

Вестник  
Российского  
музыкального союза

# Прямая РЕЧЬ

ЖУРНАЛ

## БАСИНИЯ ШУЛЬМАН:

Невозможно играть всё  
абсолютно гениально

*стр. 40*

## БОРИС ТОКАРЕВ:

«Два капитана» –  
моя визитная карточка

*стр. 26*

АЛЕКСАНДР ШАГАНОВ:

# КРУТО БЫТЬ АВТОРОМ!

*стр. 4*

16+



История о том, как  
Никита Богословский  
устроил самую тёмную  
ночь в жизни  
Марка Бернеса

46

# О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,  
для тех, кто ценит*

## РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4 Как Александр Шаганов открыл Алле Пугачёвой группу «Любэ»
- 14 Эдуард Артемьев зовёт в космос
- 15 В гостях у кудесницы леса Олеси
- 16 В усадьбе Шаляпина москвичам явили музыку и живопись восторга
- 18 В Музее музыки ожили боги индейцев

## СОБЫТИЯ

- 20 В Нью-Йорке высадился десант российских артистов
  - 21 Модные штучки
  - 22 Пятнадцать раз под дождём
- Сергей Лемох позвал слушателей в Мадрид



4

- 23 «Просахалиненного» Чехова вспомнили в музее Льва Толстого и в усадьбе «Мелихово»

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН

- 24 Иваново «посеребрил» Бальмонт

## ЮБИЛЕЙ

- 26 Горячий снег Бориса Токарева

## ЗА КАДРОМ

- 32 Очень страшное кино Лоры Резниковой
- 34 Взрослые как дети и наоборот

## ХИТ СЕЗОНА

- 36 Когда близкие рядом

## ЗА КУЛИСАМИ

- 40 Басиния Шульман: «Главный критерий успеха артиста – полный зал»

## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

- 46 Шаланды, полные кефали
- 50 Алексей Баталов – герой среди персонажей
- 52 Москва простилась с Тамарой Миансаровой
- 53 Куклы и люди Андрея Денникова



Санька Григорьев из фильма «Два капитана» всегда спешит домой

## МАСТЕР-КЛАСС

- 56 Музыка интеллигентного человека

## ТРАДИЦИИ

- 59 Оттрубила духовая смена «Артека»
- 60 Михаил Брызгалов: «Всё хорошее должно быть постоянно»



После рождения детей исполнительница и автор песен Елена Есенина открыла для себя новые грани творчества

ISSN: 2306-4641

№ 2 (18), июль, 2017

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир Деренюк

Выпускающий редактор: Виталий Лесничий

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д. 28, стр. 3  
Тел.: +7 (495) 502-38-72,  
E-mail: info@directspeech.ru  
www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Формат: А4

Тираж: 1000 экз.



Глава Музея имени Глинки Михаил Брызгалов рассказал, как продолжил дело погибшего в авиакатастрофе руководителя Ансамбля песни и пляски имени А. Александрова Валерия Халилова



## КАК АЛЕКСАНДР ШАГАНОВ ОТКРЫЛ АЛЛЕ ПУГАЧЁВОЙ ГРУППУ «ЛЮБЭ»

*Песни на его стихи уже давно перешли из разряда «дискотечных» и «клубных» в застольные, если не сказать больше – в народные. «Комбат», «Атас!», «Там, за туманами», «Ребята с нашего двора», «От Волги до Енисея», «Конь»... Достаточно одной строки, чтобы её подхватили всей честной компанией. Ведь за душу берёт! Потому Александр Шаганов – едва ли не единственный поэт-песенник, которого, кроме того что поют и знают, ещё и узнают в лицо. Редкая удача автора, не говоря уже об исполнителях, чьи имена давно и прочно ассоциируются с текстами Александра. Дмитрий Маликов – «До завтра», Женья Белоусов – «Девчонка-девчоночка», «Иванушки International» – «Тучи», «Любэ» – «Не валяй дурака, Америка!», Данко – «Мальш»... Мы обратились к поэту, чтобы попытаться понять природу рождения слов, которые захочется петь.*

**Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ**

## Станция «Таганская», сладкое шампанское...

Кажется, эти песни были если не всегда, то много лет. Но нет – есть точка отсчёта. «Владимирская Русь» в исполнении группы «Чёрный кофе». 30 лет назад впервые прозвучали слова, которые подхватили трибуны стадионов: «Деревянные церкви Руси, / Перекошены древние стены. / Подойди и о многом спроси, / В этих срубах есть сердце и вены». Стихи Александр написал в 17 лет, когда не думал, что они станут песней. Был студентом Московского электротехнического института связи. Шёл от Пушкинской к Таганской, по случаю первой сессии выпил бокал шампанского, и в районе Ильинки вместе с январским снегопадом, как сейчас признаётся, нашло озарение и сложилось первое четверостишие. Где-то раздобыл телефон лидера группы Дмитрия Варшавского. Набрал и прочитал.

...Это было время, когда юный Саша караулил

артистов возле чёрного хода после концерта, прорывался за кулисы, чтобы под любым предлогом показать свои стихи. Ему быстро стало понятно: пиши, не ленись, дома не засиживайся. В блокноте стали появляться имена, телефоны музыкантов, а у тех в руках – стихи Шаганова. Так достучался до Варшавского. Но прежде чем стихи прогремели с пластинки миллионным тиражом, прошло несколько лет.

– Возвращаюсь со студенческой практики. Вся парта в аудитории исписана: «Чёрный Кофе», «heavy metal», «Владимирская Русь»... Внутренне понял, что имею к надписям опосредованное отношение. А на концерте во Дворце спорта в Лужниках рядом сидели незнакомые ровесники. Один другому говорит: «Хорошая песня. Надо запомнить!» Во мне пробудилась гордость: круто быть автором! К тому времени уже работал по распределению инженером в Мостелефонстрое. Вдруг понял: надо пускаться в свободное плавание художника.

– Успех вскружил голову?

– Мне было 22 года. Наверняка был бы сломлен, случились успеху свалиться на неокрепшие мозги вступающего во взрослую жизнь человека в 17 лет. К тому же я остался без родителей. Сначала ушла мама, через год папа. Оба в 54 года. Очень рано. Но судьба оказалась благосклонна. Я средний в семье – хорошо укомплектован старшим братом и младшей сестрой. Не сорваться в штопор московских соблазнов 20-летнему молодому человеку помогли поэзия и сестра Лариса.

– Ей посвящена песня «Младшая сестра»?

– Когда вышла первая книга стихов, Лариса спросила: «В ней есть посвящения Игорю Матвиенко, Коле Расторгуеву, а почему мне ничего не пишешь?» Я и говорю: «А как же «Младшая сестра»? Ты ведь у меня одна». Семейные ценности – важный момент в жизни.

## В погоне за мячом

– В вашей семье нет музыкантов, артистов, поэтов, композиторов. Как объясняете своё творческое начало?

– Наверное, если бы среди моих предков оказался творчески настроенный прадед или другой родственник, было б легче, но так вышло, что среди родителей, дядей, тёт, сестёр, братьев появился только один сочинитель песен. У меня деревенско-городское детство. Мама – учительница начальных классов, папа – рабочий. Я родился в Москве, но малой родиной считаю Владимирскую Русь, где у дедушки с

бабушкой проводил все каникулы. Первый творческий импульс заявил о себе в 14 лет. Однако всё-таки стеснялся своего сочинительства и предпочитал гонять футбольный мяч с друзьями, а не декламировать стихи. Но однажды, на моё 16-летие, когда за столом собрались все родственники, матушка заговорила об успехах в школе и спорте и вдруг призналась, что случайно увидела мои черновики и теперь знает ещё об одном моём увлечении. Я засмутился, хотя уже знал, что буду писать стихи. Очень любил литературу, и чтобы оказаться в читальном зале московских библиотек, школьником прогуливал уроки, хотя учился хорошо. И всегда любил песни. Считал их демократическим жанром, в котором посредством небольшого 3-4-минутного произведения можно рассказать о времени точнее и эмоциональнее, нежели в романе или кинофильме.



Фото: из личного архива Александра Шаганова

Жизнь вокруг нас придумает так, как ни один сочинитель



Не сорваться в штопор московских соблазнов помогла поэзия

## Внутренний огонёк

**– Ваша история – это всё-таки, говоря вашими же словами из песни, история ребят с нашего двора. В шоу-бизнес вы пришли, можно сказать, с улицы. Сложно было пробиваться?**

– Пробиваться всегда тяжело. В любую эпоху присутствуют кланы и некая форма сложившихся взаимоотношений. Надо сказать, без определённого отчаяния не обошлось. Всё случайно и одновременно очень сложно. Я был очень деликатный человек: звонил, назывался представителем творческой молодёжи столицы. Не гнушался подождать артистов, сочинителей музыки после концерта, чтобы представиться. Кто-то смотрел недоумённо, кто-то – с пониманием. Конечно, был не единожды послан по известному адресу. Время, когда ты никому не нужен и твоё творчество не востребовано, научило меня внутренней сосредоточенности. Я испытывал и депрессию, и разо-

**– В детстве музыкой занимались?**

– Однажды дедушка папе сказал: «Отведи Сашу на музыку, баян ему куплю». В конце мая пришёл на вступительные экзамены. Все пели «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...», «Пусть всегда будет солнце...», а я ломким голосом исполнил «Жил-был у бабушки серенький козлик...» Ни на кого из педагогов моё пение впечатления не произвело. От школы я был благополучно отстранён. Идём обратно, и папа с досадой говорит: «Нет, чтобы спеть, как все, “Пусть бегут неуклюже...” Что теперь деду скажем?» Однако в школе случился недобор, и осенью меня позвали обратно. Но я уже ни в какую не захотел. Меня летом записали в футбольную секцию, и я присмотрел себе в комиссионном магазине дорогие бутсы. Это же было время тотального дефицита. Отец согласился купить, поставив два условия. Во-первых, маме не говорить о цене. Во-вторых, учиться без троек.

Это было сказано один раз, но школу я окончил без троек. А заодно самозабвенно отдался футбольной игре сыграла большую роль в моём становлении.

**– Какую?**

– Понимаете, большинство моих песен и исполнителей – это проекты с нуля одного времени. Мы начинали в одной связке и, если так можно сказать, плюс-минус в одинаковой весовой категории – Игорь Матвиенко, Дима Маликов, Коля Расторгуев, Женя Белоусов, Влад Сташевский... Тогда мы были никому не известные и не особо-то нужные. Но нам повезло сформировать и сохранить команду, что удаётся немногим. Очень важно найти единомышленников, не разругаться и не разбежаться по квартирам. Успех – это коллективный труд. За ним команда, в которой, кроме авторов и артистов, режиссёры, операторы, художники...

чарование, но внутренний огонёк всё равно горел до тех пор, пока не разгорелся. Было очень важно не позволить себе замкнуться, иначе одолеет болезнь трёх «Т» – тахта-тапочки-телевизор. Поэтому стремился сделать себя своими руками и не обречь на пребывание дома в статусе, знаете ли, непризнанного гения на диване в пределах своей кухни. Внутренняя сила побуждала к тому, чтобы я состоялся со своими стихами. Не для того, чтобы показать – вот, мол, какой, а потому, что хотел своим творчеством пригодиться людям. С самого начала старался писать песни, которые будут нужны – в минуты вдохновения или же грусти... Я быстро понял умишком подростковым, что надо писать не о себе любимом, а о людях, но так, чтобы каждый мог сказать: «Это про меня. Я бы тоже так выразился, но у меня другое предназначение, а автор сумел уловить моё настроение». Чтобы поймать такой момент, нужно видеть, наблю-

дать, знать жизнь, которая вокруг. Она и комична, и трагична, как не придумает ни один сочинитель. Но чтобы это уловить, нужна также и определённая уединённость. Мои соавторы – московские парки, бульвары, набережные. Среди них родились «Станция “Таганская”», «Улочки московские», «Сторона родная»... И хотя первые песни оказались событийными, уход в творчество всё равно потребовал достаточного мужества, потому что я имел профессию инженера, гарантировавшую после хорошего распределения достойный уклад жизни. Одним движением я лишил себя этой стабильности. Понимаете, даже в самые трудные минуты думал: наш сегодняшний день, который требует серьёзного напряжения, всё равно не идёт ни в какое сравнение с теми лишениями, которые выпали предыдущим поколениям – родителям, дедам, прадедам, с их войнами, руинами, строительством. В сравнении с ними мы – счастливое поколение.

**«ВРЕМЯ, КОГДА ТЫ НИКОМУ НЕ НУЖЕН И ТВОЁ ТВОРЧЕСТВО НЕ ВОСТРЕБОВАНО, НАУЧИЛО МЕНЯ ВНУТРЕННЕЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ»**

– Не было ощущения везения?

– Везёт тому, кто везёт. За некой лёгкостью стоял колоссальный труд. Яркий пример тому мой поздний брак. Я женился в 37 лет. Долгие годы момент сочинительства был важнее каких-то стабильных семейных отношений. В 1993 году, в 28 лет, за семь дней написал две тотальные песни – «Комбат» и «Конь». По три дня на каждую. Один день вникал в мелодию, во второй – сочинял, в третий – доводил до ума. Они до сих пор в репертуаре «Любэ», и есть подозрение, что песня «Конь» будет жить ещё долго.

## Атас!

– Заранее можно просчитать успех песни?

– Первые песни для «Любэ» – «Батя Махно», «Атас!» – лежали полтора года. Не было денег. Возможность их записать появилась благодаря Андрею Лукину, который предоставил нам студию (Звук. – Ред.). За неделю записали пластинку. «Любэ» улетели на гастроли, а Игорь отправил меня к Алле Пугачёвой показать для «Рождественских встреч» одну из наших новых песен. Она её не впечатлила. Но я прихватил с собой только что записанный альбом «Любэ», и после отказа невзначай предложил послушать по куплету из каждой песни. Включил. Она прослушала от и до и поинтересовалась: «А в чём ваши мужички выступают?» Я: «Соллист в пиджаке». Она, подумав, спрашивает: «Смогут ли они принять участие в “Рождественских встречах”?» Конечно смогут! Едва выйдя из подъезда, бросился к ближайшему таксофону и позвонил Игорю. Группа срочно вернулась с гастролей, и две недели «вечеров» «Олимпийский» кричал: «Атас!» Но Коля уже сменил пиджак на гимнастёрку. А через 12 лет мне назначили встречу на площади Белорусского вокзала в кофейне «Москва – Берлин». Вхожу внутрь и вдруг понимаю: когда-то на её месте стояла привокзальная столовая с засаленными клеёнками, куда мы с Андреем Лукиным после долгих поисков зашли поужинать. Ничего, кроме этой столовой с яйцом под майонезом на закуску и блуждающим между столами подозрительным людом, в окрестностях не нашлось. Сели. Андрей говорит: «Придумай про всё это песню». А у меня долго витала идея в голове написать что-то на тему кино про Жеглова и Шарапова. Тут у меня и появились первые слова: «Глеб Жеглов и Володя Шарапов за столом засиделись не зря...»



Песня на слова Шаганова «Тучи» – визитная карточка «Иванушек International». С солистом группы Андреем Григорьевым-Аполлоновым

## «ЛЮДИ, КОТОРЫМ НЕ ДАНО ВОСПРИНИМАТЬ ПОЭЗИЮ, НЕМНОГО ОБДЕЛЕННЫ. ИХ НАДО ПОЖАЛЕТЬ»

– Об истории с гимнастёркой Николая Расторгуева не стоит спрашивать?

– Однажды при встрече Алла Борисовна мне говорит: «Слушай, Саша, увидишь Колю, передай ему – хватит про эту гимнастёрку рассказывать». Я передал. Коля меня спрашивает: «Что же отвечать, когда журналисты вопросы задают?» Действительно, гимнастёрка на Коле – это идея Пугачёвой.



Алла Борисовна точно заметила: «Умные исполнители берегут своих авторов»



За успехом артиста всегда стоит команда авторов, режиссёров, операторов, художников...

## Дети теневого кабинета

– Гонорар имеет значение?

– Никогда не ставил рекордов в гонорарном пространстве. Я достаточно скромно живу, и у человека нет необходимости в двух обедах, но один полноценный нужен. Суждение «художник должен быть голодным» неправильное. Давайте не будем загонять человека в угол. Любой труд должен достойно оплачиваться.

– Автора не смущает тот факт, что бонусы от популярности в основном получает исполнитель?

