Алексея играет Евгений Пеккер, Полину – Полина Елисеева, мадам Бланш – Марина Суворова... Играя, артисты демонстрируют новинки мужского гардероба 30-х годов – бабочки вместо галстука, подтяжки вместо ремня, трикотажные жилеты, мешковатые брюки с высокой талией. Дамы дефилируют в облегающих длинных платьях, которых мир до этих пор ещё не знал, – с цветами-брошами на груди и в длинных кружевных перчатках на руках.

Единственный приглашённый артист – известная по фильмам «Уроки французского», «Россия молодая» и, конечно, «Три женщины Достоевского» Татьяна Ташкова, сыгравшая babulenk-y. Статная дама с хорошим чувством юмора пышет здоровьем и вовсе не собирается отправляться в последний путь, чего от неё ожидают наследники. Оранжевая меховая накидка накрывает фиолетовое платье. Яркие цвета в одежде неслучайны. Фиолетовый символизирует неустойчивый характер героини, а оранжевый – его импульсивность, которую ещё более усугубляет броский макияж. Ставки сделаны, кости брошены, и бабушка проигрывает львиную долю состояния. Для кого-то – начало. Для других – конец.

Каждое новое действие спектакля открывает танец. Сообразно тридцатым – танго. Танцевальные номера поставила хореограф Наталья Шурганова. Под занавес про себя повторяешь режиссёрский слоган спектакля «Достоевский в ритме танго»... Действительно, что-то новенькое. Игра закончилась. Игроки остались. Зал аплодирует.

Елизавета Кондрат

Лев Толстой в танце без слов

В новой трактовке романа «Воскресение» артисты замолчали

Спектакль явили зрителям студенты Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова на сцене Дома музыки, за полтора часа не проронив ни слова. Зато под инструментальное сопровождение продемонстрировали полные драматургии движения, пластику, мимику, жесты.

Разбегающийся вверх древнегреческим амфитеатром зал как будто специально создан именно для такого спектакля. Сцена поделена на четыре зоны восприятия. Первая – у края. Остальные – за прозрачной пластиковой перегородкой уходят в глубину. Каждая как сквозной проход-туннель, по которому слева направо и наоборот почти беспрестанно перемещаются и разыгрывают действие в импульсивном движении артисты. В эти параллельные миры режиссёр-хореограф Сергей Землянский уместает и раскладывает роман Льва Николаевича Толстого «Воскресение» и его героев. Вот Нехлюдов-студент в именин тётюшек, чистый и честный юноша, впервые видит Катюшу Маслову. А вот он же несколько лет спустя, уже развращённый праздной жизнью князь Дмитрий Иванович, цинично её соблазняет и пытается откупиться 100-рублёвой купюрой. Ему – кабаки, шампанское, прожигание жизни, пристойная работа. Ей – бедность, ребёнок, паперть, публичный дом. И однажды, уже будучи присяжным в суде, в подсудимой, обвиняемой в убийстве, он узнаёт некогда соблазнённую им женщину.

На сцене нет сюжетной линии романа. Спектакль собирается из осколков воспоминаний: прошлое чередуется с настоящим, в которое вторгается будущее. Для усугубления контраста Маслову и Нехлюдова играют по два актёра – рядом с каждым героем его «альтер-эго». В кульминационный момент сквозь призму пластиковых перегородок, благодаря чередованию теней и света в отражениях, уже трудно сосчитать, сколько на сцене Нехлюдовых – 2? 4? 8?.. Нет выбора. Они – клоны – тебя поглотили. Не зная содержания, смотреть трудно. Поэтому программка кратко передаёт содержание. Но даже при таком поверхностном знакомстве происходящее на сцене волнует и ведёт за собой в роман-раскаianie, роман-очищение. Полтора часа спектакля-танца в хореографии Землянского, в котором артисты пере-

дают драматургию толстовского произведения через пластику, пролетают как один миг.

– Когда Сергей взялся за «Воскресение» Толстого, я, честно говоря, оробел, – прокомментировал режиссёрский выбор сам Никита Михалков. – Я взял паузу, а потом понял: если не будешь иметь дело с людьми, которые делают то, чего ты сам не умеешь, всё становится очень заскорузлым.

– Трудно было научить молодых, начинающих актёров молчать?

– Научить молчать – самое трудное. Пауза как умножение напряжения и энергетики, а не безликое пространство – это самый серьёзный тест актёрского мастерства. Неимоверно трудно вместо слов включать психологию тела, жест, которым может быть просто долгий и напряжённый взгляд, движение, поворот, замирание... К сожалению, современные актёры и режиссёры практически их не используют. И я очень счастлив, что Сергей Землянский работает в этом жанре.

Сам режиссёр так нам объяснил свой выбор:

– Да, это было не просто для артистов и постановочной команды. Когда звучит партитура, не можешь задержаться: должен следовать и чётко улавливать звук. К тому же у тебя три пространства, которые отражаются, и артисты внутри одного, как в зеркальном коридоре, не видят параллельных. Я сознательно пошёл на то, чтобы у нас было два Нехлюдова и две Масловы, но их стало ещё больше – за счёт вот этого отражения стеклянного коридора.

Стоит отметить костюмы художника-постановщика Максима Обрезкина в духе эпохи Толстого и музыку Павла Акимкина, также специально написанную к спектаклю.

– Я хотел остаться в классической манере исполнения. Вначале отталкивался от литературного произведения – создавал какие-то кусочки, наброски. Потом соединил их в главную тему – всё кончилось, время кончилось. Она звучит в финале.

И если время спектакля истекло, то для студентов академии, пожалуй, всё только начинается. Третья премьера менее чем за год проходит при полном аншлаге. Впору открывать свой театр.

Дмитрий Хабаров



Фото: Ксения Бойцова / пресс-служба Академии Н. С. Михалкова



В мюзикл «Черномор» погрузились с головой



В спортивном комплексе «Олимпийский» прошла одна из самых эффектных премьер наступившего года – мюзикл «Черномор». Автор сценария – Андрей Шарнин, композитор – Андрей Зубец. Либретто написал Александр Комков. Впервые постановщики использовали технологию 3D mapping, благодаря которой с помощью ярких спецэффектов зрители буквально погрузились в мир захватывающих сюжетов по мотивам сказок Александра Пушкина. Перед публикой на сцене ожили любимые с детства Руслан и Людмила, Золотой петушок, Шамаханская царица и, конечно, дядька Черномор. Все музыкальные партии исполнялись артистами вживую. Масштабное

шоу дополняли сотни красочных костюмов, яркие декорации. Особенно публику потрясла говорящая голова. Для юных зрителей представление превратилось в увлекательное путешествие в мир русского эпоса, а для взрослых стало новым и неожиданным открытием давно зачитанных и выученных наизусть страниц. Премьеру посетили многие известные персоны. Среди них – Анастасия Стоцкая, Александр Бердников, Анастасия Меськова, Ирина Лачина, Катя Лель, Прохор Шалапин, Даниил Плужников... А родители пришли с детьми. Но, независимо от возраста, все покидали шоу переполненные эмоциями и впечатлениями. Теперь будем ждать от создателей нового чуда.

Дмитрий Хабаров

Фото: Тая Аш

Фото: из архива Елены Кипер, Владимир Герю / ТАСС

Надежда Грановская не ищет идеала

Экс-солистка и одна из первых участниц группы «ВИА Гра» провела питчинг на лучший сценарий и режиссёрскую идею для клипов к своим новым песням «Романс» и «Грешу-молюсь». Организатором творческой презентации, прошедшей на уважаемой площадке Moscow Tesla Club, стала автор текстов и музыки Елена Кипер, известная своими шлягерами для «Тату», Лолиты, Кати Лель и других звёзд российской поп-сцены. Каждый из шести конкурсантов явил Надежде свою сюжетную линию будущего клипа, продемонстрировав творческую незаурядность. За несколько часов, проведённых по соседству с супердорогими автомобилями, Надежда Грановская увидела себя в не типичных, а порой неожиданных и смелых образах – от театральной и цирковой артистки до воинствующей амазонки. По сценарию одного из начинающих клипмейкеров певица и вовсе предстаёт падшей женщиной, уходящей в финале композиции во тьму. Но даже в такой ипостаси Надежда увидела в своей героине несколько идеализированную женщину, очень далёкую от реальности.

– Во всех сценариях я изображена как идеальный человек. А хочу быть настоящей, – подвела итог певица, недавно представшая перед поклонниками в амплуа поэтессы и выпустившая сборник стихотворений. – Сложно выбирать. В одном сценарии нравится практически всё. В другом внимания заслуживают отдельные элементы, которые можно обогатить деталями. Считаю, идея Елены Кипер имеет под собой хорошее зерно, которое постепенно прорастёт.

Бесспорно, артист получает возможность выбрать материал для визуализации трека, а начинающий автор клипа – шанс заявить о себе. С помощью питчинга в эфир уже выпустили свои видео «N.E.V.A.», Ил Иванов, Лолита Милявская. Сама же Надежда, вспоминая свой кастинг в «ВИА Гру», говорит, что о группе и её репертуаре заранее ничего не знала.

– Это был условный кастинг. Я не очень стремилась туда попасть и ничего не знала о группе. Мне включили песню «Попытка № 5». Никакого волнения не испытывала. Так как я профессиональная танцовщица, сделать какие-то движения не составило труда. Но мои музыкальные предпочтения были совершенно другими. Мне всегда нравились Тина Тёрнер, Майкл Джексон, Луи Армстронг.

Действительно, представления фанатов-идеалистов нередко очень далеки от реальных предпочтений их кумиров.

Елизавета Кондрат



Надежда Грановская



Елена Кипер



Селфи на память

Я потерял любовь твою в дыму кальяна

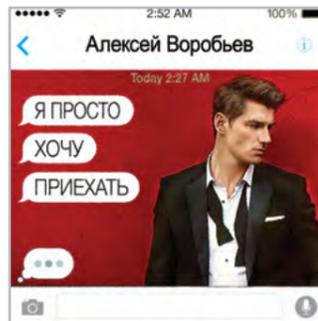
Музыкальные эфиры всколыхнула волна мужских откровений

С начала года звёзды поп-сцены друг за другом представили череду синглов и клипов, в которые вложили больше, чем сокровенные чувства и мысли, – они поведали реальные истории из жизни. Песню «Необыкновенная» Денис Клявер написал и выпустил под впечатлением от истории, рассказанной приятелем, – о том, как тот изменил своей жене. Случайно. По глупости. И она его простила.

– Я сам когда-то пережил подобное предательство, – признаётся Денис. – Многие детали стёрлись из памяти, кроме горечи, которую испытал, узнав о предательстве любимой. Но у меня не было ни доли сомнений в том, как поступить. Разрыв был очевиден.



А Алексей Воробьёв реконструировал историю своих отношений с любимой девушкой в клипе «Я просто хочу приехать». Судя по кадрам, жизнь исполнителя очень насыщенная. «Я потерял любовь твою в дыму кальяна. Я просто хочу приехать и быть рядом. Да, я пьяный», – поёт Алексей. Возможно, патриотично настроенные поклонники разглядят между строк тоску по родине в настоящее время кочующего по американскому континенту певца. Нам ли занимать щемящую ностальгию?!



Марк Тишман также поделился откровениями и признался в своём пагубном пристрастии, выпустив клип «Самый чистый кайф». Нет, он не в том, о чём все подумали, насмотревшись Тарантино. Устав от виртуального общения, исполнитель призывает всех вырваться из паутины Интернета и кинуться в объятия друг друга: «Самый чистый кайф – обнимать тебя. Сотни белых стай – ай, ай – прямо в сердце снова залетают».



Но первым в этой плеяде стал клип Димы Билана «Монстры в твоей голове». Уже с глянцевого обложки-презентации певец предстаёт перед нами в образе то ли Дориана Грея, то ли Хомя Брута. Неспроста создатели ролика позиционируют его новую видеоработу как horror. Глядя на Диму, великий Гоголь, наверное, воскликнул бы: «Бедный Хома!» Режиссёр же Антон Родин говорит о внутреннем раздвоении личности своего героя: «Перед нами возникает проблема “второго я”, нашего монстра, который сидит у нас в голове, в сердце! Большую часть времени он спит, но, как только необходимо принять решение, этот монстр просыпается!»

Клип, кстати, снимался в усадьбе Знаменское-Садки у прудов Битцевского парка. Ныне заброшенные покои Трубецких до Димы Билана повидали немало знатных гостей – здесь бывали поэты Вяземский и Тютчев, историк и идеолог панславизма Погодин, родители Льва Толстого и даже Екатерина II, которая остановилась, возвращаясь из своего вояжа по Новороссии и Таврии. В приусадебном парке снимали фильмы «Мой ласковый и нежный зверь», «Доктор Живаго», «Лермонтов». Так что клип стоит посмотреть хотя бы ради одной истории – такой же реальной и любопытной, что и те, которые нам поведали наши звёзды.

Дмитрий Хабаров



Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»



*Наша миссия -
содействие в развитии
российской культуры*

www.peterthegreatfund.ru

ДВА МЕСЯЦА, КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ ДМИТРИЯ СИТКОВЕЦКОГО

Известный скрипач, дирижёр, композитор рассказал, как переложил Баха для трио и скрипки

На днях маэстро представил поклонникам свою книгу «Диалоги». Презентация уникального издания прошла в центре Виталия Вульфа: музыкант с мировым именем выступает в неожиданном амплуа. В первой части «Диалогов» Дмитрий Юлианович раскрывает себя в роли блестящего собеседника, увлечённо рассказывающего музыкальному критику и журналисту Илье Овчинникову о себе — о родных и дорогих сердцу людях, учёбе, фестивалях, эмиграции в США, первых успехах, творческом пути и сопутствующих ему незабываемых встречах с известными музыкантами и интересными людьми. Во второй — сам ведёт диалог с собеседниками, но уже в роли ведущего. Его героями становятся легенды сцены — Белла Давидович, Марк Тайманов, Невилл Марринер, Евгений Кисин, Миша Майский, Барбара Хендрикс, Леонидас Кавакос, Антонио Паппано, Гари Граффман, Александр Антоненко, Ефим Бронфман. В доверительной беседе музыканты раскрывают себя перед читателями и поклонниками не только как грандиозные личности, но и как выдающиеся современники, живущие в том же мире, что и мы — с надеждами и свершениями, неудачами и победами, слабостями и волеизъявлением и, конечно, со взглядом на происходящие вокруг нас события. Поэтому уникальное издание, вышедшее в свет в издательстве «Музыка», интересно как специалистам, меломанам, так и широкому кругу читателей, интересующихся не только музыкой и сценой, но и миром вокруг нас. Мы пообщались ещё до презентации книги, в разгар концертных вечеров из цикла «Бетховен. Письма к тебе», серию которых своим выступлением в сопровождении Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева открыл Дмитрий Ситковецкий. Для него 2017-й год юбилейный. 40 лет назад маэстро покинул Советский Союз, 30 лет живёт в Лондоне, 15 из них дирижирует американским оркестром в Гринсборо в Северной Каролине. Согласитесь, веских поводов для общения более чем достаточно.

Текст: Йосси ТАВОР



Фото: из личного архива Дмитрия Ситковецкого

Дар любознательности

— Маэстро, вам понравилось участие в концерте, в котором музыка пересекается с эпистолярным литературным жанром? Как вам пришлась идея читать письма между первой и второй частями одного концерта?

— Я хорошо знаю историю первого исполнения Пятой симфонии и Скрипичного концерта, на котором в своё время присутствовал Бетховен. В перерывах между первой и второй частью скрипач, концертмейстер Венского оркестра Клемент сыграл своё собственное сочинение, перевернув скрипку. Последовал оглушительный успех, а Концерт Бетховена провалился и больше Бетховен его не слышал. Поэтому сегодняшнюю идею с письмами, которые очень хорошо читал Алексей Гуськов, считаю замечательной и подходящей. Благодаря Владимиру Ивановичу Федосееву программа была грамотно составлена. Ведь во второй части концерта звучала целая симфония, и публике потребовалось дать небольшой отдых, во время которого она слушала письма в исполнении блестящего актёра.

— Один из ваших больших друзей Михаил Майский всегда подчёркивает, что он ученик двух великих виолончелистов — Мстислава Ростроповича и Григория Пятигорского. Вы также с гордостью можете себя назвать учеником Юрия Исаевича Янкелевича и Ивана Александровича Галамяна...

– И незаслуженно забытого Игоря Семёновича Безродного, которого я очень любил. Это был замечательный русский интеллигент, много мне давший. Возможно, он родился не в то время...

Также я очень много получил от общения с замечательным пианистом Яковом Израилевичем Заком. Знаете, нужно уметь учиться. Это, если хотите, дар, связанный с любознательностью. Меня поражает, что у многих современных музыкантов, особенно молодых, она совершенно отсутствует. Раньше любую информацию можно было раздобыть только после долгих поисков в недрах избранных библиотек, а сейчас достаточно открыть приложение Google и после одного нажатия кнопки становятся доступны –

например, архивы записей, в которых Стравинский своим голосом рассказывает о премьере «Весны священной». В годы моей молодости это и представить нельзя было – 1913 год... Париж! А сейчас всё доступно, но нет желания узнавать. Возможно, мы интересовались потому, что информация была запретным плодом?

– **Возможно, любознательность нужно прививать?**

– Привить любознательность довольно сложно. У меня были удивительные педагоги и совершенно непоколебимое

желание познать всё. Я, как губка, всё впитывал. То, что не понимал – оставалось в памяти и проявилось через 10 или 20 лет. Как я, допустим, мог в 18-20 лет понять концепцию о том, что музыкант должен владеть временем, о которой мне говорил Яков Израилевич Зак, если я тогда своим телом не владел?! Но слова отложились, и практическое применение концепции стало возможным спустя годы. Нередко общаюсь с выпускниками Московской консерватории, в которой когда-то учился и которая отметила в прошлом году 150-летие.