– Я немного грешен «самолюбованием». Это из детства, когда подростком увидел, как руководитель группы «Автограф» Александр Ситковецкий обратился к зрителям: «Давайте поприветствуем наших поэтов – Маргариту Пушкину и Бориса Баркаса!» Они скромно поднялись на сцену. Момент запомнил. Если в зале автор, проявите уважение и будьте любезны упомянуть его имя – язык не отвалится. Однажды Алла Борисовна точно заметила: «Умные исполнители берегут своих авторов, потому что живут их мозгами». Понимаете, не отмахнуться от человека, который в твоей судьбе решает важные вопросы, и сказать в его адрес тёплые слова – свойство настоящих исполнителей. Мне повезло: мои исполнители – мои друзья. Конечно, на острие

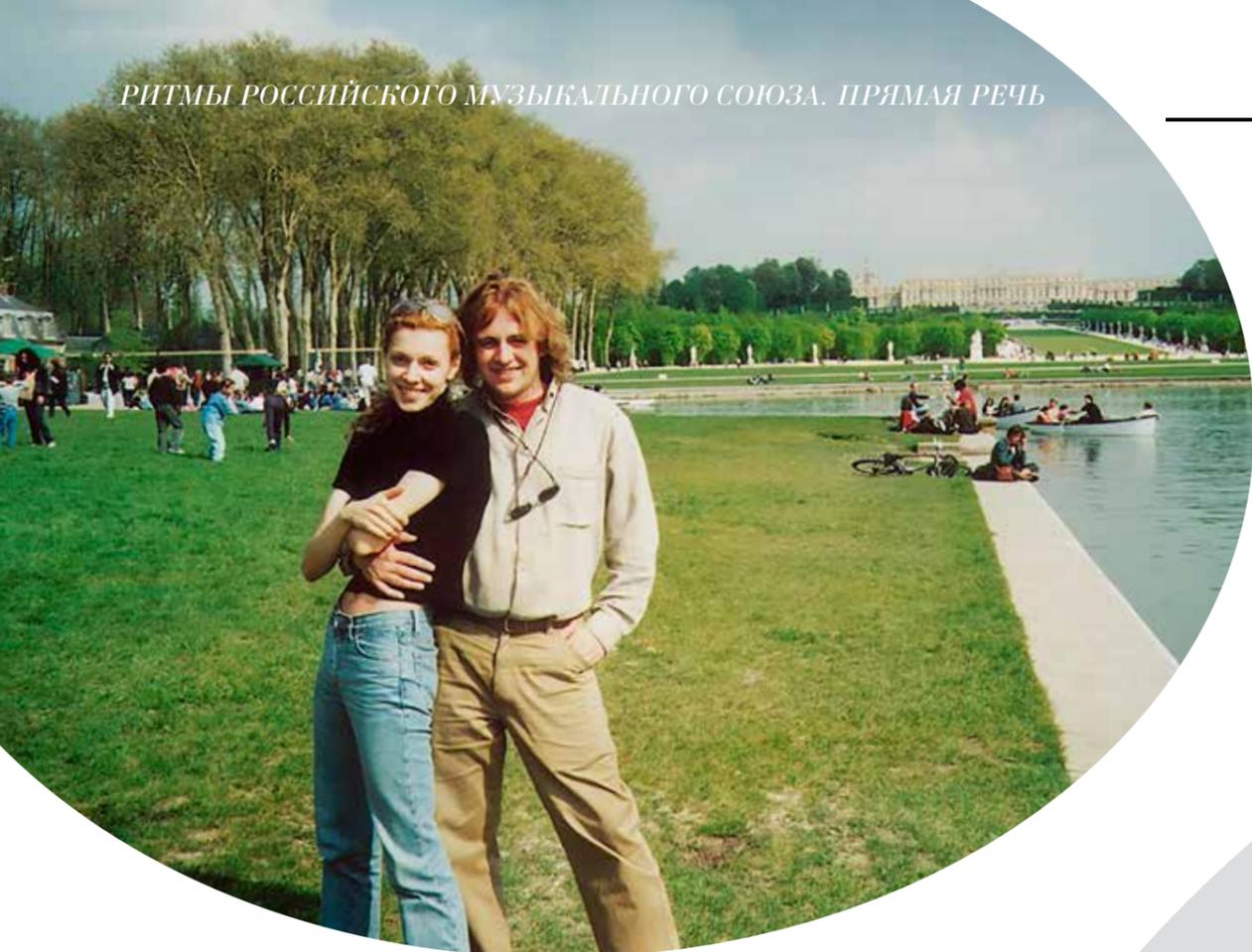
всегда артист – колоссальный труд за его спиной незаметен. Мы, сочинители, – теновые кабинеты. Но внимание к нам даёт импульс к созданию новых произведений. Жаль, когда авторов забывают.

– Как отреагировали на ваше появление известные авторы-песенники?

– Счастье, что успел застать Дербенёва, Шаферана, Танича. Это эпохальные персоны, которые создали великие произведения в сложном цензурном коридоре. Конечно, для них был, скорее всего, достаточно лихо начинающим сорванцом. Я храню книгу с автографом Танича: «Саше Шаганову – как привет в мою юность». Подарил, когда отмечал своё 75-летие. Однажды Михаил Исаевич мне говорит: «Три года войны, шесть лагерей, Саша, а в остальном, знаешь, всё же – счастливые годы...» Ему тридцать девять лет было, когда впервые зазвучали его песни.



С Николаем Расторгуевым начинали с нуля



Счастлив, что Катюша со мной

А с Леонидом Петровичем Дербенёвым вместе отправились во Владимир с концертной программой «Споёмте, друзья!» В гостинице остановились на одном этаже в соседних номерах. Однажды постучался к нему, вошёл. Шёл пост. У Дербенёва в комнате свечи, икона. Сели за стол, разговорились. Он похвалил пару песен. Остальные – нет... А после его смерти на «Песне года – 95» ко мне подходит его вдова Вера Ивановна и говорит: «Саша, вы знаете, Леонид Петрович не был щедр на комплименты. Но за неделю до своего ухода сказал: “Не станет меня, и песни сочинять толковые некому. Есть только один, кто что-то смыслит...” И назвал вашу фамилию». Я открыл рот, не зная, что ответить. Дело же не во мне или ещё в ком-то, а в том, что, покидая земную жизнь, поэт думал о песне.

### Заряд счастья

– Аркадий Островский (автор музыки к песням «Пусть всегда будет солнце», «А у нас во дворе», «Снят усталые игрушки». – Ред.) некоторых своих поэтов иногда буквально принуждал сесть за стол. Вас случалось заставлять писать?

– Иногда определённая путеводная звезда нужна. Но всегда в подобных ситуациях гово-

### «ЗДОРОВО ЖИТЬ ЗАРЯЖЕННЫМ НА СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКОМ»

рю: «Я не работаю в группе Duran Duran. Мне два раза повторять не надо». Помню, как однажды новогоднее празднество затянулось до 2 января, и я, неженатый, молодой, задержался в гостях... Девять часов утра. На пейджер приходит сообщение от сестры: «Срочно позвони домой». Звоню: «Что произошло?» Она: «Никакой записки тебе не послала. Правда, звонил Владимир Матецкий. Спрашивал тебя. Сказала, что нет дома». Перезвонил Володе. Прошу пояснить. Он говорит: «Айзеншпис в 7 утра позвонил. Два часа я тебя поберёт. Владу надо закончить песню (песня «Берег», Влад Сташевский. – Ред.). Если бы в 9 утра написал тебе, ты не перезвонил. А сестре, знаю, всегда ответишь». Юра Айзеншпис был так заточен, что даже 2 января в 7 утра думал о припеве: поднял композитора, композитор – поэт. Он так работал со всеми. Я, естественно, сразу приступил к работе.

Фото: из личного архива Александра Шаганова

– Сами любите поэзию почитать?

– Люблю поэзию во всём. Есть авторы одной-двух строчек, ради которых совершён литературный подвиг. Есть имена с созвучием: Рубцов, Вознесенский, Бунин, Пастернак, Мандельштам... Всегда в дорогу беру крохотные, с ладонь, издания (показывает на плотно заставленный книжный стеллаж. – Ред). Люди, которым не дано воспринимать поэзию, думаю, немного обделены. Их надо пожалеть. Эльдар Александрович Рязанов каждый свой день заканчивал прочтением стихов. Это занятие приносит некое умиротворение. Беседа-исповедь. И настоящие поэты о мире скажут так, как могут лишь редкие политики, экономисты. Однажды преподаватель в институте сказал: «Поэзия в сложные минуты не даст тебе согнуться». Чтение меня обогащает, взбивает, уплотняет.

– Нет ощущения, что пришло время других песен? Как относитесь к хип-хопу, рэпу?

– Не понимаю, чем навеяны пессимизм, нигилизм, упадничество. В песнях, которые мы слушали, много улыбок, солнца, а в сегодняшней музыке много луны. Она тоже часть природы, но захочется ли её видеть и слушать в том же объёме через 30 лет? Для меня это загадка. Но детей и молодёжь невозможно воспитывать. С ними можно только дружить. Моей дочери 14 лет. Уезжаем с женой на дачу. Говорю: «Дискотеки ночью не устраивай!» Она (иронично): «Что же, не могу даже любимую группу из Бирмингема пригласить?» Названия не помню, но на меня она произвела хорошее впечатление.

– Вашему браку в этом году исполнилось 15 лет. Отмечали?

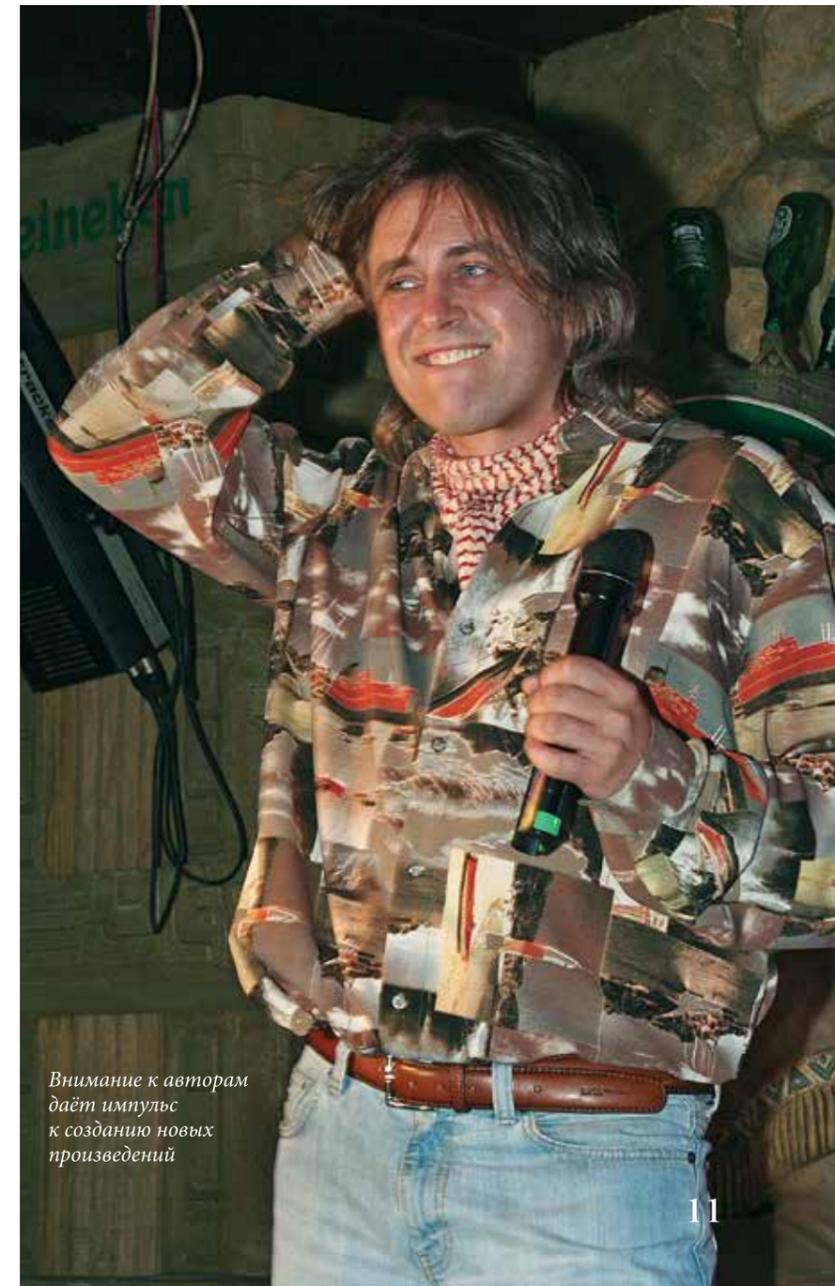
– Пригласили близких друзей и сходили в хороший ресторанчик. Счастлив, что Катюша со мной, потому что жить с творческим человеком – сложная история, и достался я ей в немного разобранном состоянии. Она знает все мои заблуждения и всегда может за меня порадоваться. Рядом со мной очень родной человек. За прожитые годы всегда можно друг друга похвалить.

– Благодаря Екатерине родились какие-то строки?

– Всё творчество опосредованно посвящено близким людям. Каждый раз, когда показываю своё очередное произведение, вижу искорку в её глазах. Все завоевания мы совершаем ради родных и дорогих. Однажды

### «НА ОСТРИЕ ВСЕГДА АРТИСТ – КОЛОССАЛЬНЫЙ ТРУД ЗА ЕГО СПИНОЙ НЕЗАМЕТЕН»

Катюша за завтраком меня спросила: «Почему у тебя все песни о неразделённой любви? Разве твоя любовь неразделённая?» Я ответил: «Представь, твой муж-артист играет фашиста. Это не значит, что он в жизни фашист». Есть лирический герой, а есть автор. Это не всегда одно и то же.



Внимание к авторам даёт импульс к созданию новых произведений



Мечты сбываются!

– Вас часто просят кого-то поздравить в стихах?

– Датские стихи... Это особый жанр, в котором не очень-то себя представляю. Как говорил Евгений Евтушенко, совершенно ему не обучен.

– Под своды деревянных церквей Руси заходите?

– Меня в младенчестве крестили – ещё до года, в храме на Ордынке, прихожанкой которого была Анна Ахматова. Все мне тяжело о вере говорить, но каждый раз, проходя мимо храма, испытываю

внутренний трепет. Православие позволяет утешиться и рассчитывать на прощение. Я не вижу себя вне православного ощущения. Мы крестили дочь 17 сентября, в день святой Елизаветы. Шёл проливной дождь, и неожиданно у меня не завелась машина. Друзья предлагали подвезти, но я отказался. Лизе было два месяца. Совсем кроха. Подумал: «Мне выпало такое счастье – ребёнка на руках донести до храма». А вечером, после крещения, спускаюсь во двор, включаю зажигание и... машина завелась. Видимо, так нужно было, чтобы путь к храму я прошёл с дочкой на руках. Возможно, по месту и году рождения я не

в том объёме воцерковлённый человек, но жить с внутренним ощущением глубочайшего уважения легче. Знаю людей, жизнь которых после совершения таинства крещения повернула в нужном направлении и обрела смысл. Не представляете, сколько настоящих и хороших дел, живя по Божьим законам, сделал мой один очень большой друг. Нужно довериться своему сердцу, и тогда всё получится. Здорово жить заряженным на счастье человеком! Мне очень жалко людей, которые ходят на нелюбимую работу, потому что не до конца поверили в себя. С этим надо быть осторожным. Ведь мечты сбываются. ■

Фото: из личного архива Александра Шаганова



## РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений



### В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

### ЧЛЕНСТВО В РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля, музыковедов и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских и смежных прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской или региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

**Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!**

**Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС**

Подробности на сайте: [www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)

## Эдуард Артемьев зовёт в космос

Сопредседатель Совета Российского музыкального союза Эдуард Артемьев стал лауреатом Государственной премии России. Четвёртую по счёту высшую награду в области культуры и искусства композитору и народному артисту президент России вручил за вклад в развитие отечественного и мирового музыкального искусства. Первые три автор получил за саундтреки, написанные к фильмам «Утра – территория любви», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник». А музыка к фильмам «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Курьер», «Родня» принесла Эдуарду Николаевичу всенародную любовь и признание. Несмотря на популярность произведений композитора, многие моменты его творческой деятельности далёким от профессиональной музыки меломанам остаются неизвестными. Например, мало кто знает, что Артемьев стал пионером электронной музыки на отечественной сцене. Ещё студентом Московской консерватории, накануне представления дипломной работы, он познакомился с изобретателем советского синтезатора АНМ Евгением Мурзиным. Звуки инструмента открыли начинающему музыканту совершенно новые грани музыкального пространства и времени, позднее нашедшие отражение в произведениях, написанных для фильмов Андрея Тарковского «Сталкер», «Зеркало», «Солярис». А его композиция «Поход» – саундтрек к «Сибириаде» Андрея Кончаловского – в начале третьего тысячелетия в версии Resurrection («Воскрешение») обрела совершенно новый смысл: её подхватили мировые танцполы и фестивали транс- и хаус-музыки. В 2002 году этот трек в исполнении группы РРК занял третью строчку британского хит-парада, обеспечив прорыв российской популярной музыки в мировые чарты. И сегодня эта магическая мелодия, как и прежде, зовёт уже новое поколение романтиков к новым открытиям в далёкие космические дали. Спасибо, маэстро!

*Дмитрий Хабаров*

*Эдуард Артемьев в кругу коллег-единомышленников по Ассоциации электроакустической музыки России, президентом которой является. Слева направо: композиторы Анатолий Кисёлев, Эдуард Артемьев, Артём Васильев, Владимир Комаров*

Фото: Анатолий Морковкин, Сергей Ролотов



## В гостях у кудесницы леса Олеси

Завершился Второй международный форум «Творческих мастерских МолОта имени М. К. Огинского». Его кульминацией стал концерт, посвящённый 125-летию со дня рождения поэта Максима Богдановича: в исполнении оркестра под управлением заслуженного деятеля Республики Беларусь Григория Сороко прозвучали произведения молодых композиторов России, Беларуси, Молдовы. Подготовка к нему по программе форума началась ещё в прошлом году в городе Молодечно, когда общественность отмечала юбилей классика белорусской поэзии. В декабре перед молодыми композиторами свои двери распахнули «Творческие мастерские МолОта», целью которых стало создание целого ряда музыкальных произведений – как по мотивам произведений автора, так и посвящённых Богдановичу. Под руководством известных музыкальных деятелей начинающие композиторы постигали школу сочинительства – проходили мастер-классы, семинары, лектории, практические занятия. Творческая и созидательная работа продолжалась полгода. Когда партитуры и инструментовки были написаны, начались репетиции, проходившие в форме открытых симфонических семинаров, наблюдать которые могли все желающие. Концерт явился результатом тесного сотрудничества авторов, известных педагогов, музыкантов и, конечно, организаторов, идейным вдохновителем которых стал композитор, виолончелист, руководитель МАМКИМ «МеждународМолОт» Гильдии композиторов РМС Ярослав Судзиловский:

– Учитывая транснациональное свойство нашего фестиваля, мы особенно трепетно относимся к национальным культурам постсоветского пространства. Каждая поездка делегации МолОта служит не только



*Дипломанты Творческих мастерских. Второй слева Ярослав Судзиловский*

восстановлению, налаживанию связей между композиторскими школами бывшего СССР, но также открытию для молодёжи России и стран СНГ языковой, национальной и духовной культур. Белорусский язык настолько полюбили нашим авторам, что практически все работы на стихи Богдановича были выполнены вне русской транскрипции – так, как писал сам поэт.