«СЕЙЧАС ВСЁ ДОСТУПНО, НО НЕТ ЖЕЛАНИЯ УЗНАВАТЬ»



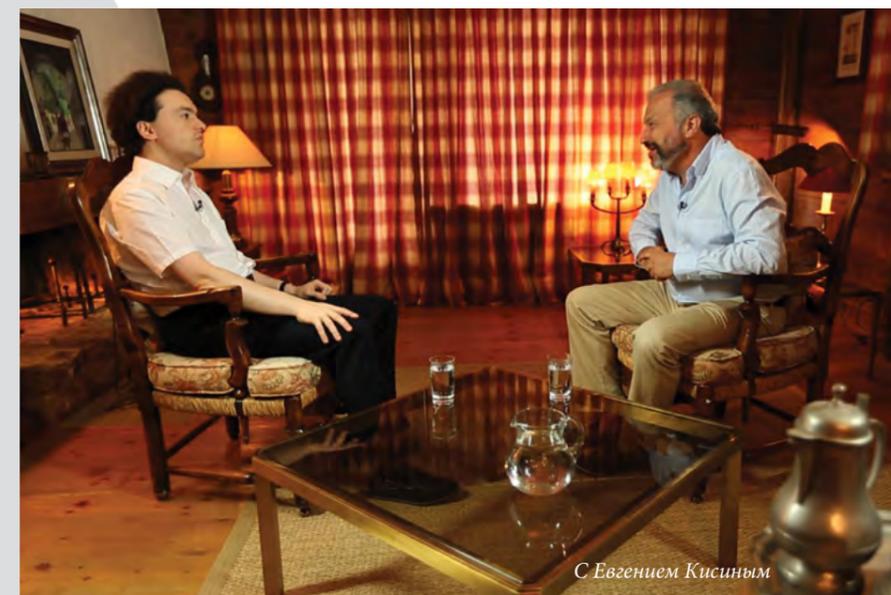
С Михаилом Майским



С Невиллом Марринером

«МЕНЯ ВСЕГДА ПОРАЖАЛ СЛАБЫЙ АППЕТИТ В АМЕРИКЕ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ В СРАВНЕНИИ С РОССИЕЙ»

Как-то мы с ностальгией вспоминали времена, когда можно было зайти к Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу на урок и просто сидеть и слушать. Сейчас такое невозможно. Давид Фёдорович Ойстрах летом во время моего отдыха на Рижском взморье просил меня ему сыграть. А Юрий Исаевич Янкелевич, у которого я учился в классе, этим был недоволен – мол, почему ему играл? Ты собираешься к нему уйти? Приходилось оправдываться: «Я вас обожаю и никуда не собираюсь уходить. Просто, когда просит Давид Ойстрах, нельзя сказать “нет”». Сейчас подобные встречи устроить для молодых невозможно. А этот опыт общения необходим.



С Евгением Кисиным



За пультом Дмитрий Ситковецкий

Фото: из личного архива Дмитрия Ситковецкого



Аппетит к искусству

– С одной стороны, вы много играете и выступаете как скрипач. С другой – как дирижёр, который не только стоит во главе оркестра, но и является приглашённым дирижёром многих других больших оркестров. К тому же вы композитор и создали массу переложений. Я посмотрел их список. Он начинается неким трио, а потом продолжается, продолжается, продолжается... В 2014 году мы стали свидетелями целой серии ваших телепередач, в которых вы ведёте беседы со своими русскоязычными коллегами, живущими за рубежом. Программы транслировались по каналам «Культура» и «Медичи». Возникает вопрос: почему вас так много интересует?

– У меня вообще огромный аппетит к искусству. Люблю театр, очень хорошо знаю кино. Может быть, у меня среди друзей даже не меньше шахматистов, чем музыкантов. Гена Сосонко, Марк Евгеньевич Тайманов, который недавно от нас ушёл. Посвятили ему одну из передач.

...Вы назвали Мишу Майского. Один из выдающихся инструменталистов, блестящий виолончелист. Его ничего, кроме четырёх струн виолончели, не интересует. Он не хочет ни преподавать, ни дирижировать, ни работать с современными композиторами. Он чем-то похож на мою маму (известная пианистка Белла Давидович – Ред.). Она абсолютно комфортно чувст-



При знаменитых родителях состояться непросто

вала себя в 88 клавишах, ей было этого достаточно. Есть такие артисты. Я немного другой. Меня больше интересовало, из чего сделано то, что играет. Или на чём... Моей скрипке Страдивари, например, в следующем году исполнится 300 лет. Мне интересна её жизнь. Знаете, самым потрясающим временем в моей жизни считаю два месяца, проведённых в работе над транскрипцией «Вариаций Гольдберга» Баха для струнного трио, когда слушал их в записи Гленна Гульда (великий канадский пианист – Ред.). Большое счастье проводить время в компании Баха и Гульда. Да и вообще я каждый день живу с баховскими скрипичными сонатами и партитами. Для меня это скрипичная Библия. Так уж случилось, что до тех пор, пока будет звучать Бах, будут играть мою транскрипцию. До меня «Вариации Гольдберга» играли только на клавишных. Так, совершенно неожиданно, не думая об этом, я получил билет в вечность.

– А играть одно и то же не устаёте?

– Для меня всегда событие – играть концерты Баха, Брамса, Чайковского, Бетховена... Я их не играю по 20-30 раз в сезон. У меня до 40 разнообразных программ звучит каждый год, в которых выступаю как дирижёр, солист или в камерных ансамблях. Поэтому, когда говорят: «Ну вот, опять играть Чайковского или Бетховена...», отвечаю: «Мне никогда не скучно». Моя жизнь очень насыщенная и интересная. Конечно, это тяжёлый труд, но мне намного сложнее, когда мы едем с семьёй отдыхать. Даже оставляя скрипку, набираю большое количество нот, партитур, записей. Без музыки не могу прожить ни дня. Без неё я не могу существовать.

– И попробовали себя ещё в одной ипостаси – литератора, написав книгу...

– Спасибо, что напомнили. Книга называется «Диалоги». Первая половина посвящена диалогам со мной. Их провёл замечательный журналист Илья Овчинников. А вторая половина написана по моим телевизионным диалогам с коллегами. Женя Кисин, Миша Майский, Белла Давидович, Невилл Марринер, Антонио Паппано, Барбара Хендрикс, Гарри Граффман, Ефим Бронфман... Книга вышла в начале февраля в издательстве «Музыка». Мне было интересно над ней работать и надеюсь, что её будет интересно читать.

От хорошей жизни

– Как сегодня, когда в вашей жизни произошло так много событий, вы объясняете свой отъезд на Запад? Вы уезжали с надеждой на большую свободу?

– Знаете, для меня оказалась важнее возможность самому решать свою судьбу. Я видел, как при советском строе Ойстрах, Коган, Ростропович или моя мама зависели от решений бюрократов – выпускать на гастроли или не выпускать, включать в репертуар или не включать... Мне хотелось самому принимать решения, нести ответственность за свой выбор в жизни. К отъезду меня также побудил личный мотив. Живя здесь, я, собственно говоря, не понимал, чего стою сам. Ведь передо мной, сыном рано ушедшего великого музыканта Юлиана Ситковецкого и совершенно изумительной пианистки Беллы Давидович, всегда открывались любые двери – в «Современник», Большой театр... Такое преимущество для меня обернулось большим недостатком. Мне всегда хотелось выяснить, на что же я сам способен. Нью-Йорк, в котором о моих родителях никто не слышал, дал ответ на этот вопрос. Там я понял, почём фунт лиха. Безусловно, вместе со свободой я обрёл совершенно новую жизнь. Но последние 30 лет живу в Англии.

– Почему Лондон?

– Знаете, мой английский выбор не случайный, хотя, не уезжая надолго из Европы, чувствовал себя всегда ближе к Америке, где у меня уже 15 лет свой оркестр. Я много времени провёл в Германии – потрясающе культурной с точки зрения музыки стране, где сейчас уже выступает моя дочь. Я там много играл, записывал, но жить не смог. И однажды понял, почему. Это чудная страна, но, когда утром я открывал окно в своём доме, то в городе видел немцев. А я же вырос на советских военных

фильмах. И будучи евреем из России меня всегда такое ощущение немного угнетало. Пришлось уехать. А туманный Альбион пленил своим микроклиматом. Не только географическим или музыкальным. Кстати, при всём величии английской культуры, музыка в ней не играла большой роли. Между Пёрселлом и Бриттеном большая яма. Но мне хотелось покорить этот Альбион и удалось сыграть и записаться со всеми лучшими оркестрами и дирижёрами.

– Что вас приводит в Россию обратно сейчас?

– Я на Западе прожил 40 лет. Знаю его изнутри и во многом являюсь человеком западного мира, но с тех пор, как изменилась история и я вообще оказался первым официально приглашённым сюда вернуться эмигрантом, многое стало по-другому. Меня всегда поражал слабый аппетит в Америке к классической музыке в сравнении с Россией. Сейчас это проявляется особенно. Здесь у людей никуда не пропало сильное желание пойти на концерт и послушать замечательную музыку, сходить в театр, люди продолжают читать книги. Это не ушло. И этот удивительный аппетит мне значительно ближе того, который испытывают за океаном.