Также в финальный день форума его участникам вручили дипломы Творческих мастерских, подписанные ведущими авторских курсов – Вячеславом Артёмовым, Марком Пекарским, Сергеем Судзиловским и другими известными композиторами и исполнителями. А самой яркой наградой стала встреча в Белорусском союзе композиторов с его председателем – известным композитором Игорем Михайловичем Лученком, чья песня «Олеся» в исполнении группы «Песняры» уже давно символизирует необыкновенную красоту белорусского Полесья. Надеемся, «кудесница леса Олесья» вдохновит молодых авторов на не менее яркую музыку – «Как сказка, как чудо, как песня...»

*Ольга Снежко*



*В исполнении группы «Песняры» песня Игоря Лученка «Олеся» стала олицетворением красоты белорусского Полесья*

Фото: Владимир Мезенев / Фотография ТАСС



## В усадьбе Шаляпина москвичам явили музыку и живопись восторга

В Мемориальной усадьбе Фёдора Шаляпина с большим успехом прошла выставка «Феномен Лихтенштейна: искусство музыки и живописи». Впервые в России Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Посольство Швейцарии представили экспонаты из собрания Национального музея Лихтенштейна. Открыла выставку экспозиция, посвящённая уроженцу княжества, композитору XIX века Йозефу Габриэлю фон Райнбергеру. Ученик Рихарда Вагнера, главный дирижёр во дворце Людвига II, преподаватель Мюнхенской

консерватории, занятия которого посещали сотни учеников из разных стран мира, мало известен в России, но очень популярен на родине и в Европе – в первую очередь произведениями для органа, фортепиано, хора. Многие из них сегодня входят в педагогический и концертный репертуар ведущих исполнителей. В усадьбе Шаляпина посетителям показали рукописи, ноты, письма, фотографии, парадный мундир и униформу служившего при княжеском дворе музыканта. Однажды maestro признался: «Если бы судьбе было угод-

но, из меня получился бы восторженный художник». Через полтора века его мечта некоторым образом всё-таки воплотилась в реальность: в наши дни под его музыку в усадьбе Шаляпина представили картины необыкновенно выразительного своими восторженными красками художника Алекса Долля. Ему всего 27 лет, а он уже награждён почётным знаком Министерства иностранных дел России «За дружбу и сотрудничество» и является самым молодым кавалером ордена Российской академии художеств «За служение искусству». На от-



Пейзажи и городские виды для своих картин Алекс выбирал сам

крытие выставки пришёл в ярком берете, который украшала брошь с изображением государственной символики Швейцарии – подарком президента европейской страны.

– Несколько лет назад мне позвонили представители Национального музея Лихтенштейна и предложили написать серию картин о княжестве. Как мне объяснили: «Нам интересна точка зрения русского художника», – рассказал Алекс историю, предшествующую созданию картин. – Мне предложили самостоятельно выбрать сюжеты для своих картин. Идея очень понравилась, и я согласился. В результате появилась серия о жизни княжества.

Картины буквально завораживают, увлекая сочной палитрой красок в маленькую и сказочную страну между Швейцарией и Австрией. «Мальбун», «Жёлтая площадь», «Старый мост через Рейн», «Кафедральный собор Святого Флорина»,

«Княжеские виноградники с видом на замок Вадуц», «Замок Вадуц зимой», «Лето в Лихтенштейне», «Корова на лугу», «Закат в Лихтенштейне»... На полотнах нет людей – только пейзажи и сцены сельской и городской жизни. Вот горная дорога на картине «Тыквы поздней осенью в Вадуце». Она уводит к вершинам. В колеях уже темнеют бороздой талые воды, а кругом на белом снегу рассыпь (иначе не назовёшь!) набухших тыков – они как солнечные зайчики посреди унылого межсезонья ноября. Неспроста лихтенштейнцы, впервые увидев картину, разглядели в тыковках сочные южные апельсины. А на московской выставке нарисованные тыквы на холсте дополнили настоящими плодами, выставив перед полотном на обозрение 44 живые тыквы, выращенные специально к событию, отчего многие посетители пришли в восторг. В этом, наверное, и кроется сила ярких красок.

Ольга Снежко



Справа налево: Алекс Долль, директор Национального музея Лихтенштейна Райнер Фолькоммер, временный поверенный в делах Швейцарии в России Патрик Францен





В дуэте с российской альтисткой Миланой Соболевой мексиканская исполнительница Габриэла Хименес на вибратоне сыграла пьесу Дэвида Нуна



В руках руководителя музея Михаила Брызгалова изготовленный из плодов горлянок дерева старинный инструмент гуиро



Аналог русской погремушки сонас вырезан из тыквы

с ним и нравы, изменились. Сегодня дар мексиканских гостей стал символом дружбы между Россией и Мексикой.

– Любовь к музыке связывает наши народы, – отметила на церемонии посол Мексики в России Норма Пенсадо Морено. – Передача данной коллекции – ещё один шаг к объединению музеев мировой культуры.

Более того, в ближайшее время желающих начнут обучать игре на инструментах.

– Экспонаты займут своё достойное место в экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира», – сказал в приветственной речи генеральный директор музея Михаил Брызгалов. – Мы создадим копии инструментов, игре на которых на интерактивных занятиях смогут обучаться дети.

Ну а пока с древней музыкой ацтеков и майя посетителей выставки познакомила признанная на родине королевой ритма Габриэла Хименес.

В дуэте с российской альтисткой Миланой Соболевой знаменитая мексиканская артистка исполнила собственные сочинения и произведения современных композиторов – своего соотечественника Алексиса Аранды и американца Дэвида Нуна. В завершение концерта прозвучал Чайковский. Хочется верить, что боги снова вернулись на землю. Только теперь – не забрать, а наоборот дать – мир, дружбу, любовь.

Ольга Снежко

## В Музее музыки ожили боги индейцев

Посольство Мексики передало в дар Музею музыкальной культуры имени М. И. Глинки коллекцию из 14 мексиканских инструментов, воссозданных по образцам тех, что ведут свою историю с доколумбовых времён, когда далёкие от нас земли населяли ацтеки и майя. По легенде, однажды боги прогневались на людей и покинули столицу ацтеков – Теотиуакан. Более того, верховный бог запретил богам вообще потешать смертных. Жителями империи ацтеков овладела страшная тоска. Жрецы искали милости. Тогда бог Уэуэтль и богиня Тепонацтли сжалились и обучили людей музыке, за что были сурово наказаны – верховный бог изгнал божеств с небес на землю и превратил их в музыкаль-

ные инструменты. Но стоило им оказаться в руках простых смертных, как они оживали. Спустя тысячелетия древние боги явили себя московской публике. Торжественная церемония открытия выставки прошла в последних числах июня – в самые длинные солнечные дни в году, когда земное светило почти не сходит с горизонта, дыша своим жаром в лица людей и иссушая влагу океанов. И хотя нашу часть планеты в этом сезоне солнце своим присутствием не балует, его магическую силу передали представленные инструменты. В древности они служили не столько для воспроизведения мелодии, сколько для извлечения ударных звуков: по мере нарастания темпа и ритма участники языческих

обрядов входили в состояние транса. В филиале музея – в выставочном особняке «П. И. Чайковский и Москва» – жители столицы увидели самые удивительные из древних инструментов – браслеты для ног и рук тенабарис из плодов капулина, аналог русской погремушки сонас, вырезанный из тыквы, изготовленный из плодов горлянок дерева гуиро... Особое впечатление произвела на публику флейта эмболо. В наши дни её изготавливают из глины, а в доколумбовой Америке экзотический инструмент делали из костей несчастных, которых приносили в жертву жестоким богам. Нельзя было пройти мимо «свистка смерти», использовавшегося для устрашения врагов. Время, а вместе



На открытии выставки

Фото: пресс-служба Музея музыкальной культуры имени Глинки; Ольга Снежко

## В Нью-Йорке высадился десант российских артистов

На одной из крупнейших концертных площадок Нью-Йорка Barclays Center Виктор Дробыш представил шоу «Виктор Дробыш – 50 лет. #Будут все». Лучшие хиты известного композитора исполнили Ирина Аллегрова, Николай Басков, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, Валерия, Сосо Павлиашвили, Стас Пьеха, Слава, Зара, Александр Коган и молодые подопечные продюсера – певец IVAN и Настасья Самбурская. Кульминацией вечера стал розыгрыш автомобиля. Подарочный сертификат победительнице вручил Николай Басков. Правда, прежде артисту пришлось изрядно потрудиться, чтобы привести в чувство растерявшуюся от неожиданности счастливую обладательницу лотерейного билета.

– Мне приятно дарить эмоции людям, – признался со сцены хозяин вечера. – Если смог сделать счастливым абсолютно незнакомого человека, это поднимает тебя самого в своих же собственных глазах.

Среди гостей вечера в зале были близкие и родные мэтра отечественной эстрады – мама, супруга. Ну а главным подарком для слушателей явились новые песни – «Маренго» в исполнении Николая Баскова, «Мазохисты» от Настасьи Самбурской, Invisible от IVANa. Вечер, обещавший стать не более чем концертом для бывших соотечественников, обернулся блестящим шоу мира и дружбы вне политики.

Дмитрий Хабаров



Фото: Первое музыкальное издательство

## Модные штучки

На FollowTheFabrika показали виртуальную 3D-примерочную

Во время затянувшегося межсезонья посетители конкурсного показа молодых дизайнеров FollowTheFabrika, прошедшего под куполом «Афимолл Сити», смогли не только полюбоваться достижениями отечественных модельеров, но и узнать о передовых открытиях, позволяющих подобрать для своего гардероба платье или обувь нужного размера с помощью интерактивных технологий, не покидая спальни. В рамках мероприятия гостям презентовали специальное приложение к смартфону, с помощью которого можно совершить шопинг, снять мерки и даже примерить понравившуюся модель. Каким образом? Вы создаёте свою виртуальную 3D-модель, в которой отображены размеры, особенности, достоинства и недостатки фигуры, и в соответствии с ними по заданным параметрам подбираете на сайте вещи, аксессуары, обувь. Если сомневаетесь в созданной модели, можете её подкорректировать, отправив по почте друзьям. Весь ассортимент создан российскими мастерами и производителями. Так что, отправляясь за границу, можете быть уверены в том, что будете неповторимы и там.



Модель из коллекции Никиты Окишева



Модель из коллекции Никиты Нагибина

Особенно если учесть разницу летних температур в Европе и России. Кстати, некоторые элементы нынешнего гардероба модниц центральной полосы России в Европе могут быть очень уместны. Как нам рассказал победитель 6-го этапа конкурса Никита Окишев, этим летом актуальны летние пальто, а также юбки, к которым можно подбирать, чередуя, тёплые рубашки с футболками. В тренде в нынешнем сезоне и прозрачные платья поверх джинсов. Так что у природы нет плохой погоды. Главное – по погоде одеться!

Елизавета Кондрат

Фото: пресс-служба FollowTheFabrika



Виктор Дробыш



Стас Пьеха и Валерия

## Пятнадцать раз под дождём



Участники съёмки клипа молодого исполнителя Артёма Бизина «Неприкасаема» сполна хлебнули прелести нынешнего промозглого лета, оказавшись за сутки 15 раз под дождём, сменяющимся порывами сильного ветра. Однако директор группы Анатолий Крапивин подобрал необходимые и точные места локаций, благодаря чему разгулявшуюся на площадке непогоду в кадре выдают лишь серые облака, временами при-

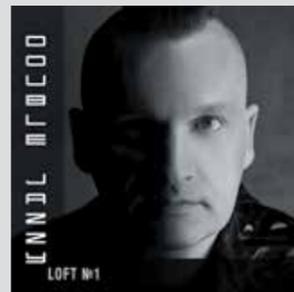
крывающие солнце. В остальном картинка сверкает лоском достатка и благополучия. Пустынный автобан, дорогие машины, grid girls на уровне бамперов дают старт участникам – начинаются уличные гонки. Это то место, где ценят успех и победителей. Герой Артёма Бизина – из них.

– Стоило нам увидеть артиста, как сразу родился сценарий клипа, – рассказывает режиссёр Алина

Дианова, для которой это первый опыт сотрудничества с Первым музыкальным издательством. – Съёмки проходили в Киеве более суток. На площадке было задействовано почти 70 человек. Все участники работали на одном дыхании. И, несмотря на дождь и ветер, атмосфера была очень тёплой.

В этом уже можно убедиться, заглянув в Интернет.

## Сергей Лемох позвал слушателей в Мадрид



Новый альбом Сергея Лемоха Double Jazy «LOFT № 1» можно смело назвать летним приглашением в путешествие. Размеренное перетекание и чередование электронных звуков с вкраплением джазовых нот и ритма критики назвали смесью лаунж, эйсид-джаза, хип-хопа и электроджаза. Композиционный ряд сопровождают видеоклипы городов Испании, Италии, Франции,

России. Специально для проекта фотографии О. Аввакумова и И. Вереск провели фотосессию музыканта. При этом в клипах использовалась обычная бытовая съёмка. Всё вместе производит эффект неторопливого путешествия несколько утомлённого ходьбой и впечатлениями путника: хочется присесть на лужайке, достать из рюкзака лёгкий ланч и, вытянув ноги, смаковать

фруктовый салат и наблюдать дружную жизнь – благо времени хватит! В альбом вошло 12 композиций. Кроме цифровой версии, новое творение Сергея вышло ограниченным тиражом на CD и виниле. В домашней обстановке эта музыка окажется вполне органичной для приятных воспоминаний и размышлений о новых поездках. Так что «Лондон, гудбай!» – здравствуй, Мадрид!

Фото: Первое музыкальное издательство

Фото: пресс-служба музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово»

## «Просахалиненного» Чехова вспомнили в музее Льва Толстого и в усадьбе «Мелихово»

В Государственном музее Льва Николаевича Толстого народный артист России Авангард Леонтьев в рамках цикла «Шедевры русской литературы» представил зрителям спектакль-концерт по мотивам рассказов Антона Чехова «Привилегии дамского пола». В основе программы четыре рассказа, объединённые женской темой, – «Дамы», «Бабы», «Красавицы», «Женское счастье». Они были написаны с 1881 по 1891 год. Толстой их считал лучшими среди рассказов младшего брата по перу. Сам Чехов, как известно, к своему творчеству относился скептически: «Меня будут читать лет семь...» Ошибся. Своего посмертного триумфа Антон Павлович не предвидел, но жизнь России, как истинный писатель, знал превосходно.

– В 30 лет Чехов решил на дальнейшее путешествие и отправился на Сахалин, – рассказывал Авангард Леонтьев. – Он стал серьёзным писателем, и ему хотелось узнать всю Россию. Сейчас это остров завораживающей красоты, а тогда он был известен как место ссылки и жизни каторжан. По приезду Антон Павлович предпринял перепись ссыльной-каторжного населения, а параллельно лечил лишённых всего людей. После общения с больными заключёнными чахотка у Чехова обострилась. Путешествие для него стало роковым. Но на большую землю писатель вернулся совершенно другим – как говорил: «У меня теперь всё... просахалинено». И на вопросы о том, знает ли он Россию, мог отвечать определённо утвердительно. После поездки всё, что впредь выходило из-под его пера, было осмыслено в свете соприкосновения с Сахалином.

Чехова как человека, известного своей благотворительностью, вспоминали и в его мелиховской усадьбе, где в середине июля провели благотворительный марафон. Во флигеле, где он написал знаменитую «Чайку», дети перед камерой читали рассказ «Белобобый». Из отснятых кадров профессиональные операторы смонтировали фильм, который теперь можно посмотреть в Интернете. Наряду с литературной композицией «Кухня писателя» развернулась книжная ярмарка. В течение всего дня актёры мелиховского театра «Чеховская студия» на веранде усадьбы читали публике произведения Антона Павловича, а музыканты представили номера, составленные из любимых музыкальных произведений писателя. В лаунж-зоне под открытым небом, на берегу пруда «Аквариум», посетители листали книги Чехова и о Чехове. Следуя писательскому примеру, вырученные денежные средства музей перечислил тяжелобольным детям Чеховского района.

Дмитрий Хабаров



Авангард Леонтьев на вручении премии Олега Табакова



Флигель, в котором Чехов написал «Чайку»

# ИВАНОВО «ПОСЕРЕБРИЛ» БАЛЬМОНТ



Литературно-краеведческий музей имени К. Бальмонта. Шуя

**В дни торжеств по случаю юбилея поэта-символиста на его родине исполнили «Стозвучные песни», вручили литературную премию, презентовали уникальный учебник...**

*150-летие со дня рождения Константина Бальмонта — одного из ярчайших представителей русской поэзии Серебряного века — на его родине отметили серией выставок, литературных чтений, музыкальных вечеров и творческих встреч. На протяжении нескольких дней юбилейные мероприятия сопровождали созвучные душе и лирике героя дожди. Они то падали, мерцая тонко серебром, то лились стальным потоком, готовым сорвать серую крышу небес на головы поклонников символизма.*

**Текст: Дмитрий ХАБАРОВ**



У памятника Бальмонту на родине поэта в Гумнищах

Фото: пресс-служба Национального фонда поддержки правообладателей

## Вперёд!

Памятные мероприятия прошли во всех уголках Ивановской области, тесно связанных с именем Бальмонта. В деревне Гумнищи, где будущий поэт родился и был крещён, а также у родового захоронения Бальмонтов в селе Якиманна состоялись встречи потомков и поклонников поэта.

В Шуе, куда переехала семья, когда старших детей пришло время отдавать в школу и где сейчас расположен литературно-краеведческий музей поэта, перед гостями распахнула свои двери юбилейная выставка: вместе с прижизненными изданиями лирических сборников Бальмонта в экспозицию вошли публицистические статьи и сделанные поэтом переводы произведений Оскара Уайльда, Эдгара По, Лопе де Вега, Шота Руставели...

А в соседних залах музея параллельно выставке прошли XXIX Бальмонтские чтения и научно-практическая конференция «Космос Бальмонта: миры и люди», где Национальный фонд поддержки правообладателей представил коллективный труд преподавателей и научных работников Шуйского филиала Ивановского государственного университета «На урок русского языка – с Бальмонтом». Уникальное издание, в котором на примере произведений поэта постигаются тонкости русского языка, – настоящая находка как для преподавателей,

так и для школьников и студентов уже XXI века. Все участники мероприятия в память о юбилейных днях получили книгу в подарок, а городским библиотекам и школе, в которой когда-то учился поэт, ещё долго будут служить красочные литературные и музыкальные CD-сборники, изданные на Фирме «Мелодия» при содействии НФПП.



XXIX Бальмонтские чтения. У кафедры профессор Шуйского филиала ИвГУ Вячеслав Океанский

## Без промедления

На другой исторической площадке Шуи, в культурном центре «Павловский», выступили артисты Ивановской филармонии с программой «Я стозвучные песни пою...» В нетипичном для провинциальных городков богатом доме текстильного купца, фабриканта, одного из виднейших меценатов России Михаила Алексеевича Павлова романсы и стихотворения поэта воспринимались особенно лирично. Яркий особняк построен в лучших традициях дворцовой архитектуры: в здании нашли отражение элементы барокко, ренессанса и классицизма. Не менее любопытной, чем фасад, является и внутренняя отделка здания, которая сохранилась до наших дней на 80%. Сегодня Павловский дом – находка для туристов не меньшая, чем для исследователей творчества и биографии ранее не опубликованные труды поэта.

В Государственном историко-краеведческом музее имени Д. Г. Бурялина областного центра Иваново в эти дни прошла торжественная церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Бальмонта «Будем как солнце». Почётный диплом и денежный приз – 20 тысяч рублей – получил писатель Александр Романов за книгу «Константин Бальмонт. Несобранное и забытое из творческого наследия». В неё вошли малоизвестные или вовсе неизвестные тексты поэта, которые автор собирал более десяти лет. Премию вручил губернатор области Павел Коньков. Среди почётных гостей церемонии – Лариса Назарова, советник генерального директора Национального фонда поддержки правообладателей. На протяжении нескольких лет НФПП активно способству-

ет сохранению и популяризации творческого наследия Константина Бальмонта. Как в Москве, так и на родине поэта при содействии фонда проводятся научные, просветительские, литературные мероприятия, одним из которых стал нынешний юбилей. Повсеместно серия мероприятий завершилась концертами. В Шуе финальный аккорд марафону поставил впервые проведённый «Бальмонт-фест»: «Только не медлить в недвижимом покое, / Дальше, ещё, до заветной черты, / Дальше, нас манит число роковое / В Вечность, где новые вспыхнут цветы. / Будем как Солнце, оно – молодое. / В этом завет красоте!» (отрывок из стихотворения «Будем как Солнце!» – Ред.) ■



Гостей на родине Бальмонта встречал песнями и романсами хор Ивановской филармонии

**40** лет назад на экраны страны вышел фильм режиссёра Евгения Карелова «Два капитана». Многосерийная сага о любви и мужестве покорила сердца миллионов телезрителей, а главный герой картины – смелый и открытый Саня Григорьев в исполнении Бориса Токарева – стал для мальчишек 80-х примером чести и отваги. Актёр и в жизни, под стать капитану дальнего плавания, всегда возвращается к одному причалу, где его каждый раз вот уже почти полвека встречает актриса Людмила Гладунко.

**Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ**

## Сага московских улиц

– Борис Васильевич, с Людмилой Михайловной вы действительно встретились на съёмочной площадке?

– Мы оба снимались в фильме «Где ты теперь, Максим?». Мне было 15 лет. Меня на роль уже утвердили, а героиню подбирали. И вот в коридорах «Мосфильма» встречаю второго режиссёра Марию Филимонову. Она меня остановила и показала главное фото Людмилы – для пробы её коротко подстригли, на лицо нанесли царапины, оттопырили уши. Только прекрасные глаза говорили о том, что это девочка. И тут Мария Сергеевна произнесла сакраментальную фразу: «Смотри не влюбись...» – что, собственно говоря, и случилось. Сразу по фотокарточке понял, что влюбился.

Картину снимали в Калининграде. Город после войны ещё не восстановили, и он лежал в руинах. Жили в гостинице «Москва», напротив зоопарка. В местной школе рабочей молодёжи сдавали экстерном экзамены. Я был едва ли не лучшим учеником среди рыбаков. В Люду как влюбился – так после съёмок мы больше и не расставались. Вместе поступили, учились, окончили ВГИК, а свадьбу сыграли в 1969 году. Так что в браке уже 48 лет.

...Крепкое плечо со стальным стержнем внутри – редкое явление в мире кинематографа. Борис Васильевич и Людмила Михайловна вместе не только живут, но и работают – снимают и преподают. Прочность семейных отношений актёр измеряет не количеством совместно прожитых лет, а умением вместе смотреть в одном направлении. Муж – продюсер, режиссёр. Жена – сценарист, художественный руководитель киностудии «Дебют». В 2016 году супруги представили картину «Золотая рыбка». Мы встречаемся в Союзе кинематографистов в перерыве между презентациями, премьерными показами, сопутствующими фестивальной жизни кинокартины.

– За год приняли участие в нескольких фестивалях, откуда привезли восемь призов, – рассказывает наш герой. – Везде киноленту зрители встречают очень тепло. Это простая и одновременно очень глубокая история о послевоенном детстве и о чуде: если в него верить, оно обязательно произойдёт.

– Борис Васильевич, а в вашей жизни оно было?

– Я сын военного человека. В 1947 году отец служил в Калужской области – Боровский район, деревня Кисе-

## «ОТЕЦ МНЕ ЧАСТО ГОВОРИЛ: «ТЫ СВОИМ РОЖДЕНИЕМ СПАС МНЕ ЖИЗНЬ»»

лёво. Это место, где я родился. В жаркий августовский день отец отправился с солдатами заготавливать сено для лошадей. Он, человек деревенский, любил труд, и своим подчинённым решил показать, как правильно косить. И тут по полю бежит солдатик и кричит: «Василий Степанович, кончай! У тебя сын родился!» Отец передал косилку солдатам, а сам рванул в штаб к телефону. Вдруг за его спиной раздался взрыв. В том месте, где он должен был косить, оказалась мина. Случись окликнуть его минутой позже, я никогда не увидел бы отца. А он – меня. Отец мне часто говорил: «Ты своим рождением спас мне жизнь».

– Ваши герои и фильмы – с мужским характером: «Где ты, Максим?», «Морской характер», «Князь Игорь», «Горячий снег», «Два капитана», «...А зори здесь тихие», «Высокое звание»... Наверное, своей выправкой также отцу обязаны?

– Папа прошёл две войны – финскую и Великую Отечественную. Он был одного дня и года рождения с Георгием Жжёновым, который играл в «Горячем снеге» командующего армией. Каждый раз, встречаясь со мной, Георгий Степанович интересовался: «Ну как отец? Передавай ему привет!» Между ними была какая-то неразрывная связь. Папа ушёл на 90-м году жизни, Георгий Степанович следом – на 91-м.

– Вы родились в двух часах езды от Москвы, а выросли у Патриарших...

– Да. Когда был маленьким, папу перевели в Москву, и всё детство я провёл в угловом бараке на Бронной. Сейчас на его месте стоит дом с магазином «Алые паруса». Всю зиму мальчишками бегали на Патриаршие пруды кататься на коньках. Мы жили в мансарде – чердачном этаже – до тех пор, пока нас не переселили после того, как отвалилась и рухнула на улицу стена верхнего этажа. Хорошо, никого не убила.

# ГОРЯЧИЙ СНЕГ

## БОРИСА ТОКАРЕВА

Санька Григорьев из фильма «Два капитана» всегда спешит домой



Людмила Гладунко  
в фильме «Ангел мой»



Ирина Шевчук в роли Риты Осяниной  
и Борис Токарев – её мужа. Кадр из фильма  
режиссёра Станислава Ростоцкого  
«...А зори здесь тихие»

**«НЕЛЬЗЯ  
ИДЕНТИФИЦИРОВАТЬ  
И СОЕДИНЯТЬ  
ЛИЧНОСТЬ АКТЁРА  
С ПЕРСОНАЖЕМ,  
КОТОРОГО ОН ИГРАЕТ»**

Фото: Николай Малышев / Фотохроника ТАСС; ИТАР-ТАСС / Киностудия им. Горького, В. Бондарев / РИА Новости

– Почему же одна из ваших  
откровенных режиссёрских ра-  
бот посвящена Пречистенке?

– Конечно, Патриаршие пруды – один из символов Москвы, так же как и Варварка, Остоженка, Никитские ворота, Пречистенка... Дело в том, что вначале картина называлась «Тихий московский двор», и никакой территориальной привязки не было. Мне всегда нравился дом Охотниковых на Пречистенке, и, к счастью, мы нашли там возможности для натуральных съёмок. Работа над фильмом продолжалась восемь лет. Пока снимали, родилось новое название ленты – «Моя Пречистенка». Сценарии последних серий Людмила Гладунко писала сама. Это сага о трёх семьях, которые живут в одном дворе. История начинается в начале XX века и заканчивается в наши дни. После выхода фильма мы стали получать сотни писем – зрители спрашивали о том, по какому роману был написан сценарий. Но не было никакого романа. Людмила Михайловна изучала по документам в архивах историю, которая была показана в фильме настолько достоверно, что люди признавались: это наша судьба и судьба наших родителей.

– В картине так же, как и в «Золотой рыбке», много молодых актёров. С ними легче работать?

– Привлечение молодых – это самое ответственное и важное направление политики «Дебюта». Наша цель как раз и заключается в том, чтобы открывать новые имена.

– Вам актёрский опыт помогает в режиссёрской и преподавательской работе?

– Любой опыт помогает. Я сам был воспитан в лучших мхатовских традициях. Моими педагогами были Борис Владимирович Бибиков, Ольга Ивановна Пыжова – известные театральные мастера, для которых Михаил Чехов был просто Миша, а Константин Станиславский – Костя. По сути, они провели прямую связь между мной и великими именами – через одно рукопожатие. Теперь стараюсь её поддерживать, работаю со своими актёрами и учениками. Можно просто показать, как что-то надо делать, а можно объяснить, убедить, настроить на необходимый эмоциональный лад словом. Артиста важно заразить идеей, мыслью, образом, увлечь, и когда это делаешь на одном с ним языке – тебя понимают.

## Яблочки Крюкова

– С детства одновременно снимались в фильмах и играли в театре. Но кино всё-таки одержало верх?

– После окончания актёрского факультета ВГИКа пошёл в армию и служил в Театре Советской Армии (ныне Театр Российской Армии. – Ред.). С одной стороны, мы, солдаты, исполняли сугубо воинские обязанности – проходили боевую и строевую подготовку, убирали помещения, монтировали и разбирали декорации... С другой – участвовали в массовке, выполняя функции актёров. Режиссёр Андрей Алексеевич Попов, с которым я ещё студентом снялся у Георгия Натансона в «Палате», проявил жи-

вой интерес к тому, чем я займусь после армии. Наверное, видел меня в составе труппы. Но мне уже было понятно: после армии пойду на режиссёрский. Однако, начав службу в театре, закончил её в Тамбове в пехотном полку.

– Провинились?

– Похоже, начальству сильно надоели мои постоянные вызовы на съёмки. В Тамбове успел побывать на учениях и пострелять из гранатомёта. Считаю, у мужчины должно быть серьёзное отношение к оружию. Я и сейчас люблю в тир сходить – в десятку попадаю. Вскоре меня вновь вернули в кино – отправили на съёмки картины «Украденный поезд» в Болгарию.

– Как же вас из части в кино оперативно отпустили?

– Над военными картинами трудились консультанты-офицеры, в том числе известнейшие генералы, маршалы. Они совершенно обоснованно считали, что идеологическая работа, которая проводится во время создания фильма, принесёт гораздо больше пользы, чем строевая подготовка на плацу. Так что приказ подписал замминистра обороны.

– А какие впечатления остались у вас, молодого начинающего актёра, после работы с такими ко-

рифееями отечественного кинематографа, как Санаев, Дружников, Крючков, Матвеев... Было сложно?

– Отлично с ними было работать. Невероятно интересно. Это великие актёры. С Николаем Афанасьевичем Крючковым мы дружили до последних его дней. Вместе любили порыбачить. Когда он, впервые взяв в руки сценарий, видел в нём: «Берег моря, солнце садилось...» – сразу соглашался играть. Наверное, из сегодняшних больших артистов никто такой актёрской славы не пережил, как он. Его обожали. Помню, на

съёмках фильма «Морской характер» рядом с ним на лавке просто невозможно было находиться, потому что каждый, кто проходил мимо, одолевал его вопросами, расспросами, просьбами об автографах... Мы жили в Одессе, в гостинице «Аркадия». Однажды подъезжает грузовик. Из него выскакивают мужики: «Николай Афанасьевич! Мы вам подарки привезли!» Он: «Какие?» А они: «Яблоки! Всё вам!» Представляете, пригнали полную машину яблок! Что с ними делать? Несколько недель к нему с мешками ходила вся съёмочная группа.

## По горячему снегу

– Роли военных требуют определённой харизмы?

– Конечно, но в актёрской судьбе роль – нередко дело случая. Никогда не снимался и не снимал по принципу «лишь бы сняться или снять». Всегда выбирал. Конечно, невозможно, чтобы всё получалось, однако могу сказать, что у меня есть несколько картин на все времена.

– Какие?

– Например, «Горячий снег». С этой картиной я объездил практически весь мир. Видел, как её встречают и смотрят в Африке, Азии, Америке, Европе... В ней есть магия правды. Юрий Васильевич Бондарев историю мальчишки-лейтенанта о

его любви, друзьях написал очень точно и художественно. Такое соединение дало великую правду.

– Чем запомнились съёмки?

– Картину снимали под Новосибирском, в 70-е годы, когда и речи не было о компьютерной графике. Стоял мороз под 50 градусов. Актёр Болот Бейшеналиев повязал на лицо повязку, которая покрылась инеем. А мы следом шли и тащили настоящие пушки. Над головой было абсолютно чистое, ясное, синее-синее небо... В таких случаях обычно говорят: «Аж мороз в воздухе звенит!» Режиссёру Гавриилу Георгиевичу Егiazарову эта синева не нравилась, ведь фильм о Сталинградской бит-

ве – небо должно быть затянутым. Чтобы решить проблему, доставили машины, которые использовались в танковых сражениях, и напустили дымовую завесу. А танки были не нарисованные – настоящие. Сидишь в специально вырытых в промёрзшей земле окопах, а на тебя идёт в атаку армада из 100-150 танков. Режиссёр кричит: «Все легли! Сейчас они пройдут через вас!» Кто служил, знает: в армии это называется обкаткой. Такой приём, чтобы солдаты психологически не боялись атаки, использовали на учениях. И вот лежишь под танком и думаешь: а если художники-декораторы или солдатики, которые рыли, сделали что-то не так, и на тебя эта многотонная машина сейчас просядет?... Но ничего не осыпалось и не просело.

– Прямо как на поле боя...

– Действительно, обстановка была максимально приближена к боевой. Чтобы свести танковую атаку, взрывы, стрельбу, налёт авиации, требовались точные инженерные и военные расчёты. Работу армии координировали пять генералов. В сцене, где стреляю по танкам из пушки, снаряды были настоящие. Холостыми заряжать нельзя, потому что, когда они выстреливают, гильза остаётся в казёнке. А когда всё по-настоящему – выпадает. Так что муляж был бы заметен. Пока совершал пять залпов, в голове была одна мысль: только бы не уронить. Ведь если зацеплю, разорвётся в руках. Меня предварительного обучал

командующий генерал-консультант Павловский. После отснятых сцен сказал: «Токарев, зачем тебе быть артистом? Я дам тебе рекомендацию в артиллерийское училище – до генерала дойдёшь!»

– Сцена, где стреляете в лошадь, очень натуралистична...