– Но в Штатах вы тоже часто бываете?

– Минимум шесть раз в году. Там живут друзья, мама, прекрасные музыканты, и если я критикую американцев, то как американец – с любовью к этой уникальной стране. У меня американское гражданство, и потому есть на это право. Это страна, куда уехал, где учился и окончил Джульярдскую школу.

– Не испытываете желания преподавать?

– Безусловно, я даю мастер-классы, но при моём плотном графике на преподавание времени пока не остаётся.



Фото: из личного архива Дмитрия Ситковецкого

Самые тёплые интервью с мамой – Беллой Давидович



– В Большом концертном зале имени Петра Чайковского 19 мая представляете программу «Чёрт, солдат и скрипка». Что ждёт зрителей?

– Это мультимедийный спектакль режиссёра Михаила Кислярова по мотивам «Истории солдата» Игоря Стравинского, увидевшей свет почти сто лет назад – в 1918 году. Также в нём звучат и другие произведения композитора, написанные приблизительно в это же время. Среди них

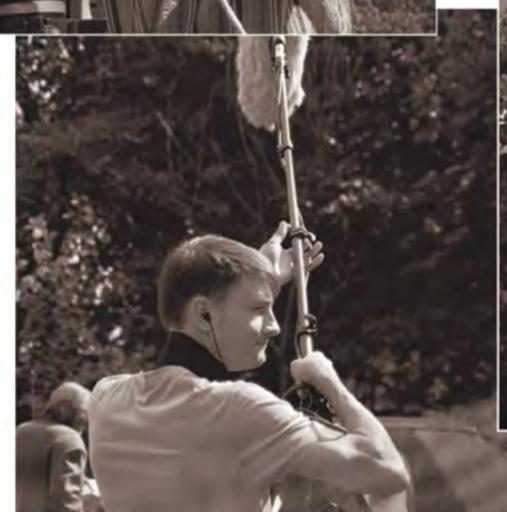
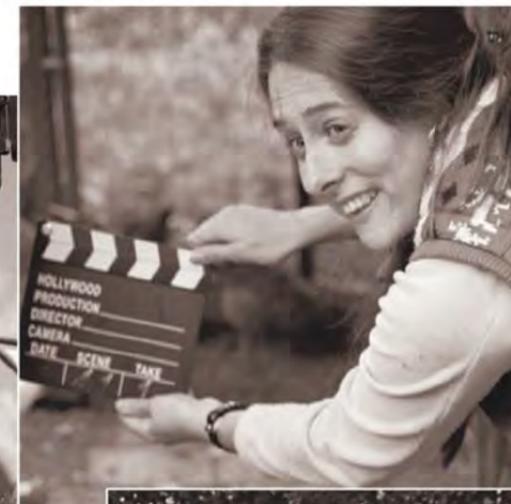
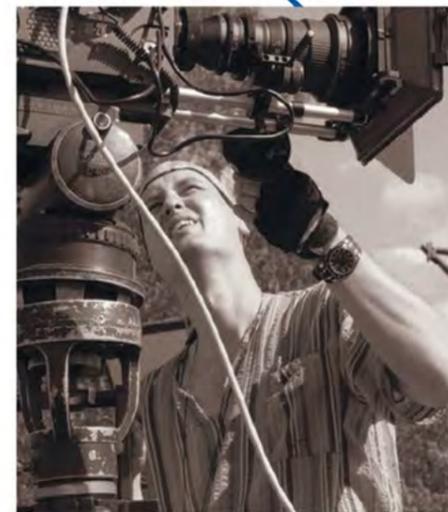
фрагменты оперы «Мавр» и балета «Поцелуй феи». В спектакле, в котором я совмещаю исполнение на скрипке с игрой чёрта, вместе со мной заняты Владимир Познер, Андрей Макаревич и хореографический дуэт. «История...» построена в форме танцевальной сюиты эпохи барокко, но вместо старинных аллеманды, сарабанды, паваны звучат фокстрот, танго и даже регтайм. Не буду, как говорится, раскрывать всех карт и постараюсь сохранить

интригу. Лишь замечу, что в разное время в этой «читаемой, играемой и танцуемой» притче принимали участие Жан Маре, Ванесса Редгрейв, Иэн Маккеллен, Питер Устинов и даже Стинг. Текст по моему заказу написал Михаил Успенский. Сам Игорь Стравинский «Историю...» назвал единственной своей вещью для театра, имеющей отношение к современности. Приходите – убедитесь, что она не менее актуальна и интересна сегодня. ■

Фото: из личного архива Дмитрия Ситковецкого



Национальный
Фонд
Поддержки
Правообладателей



Программа поддержки одарённых студентов
кинематографических вузов

www.cfund.ru

НЕВОЗВРАТНЫЙ МЮЗИКЛ

ДМИТРИЯ БОГАЧЁВА

В конце апреля на Бродвее пройдёт премьера нового мюзикла «Анастасия», в основу которого положены фильмы о якобы чудесном спасении одной из дочерей Николая II. Идея мюзикла на эту тему уже витала в воздухе давно, но осуществить её осмелился лишь российский продюсер, генеральный директор компании «Stage Entertainment» Дмитрий Богачёв. Из Нью-Йорка сообщают, что к моменту премьеры организаторы прогнозируют продажу билетов на сумму около 10 миллионов долларов. Ведущий независимый бродвейский критик Майкл Ридли (New York Post) считает, что постановка обещает стать главным семейным хитом сезона. Йосси Тавор встретился с Дмитрием Богачёвым.

Текст: Йосси ТАВОР

Головокружительный вальс Анастасии

– Вы предложили бродвейским подмосткам абсолютно российскую тему. «Анастасия» – ещё одна легенда, прекрасно вписывающаяся в концепцию бродвейско-лондонских историй. Всегда хочется верить в сказку. И главное, именно западные исследователи и писатели к этой легенде относились с большой серьёзностью. Получается, она не чужда и западной публике?

– Именно это стало одной из главных причин, почему мы выбрали этот материал. Ведь были времена, когда загадка Анастасии владела умами человечества в Европе и Америке. Так продолжалось более полувека! И даже когда в результате генетической экспертизы стало понятно, что перед нами не более

чем легенда, люди продолжали относиться к истории с большой симпатией. Потому что она оставляет людям надежду. А надежда – то, что очень хочется унести в сердце, уходя из зрительного зала. Мы развернули сюжет таким образом, чтобы люди, покидая зал, были несколько озадачены: а может быть, всё так и было на самом деле? Музыка к мюзиклу написал выдающийся американский композитор Стивен Флаэрти – создатель партитуры великолепного мюзикла «Регтайм» и многих других постановок.

– Почему именно он?

– Когда-то я посмотрел голливудский фильм «Анастасия» режиссёра Анатолия Литвака, за главную роль в котором Ингрид Бергман получила «Оскара» и где она играла в

паре с Юлом Бриннером. Роль вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны исполнила великая актриса Хелен Хейес. Фильм, поставленный на студии «XX век Фокс» по одноимённой пьесе Гая Болтона, меня привлек своим сюжетом. Спустя несколько лет увидел снятый в жанре фэнтези анимационный фильм, в котором меня совершенно очаровала гениальная музыка. Выяснилось, что вальс Анастасии Opse Uron in December знают и любят не меньше, чем вальс Лары из «Доктора Живаго»! Влюбившись в «Анастасию» и поверив в потенциал этого сюжета в виде сценического мюзикла, я разыскал Стивена Флаэрти и его соавтора Линн Аренс и предложил им перенести эту историю на театральную сцену.

– Как отнеслись к этому коллеги с Бродвея?

– Более чем серьёзно. К этому моменту у меня сложилась репутация успешного продюсера и меня окружала команда единомышленников: многократные обладатели высших театральных премий «ТОНИ» и кинематографических «Золотых глобусов» композитор Стивен Флаэрти, поэтесса Линн Аренс и великий американский драматург Терренс МакНелли.

– Вы делаете ставку только на самых испытанных и заслуженных? Или иногда рискуете с молодыми авторами тоже?

– Я стараюсь работать не с молодыми или старыми, а с лучшими – независимо от возраста. Недавно Евгений Писарев как режиссёр-постановщик возглавил творческую команду нашей российской постановки мюзикла «Звуки музыки». С одной стороны, его сложно назвать молодым режиссёром, с другой стороны, по возрасту он вдвое младше Терренса МакНелли.

Против законов физики

– Вы физик по образованию и долгое время успешно трудились в институте Курчатова, но в какой-то момент, влюбившись в мюзикл, решили изменить научной карьере и стать музыкальным продюсером. Не было страшно?

– Это была не первая измена. Несколько раз в жизни меня приводила судьба на развилку. Впервые, когда ещё юным пианистом решил, что, наверное, мужская профессия – всё-таки физика, и настоящие мужики должны заниматься чем-то основательным. Это случилось в том возрасте, когда люди делают, вероятно, свой первый сознательный выбор – в 15-18 лет. Поэтому решил посвятить себя фундаментальной науке. У меня это неплохо, к слову, получилось, хотя к тому времени уже 12 лет сидел за роялем – родители заставляли заниматься по несколько часов в день, за что теперь, спустя десятилетия, им очень благодарен. Помню, как мама еженедельно водила меня и двух моих братьев на дневные воскресные концерты в Минскую филармонию. Эти посещения, а также участие в исполнительских конкурсах, уроки музыкальной литературы, гармонии, сольфеджио впоследствии дали мне возможность профессионально, с пониманием и любовью, заниматься музыкальным театром.