– Она психологически очень трудно далась. Пуля холостая, но маленькая осколки бьют больно. Лошадку положили, а я сидел на корточках, и она всё время поднимала голову и жалобно и пристально смотрела мне в глаза... Целиться нужно было в ухо, но, чтобы ей

## «У мужчины должно быть серьёзное отношение к оружию. Я и сейчас в десятку попадаю»

было не так больно, попасть старался не прямо в ухо, а рядом. И всё равно при выстреле она сильно дёрнула головой. Кадр получился очень трагичный и одновременно реалистичный: я поднимаюсь, иду от неё, а мимо меня летят красные

огоньки трассирующих пуль. Они были настоящими. Стреляли снайперы по заданной траектории, а я шёл по специальному коридору: шаг в сторону от линии – и всё. Сцена получилась очень красивой и выразительной.

## Сила стихии

– «Два капитана» – это уже другая история?

– Это история режиссёра Евгения Ефимовича Карелова. Дорогой, любимый человек. Наше первое свидание произошло на пробах в картину «Дети Дон Кихота». Тогда он меня не утвердил. А на роль Сани Григорьева взял сразу. В ней видел только меня. К тому времени мы уже дружили семьями, друг к другу в гости ходили. Евгений очень любил байки рассказывать. Вспоминал, как с Юрой Чулюкиным снимал на «Мосфильме» свою первую картину «Дым в лесу». Тогда молодым режиссёрам часто давали на двоих одну картину. Так снимали Таланкин и Данелия, Краснопольский и Усков, Алов и Наумов. А Пырьев всегда требовал первый материал показывать директору – то есть себе. И когда он решил посмотреть, что у молодых режиссёров получилось, на записи оказалось одно изображение без звука – полчаса туда-сюда бегала собака... Что делать? Они выкрутились... Как только на экране появилась собака, Женя и Юра, чтобы оживить это немое кино, на разные голоса зааляли. Закончился фильм, зажгли свет, Иван Александрович сидит совершенно мрачный. Они думают: всё, это финиш режиссёрской карьеры. А он молча встал, направился к выходу, подошёл к двери, остановился, неожиданно резко повернулся и сказал: «Лаяли очень хорошо...» Они поняли, что директор находку оценил и им позволят дальше работать.



Кадр из фильма режиссёра Евгения Карелова «Служили два товарища»

– На ваших глазах в 46 лет Евгений Карелов ушёл из жизни... Что случилось?

– После съёмок и премьеры мы поехали семьями отдохнуть в Пицунду. Евгений вошёл в море и... ушёл под воду. Мы не успели понять, что произошло. Он даже не утонул – у него остановилось сердце. Когда вспоминаю, как он уходил с берега в море, представляю эпизод из его фильма «Служили два товарища». Перед глазами стоит невероятно красивый и драматичный кадр, в котором белые по суше отступают и вдруг упираются в море: командир первым заходит в воду, а за ним журавлиным клином следуют остальные. Впоследствии Евгению Ефимовичу эту сцену всегда ставили в упрёк – мол, романтизируешь белую армию... А он будто предвидел свой уход... Повторил судьбу героев – море его забрало не

только на экране, но и в реальности. Меня совесть гложет, потому что до сих пор не могу снять о нём фильм. Ведь «Два капитана» – моя визитная карточка.

– В семейной жизни актёрская профессия помогает?

– Нельзя идентифицировать и соединять личность актёра с персонажем, которого он играет. Нам актёрская профессия помогает. Ведь мы всегда смотрим в одном направлении.

...Меня убеждать не надо. На протяжении полуторачасового разговора у Бориса Васильевича несколько раз звонит мобильный. Жена интересуется, когда закончится интервью. Как только выключается диктофон, он пожимает мне руку и со свойственной капитанам выправкой стремительно удаляется в свой порт приписки, где его давно ждут. ■



Кадр из фильма «Горячий снег». Режиссёр Гавриил Егiazаров. Борис Токарев в роли Николая Кузнецова. 1973 год

## ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО ЛОРА РЕЗНИКОВОЙ



*Любителям детективного жанра есть чем занять себя прохладными летними вечерами. В июне телеканал НТВ представил зрителям премьеру – остросюжетный телевизионный сериал «Свидетели». Одну из главных ролей исполняет Лора Резникова. Её героиня Маргарита Корецкая – в прошлом профессиональный психолог-физиолог – блестяще использует свою квалификацию в розыскной деятельности оперативного отдела, распутывая самые загадочные преступления. Актриса, известная по фильмам «Пятая стража», «След», «Граница времени», рассказала, какие трюки на съёмочной площадке она выполняет сама, а какие ей помогают совершать каскадёры.*

**Текст: Евгений СТАСОВ**

### Сюрприз по сценарию

Каждый сценарий – очередной сюрприз. Зачастую мы, актёры, его получаем в руки буквально за несколько дней до съёмок, и у нас для знакомства с материалом остаются считанные сутки. Самые сложные сцены, конечно, выполняют каскадёры. Мой дублёр на площадке – Нина Деисадзе. Замечательная девушка – спортсменка, красавица, чемпионка России по акробатике. Мы почти одной комплекции, но Нина немного ниже меня ростом и худее, что очень радовало наших костюмеров, так как при выполнении трюков под одежду моей героини всегда можно было подложить «страшующие» аксессуары или бельё, смягчающие возможные удары. Ниночка вместо меня залезла на пожарную лестницу, дралась со злодеями, мчалась на

велосипеде, пересекая парки, сады и скверы... Но вначале, привыкнув к моей хорошей физической форме, режиссёры решили, что за день до съёмок блестяще управлюсь с велосипедом сама, хотя в последний раз каталась на нём лет десять назад. И одно дело – сесть и тихо ехать, другое – петлять зигзагами, въезжать на бордюры, нестись по закоулкам... Конечно, за один день так овладеть техникой невозможно! Особенно трудно было, разогнавшись, тормозить перед съездом в подземный переход. Но, благодаря хорошей реакции, всё-таки научилась, набрав хороший темп, в последний момент перед спуском останавливаться... А дальше на велосипеде вниз по ступенькам «ныряла» уже великолепная Нина!

### Под стеллажом

Прежде чем приступить к съёмкам драки, Нина медленно демонстрирует приёмы. Я пытаюсь повторить все движения. Затем режиссёр начинает снимать дубли. На Нине парик, имитирующий причёску Корецкой. Она безукоризненно машет руками, ногами, уходит от ударов или, наоборот, наносит их. Потом перед камерой то же самое делаю я, после чего, при монтаже, режиссёр выбирает самые удачные дубли, исходя из отснятого материала. Конечно, мой партнёр более убедителен с точки зрения профессионального выполнения прыжков и техники удара. Зато я беру актёрским мастерством: в глазах у меня больше страха! В итоге рождается нужный кадр. В сцене, когда во время драки на Корецкую падает стеллаж, я несколько раз ложилась на мат, а сверху на меня укладывали тот самый стеллаж. Через неделю таких дублей на руках обнаружила великолепные бицепсы! Так что в спортзал специально ходить не пришлось!

### Удар, ещё удар!

Самое опасное – делать что-либо без подготовки вместе с таким же неподготовленным актёром. На съёмках сериала «Граница времени» мою героиню после изнуряющего преследования пытали и мучили. Партнёр, к сожалению, не владел техникой сценического боя, которая предусматривает сочетание ловкости и предельной безопасности. В результате меня, откровенно говоря, пинали и тягали за волосы, по сути, по-настоящему. Но драматического эффекта всё равно долго не могли добиться, потому что оба, говоря языком профессионалов, зажимались от страха и боли. Он боялся причинить, я – испытать. Пришлось применить свои знания сценического боя и «разложить их по полочкам» партнёру, после чего наконец-то получились действительно страшные и жестокие, как в реальности, кадры.

### Пила

Во время съёмок третьего сезона «Пятой стражи» был один очень страшный эпизод, к которому режиссёры почему-то отнеслись как к какой-то забаве или игрушке, хотя мне было совершенно не до смеха. По сценарию моя героиня сидит на стуле со связанными руками, а палач в это время размахивает перед её лицом работающей бензопилой. Конечно, я ничего не имею против правды жизни, но «правда кино», по моему, должна быть несколько иной. Стало очень страшно. Потребовала на своих руках ослабить верёвку, чтобы каким-то образом хотя бы попытаться проконтролировать ситуацию, если вдруг что-то пойдёт не по плану. Но, даже после того как мне пошли навстречу, каждый раз, как только заводилась бензопила, чувствовала, как по спине бежит холодок. С тех пор убеждена: трюки должны выполнять либо асы, либо актёры, умеющие контролировать ситуацию. ■



# ВЗРОСЛЫЕ КАК ДЕТИ И НАОБОРОТ

На IX питчинге дебютантов юный бунтарь нарушил порядок небесной канцелярии

Текст: Дмитрий Хабаров



Лучшие дебютанты собрались под эгидой Союза кинематографистов России, Молодёжного центра Союза кинематографистов России и Национального фонда поддержки правообладателей

В преддверии XXXIX Московского международного кинофестиваля прошёл IX питчинг дебютантов. Экспертная комиссия в финал отобрала 28 работ, по семь в каждой из четырёх номинаций –

## На злобу дня

Среди документалистов лучшими жюри признало работы о людях. Главный герой сценария Андрея Ананина «Земля больших возможностей» – фермер из США Джастас Уолкер – более 20 лет живёт в Сибири с мыслью о собственной автономной ферме по американскому образцу. В конце концов Джастас решает покинуть свою малую, обретенную в российской глубинке родину и отправляется в Алтайский край, чтобы осуществить мечту. Работа была отмечена первой премией. Проект получил техподдержку от компаний Canon и «Первое кино». Ге-

## Коротко о главном

В номинации «Короткометражное кино» первое место заняла комедия Алексея Харитоновича «Взятка».

«Документальное кино», «Короткометражное игровое кино», «Телесериалы», «Полнометражное игровое кино». 20–21 июня на сцене Большого зала Центрального дома кинематографистов финалисты представили свои сценарии.

роини другого проекта – сценария Максима Кобзева «Отправьте президенту» – объединяются в борьбе за освобождение своих детей, осужденных, как они уверены, ошибочно. Сценарий занял второе место. Проект Натальи Батраевой «Донецкая вратарница» о женщинах, оказавшихся в эпицентре начавшейся на Донбассе войны, привлёк внимание спонсоров. Компания «Кинозавод» во время съёмок фильма окажет техническую помощь. Телеканал «Звезда» пообещал проекту продюсерскую поддержку.

История о незадачливом взяточнике, избегающем правосудия, написана в традициях советского киножур-

нала «Фитиль». Пытаясь закрыть дело, герой разрабатывает хитроумный план собственного спасения, но в результате сам оказывается его жертвой. Компетентное жюри очень благосклонно восприняло комедию на злободневную тему: вместе с денежным призом Союза кинематографистов автору вручили карту молодого кинематографиста Moviestart, которая даёт возможность приобретать техническое оборудование, задействованное на съёмочной площадке, с большими скидками.

Не менее актуальным судьи признали и сценарий Елисея Липского «Коммунальный рай», завоевавший второе место. По программе реновации расселяется первая московская хрущёвка. Взрослые дети – за, а пожилая мать, которая вместе с мужем когда-то получала в этом доме квартиру, – против. Прошло много лет с тех пор, как её супруг пропал без вести, а она его ждёт и уверена, что он вернётся именно сюда... Представите-

## В шахматном порядке

Второй день питчинга был посвящён номинациям «Телесериалы» и «Полнометражное игровое кино». Лучшим сценарием многосерийного фильма была признана работа о взаимоотношениях мужчины и женщины «Циник». Автор – Екатерина Григорьева. Действие развивается в «Школе личных отношений», тренеры которой – красивые, амбициозные, самоуверенные герои – учат своих учеников строить отношения по принципу шахматной партии. Здесь нет морали. Только расчёт. Любой ценой. Желательно на несколько ходов вперёд.

## Обманчивое непостоянство

Самой ожидаемой частью питчинга стала, конечно же, номинация «Полнометражное игровое кино». Специальными дипломами жюри отметило презентации сценариев «Я передумала» и «Крошка». Первая – результат командной работы студентов Московской школы кино. Точнее, студенток, так как из одиннадцати авторов девять – девушки. Нетрудно догадаться, о чём они заговорят, когда соберутся вместе. Конечно о себе! Командный девичник представил более чем оригинальный альманах – семь 15-минутных новелл. В основе каждой – история женщины со своим, как это иногда случается, одним маленьким недостатком. В данном случае – непостоянством мнения. Но важно помнить: это непостоянство очень обманчиво и в любое мгновение готово обернуться в мощное и коварное оружие, как это и происходит с героинями в представленном конкурсантами сценарии. Работа «Я передумала» отмечена дипломом «За командный дух». Сценарий другой полнометражной ленты – «Крошка» – тоже женская история Анастасии Кутеевой. Молодая девушка, которая ведёт себя как девочка. Что из этого выйдет, возможно, скоро узнает зритель. Сценарий заинтересовал кинообщество «Лига Кино», которое предоставит помощь профессионалов в доработке сценария. А победителем в номинации стала работа Александра Ермолина «Родителей выбирают».

ли компании «ТВ-фильм» пообещали Елисею во время съёмки техническое содействие, а Высшая школа кино «Арка» пригласила одарённого автора пройти в своих стенах курс обучения.

Тройку лидеров замкнул проект Галины Шиян «Транслейт» в жанре комедии абсурда. Ради спасения своего театра режиссёр и директор крадут пьесу модного драматурга, чтобы поставить её на своей сцене и вернуть таким образом театру былую славу. Увы, иностранная пьеса не переведена. После долгих поисков денег и переводчика сценарий наконец-то готов на русском языке, но его содержание напоминает настоящее безумие. Однако для организаторов программы это не повод отказаться от премьеры... Компании Canon и «Первое кино» в качестве награды призёру предложили техническую помощь и существенные скидки при предоставлении оборудования для съёмок.

Победителю – ферзь в руки. Также диплом экспертной комиссии получил оригинальный проект Наталии Медведовой о сыне финансиста, который стремится завоевать доверие отца, получив от него в управление «Адреналин-парк». Третий сценарий-лауреат «Сквозь туман» повествует о череде загадочных смертей, совершённых под покровом тумана. Детективный сюжет заинтересовал известный своим мистическим форматом телеканал «ТВ-3», который предложил авторам Дарье Власовой и Алексею Юрьеву редакторскую помощь.

По сюжету лирической мелодрамы детей производят в небесной канцелярии, где после своего создания малыши пребывают в ожидании часа, когда назначенные «сверху» мама и папа решат завести ребёнка. Тогда-то маленькие «ангелы» и «спускаются с небес на землю». Всё так и происходило по заранее распisanному порядку до тех пор, пока не взбунтовался малыш под номером 13. Он лучше знает, кто ему годится в отца и матери, и потому всеми силами способствует любви симпатичных ему молодых людей, в которых видит своих будущих родителей. Как не поверить в чудо-сказку? Не зря же говорят: «Устами младенца глаголет истина». Хочется верить, что сценарий рано или поздно воплотится в широкоэкранный фильм, как это уже не раз случалось за годы проведения питчинга. Ведь за четыре года отснято более 30 кинокартин. Среди них «Рок» Ивана Шахназарова, «Рыба-мечта» Антона Бильжо, «Ну, здравствуй, Оксана Соколова» Кирилла Васильева, альманах «Ближе, чем кажется», «Пробуждение» Константина Тищенко, «Брут» и «Скрипка» Константина Фама, «Первый» Ладос Квантани, «Териберка. Live» Ольги Варенцевой. Отрадно, что с этого года питчинг стал проходить и в регионах. Позади Северный Кавказ, впереди – Алтай, Беломорье. Значит, будем ждать новых фильмов и новых ярких имён! ■

# КОГДА БЛИЗКИЕ РЯДОМ

После рождения детей исполнительница и автор песен Елена Есенина открыла для себя новые грани творчества



– Елена, не боялись, что рождение детей нарушит творческие планы или повлияет на карьеру?

– Нет, я умею расставлять приоритеты и ничего не боялась. К тому же мне всегда помогает мама. Поэтому могу заниматься любимым делом, а дети вдохновляют меня на новые открытия в творчестве.

– Успели осознать, как рождение детей повлияло на творчество?

– Свой прошлый день рождения я отмечала в роддоме. Моей дочери Серафиме 25 июля, за два дня до моего дня рождения, исполнился год. Мне кажется, это событие важнее моего 30-летия. Это очень символично. Произошло моё перерождение. Много после появления на свет Серафимы начало меняться в лучшую сторону. Я долго ждала этих перемен. Рождение

детей стало переходом из одной социальной роли в другую, в которой я то ребёнок, то родитель. Нужно быть максимально организованной, ведь ты несёшь ежедневную, ежесекундную ответственность. Я сразу повзрослела... И творчество моё тоже повзрослело вместе со мной – независимо от того, пишу ли я песни или играю в театре.

– После паузы вернулись на сцену с песней «За доченьку», которую спели вместе с Юлией Проскуряковой – женой Игоря Николаева. Как родился дуэт?

– Благодаря Интернету, где мы следили за страничками друг друга в Instagram. Когда написала песню «За доченьку», сразу предложила Юле спеть её вместе. Дуэт получился органичным, так как у Юли тоже маленькая дочка. Для меня большая честь, что эта песня стала пер-

вой в репертуаре Юли, не написанной Игорем Николаевым: до этого она пела только его композиции. Но Игорь также принял участие и создал аранжировку. Мы записывали свои партии отдельно: я – в Испании, Юля – в Москве. Первый раз встретились уже после записи – 8 Марта на «Сибур Арене» в Санкт-Петербурге на сольном концерте Игоря Николаева, где впервые исполнили «За доченьку».