– Решительно оставив карьеру учёного, вы находите свою первую музыкальную нишу – авторскую песню. А затем решаетесь на куда более серьёзный шаг – постановку первого российского успешного мюзикла «Норд-Ост»...

– Создавал его не я, а двое соавторов – Алексей Иващенко и Георгий Васильев. Я отвечал за коммерческое направление нового для нашей страны театрального бизнеса: разработку маркетинговой стратегии, рекламную кампанию, организацию продажи билетов. Передо мной стояла практически нерешаемая задача – приводить в никому не известный зал бывшего ДК ГПЗ каждый день семь раз в неделю на протяжении года больше тысячи зрителей!

– Эта история закончилась для вас личной большой трагедией: во время теракта среди заложников находилась ваша мама, которая погибла. Но после этого вы всё равно решили взяться серьёзно за дело и пошли учиться менеджменту в области культуры.

– В 2002 году по совместной программе поддержки молодых российских театральных менеджеров мне посчастливилось получить грант от Британского совета по культуре, фондов Сороса и Форда: мне оплатили стажировку в Европе. В Лондоне я работал в лондонском Вест-Энде, где на примере театральной Мекки Европы изучал организацию коммерческой работы музыкального театра, который веско заявил о себе в 70-е и 80-е своими постановками «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак Оперы». Именно тогда английская вест-эндская традиция закрепилась на Бродвее. На 42-й улице и в окрестностях появилась новая генерация британских мюзиклов. В Лондоне мне довелось близко познакомиться с компанией Камерона Макинтоша – едва ли не самого успешного в мире продюсера, поставившего более 30 мюзиклов, пройти стажировку в крупнейшем британском маркетинговом агентстве «Девинтерс», которое обслуживает большую часть музыкальных театров, концертные залы, музеи и галереи Лондона и Великобритании. Это был бесценный опыт обучения и работы в разных областях с лучшими специалистами – большое счастье для начинающего менеджера.

«ЗАЯВЛЕНИЯ О ЧУЖДОСТИ МЮЗИКЛА РОССИЙСКОМУ МЕНТАЛИТЕТУ И КУЛЬТУРЕ И О ЕГО НЕПРИЯТИИ ЗРИТЕЛЯМИ ОКАЗАЛИСЬ НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫМИ»

Сцена из мюзикла «Призрак Оперы»

Step by Step

– Одной из самых успешных постановок вашей компании стал мюзикл «Призрак Оперы», известный также и своей киноверсией. Часто сравнения между театром и кино оказываются не в пользу первого, но в данном случае очевидна победа сценической версии. Как вы её объясняете?

– К этой постановке я готовился более десяти лет. Она для меня стала важнейшим жизненным этапом. Первую попытку предпринял ещё в начале 2000-х, когда с коллегами попытались получить на неё права. Сейчас, спустя время, понимаю всю наивность тогдашнего замысла. До сих пор с партнёрами из компании Уэббера «Really Useful Group» с улыбкой вспоминаем, как мы, группа на-

чинающих русских продюсеров, на не очень хорошем английском обратилась с просьбой о лицензии, с трудом ориентируясь в терминологии и не имея представлений обо всей невероятной сложности и самой постановки, и организации её длительного ежедневного проката в Москве. Таковыми продюсерами мы были... Кто бы мог тогда предположить, что спустя полтора десятилетия наши дороги снова пересекутся и я смогу осуществить задуманное в 2002-м! Тогда они отнеслись к нашему обращению с иронией, а через 15 лет признали российскую постановку «Призрака Оперы» одной из лучших в мире за 30 лет существования мюзикла из тридцати спектаклей, показанных в 150 городах мира. В Москве он шёл с

аншлагами – каждый день семь раз в неделю два года подряд! Чтобы по достоинству оценить постановку, в Россию по моему приглашению приехал один из создателей мюзикла – легендарный Харольд Принс. Режиссёр особенно отметил уровень русской актёрской школы.

– Вы очень серьёзно относитесь к кастингу. В своих интервью говорили об особенностях, связанных с подбором артистов именно для «Призрака Оперы». С одной стороны, требовалась актёрская лёгкость, свойственная мюзикам. С другой – действие происходит в парижской Гранд-Опера, артисты которой, как известно, придерживаются классических правил исполнительской игры...



– Действительно, это уникальное произведение. По сути, пародия на оперу и оперные традиции: в первом акте опера «Ганнибал» – реверанс Эндрю Ллойд Уэббера Мейерберу, а во втором Il Muto – Мוצарту. Собственно говоря, Харольд Принс мне говорил, что жанр этого произведения – скорее не мюзикл, а лайт-опера.

– То есть лёгкая опера? Опера-буффа, если хотите?..

– Совершенно верно. Поэтому важно было найти артистов, которые могли бы легко переключаться между манерами звукоизвлечения – с оперной на мюзикловую, и наоборот. А это разные вокальные техники. К тому же необходимо было мастерски выполнить все сложные

актёрские задачи, поставленные режиссёром.

– Кастинг продолжался около двух лет?

– Не помню конкретно, но точно больше года. Мы просматривали и прослушивали артистов не только в Москве, но и в других городах России, Белоруссии и Украины. Мы искали таланты в Петербурге, Новосибирске, Екатеринбурге, Минске, Киеве. Была проведена большая, серьёзная и напряжённая работа. В результате у нас сложился многонациональный творческий коллектив из разных театров – даже представителей разных жанров.

– Например?

– Например, актрисе Елене Бахтияровой из Музыкального театра

имени Бориса Покровского, играющей Кристину, с её оперным лирическим сопрано пришлось подтянуть технику мюзиклового вокала, которым владеет её дублёр Тамара Котова из питерского театра Музыкальной комедии, где она играет в оперетте. Первой было в вокальном плане сложнее, но обеим пришлось изрядно поработать над своими ролями с точки зрения актёрского мастерства. В учебных заведениях, готовящих артистов оперы и оперетты, актёрской игре всё-таки уделяют недостаточно внимания, а на сцене мюзикла это просто необходимо.

– К российской сцене вы адаптировали, если не ошибаюсь, 10-12 мюзиклов. Среди них и «Поющие под дождём»...

– Может, даже 13... Если говорить о «Поющих под дождём», то он поставлен по одноимённому фильму, главную роль в котором сыграл неподражаемый Джин Келли – великий артист, танцовщик-степист, конкурентом которому был только Фред Астер.

– Который, кстати, нередко пародировал первого...

– Совершенно верно. Они были друзьями в жизни и конкурентами на экране. Этот фильм вышел на следующий год после «Американца в Париже» на музыку Джорджа Гершвина и также с Джином Келли. И мюзикл «Поющие под дождём» стал очень серьёзным дерзанием, смелым вызовом, который нам предстояло принять и победить... Или проиграть, ибо ступа у нас в стране сейчас, по сути, не существует. Он был популярен в советской России в первой половине XX века, а потом куда-то исчез. Видимо, функционерам советской культуры степ, как и джаз, показался «подражанием Западу», и его запретили. Сейчас появляются отдельные студии и школы во главе с энтузиастами, которые пытаются возродить в нашей стране культуру ступа. Самая известная среди них под руководством Вячеслава Янковского, который нам очень помог при подготовке «Поющих под дождём». Вячеслав и его ребята – большие мастера, многократные чемпионы Европы и мира по ступе. Но, несмотря на такую поддержку, нам всё равно пришлось практически всю труппу в течение двух месяцев ежедневно по много часов тренировать в Лондоне. К концу каждого дня ребята просто выбивались из сил, сбивая ступни в кровь. Но именно так и происходило на съёмках фильма в начале 50-х, когда молоденькая гимнастка Дебби Рейнольдс, исполнявшая главную женскую роль Кэтти Селдон, в течение нескольких месяцев по 6 часов в день осваивала сложнейшую технику танца. Только упорный труд позволил ей в кадре не просто эффектно танцевать, но и выражать себя, и говорить со зрителем на языке ступа.

Когда соприкасаешься с великими людьми, прекрасными исполнителями, богатейшим материалом, ощущаешь прилив сил, находишься в постоянном движении и в творческом поиске. Это не работа, это – жизнь.



Сцена из мюзикла «Бал вампиров»



С Романом Полански

Яркие краски

– Сколько времени продолжается сценическая жизнь поставленного вами мюзикла? Год? Два?

– Пока два года ежедневного непрерывного проката – это рекорд, который удалось поставить именно с «Призраком Оперы». Хотя «Красавицу и Чудовище» и «МАММА МΙΑ!» играли по три года, но с перерывами.

– Вы лично решаете, что будете ставить в дальнейшем? Полагаетесь на интуицию или отбираете мюзиклы, оперируя знаниями предмета?