– В отличие от песни «За доченьку», хит «Я мать» совсем не такой лирический...

– Действительно, наша новая песня танцевальная, лёгкая, смешная. Иногда просто необходимо относиться к жизни, как и к себе, с юмором. Эта песня о сильных женщинах, которые умеют всё – и детей рожать, и у плиты стоять, и танцевать, и получать удовольствие от жизни. Но это даже не дуэт, а трио. Своё слово – как отец – сказал Максим Галкин. Он читает рэп! Нам с Юлей очень приятно, что Максим согласился принять участие в проекте.

– Вы лично принимаете участие в разработке сценариев для своих видеоработ?

– Иногда полностью полагаюсь на профессионализм режиссёра. Например, видеоклип «Одиссей и Пенелопа» снимали в Англии. Когда приехала на съёмочную площадку, вместо массы красивых платьев и украшений обнаружила в гардеробной всего два платья... Очень удивилась и даже расстроилась, на что режиссёр Урбан Стрем сказал: «Мы снимаем не вас, а историю о вас».

*Дуэт Елены Есениной и Юлии Проскуряковой выпустил в свет новый хит «Я мать». История нелёгкой женской доли, приправленная речитативом Максима Галкина, лихо компенсирует любителям танцпола отсутствующее горячее лето. Но на этот раз мальчишки-мужья стоят в сторонке, а молодые мамочки отплясывают под знакомый текст: «Я родила себе дочь, / Я родила себе сына. / И моя жизнь много лет, / Ты просто невыносима. / И каждый день у плиты, / И дома всё идеально, / А ты с друзьями по субботам / Помогает морально». Накануне дня рождения Елены Есениной мы узнали у исполнительницы и автора песни, насколько в действительности рождение детей изменило её жизнь.*

**Текст:** Ольга ВЕТРОВА

Мы показываем не платье, а вас в платье». А вот в клипе к песне «За доченьку» нежные свадебные платья белого цвета мы с Юлей выбирали сами. Но чаще одежду в клипах подбирают стилисты. В повседневной жизни справляюсь сама – как правило, выбираю демократичные бренды, так как каждая вещь служит не больше одного-двух сезонов.

– У вас есть определение своему сценическому образу?

– Скорее, нет. У меня очень переменчивое настроение, и поэтому отсутствует какой-то определённый образ. Сегодня могу надеть куртку-косуху, завтра мне захочется быть тургеневской барышней, после – кем-то ещё. Мне так нравится. Неважно, сколько у тебя образов, главное – быть в них органичной.

– Ваше творчество иначе как многогранным не назовёшь...

– Да, я занимаюсь театром, пением, пишу книги и стихи. И одно другому не мешает. Наоборот, мне кажется, что это грани одного целого. Жизнь настолько короткая, что хочется всё успеть.

– Даже поработали в Первом московском кадетском корпусе...

– В кадетский корпус меня пригласили как специалиста, способного возродить традиции кадетского театра, которые существовали ещё в царской России. Я занималась с воспитанниками актёрским мастерством и ставила мюзикл о жизни кадет царской эпохи по своей пьесе «Николка». Но, так как ушла в декрет, завершить проект не успела. Однако мечта поставить большой мюзикл осталась.

– А как родился ваш дуэт со Львом Лещенко?

– Студенткой МПГУ я работала в театре эстрадных представлений Льва Лещенко. В студии записывала бэк-вокал для разных исполнителей, в том числе и для Льва Валерьяновича. Однажды он услышал, как я пою, и посоветовал подать заявку на конкурс «Славянский базар», который, кстати, впоследствии я выиграла. Он также познакомил меня с музыкантами, с которыми мы записали мой первый альбом. Он называется «11 песен о нём». Однажды предложила Льву Валерьяновичу спеть дуэтом. Он согласился. Знаете, иногда в жизни всё случается неожиданно и легко – будто падает с неба. Так случилось и с дуэтом: быстро и без препятствий я спела с легендой отечественной эстрады.

– Что вас побудило начать писать детские книги? Наверное, тоже рождение сына?

– Да. Я начала писать книги для детей шесть лет назад, когда родился старший сын Тимофей. Первые книги писала для него, теперь пишу для дочки. Не так давно вышла последняя книга «Бенни-Бом», в которой главный персонаж – воздушный змей – постоянно что-то задевает своим лбом. Было важно найти художника, с которым совпали бы наши взгляды на то, как должен выглядеть наш герой. Таким художником стала Галя Зинько. Вместе мы создали очень красочную книгу. Решила не ограничиваться одной только книгой. Сейчас планирую выпустить мультфильм, а если детям понравится, то, возможно, и серию мультфильмов и книг о Бенни-Боме. Одновременно работаю над постановкой



Книги для детей я начала писать, когда родился старший сын Тимофей

детского кукольно-драматического спектакля «Бенни-Бом», режиссёром которого станет актриса Ленкома Анжелика Кошечкина. Мечтаю сделать его передвижным, чтобы представление можно было показывать независимо от размеров площадки – и на детских утренниках, и в развлекательных центрах для детей, и на сцене маленьких театров.

– Вы возобновили гастрольную деятельность. Волнительно было?

– Очень. Я долго шла к сольной программе. За это время накопилось много музыкального и поэтического материала, которым мне очень хотелось поделиться. Наконец этот момент настал! В концертную программу вошли не только мои хиты «Одиссей и Пенелопа», «Синдерелла», «Мир без тебя», «Вишня», но и новые песни. Кроме того, я читаю свои стихи и подготовила несколько театральных миниатюр. Мне хочется быть предельно откровенной со зрителем.

– Уже знаете, как отметите свой юбилей?

– В день рождения непременно буду со своей семьёй – с родителями и детьми. Хочу всех собрать на террасе нашей квартиры в Испании, смотреть на море, пить шампанское и осознавать, что моя вселенная меня очень любит, если так помогает – у меня замечательная семья, прекрасный дом и любимое дело. Что ещё нужно? В прошлом году на день рождения родители подарили мне статуэтку – мальчик и девочка ножками крутят земной шар. Я хочу, чтобы мои дети вместе со мной узнали как можно больше о нашей планете. Желая, чтобы мы вместе путешествовали и познавали жизнь.

Сейчас у нас на столе каждый день свежие овощи и фрукты, клубника, рыба и морепродукты. Так что на праздничном столе ничего нового не будет. К тому же еда – это вторично. Главное – близкие люди рядом. ■

## Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»



Наша миссия - содействие в развитии российской культуры

[www.peterthegreatfund.ru](http://www.peterthegreatfund.ru)

# БАСИНИЯ ШУЛЬМАН:

## ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ УСПЕХА АРТИСТА – ПОЛНЫЙ ЗАЛ

*Её внешний облик соответствует образу современной деловой женщины: яркая, стремительная, с пронзительным взглядом и открытой улыбкой – талантливая пианистка, покорившая известные европейские концертные залы, и успешный продюсер, за плечами которого несколько десятков международных культурных проектов. Ей одинаково подвластны разные стили и жанры – от венского классицизма до джаза и рока. Басиния Шулман уверенно чувствует себя на сцене рядом с корифеями: Квartetом имени Бородина, Вадимом Репиным, Юрием Башметом, Алексеем Козловым, Федерико Мондельчи, Жоао Донато. Свой седьмой по счёту альбом пианистка записала на Фирме «Мелодия» и посвятила его Шопену...*

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

### Нервный темп

– Басиния, поздравляю! Как возник замысел проекта?

– Спасибо! Это моя первая работа с Фирмой «Мелодия». Идея, так сказать, выросла из программы, которую я создала несколько лет назад совместно с журналистом и музыковедом Йосси Тавором. Она называется «Шопен и Жорж Санд». Это музыкально-литературная композиция, где мой партнёр рассказывает историю непростой любви выдающегося музыканта и талантливой писательницы, а я исполняю музыкальные произведения, связанные с биографическими событиями. Наша программа – своеобразный трансформер, так как музыкальное наполнение может меняться от концерта к концерту.

У меня и до этой работы «в руках» был большой объём музыки Шопена, а в связи с тем, что мы играем данную программу достаточно долго, репертуар значительно расширился. Я предложила «Мелодии» записать тройной диск. В сборник вошли все вальсы, скерцо и другие пьесы, которые были задействованы в программе.

– Вы решили охватить все жанры фортепианного творчества Шопена?

– Не все, конечно. На первых двух дисках представлен вальс – все 19, хотя обычно пианисты играют 14. Также на них записаны все скерцо. А на третьем диске – баллада, фантазия, несколько прелюдий, ноктюрны, экспромт, вариации. Последние, кстати, очень редко играют.

– Из фортепианного наследия XIX века Шопен, пожалуй, самый любимый и исполняемый композитор. Кто из известных пианистов стал для вас творческим ориентиром? Как оцениваете свой личный вклад?

– Могу сказать, что мне не стыдно за эту запись в профессиональном и художественном плане. Конечно, что-то получилось сильнее, что-то слабее – не бывает ровного исполнения. Даже когда слушаю концерт моего любимого пианиста Григория Соколова, одно произведение меня буквально разрывает, а другое просто спокойно слушаю. Невозможно играть всё абсолютно гениально – на одном эмоциональном уровне. Обычно во время подготовки я

прослушиваю огромное количество записей великих исполнителей. Наблюдаю, кто и какие идеи привнес в произведение, стремлюсь применить их к своему стилю и умению. Анализируя предыдущий опыт, нахожу что-то своё – язык, почерк... Для меня нет исполнителя, который всего Шопена играет потрясающе, – что-то звучит более интересно, что-то менее. Конечно, существуют общепринятые каноны. Например, созданные Артуром Рубинштейном, который, как известно, записал много произведений Шопена. Очень люблю и часто слушаю скерцо в исполнении Святослава Рихтера. Представленная на диске Баллада № 1 мне очень нравится в исполнении Евгения Кисина. Как видите, на одного исполнителя я не ориентируюсь.

– **Что было сложного в процессе записи альбома?**

– Быстрый темп: у меня было девять смен по четыре часа, то есть по три дня на каждый диск. Из всего репертуара наиболее каверзными оказались вальсы. Опытный звукорежиссёр Александр Буртман не пропускал ничего, что лично ему не нравилось, и заставлял переписывать и доводить всё до идеального состояния. В какой-то момент я даже начала нервничать.



Басиния Шульман:  
«Для меня нет исполнителя,  
который всего Шопена  
играет потрясающе»



Фото: из личного архива Басинии Шульман

## Навстречу публике

– **Как вам удаётся сочетать талант исполнителя и продюсера? Ведь большинство классических музыкантов далеки от бизнеса...**

– Да, это так. Но я всё-таки совсем не бизнесвумен. Бизнес – это ответственные решения, связанные с большими деньгами и стратегическими планами. А я – просто хороший менеджер: могу проконтролировать каждый шаг в организации мероприятия, поставить задачу и получить результат.

– **Административной роли способствуют черты характера, или жизнь заставила?**

– Очень забавный вопрос. До того, как вышла замуж, была обычным музыкантом, для которого предел мечтаний – услышать звонок с предложением о концерте. Тогда я работала в Москонцерте, ездила на

гастроли по городам и весям России, что с точки зрения концертного опыта и новых программ было очень важно, но к карьере не имело никакого отношения. А выйдя замуж, однажды услышала от мужа: «Если сама не будешь работать над своей карьерой, всю жизнь будешь сидеть и ждать». И я начала действовать. Сначала организовывала корпоративные мероприятия для крупных банков: арендовала залы, договаривалась со «звёздными артистами» – например, с Юрием Башметом или Вадимом Репиным. И о кейтеринге договаривалась сама. Постепенно стала понимать основы менеджмента. Шаг за шагом училась на собственных ошибках. Конечно, организацией проектов занимаюсь, прежде всего, чтобы иметь возможность играть самой. Ведь если о себе

не заявлю, меня никто не услышит и не узнает. Я считаю себя достойным классическим музыкантом, и мне не стыдно за свою работу. Да, сегодня можно использовать все методы продвижения, но если слушателям не интересно, во второй раз они не придут на концерт. Публика в нашей стране высокообразованная и обладает хорошим вкусом. Мои концерты собирают полные залы.

– **Создаётся впечатление, что ваш исполнительский опыт в разных музыкальных жанрах связан с тем, будто вам тесно в рамках одной классики...**

– Не думаю... Скорее, если бы у меня было больше сольных классических концертов, я бы играла спокойно, потому что классика – это то, что я люблю и умею исполнять. Но так как я играю по пять-шесть



Мне интересен синтез музыки, литературы и театра

концертов в месяц, а хотела бы больше, то постоянно ищу другие пути самореализации. Если предлагать только сольные концерты, можно быстро затеряться в ряду других известных классических музыкантов. Мой путь – это симбиоз самых разных жанров и направлений. Я создаю готовый продукт – «под ключ», который сейчас более востребован, чем просто классические программы.

– **Одно время вы увлекались джазом: играли с Алексеем Козловым... Интерес пропал?**

– Джазовый опыт уже пережила. Взяла паузу. В настоящий момент мне интересен синтез музыки, литературы и театра. Мы исполняем прекрасные музыкально-литературные композиции с Йосси Тавором: «Шопен и Жорж Санд», программу «Годы странствий», посвящённую Чайковскому, Рахманинову, Прокофьеву, которую мы представили в Доме музыки. В апреле в джаз-клубе «Союз композиторов» мы вместе с Егором Бероевым показали спектакль, посвящённый жизни и творчеству Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Я просто обожаю спектакль «Нежность» в постановке Романа Виктюка с участием солистов оркестра «Виртуозы Москвы», в котором мы играем с Сати Спиваковой. Сейчас готовим с Сати новый проект по повести Дины Рубиной «Высокая вода венецианцев». Премьера состоится в следующем году.

– **Вы – яркая личность, увлечённая постоянным творческим поиском. Наверное, в этом и есть весь об-**

**раз современного классического музыканта. А кто для вас является примером?**

– Думаю, в современной классической музыкальной индустрии есть 10-15 первых лиц, включая исполнителей, дирижёров, композиторов, которые востребованы везде и всегда. Например, все хотят услышать Евгения Кисина или Анну Нетребко – это классика жанра. Тем не менее из современных музыкантов мне очень интересна личность дирижёра Теодора Курентзиса. Кроме того, что он очень талантливый музыкант, он ещё и своеобразный провокатор: Теодор нашёл свой способ общения с публикой. Считаю, что главный критерий успеха артиста – полный зал. Конечно, это не единственный фактор. Но публика, которая ходит на наши концерты, воспринимает музыку сердцем, и обмануть её очень сложно. Даже если известное произведение выбивается из привычных классических канонов, это не значит, что так нельзя. Мы живём в XXI веке и можем по-разному считывать информацию.

– **Не могу не спросить о вашем очень необычном имени. Оно выбрано не случайно?**

– Имя выбрала для меня мама. Так в семье звали обеих моих прабабушек. Уже позже я узнала, что так же звали дочь египетского фараона, которая усыновила Моисея и воспитала его. Я обожаю своё имя. Оно – моя визитная карточка. ■

Фото: из личного архива Басинии Шульман



Национальный фонд поддержки правообладателей

Культурно-просветительский проект

# «КИНОГОСТИНАЯ»



Нальчик • Ярославль • Грозный • Крым • Сочи • Калининград и др.

МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА ПРОХОДЯТ  
В РАЗНЫХ ГОРОДАХ И РЕГИОНАХ РОССИИ

## ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Подробности на [www.cfund.ru](http://www.cfund.ru)

# ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ

**История о том, как Никита Богословский устроил самую тёмную ночь в жизни Марка Бернеса**

*Вот уже более 70 лет песни «Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Тёмная ночь» — непревзойдённые образцы лирической песни. Тем удивительнее, насколько задушевный лад мелодий не соответствовал яркому темпераменту их автора — Никиты Богословского. Озорник, балагур, насмешник, непоседа, чьи розыгрыши не давали покоя всему бомонду советской эпохи. Он ни дня не мог прожить без того, чтобы кого-нибудь не впутать в историю, о которой потом будет судачить вся Москва. Об этом в своей книге «Шутник Советского Союза» пишет супруга композитора Алла Богословская, в музыкальном мире известная как композитор и музыкант Алла Сивашова.*

**Текст:** Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Под настроение мог съесть штук сто раков

## Явка с повинной

В начале 70-х годов на стол председателя Союза композиторов СССР Тихона Хренникова легла телеграмма: «Поздравляю композитора Таривердиева огромным успехом моей музыки в вашем фильме семнадцать мгновений весны Франсис Лей». Поднялась паника: музыку Таривердиева запрещают в эфире. Сам же Микаэл Леонович с трудом дозванивается французскому коллеге, чтобы тот опровергнул свои слова. Конечно, Лей быстро соглашается. Ведь никакой телеграммы не отправлял и авторство Таривердиева не подложит сомнению.

— Его шутки иногда были жестокими. Он никого не щадил и меньше всего думал о том, какое создаст впечатление о себе, — рассказывает Алла Николаевна. — Главным для него было быть режиссёром и сценаристом собственного спектакля.

...Так повелось с тех пор, как юный Никита ещё в школе учеником взобрался по пожарной лестнице на пятый этаж. Учительница, увидев его в окне, упала в обморок. Значительно позже он повторил этот трюк со своей женой Натальей в высотке на Котельнической набережной. Уговорил строителей, занимающихся ремонтом, поднять его в люльке. Когда супруга, опуская овощи в кипящий бульон, увидела в окне 8-го этажа лицо мужа, тут же обмякла.