– Я езжу по миру с широко открытыми глазами и сознанием, готовым подсматривать, воспринимать новые идеи, учиться. Речь может идти не только о мюзиклах. Интересные идеи приходят в голову и в оперных театрах, и в драматических. Смотришь на реакцию публики, знакомишься с постановщиками. Идёт постоянный процесс накопления информации, который нельзя даже точно определить одним словом. Теоретические знания, практический опыт, маркетинговые приёмы, аналитика, безусловно, важны, но накопление информации с последу-

ющей переработкой в сочетании с интуицией очень много значат – в результате появляется ощущение правильности того или иного решения. Один из ключевых аспектов при выборе мюзиклов – восприятие публики. Аудитория мюзикла должна быть как можно шире. Если в оперных постановках вопрос расширения аудитории ключевым не является, поскольку речь идет об искусстве для подготовленной аудитории, то мюзикл предполагает аудиторию массовую. А это значит – вы должны предложить зрителю то, что ему близко независимо от уровня образования, культуры и возраста. Дети могут радоваться визуальным эффектам, динамике и зрелищности увиденного, молодёжь – увлечённо внимать музыкальным хитам, возрастная аудитория – следить за перипетиями сюжета, оценивать актёрское мастерство или хореографические навыки исполнителей. Более продвинутая подготовленная профессиональная публика должна иметь возможность оценить уровень постановки, считать аллегории, понять авторский замысел. То есть каждый должен получить

«В МЮЗИКЛЕ ВЫ ДОЛЖНЫ ПРЕДЛОЖИТЬ ЗРИТЕЛЮ ТО, ЧТО ЕМУ БЛИЗКО»

своё и уйти с сознанием того, что этот мюзикл был адресован лично ему и он не зря потратил 2 тысячи рублей и 3 часа своего времени. Наглядные иллюстрации к сказанному – «Призрак Оперы», «МАММА МΙΑ!», «Красавица и Чудовище»... «Золушка» вообще бесподобна – остроумные тексты, прекрасная хореография, яркие красочные костюмы, волшебные превращения, за которыми интересно наблюдать и взрослым, и детям... В сочетании с изумительной музыкой Ричарда Роджерса она оставляет незабываемые впечатления! Кстати, никак не могу решить, что же мне нравится больше с музыкальной точки зрения – «Звуки музыки» или «Золушка».

Фото: из личного архива Дмитрия Богачёва

Мы все из «Шинели»

– Недавняя ваша постановка – мюзикл «Бал вампиров» – также сегодня идёт с успехом...

– Оригинал – картина Романа Полански, снятая в 1967 году, в этом году отмечает 50-летие. Как и в «Призраке Оперы», в нём соседствуют мистика и пародия. В данном случае – на модное пристрастие публики к вампирской тематике в жанре чёрной комедии на грани провокации, придуманной великим мастером Романом Полански, который вписал своё имя золотыми буквами в историю мирового кинематографа. А теперь, как выясняется, подарил свой талант и театральной сцене. Но в нашем мюзикле не так и весело: главный герой со сцены в зал адресует довольно серьёзные упреки. Чего стоит его «Бог забыт, забыто имя его!» Это не буквальный перевод немецкой цитаты Ницше.

– Безусловно, и философские сентенции на грани абсурда. Показательно, что публика, независимо от возраста, статуса, уровня и степени подготовки, воспринимает их абсолютно адекватно. Оркестр звучит потрясающе! Солист Иван Ожогин просто великолепен! Читал, в Берлине он эту роль исполнял, в том числе и на немецком языке.

– Иван с нами с «Норд-Оста». Пел в «Призраке Оперы», «Красавице и Чудовище». Он выпускник ГИТИСа по специальности «артист музыкального театра», с очень приличной вокальной подготовкой, достойной профессиональной оперной сцены. Иван стал едва ли не первым российским артистом мюзикла, которого пригласили петь в Берлине на иностранном языке. Но, кроме главного героя, в мюзикле целая галерея типажей, и каждый из них выписан подробно и интересно. Будучи человеком скромным, не могу хвалить себя сам. Вообще, скромность – моё главное достоинство (смеётся).

– Вы возите наши мюзиклы за границу?

– Пока только в планах. Сейчас ведём переговоры с европейскими продюсерами о российской постановке мюзикла «Золушка» в Европе. Независимо друг от друга ко мне обратились два английских продюсера с предложением поставить российскую версию с английской труппой и на английском языке в Лондоне. Параллельно идут переговоры с коллегами из Мадрида.

– Всё время говорим – Москва, Санкт-Петербург, Берлин, Нью-Йорк, Лондон... А в России, в глубинке, есть поклонники мюзикла?

– Горжусь, что за 15 лет непрерывных усилий мне и моим соратникам, единомышленникам, которые занимались продвижением этого жанра, удалось изменить отношение к мюзиклу со скептического в конце 90-х – начале 2000-х годов, с которым были встречены первые постановки, в том числе «Норд-Ост», к восторженным сейчас, во втором десятилетии XXI века. Если в начале двухтысячных годов мюзиклы появлялись изредка и

ненадолго только в Москве, то сейчас они ставятся по всей стране, начиная от школ и театральных студий и заканчивая профессиональными репертуарными государственными и коммерческими театрами. Значит, заявления о чуждости жанра российскому менталитету и культуре и о его неприятии зрителями оказались несостоятельными. Как может такой яркий жизнерадостный жанр быть чуждым русскому зрителю?

– «Весёлые ребята» – это мюзикл?

– Конечно, как и всё, что сделал Исаак Дунаевский – он же профессионально работал в жанре мюзикла! Возможно, первый в нашей стране! И когда слушаю «Золушку», неизменно ловлю интонации Дунаевского, что неудивительно – он многому научился именно у американцев.

– У вас не возникало желания вернуться к «Норд-Осту»? Есть чувство притяжения к обратному?

– Это желание возникает периодически... И всякий раз пытаюсь понять, нужен ли он зрителям. В данном случае я необъективен. Ведь «Норд-Ост» для многих из нас стал путёвкой в профессию. Он подобен гоголевской «Шинели», из которой, как сказал Эжен Вогюэ, мы все вышли. Поэтому всякий раз пытаюсь проверить реакцию людей на идею его поставить ещё раз. И пока люди к ней относятся очень неоднозначно. Видимо, ещё рано. ■



С «королём» лондонского Вест-Энда, автором мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Эвита», «Призрак Оперы» Эндрю Ллойд Уэббером

ПУТЬ К ВЕЧНОЙ МУЗЫКЕ

Музею имени Михаила Глинки исполнилось 105 лет

В День работника культуры главный российский музей музыки – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени Михаила Глинки – отметил своё 105-летие. По этому поводу 25 марта во всех филиалах комплекса прошёл День открытых дверей с эксклюзивными экскурсиями, концертами, розыгрышами и подарками для гостей – взрослых и детей. Открыл яркую и насыщенную программу мероприятий торжественной речью генеральный директор музея Михаил Брызгалов. Посетителей музея угостили праздничным пирогом, испечённым к юбилею мастерами-кондитерами. Попробовав лакомый кусочек, корреспондент «ПР» в сопровождении пресс-секретаря музея Валентины Ивановой отправилась на экскурсию по выставочным залам...

Текст: Ольга СНЕЖКО



Скрипка
Давида
Ойстраха
работы
Страдивари

Покои скрипки Страдивари

– Это скрипка Страдивари, подаренная королевой Бельгии Елизаветой Давиду Ойстраху. Та самая, которая сыграла свою главную партию в картине «Визит к Минотавру» и в 90-е годы в действительности была украдена из музея. К счастью, её нашли, – вводит нас в курс дела Валентина.

В 2010 году в жизни музея произошло знаменательное событие: его фонды пополнили экспонаты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Российской Федерации. Теперь в залах и запасаниках музея хранятся все скрипки великого итальянского мастера, представленные у нас в стране. К радости меломанов и посетителей, они звучат на частых

концертах, которые устраиваются на этих сценах. Большой поклонник музея Юрий Башмет во время выступления может одновременно задействовать на сцене все 12 образцов. Но главное правило – «руками не трогать» – действует для всех, независимо от статуса посетителя. Инструменты выдаются в специальных белых перчатках в присутствии сотрудников охраны и полиции: под стать событию одновременно красиво, нарядно и серьёзно. Более того, скрипки активно используют в своих выступлениях известные музыканты или коллективы и на других сценах – как в России, так и в Европе. Среди постоянных, если так можно сказать, клиентов ансамбль «Солисты Москвы».

Для обслуживания уникальной музейной коллекции, в которой, кроме скрипок, виолончель, альты и другие инструменты, в штате музея работают настройщики и реставраторы. В 2016 году две представительницы ручной работы Страдивари отправились в итальянский город скрипичных мастеров Кремона, откуда после реставрации вернулись, по сути, в своём первозданном лоске. Теперь услышать неповторимый звук может каждый желающий:

– Мы предлагаем слушателям абонемент «Звучат инструменты Госколлекции»: посетители не только слышат, как звучит каждая скрипка, но и узнают её историю.