— Вам, наверное, тоже доставалось от него?

— Его шутки стали неотъемлемой частью нашей жизни. Однажды повесил на стене нашего дома объявление:



«Сегодня в “Красном уголке” корпуса “Б” состоится творческий вечер композитора Аллы Сивашовой. Начало в 22 часа. Вход пенсионерам и школьникам — бесплатный. Явка не обязательна». Обнаружила его, конечно, поздно вечером: сгорая от стыда и гнева, влетела в квартиру в намерении разругаться, а Богословский встречает меня радостным возгласом: «Тут уже звонили и спрашивали, почём билеты?». Борются с ним было бесполезно, долго сердиться

— невозможно: оставалось махнуть на всё рукой. Не раз на входной двери подъезда приходилось читать: «Продам мужа за СКВ (популярная в 90-е годы аббревиатура — свободно конвертируемая валюта. — Ред.)» или нечто подобное в том же духе. Однажды позвонил на мобильный телефон, когда сидела за рулём в машине, и сообщил, что сломал руку. Я развернулась и, включив все фары, аварийные огни, беспрестанно сигналила и мигая, помчалась домой. Не заезжая в гараж, бросила машину во дворе, ворвалась в квартиру и вижу: на диване, целый и невредимый, сидит Богословский и спокойно читает газету...

— Он никогда не раскаивался в своих розыгрышах?

— Он был способен на признание своих ошибок. Както, желая его поддеть, спрашиваю: «Говорят, ты “битлов” ругал, обзывал жуками... Правда?» А он в ответ очень честно: «Правда. Дурак был». В одном из интервью по случаю 90-летия публично попросил прощения у всех, кому своими шутками ненамеренно причинил зло.

## Барские замашки

— Каким он был не за роялем? Говорят, музыканты — дисциплинированный народ?

— Богословский был очень аккуратен и дисциплинирован. Так же, как и я, обожал чистоту и порядок. Когда ссорились, демонстративно мыл посуду. Не терпел опозданий. Однажды, не успевая в ресторан, куда можно было приехать в любое время и даже вообще не ехать, вдруг на полпути приказал водителю развернуться и возвращаться домой. Он предпочёл вовсе не явиться к назначенному часу, нежели опоздать. Кстати, гостей также могла ждать закрытая дверь, если они опаздывали. Рассказывая обо мне, Никита всегда вспоминал, как я вовремя пришла на первое свидание, чем завоевала его сердце.

— При каких обстоятельствах произошло первое свидание?

— Он пригласил меня к себе в гости в дом на Котельнической набережной. Конечно, до этого мы были знакомы: встречались в Союзе композиторов, на творческих вечерах, концертах, банкетах. Правда,

в разных компаниях. Когда пришла в гости, шуточки последовали с порога. Спросив, что купила из еды, хотя мне это даже в голову не пришло, поставил тазик с водой, разбавленной марганцовкой, и заявил: «Пока ехала, в Москве началась эпидемия холеры, и необходимо тщательно вымыть руки и ноги». Велел бросить в него купленные по дороге роскошные королевские гвоздики. Только потом пригласил войти. Увидев в комнате накрытый белой скатертью стол, на котором стояли бутылка водки, огурчики, сосиски, картошка в мундире и дижонская горчица, сообразила — меня разыграли.

— Ваш брак окружение восприняло неоднозначно. Что вы при этом чувствовали?

— Большинство решило: Богословский рехнулся на старости лет. Как в поговорке: «Седина в голову — бес в ребро!» Меня, ясное дело, считали расчётливой. Я старалась не обращать внимания. А Никита был совершенно независим от общепринятых норм и стереотипов. Жена Аркадия Вайнера и моя очаровательная подруга



Марк Бернес, Никита Богословский и его бессменный водитель Кузьмич. Львов, 1949 год

Сонечка впоследствии рассказывала, что они с Аркашей вначале всерьёз опасались за здоровье своего друга и успокоились только спустя год.

**– Всё-таки вы были значительно моложе супруга. Вас не смущала разница в возрасте?**

– Слово «старик» с ним никак не вязалось. Он не ходил – бегал! Его жизнь была расписана по минутам: укладывался спать в два часа ночи и немедленно засыпал. Спал восемь часов. Просыпался в десять утра. Душ, завтрак... В 11:15 уже разворачивал свежую газету. Лукавил, приписывая себе русскую лень. Состояние покоя или приятного «ничего неделания» было ему недоступно: он читал, вёл бесчисленные переговоры, давал интервью, снимался, принимал гостей, много ездил...

**– С молодости знаменит и избалован. Барских замашек ему, наверное, было не занимать?**

– Да, он обожал большие автомобили, хорошую технику, не любил ходить пешком, скептически относился к народной музыке. Одевался дорого и стильно. Галстукам предпочитал «бабочки», иногда меняя их на шарфики. Особое место в облике занимали очки – большие, квадратные, с дымчатыми стёклами в роговой оправе. Богословский их приобретал в оптике своих французских друзей в Париже. Одежду, рубашки, обувь покупал или заказывал у одного и того же дизайнера, который держал ателье и магазин рядом с отелем, в котором останавливался Никита. С 1953 года оставался верным одной марке мужского парфюма – «Жан Марс». Французский артист был его большим поклонником и лично присылал одеколон в знак признательности. Неслучайно Арно Бабаджанян говорил: «Если, зайдя в Союз композиторов, вы услышите запах французских духов, значит,

недавно здесь прошёлся Богословский». Никита всегда оставался очень привлекательным мужчиной. Он отлично об этом знал, заигрывал с дамами всех возрастов, при этом отдавая предпочтение всё же молоденьким. Но при всех своих барских замашках был очень неприхотлив в еде. Очень любил цветную капусту, поджаренную в сухарях, китайскую лапшу, которую называл «волосы ангела», и первую черешню... Под настроение мог съесть с тёмным пивом несколько добрых дюжин раков.

**– У него были друзья?**

– Конечно. Именно они чаще всего становились первыми жертвами его розыгрышей. Как-то Оскар Фельцман (автор песен «Ландыши», «Огромное небо». – Ред.) напомнил Богословскому о долге. Никита быстро «нашёл» и начал каждый день почтой отправлять приятелю по рублю, пока переводом не перечислил весь долг – 100 рублей. А Аркадий Вайнер целых шесть лет переписывался с читателем, не догадываясь, что за автором писем скрывается Богословский. Но Никиту друзья любили, вся и всё прощая.



У французского композитора Франсиса Лемарка

Фото: из личного архива Аллы Богословской

## Поход в баню

Но больше других от розыгрышей натерпелся самый близкий друг и первый исполнитель многих песен Богословского Марк Бернес. Однажды, зная о слабости артиста к банному делу, Никита его заинтриговал: мол, открыли новую баню, куда наведывается Брежнев. Бернес одолел просьбами свозить в неё попариться, используя личный ресурс. Чтобы попасть наверняка, поехали поздно вечером, пугая следы, по дороге с жаром и пылом раскрывая причины долгого маршрута к секретному объекту. Вдоволь исколесив улочки, подъехали к чёрному входу одной из подворотен Китай-города. Вошли, прошли длинными тёмными коридорами,

оказались в небольшом помещении – якобы предбаннике. Разделись – и Никита по-дружески распахнул дверь, втолкнув в неё товарища. Тихо. Темно. Лёгкий щелчок – и всё вокруг озаряется светом десятков люстр: Бернес стоит в чём мать родила в банкетном зале на юбилее артиста Михаила Яншина среди тостующих гостей, а Богословский быстро ретировался, предварительно захлопнув за собой дверь...

Бернес потом долго звонил с угрозами устроить композитору тёмную ночь, но тщетно: на следующий день Никита улетел во Францию. Когда вернулся, инцидент себя исчерпал...

## Слёзы на матрице

Они познакомились накануне войны на съёмках фильма «Истребители» и пронесли дружбу через 30 лет. Смерть Бернеса Богословский переживал долго. Последующие песни по-прежнему мысленно адресовал другу. А «Тёмная ночь» родилась в 1942 году в Ташкенте, где на эвакуированной Киевской киностудии снимали картину «Два бойца».

**– Никита Владимирович рассказывал, как написал песню?**

– Богословский вспоминал, как к нему подошёл режиссёр Леонид Луков и говорит: «Понимаешь, не получается у меня сцена в землянке без песни». И так отчётливо передал тему и настроение, что Никита тут же сел за рояль и без единой остановки сыграл мелодию. Луков принял её безоговорочно. Вызвали поэта Владимира Агатова, который также сразу, почти без помарок, напи-

сал слова. Разбудили отсыпавшегося после съёмочного дня Бернеса. Он спел. Записали фонограмму. Уже на следующий день песня зазвучала в декорациях землянки. Первый тираж пластинки был забракован. В записи оказался незапланированный шорох. Выяснилось, что одна из работниц фабрики, слушая песню, заплакала, и слёзы попали на восковую матрицу...

Вам верится в такое быстрое рождение произведения, вызывающего подобные чувства и ставшего классикой советской музыки? Мне с трудом. Может, это та самая «шаланда, полная кефали»? Лодка, гружённая байками? Розыгрыш, благодаря которому «пошла в народ» очередная легенда Никиты Богословского? Ведь без порции щегольства, бравады, позёрства и неуёмной фантазии гением, пожалуй, не быть. ■



Слева направо: поэт Евгений Евтушенко, Никита Богословский, певец Муслим Магомаев, космонавт Виталий Севастьянов



Никита и Алла Богословские

# АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ – ГЕРОЙ СРЕДИ ПЕРСОНАЖЕЙ

Для советских и российских зрителей Алексей Баталов, как его герой врач Устименко в фильме «Дорогой мой человек», – человек совести, долга, слова. А ещё мы помним Бориса в «Летят журавли», Дмитрия Гусева из «Девяти дней одного года», Гурова в «Даме с собачкой»... Но для большинства он всё-таки «Георгий Иванович», или «просто Гоша» из кинофильма «Москва слезам не верит».

Текст: Евгений СТАСОВ



С Ией Саввиной в «Даме с собачкой»



На съёмках фильма «Три толстяка»



Кадр из фильма «Москва слезам не верит»

## Когда от роли надо отказаться

Новость о смерти настигает рано утром посреди промозглых дворов. Унылую тоску усугубляет холодный июньский дождь, размышляющий сытную и сочную от влаги зелёную листву...

Первый раз мы встретились в Академии кинематографии Никиты Михалкова. Сюда Баталов прибыл, чтобы провести мастер-класс с будущими артистами. После фильма «Москва слезам не верит»

невольно смотришь на ботинки. Они начищены до блеска. Студенты встречают мэтра стоя, аплодисментами. А он говорит о профессии актёра тем, кто станет её лицом завтра:

– Недавно мне предложили роль в сериале. Попросил сценарий. А там только начало. Спросил у режиссёра, где остальное. Тот отвечает: «Пока будем снимать начало, появятся». Но как можно играть,

не зная, чем заканчивается линия героя? Когда вы начали играть красивую наивную девушку, а потом оказывается, что она пять лет назад стала проституткой, в экранной жизни уже ничего не изменишь. Вообразите себе втянутого в эту историю актёра! Я отказался. На меня обиделись. Но в актёрской профессии важно следовать гениальному выражению – «Конец венчает дело».



Алексей Баталов принимает поздравления по случаю своего 80-летия

Фото: Сергей Пятаков / РИА Новости

## Гошу не разглядели

В доме Алексея Владимировича под ногами скрипит паркет. Высокие потолки, просторные комнаты.

– Ну проходи, дорогой! Что у тебя? Какие вопросы? Только недолго...

– Алексей Владимирович, как вы лично относитесь к своим положительным персонажам?

– Какие же они положительные?! Гошу по-настоящему не разглядели: от первой жены ушёл,

## По тонкой проволоке

После лекции спешу ему представиться. Второпях получается сбивчиво, но он слушает очень внимательно. Он обходителен до невозможного и всё-таки в какой-то момент не выдерживает репортёрской настойчивости:

– Да ё-ё-ё... Ну не могу, милый. Давай осенью во ВГИКе, когда начнутся лекции. Узнай расписание – приходи...

Наконец, после многих дозвонив, я в доме актёра. На пороге встречает супруга Гитана Леонченко. История их любви – удивительна. Они познакомились в Ленинграде, когда Баталов снимался в фильме «Большая семья». Однажды после съёмок пошёл в цирк, где впервые увидел верхом на лошади, скачущей на арене, свою будущую супругу. Она была артисткой цирка. В тот же вечер они оказались за одним столиком в ресторане. Но тогда развития отношений не

последовало. Цирк уехал, и в следующий раз они встретились в Риге, где Баталов уже в качестве режиссёра снимал фильм «Три толстяка». Узнав, что Гитана выступает здесь же, примчался в гостиницу прямо со съёмочной площадки – в том же костюме, в котором снимался, – главного героя Тибула. Больше они уже не расставались. Будущая жена целый год учила его ходить по канату, и в фильме он сам выполнил трюк, пройдя на 15-метровой высоте по тонкой натянутой проволоке. Но на экране этот кадр длился меньше минуты.



Женщины Гошу по-настоящему не разглядели

Фото: из фонда «Мосфильма»

## Замечательное время

...Вдоль стены стоит диван – тот самый, на который каждый раз, приезжая из Ленинграда в гости к маме Баталова – актрисе Нине Ольшевской, любила взбираться с ногами и потягивать кофе, укрывшись пледом, Анна Ахматова. На стене висит её портрет, написанный Алексеем Владимировичем.

– Её из Ленинграда выжили. Последние годы она прожила у нас, в московской квартире, на Ордынке. Моя 6-метровая комната стала

для неё убежищем. По-настоящему свободно Анна Андреевна общалась только с Фаиной Георгиевной Раневской и моей мамой. Когда я пришёл из армии, она даже выделила из своих скромных сбережений мне средства на хороший костюм. Правда, к своему стыду, сложив их с родительскими и своими записками, купил свой первый подержанный «Москвич». До сих пор стыдно. А в один прекрасный день, когда учился рисовать, она мне сказала:

«Алёша, а почему бы вам не сделать мой портрет?» Я приступил. Каждый день она позировала, а я писал. Это было замечательное время...

Судьба подарила Алексею Баталову встречи с Зощенко, Мандельштамом, Катаевым, Олешей, Ильфом, Петровым, Ахматовой... В кино он прожил жизнь героев Чехова, Булгакова, Толстого... Замечательное время Алексея Баталова ушло. Замечательные герои остались. ■

# МОСКВА ПРОСТИЛАСЬ С ТАМАРОЙ МИАНСАРОВОЙ

Уникально чистый, светлый, лучезарный и при этом жизнеутверждающий и сильный голос певицы стал символом целой эпохи. В 50-60-е годы он звучал едва ли не из всех советских окон. Ей подпевала вся страна. «Прыг-скок, утром на лужок, прыг-скок, выскочил сверчок...», «Топ-топ, топает малыш...», «Давай никогда не ссориться...» Но главными песнями, которые надолго опередили время, стали «Жил да был чёрный кот за углом...» и «Пусть всегда будет солнце». В её исполнении они звучали настолько искренне



и трогательно, что мир потрясений буквально на глазах преображался в планету, где доверяют и творят добро. О таких, как она, говорят «солнышко». Никто не мог предположить, каких усилий этому солнышку стоило удержаться на небосклоне и как часто тот самый чёрный кот перебежал ей дорогу.

В годы войны она каким-то чудом с мамой пережила оккупацию Минска, не раз спасаясь от бомбёжек, обстрелов, немецких облав. А после освобождения города нашими войсками мать арестовали и отправили в лагерь. Несколько лет девочку воспитывали тётки. Мирная жизнь Тамары Миансаровой тоже была далека от сахарных грёз. Накануне триумфальной победы на Международном фестивале в Сопоте доброжелатели показали письмо с уничижительными словами, которые звучали как приговор: репертуар не годится, петь не умеет. А когда на танцплощадках от Балтики до Амура отплясывали твист «Чёрный кот», руководящий чиновник прямо в лицо сказал: «Я вообще вас не знаю». Подобные испытания трудно пережить, но она выстояла. В послевоенные годы получила два консерваторских образования. После Сопота во всём мире на 18 языках прогремела песня «Пусть всегда будет солнце», а в Польше в моду вошли именные духи «Пани Тамара». Узнав о попытках исключить из эфира «Чёрного кота», она запела «Глаза на песке». После ухода из Москонцерта стала ведущей солисткой Донецкой филармонии. В конце перестройки вернулась в Москву. Она могла без отчаяния принимать трудности, радоваться каждому дню и идти первой навстречу, как неоднократно поступала в непростых отношениях с сыном. Ведь солнце всегда идёт навстречу! А мы ему улыбаемся. ■



Тамара Миансарова. 1965 год

Фото: Виктор Ахлюмов / РИА Новости

В спектакле «Маленькие трагедии»  
с Моцартом



## КУКЛЫ И ЛЮДИ АНДРЕЯ ДЕННИКОВА

*Он родился и ушёл из жизни в один день — 17 марта. Ему было всего 36 лет. Но, покинув нас, артист, режиссёр, драматург оставил после себя целый мир — театр кукол и людей. Денников назвал его синтетическим. Теперь, спустя три года после его смерти, поклонники собирают полные залы лишь ради того, чтобы увидеть видеозаписи его спектаклей. Только в столице в этом сезоне записи спектаклей демонстрировались на шести различных площадках. Показы проходят в кинозалах библиотек, музеев, кинотеатров. Расширилась география трансляций, которые проходят в Петрозаводске, Архангельске, Рязани и Кишинёве. Мы стали участниками одного из них — вечера памяти заслуженного артиста России, который прошёл в московском Доме кино.*

Текст: Ольга СНЕЖКО

Фото: Валентин Кузьмин / ИТАР-ТАСС

Фото: Валерий Шульц

## Неоконченное волшебство

Он один заменял весь театр – актёр, режиссёр-постановщик, балетмейстер, художник-постановщик, поэт, вокалист с диапазоном в четыре октавы. Кукла в его руках оживала, начинала дышать, становилась трагической героиней, гениально исполняла оперу, непревзойдённо танцевала балет, плакала и смеялась.