Зашифрованный звук синтезатора

Другой герой постоянной экспозиции, а также многочисленных фильмов, в которых можно услышать его звучание, не имеет аналогов, потому что он не только единственный в своём роде, но и первый в мире синтезатор – «АНС». И если вы думаете, что электронный музыкальный инструмент изобрели в Стране восходящего солнца, то глубоко ошибаетесь. Его создатель – советский изобретатель Евгений Мурзин. Ещё накануне войны выпускник Московского института инженеров коммунального строительства, вдохновлённый произведениями Скрябина, предложил создать проект синтезирования звука, который был бы полезен и соответствующему ведомству для шифровки ценных сведений. Не найдя отклика в сердцах военных чинов, советский Кулибин на протяжении 10 лет создаёт макет прибора на свои деньги в коммунальной квартире в свободное от работы время. В 1958 году изобретатель представил прибор, с помощью которого впервые удалось свести воедино сочинение, запись, исполнение, – фотоэлектронный оптический музыкальный механизм, названный в честь Александра Николаевича Скрябина «АНС». Он звучит в фильмах Андрея Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», у Андрона Кончаловского в «Сибириаде», у Леонида Гайдая в «Бриллиантовой руке» и в картине Евгения Ташкова «Приходите завтра» с неподражаемой Фросей Бурлаковой в исполнении Екатерины Савиновой. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, а заодно и услышать, что можно совместить только в музее.

Здесь же, среди экспонатов, представлена также не имеющая аналогов в мире гигантская ударная установка барабанщика и композитора Ришада Шафи, для которой музыкант изобрёл персональную педаль, благодаря своим габаритам внесённую в Книгу рекордов Гиннеса. А в арт-фойе открылась юбилейная выставка «2012–2017. Новые поступления. К 105-летию Музея». Среди 60 экспонатов ансамбль из 12 свирелей – от небольшой свирели-сопрано до почти трёхметровой свирели-контрабаса. И если вами всё-таки овладело непреодолимое желание прикоснуться, потрогать или даже сыграть на инструменте, держите путь к интерактивной выставке «Звук И... Вселенная. Человек. Игра...» Здесь вам предоставят возможность сделать и то, и другое, и третье. Подобный проект интерактивного погружения с использованием мультимедийных технологий в России осуществляется впервые по инициативе Михаила Брызгалова. При подготовке масштабной экспозиции к участию привлекли 300 специалистов, в том числе учёных и музыкантов. Можно не сомневаться, что после посещения этого источника творчества и вдохновения музыка навсегда останется в вашем сердце. ■



В музей-квартире Сергея Прокофьева великий композитор представлен в 3D измерении. На фото работа Валерия Мартыничка



За свои габариты ударная установка Ришада Шафи внесена в Книгу рекордов Гиннеса

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

В центре Юрия Башмета Евгений Евтюхов представит фотографии известных музыкантов

Если подобрать музыку к работам фотографа Евгения Евтюхова, придётся привлечь фонотеки всего мира, потому что под прицелом объектива художника – музыканты самых разных стран и разных поколений. Они создают, а он запечатлевает прекрасные мгновения творчества.

Текст: Йосси ТАВОР



Денис Мацуев и Юрий Темирканов



Слева направо: Юрий Башмет, Денис Мацуев, Владимир Спиваков

– Евгений, что для вас фотография? Вы ищете свой путь?

– Сложно сказать, потому что фотография стала моей жизнью. Наверное, всё-таки ищущий себя. Эта профессия как бездонная бочка – можно прогрессировать и расти, но всё равно хочется достичь чего-то ещё. В этом процессе в моей жизни появляется очень серьёзный смысл – для творческого человека очень важно никогда не останавливаться. Для меня работа – драйв. При этом каждый раз, когда устраиваю выставку, понимаю, что ещё нужно много работать.

– Прошёл по вашей выставке в фойе концертного зала имени Петра Чайковского. В каждой фотографии присутствует удивительная динамика. Феноменально! Теперь выставка представлена в Париже, откуда вернётся обратно в Москву и, насколько мне известно, украсит собой центр Юрия Башмета на Большой Полянке. Это действительно так?

– Да. Но этой выставке предшествовала интересная история. Вначале она прошла в Кисловодске. Сразу после открытия в социальных сетях появились вопросы: «Почему не в Москве?» На них

откликнулась Ксения Башмет и в своём комментарии предложила обсудить продолжение в центре Юрия Абрамовича. Когда приехал, встретились в особняке Культурно-образовательного центра для одарённых детей. Некоторые из фотографий тогда были только в цифровом виде. Мы с Ксенией разошлись, чтобы подумать над дальнейшей судьбой мероприятия, а буквально через неделю мне Денис Мацуев написал письмо с предложением устроить выставку в зале Чайковского. Я согласился. В результате вначале работы были представлены в филармонии.

– В центре Юрия Башмета планируете постоянную экспозицию?

– Нет. Идея заключается в том, чтобы приурочить её к определённому концерту.

– Юрий Башмет – герой ваших фотографий. Но больше меня поразила Денис Мацуев – всегда смеющийся, безумно радостный. Вы его специально ловили в такие минуты? Выискивали момент?

– Специально ничего не ищу. Я не папарацци и пытаюсь показать человека таким, какой он есть. Естественно, с лучшей стороны. Люди должны быть красивые,

смеющиеся – ни в коем случае не страшные и не грустные. Правда, если нет какого-то определённого замысла.

– Среди работ немало серьёзных снимков, сделанных во время концертных исполнений или репетиций. Всё-таки вы улавливаете моменты?

– Улавливаю. Очень горжусь работой, представленной на выставке в филармонии. На снимке Юрий Темирканов и Денис Мацуев. Дело в том, что я давно хотел познакомиться с Юрием Хатуевичем, и на фестивале «Звёзды на Байкале» мне очень повезло оказаться с ним в одной компании. Отмечу, что хороших снимков с каждого фестиваля, как правило, получается очень мало – один, два... Три-четыре – большая редкость. А тут у меня появилась шикарная возможность фотографировать, не нарушая общения героев съёмки. Я поймал атмосферу. Они рассказывали друг другу истории и анекдоты... Оба улыбались. Такие и на снимке. У Темирканова глаза хитрые, смеются. Горжусь этой работой. Она не постановка. В постановочных кадрах, чтобы создать движение, нужно направлять человека.

– Вы начинали карьеру не как фотограф, а как музыкант-фаготист. По себе знаете, что музыканты не очень любят, когда их снимают во время исполнения – им мешает то движение, то вспышки... Как вы их умудряетесь к себе расположить?

– Вы правильно заметили. Практически все музыканты, независимо от степени известности, очень не любят фотографироваться. Поэтому стараюсь быть незаметным. Но так получилось, что многие музыканты в оркестрах меня знают и уже не обращают внимания. Но, конечно, я придерживаюсь этикета. Свой основной материал снимаю на репетициях, на которых мне разрешено передвигаться по сцене. Концерт чаще становится дополнением.

– Видел, как двигаетесь во время концерта. Вас фактически не видно. К тому же вы снимаете очень тихо и без вспышки.

– Конечно. Во-первых, у современных фотоаппаратов существует функция, которая глушит звук. Во-вторых, стараюсь не фотографировать, когда музыкант играет *pianissimo* (очень тихо). Ни в коем случае нельзя мешать зрителям! Каким бы ни был фотограф, важно помнить: на концерте главный – зритель.

– Вы любите всех своих героев? Или иногда всё-таки возникает нежелание фотографировать?

– Такого не бывает. Если взялся фотографировать человека, то его уже точно люблю. По-моему, это важнейшее условие получения хорошей фотографии. Если работаешь с плохим отношением к герою, ничего не получится – ты не сможешь его раскрыть и получить удовольствие от съёмки. Любовь в моей работе имеет очень большое значение. Иначе появляется состояние «обязаловки». ■



Елена Образцова на концерте «Оперный бал» по случаю своего 75-летия. Большой театр, 2014



На вернисаже. Слева Евгений Евтюхов



Знаменитый виолончелист Клаудио Бохоркес

Фото: Евгений Евтюхов

Музыкальное издательство
«RayRecords»

Творите!
Мы сделаем для Вас остальное

www.rayrecords.ru

РЕКЛАМА

НОВЫЙ ПУТЬ БОГДАНА КУЧЕРЕНКО

Подопечный НФПП стал призёром конкурса среди студентов средних музыкальных училищ и колледжей

Около двух лет назад юный музыкант-балалаечник Богдан Кучеренко покориł своим талантом зрителей и участников Московского открытого фестиваля детского и юношеского творчества «Дети и музыка» имени Бориса Чайковского, организованного Детской музыкальной школой имени Бориса Чайковского при содействии Национального фонда поддержки правообладателей. Награда – концертная балалайка из мастерской Валерия Гребенникова, приобретённая на средства Фонда, – подстегнула юного музыканта к новым победам. Весной Богдан стал призёром IX Открытого межрегионального смотра-конкурса студентов средних специальных учебных заведений, организованного кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Корреспондент «ПР» узнала, насколько конкурсы помогают начинающему музыканту в становлении.

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

– Богдан, как сложились отношения с подаренным инструментом?

– Ещё раз хотел бы выразить благодарность НФПП за подарок. Для каждого исполнителя его инструмент – это, прежде всего, близкий друг. Поэтому важно, чтобы инструмент нравился. Мне очень повезло: мой инструмент не только прекрасен внешне, но и обладает ярким, красивым тембром.

– Что нового произошло после последней нашей встречи?

– В моей жизни произошло много интересных событий, связанных с музыкой. Самое главное – я поступил в музыкальный колледж имени Шнитке в класс замечательного музыканта и педагога, заслуженного артиста России Владимира Борисовича Болдырева. Для меня огромная честь учиться у прославленного мастера. Недавно занял первое место на профессиональном конкурсе. Вместе с друзьями мы создали рок-группу, в которой я играю на гитаре. В этом году наша команда записала первый альбом и прошла кастинг для участия в городском проекте «Музыка в метро».

– Победа на конкурсе для тебя неожиданное приятное событие? Или уже привык?

– Победа всегда приятна, особенно среди профессионалов. Приехали участники со всей страны, в основном студенты первого и второго курсов колледжей. Я играл классические произведения в переложении для балалайки: «Полёт шмеля» Римского-Корсакова, «Вот мчится тройка почтовая» Будашкина.

– Волновался?

– Нет. На конкурсах и концертах чувствую себя спокойно и уверенно. Опыт постоянных выступлений очень выручает. Последний год меня часто приглашали выступать сольно и с русским народным оркестром «Москва» под управлением Игоря Александровича Мокерова. Недавно играли в Консерватории имени Чайковского.

– Профессиональные конкурсы помогают в становлении?

– Это необходимая часть жизни музыканта. Ты должен не только быть в прекрасной форме и на голову выше других, но и уметь собраться, чтобы показать всё, на что способен. В России сейчас проходит много инте-



Богдан одинаково виртуозно управляет с инструментом независимо от количества струн



Со своей командой The Snow Storm

ресных конкурсов: «Звёзды Севера» в Петрозаводске, «Новые имена» и «Дельфийские игры» в Москве.

– Только в нашей стране?

– Балалайка – инструмент, который популярен в России. У нас самая сильная школа. Поэтому во всём мире наибольшим авторитетом пользуются российские конкурсы балалаечников. Но сейчас хотел бы отвлечься от конкурсов и сконцентрироваться на другом. Давно играю для себя на гитаре и решил испытать свои силы. Позвал лучших друзей, чтобы поиграть просто для души. Так возникла наша группа The Snow Storm. Сейчас состав постоянно обновляется – ищу людей, по-настоящему увлечённых роком.

– Все участники – музыканты?

– Все с музыкальным образованием: одни учатся в колледже, другие – в школе. У всех за плечами 8-10 лет обучения музыке.

– Музыка в вашем репертуаре твоя?

– Сначала мы играли каверы, обработки известных музыкальных тем, но теперь постепенно переходим на авторскую музыку. В основном репертуар мой. Тексты пишут друзья. Регулярно выступаем в различных клубах. Даже появились свои поклонники. Как я уже сказал, недавно прошли кастинг для участия в программе «Музыка в метро». Решили попробовать, а у нас получилось. В конце апреля пройдёт первое выступление.

– Что тебя, как музыканта, сейчас интересует?

– Карьера музыканта-исполнителя для меня сейчас на первом плане. Балалайка – удивительный инструмент, на нём можно сыграть всё: и классику, и рок, и современную музыку. У меня в репертуаре, например, «Венгерская рапсодия» Листа. Раньше такие произведения в транскрипции для балалайки невозможно было даже представить. Вообще, направление «классика для балалайки» не развито. Существует очень много популярных произведений, которые могут прекрасно звучать в исполнении балалайки, но специальных переложений нет. В нашем репертуаре мало произведений, например, венских классиков: Гайдна, Моцарта. Поэтому собираюсь попробовать свои силы пока в новой для меня сфере. Но уже сейчас понятно, что одной балалайки в жизни мне мало. Очень хочется освоить все струнные инструменты. ■

ДОБРЫХ ДЕЛ «ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

Картина-победитель сочинского «Кинотавра-2016» «Хороший мальчик» вошла в рейтинг лучших фильмов прошлого года. Густой и насыщенный коктейль из непростых подростковых проблем, весело и непринуждённо поданный режиссёром Оксаной Карас, тянулся так же легко, как кока-кола из трубочки на премьере. Оказалось, главный герой не только лучше взрослых знает, что такое хорошо и что такое плохо, а вообще, используя лексикон Корнея Чуковского, с мылом душистым, полотенцем пушистым, зубным порошком, густым гребешком пытается сделать жизнь людей лучше. Это кино наших дней. Непутёвый безработный отец, «Кулибин» и «Паганель» XXI века в одном лице (Константин Хабенский), совершает открытие, из-за которого вся семья теряет покой. Директор школы (Михаил Ефремов) просаживает деньги в казино. Его добропорядочная жена (Ирина Пегова) закрывает глаза на измены супруга. Хорошенькая учительница (Иева Андреева) с бокалом вина в воскресный день ожидает любовника. Исполненная патриотизма завуч (Татьяна Догилева) стремится увлечь своих учеников архаичными ручейками и польками... Забавно, смешно, трогательно и даже немного страшно... Ведь по району московского спальника бродит и пугает прохожих ужасный маньяк. И в эпицентре этих событий вдруг оказывается Коля Смирнов, которого блестяще сыграл Семён Трескунов...

– В 2010 году произошла судьбоносная встреча с Михаилом Местецким (сценарист фильмов «Легенда № 17», «СуперБобровы» – Ред.), – рас-



Слева направо: Семён Трескунов, Оксана Карас, Константин Хабенский

сказал «ПР» продюсер картины Василий Соловьёв. – Мы хотели, чтобы после своей «Легенды» он написал ещё одну спортивную драму. Но вместо неё Михаил предложил снять доброе детское кино. Мы поверили. Совершенно случайно с нами оказалась Оксана, которая вошла в картину на правах режиссёра. Пока искали деньги, Семён подрос до пригодного для съёмки 16-летнего возраста. К этому времени Оксана все написанные и предложенные Михаилом сценарии объединила в один цельный вариант.

На благотворительном показе Константин Хабенский – воплощение антагонизма своему герою: совершенно не рассеян, подтянут, не склонен к многословию и предельно лаконичен. На вопрос: «Почему согласились на роль?» отвечает: «Если бы меня пригласили забивать свай, я бы подумал, но моя работа – сниматься и играть. Вот и согласился».

В свет его привело лишь желание привлечь деньги в созданный им же благотворительный фонд помощи детям с заболеваниями головного

мозга. С этой целью после показа прошёл аукцион вещей и аксессуаров киногероя Константина, за которым актёр скромно наблюдал со стороны, изредка выходя поблагодарить публику. Зрители тем временем расставались с солидными купюрами за усы, очки, спортивный костюм, пригласительные билеты на спектакль «Не покидай свою планету» с участием Хабенского. Как отметил актёр, в благотворительности много денег не бывает, с чем трудно не согласиться, так же как и с тем, что в этот вечер всем своим видом он походил на ответственного отца большой семьи.

– Вначале думали, что героя Хабенского сыграет Тимофей Трибунцев, но его вдруг позвали в картину «Монах и бес», и мы остались без папы Коли, – рассказала «ПР» Оксана Карас. – Целый месяц вынашивала планы, как заманить на эту роль Константина Юрьевича. Но он согласился без долгих уговоров. В результате на экране появилась настоящая семья, и я уже не могу представить себе другого папы. ■

Фото: Геннадий Абраменко

Министерство культуры РФ
Союз кинематографистов РФ



ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

Лицензия № 029566 от 08.12.2011

123557, Москва, Б.Тюшинский пер., 12
м. Белорусская, Тел. 8 (499) 253 3957, 253 6488

МЫ УЧИМ ПРОФЕССИИ, А ТАЛАНТ – ЗА ВАМИ!

Высшие курсы сценаристов и режиссеров, снискавшие за более чем 50 лет репутацию одной из самых престижных европейских киношкол, объявляют новый набор.

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО,
ДРАМАТУРГ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.
СРОК ОБУЧЕНИЯ: 18 МЕСЯЦЕВ.**

Требования к поступающим: диплом о высшем образовании (любом).
Желателен опыт работы в кинематографе или на телевидении.
Обучение платное. Пользование технической (съёмочной и монтажной) базой Курсов включено в оплату за обучение.

ИНОГОРОДНИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ

Более подробная информация об условиях приема находится на сайте:
www.kinobraz.ru; e-mail: hcsf@aha.ru



*Фото: из личного архива
Екатерины Мечетиной*

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»
Издаётся при поддержке
Российского музыкального союза

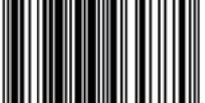
Дизайн и вёрстка: Татьяна ЛУНИНА

Корректор: Марина АЛЕКСАНДРОВА

Подписано в печать 28.04.2017
Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения».
Заказ № 772
143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35
Тел.: +7 (495) 508-87-22

©ЗАО «Юрконсультация №1»

ISSN 2306-4641



9 772306 464770 >