С 2000 года Андрей служил в Театре кукол имени Сергея Образцова, куда поступил на последнем курсе ГИТИСа. И в том же году на сцене знаменитого театра поставил свой первый спектакль – «Маленькие трагедии». Потом были ещё 13. Среди них «Исповедь хулигана», «Кармен! Моя Кармен!», «Шутовская комедия о Тиле», «Риголетто», «Волшебная флейта», «Концерт для Чичикова с оркестром», «Молодость короля Людовика XIV», «Странная миссис Сэвидж»... Ни одного провала. Везде – и в России, и за рубежом – их сопровождал оглушительный успех.

– Я против понятия «театр куклы», «театр драмы». Я за Театр с большой буквы, – говорил Андрей Денников. – Драма тоже ограничивает. Мало быть только драматическим артистом и делать только то, что свойственно живому человеку. Хочется мечты, какого-то волшебства. Я привык к тому, что я волшебник.



В спектакле «Исповедь хулигана» Андрей Денников в одиночку управлял более чем 40 куклами



Кукла у Андрея – это идеальная форма. «Лучшая исполнительница» партии Джильды в спектакле «Риголетто»

## Благодатная сила

Те, кто однажды попал на его спектакль, больше ни одного нового не пропускали. После знакомства с его творчеством многие кардинально меняли свою жизнь: одни меняли профессию, другие обретали семью, третьи обнаруживали в себе талант художника, поэта... В этом крылась благодатная сила театра Денникова, которая не ослабевает и сейчас. Так, под впечатлением фильма об Андрее «Там, где бьётся сердце...» (режиссёр Елена Дубкова. – Ред.), заведующая московской библиотекой имени С. А. Есенина Ирина Булгакова в одночасье изменила программу уже подготовленного мероприятия к «Библионочи» и устроила вместо него литературную встречу и кинопоказ, посвящённый Денникову. И вот уже год в библиотеке на улице Кржижановского с большим успехом проходят телевизионные показы спектаклей режиссёра.

– На спектаклях Андрея Сергеевича выросла замечательная публика. Нужно сделать так, чтобы о нём узнали как можно больше людей, – считает Ирина Булгакова.

Не устоял перед магией творчества Денникова и ведущий клуба документального кино «Архикино» Виктор Астраханцев:

– В нынешнем, 9-м, сезоне мы отменили всю ранее предполагаемую программу и провели шесть вечеров памяти Андрея Денникова. На просмотры собирается полный зал. Зрители аплодируют, переживают, плачут, а потом долго не могут разойтись. Почему? Потому что это событие. Андрей Денников – наше национальное явление. Это человек огромного масштаба. Его работы – логическое развитие театра.

## Театр с большой буквы

Про Андрея Денникова невозможно говорить в прошедшем времени. В 2002 году руководство театра Образцова не решилось показать спектакль-посвящение Есенину «Исповедь хулигана» на московской сцене. Предпремьерный показ прошёл в Петрозаводске. На севере России его приняли, как говорится, на «ура». После спектакля в книжных магазинах карельской столицы раскупили все сборники стихов Сергея Есенина. Сегодня показы в карельской столице в зале Национальной библиотеки Республики Карелия проводит Ирина Пономарёва. Узнав, что купить или скачать в Интернете записи спектаклей невозможно, познакомилась с мамой режиссёра Еленой Борисовной Фоминой и получила разрешение воспроизводить эксклюзивные записи.

– Я обычный зритель, которому посчастливилось один раз вживую увидеть спектакль, так сильно тронувший моё сердце, – рассказала Ирина Пономарёва. – Андрей излучал огромную, жаркую, золотую энергию Солнца, которая хранится теперь в сердцах его зрителей. Вместе со спектаклями мы регулярно показываем фильмы о нём.

О создании первого из них рассказала директор и художественный руководитель картины Людмила Коршик:

– Режиссёр картины Елена Дубкова вместе со мной работала в Екатеринбурге директором нашего объединения «Кинохроника». В 2005 году на Международном кинофоруме Николая Петровича Бурляева «Золотой Витязь» мы встретили Андрея. У Елены возникла идея



Спектакль «Молодость короля Людовика XIV». Андрей Денников в роли Людовика и Мазарини

сделать фильм об Андрее. В 2006 году началась работа над картиной, которая в 2007-м вышла в свет. В 2016-м из материалов кинохроники, не вошедших в эту ленту, был создан второй фильм-монолог об Андрее – «Над Окой, в тени деревьев...». Сейчас Елена решила снять третий фильм, посвящённый режиссёру.

Такова сила воздействия театра Андрея Денникова. Он прожил очень короткую жизнь. Последний спектакль – «Нижинский, сумасшедший Божий клоун» – выпустил к своему 30-летию в марте 2008-го. В 2011 году, направляясь с труппой на гастроли в Калининград, попал в аварию, после которой так и не смог поправиться. Он ушёл, но осталась любовь, которую он дарил людям своими спектаклями.

«Я пришёл на землю, потому что должен донести до людей, до многих сердец, до многих душ, какую-то истину, очень важную, я должен донести любовь», – сказал в одном из последних интервью Андрей – режиссёр, который создал Театр с большой буквы. ■



Черный тореадор и Кармен. Сцена из спектакля «Кармен! Моя Кармен!»

# МУЗЫКА ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ЧЕЛОВЕКА

**Джазмен Евгений Балашов рассказал о страсти Юрия Саульского, спокойствии Pink Floyd, детской радости Майкла Джексона и о том, как его самого спасал джаз**

*Он впервые привёз к нам на гастроли Bee Gees, Pink Floyd, Филадельфийский симфонический оркестр, итальянский театр «Ла Скала», Майкла Джексона, Патрисию Каас... Возможно, Евгений Балашов и сейчас бы продолжал радовать российского зрителя западными звёздами, но в 90-е годы судьба свела его с автором замечательных песен «Чёрный кот», «Тополиный пух», «Осенняя мелодия», «Счастья тебе, Земля!» Юрием Саульским. Эта встреча изменила его будущее.*

**Текст: Виктор ВАГАНОВ**



## Одна на двоих слабость

Последнюю четверть века наш герой – один из сподвижников джаза в России. За его плечами десятки организованных фестивалей, концертов. Но на сцене он появляется лишь затем, чтобы поприветствовать публику или поблагодарить гостей. Его главная роль за кулисами, где он разыгрывает свой джем-сейшн – приглашает, доставляет и размещает артистов, выполняет по пунктикам технический райдер, рассаживает зрителей и приглашённых гостей в зале. Всё ради того, чтобы и те и другие получили удовольствие.

Начало джазовому калейдоскопу положил Юрий Саульский. Они познакомились в 1996 году – тогда замминистра культуры Михаил Швыдкой попросил подвезти из-

вестного композитора домой. А у Евгения Александровича в то время был один из немногих в Москве «японцев» – серебристый «праворукий» Nissan с бежевой обивкой сидений. В начале 90-х – редкость городских улиц, символизирующая стиль, лоск, эпатаж. Машину пригнали японцы в благодарность за организованные гастроли. Тогда Евгений Балашов возглавлял отдел Госконцерта, который курировал выступления зарубежных исполнителей в России. В годы обесцененных сбережений японский сувенир Евгения Александровича выручал многих российских деятелей культуры. Не стал исключением и Юрий Саульский. После совместной поездки завязалось знакомство. Спу-

стя время композитор пригласил своего «водителя», который на деле оказался энергичным и опытным организатором, сначала заместителем, а потом утвердил директором созданного им же Московского джазового ангажемента. Вместе проводили тематические джазовые концерты и мероприятия, посвящённые Эллингтону, Миллеру, Гершвину, Армстронгу, Коноверу, ежегодные фестивали, среди которых «Евразия» в Оренбурге, Black Sea в Сочи, «Джаз в саду “Эрмитаж”» в Москве. В год до пяти грандиозных событий. После смерти Саульского Балашов продолжил дело маэстро.

– Наши жизни оказались нужными и близкими друг другу. Он обо-жал джаз. Это была его слабость...

## Внутренний посыл

Но всё-таки случайная встреча имела свою закономерность. С детства Евгений Балашов влюблён в джаз. Впервые услышал его в 50-е годы – время железного занавеса, когда любимую музыку можно было поймать только глубокой ночью на нещадно глушимых иностранных радиостанциях. В обычной московской коммуналке на Карамышевской набережной, когда родители и сестра укладывались спать, включал радиолу и настраивал её на нужную волну. Уже тогда ему стало понятно – это его музыка.

– Джаз внутри. Я его чувствую. Не пойму – как. Моя дорогая супруга Людмила Александровна Балашова, сколько со мной живёт, слушает, любит, помогает и поддерживает, но не заболела. А я заболел, – рассказывает о своём увлечении Евгений Александрович.

Лекарства от этой болезни он так и не нашёл. Да и не искал. Зачем лечить себя от музыки, которая, наоборот, спасает? Например, как в конце 60-х, когда он лётчиком служил на Севере. Однажды сажал вертолёт на одном искрящемся огнём двигателе, чиркая колёсиками шасси, как спичками, воду студёного океана. В другой раз двигатель заглох в шторм, при посадке на ледокол... И при каждом ЧП неожиданно в голове начинала звучать неизвестно кем и откуда посланная Strangers in the Night. Она буквально прокладывала винтокрылой машине путь сквозь неполадки и непогоду в очерченный квадратом круг.

Сейчас на его телефоне вместо звонка звучит New York, New York из одноимённого фильма Мартина Скорсезе. Каждый раз, как только раздаётся мелодия, народный артист России Анатолий Кролл, оказавшись рядом, замечает: «Когда же она кончится?» На что Евгений Балашов по-своему отвечает: «Анатолий Ошерович, вы же сами её любите – даже поёте». Они знакомы 25 лет. Вместе устраивают джазовые фестивали и концерты.

– У Анатолия Кролла каждый фестиваль не похож на предыдущий. Он уникальный продюсер, дирижёр, композитор. Неслучайно Игорь Бутман как-то сказал, что не знает другого человека, который бы лучше Кролла работал с оркестром. Я счастлив не только тем, что жизнь меня вплотную подвела к джазу, но и тем, что познакомился с великолепными музыкантами.



Супруга Людмила Александровна

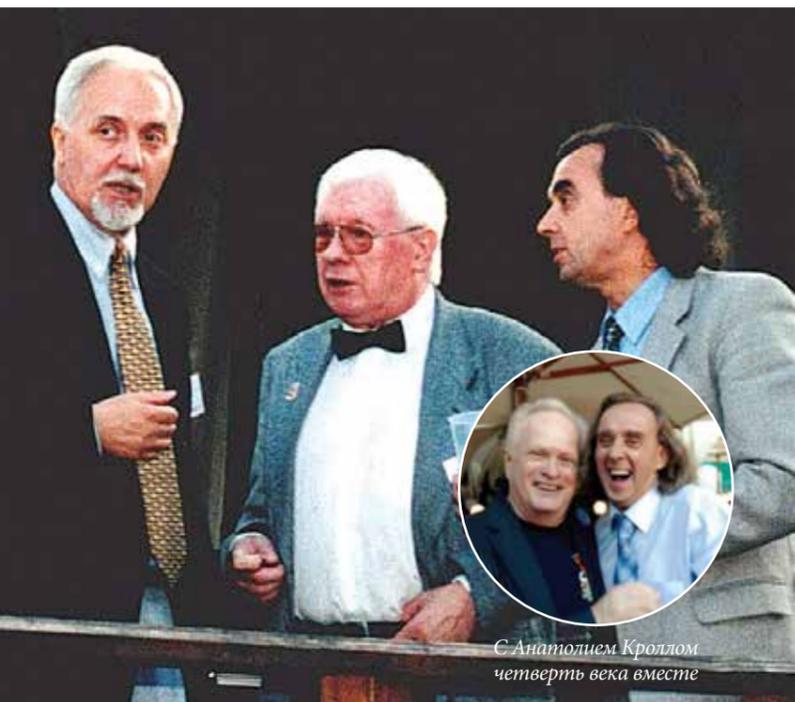


Правнучка Злата в свои восемь лет не против послушать джаз

## Само спокойствие Pink Floyd

Когда в конце 60-х годов по состоянию здоровья Евгения Балашова списали на землю, он поступил в ГИТИС и успешно его окончил. Преподаватели сначала улыбнулись – мол, лётчик собрался быть театроведом... Но, обнаружив в студенте недюжие способности и рвение, как говорится, зауважали. Выпускник защитил диплом на полгода раньше сокурсников и пришёл в Московскую филармонию, где судьба его свела со многими музыкантами и исполнителями. В 32 года возглавил концертное объединение. В это же время Владимир Спиваков создавал свой знаменитый ансамбль «Виртуозы Москвы». Так как вместительного помещения у молодого коллектива не было, приходил репетировать в просторный кабинет начинающего руководителя. Частым гостем со своими музыкантами здесь был и Юрий Башмет. Так постепенно Евгений Балашов стал неотъемлемой частью музыкального мира, вращающегося вокруг классики и джаза подобно земному шару вокруг своей оси. После Московской филармонии вслед за своим руководителем Владиславом Степановичем Ходькиным перешёл в Росконцерт, потом – в упомянутый Госконцерт, где возглавил отдел организации гастролей зарубежных исполнителей в СССР. Наступила перестройка...

– Это был период, когда к нам ехали с удовольствием. Первые гастроли Патрисию Каас организовали за 5 тысяч долларов гонорара. Pink Floyd согласились приехать по нашей инициативе сразу после первых переговоров. Свою аппаратуру они привезли на 15 трейлерах. Дали два концерта. На каждом – 30–35 тысяч зрителей. Все места заняты. Ребята – чудо какое-то. Само спокойствие. И насколько спокойно, настолько же открыты. С Майклом Джексоном в Москве организовал три концерта. К первому из



С Анатолием Кроллом четверть века вместе

Рулевые фестиваля «Джаз в саду "Эрмитаж"». Слева направо: Михаил Грин, Юрий Саульский, Евгений Балаилов

Фото: из личного архива

них концертное оборудование доставил самый большой в мире грузовой самолёт Ан-124 «Руслан». Чтобы его разгрузить, понадобилось 20 трейлеров. Кроме того, с Джексоном для участия в шоу прилетели 400 человек. Во время первого концерта весь день шёл проливной дождь. А я радовался. Шоу удалось. Но больше всего меня поразил сам Майкл. Он как ребёнок. В его техническом райдере стоял пункт – украсить гримёрную комнату игрушками и шариками. Мы её так обвешали, что, когда он вошёл, развёл руками и с детским неподдельным восхищением воскликнул: «О-ля-ля, но слишком много!»

Однако джаз в жизни Евгения Александровича оказался сильнее шоу. Используя административный ресурс, в 80–90-е вместе с рок- и поп-исполнителями начал привозить в СССР крупнейших свингеров. С 90-х окончательно окупился в жанр, который сам называет музыкой интеллигентных людей. ■

## ОТТРУБИЛА ДУХОВАЯ СМЕНА «АРТЕКА»

При содействии НФПП в главном детском центре страны впервые прошла творческая смена юных музыкантов

С 14 июля по 4 августа столица детского мира больше напоминала один большой и сказочный городок – сад, где звучал духовой оркестр. И не один, а целых 20. На три недели крымское побережье превратилось в королевство литавр, фанфар, труб, барабанов... В эти дни здесь впервые прошла творческая смена «Серебряные трубы Черноморья», которая вылилась в настоящий фестиваль духовой музыки. 600 ребят из лучших детских духовых коллективов страны – от Дагестана до Санкт-Петербурга, от Москвы до Хабаровского края – приехали к подножию Медведь-горы не просто провести незабываемые летние каникулы, а блеснуть своим мастерством. В рюкзаках ноты, в футлярах – инструменты. Такого десанта юных музыкантов местные старожилы не припомнят. «Какое окно ни откроешь, обязательно звучит музыка», – поделилась своими впечатлениями одна из сотрудниц детского центра.

Для многих ребят эта поездка стала едва ли не первым в жизни выездом за пределы своих городков и посёлков, названия которых не знают даже фанаты географии. Образцовый духовой оркестр «Бис Бэнд» прибыл из города Карасук, что

почти в 400 километрах от Новосибирска. Духовой оркестр Детской школы искусств добирался из посёлка Смидович Еврейской автономной области, расположенного в 100 километрах от Хабаровска. Всего 20 творческих коллективов из Нижегородской, Владимирской, Иркутской, Ленинградской, Новосибирской, Саратовской, Самарской областей, Алтайского, Краснодарского и Ставропольского краёв, республик Дагестан и Башкортостан и других регионов страны. Отрадно, что даже в самых дальних уголках педагоги поддерживают интерес, питают любовь к искусству, воспитывают свежую плеяду талантливых музыкантов. Ведь все участники – победители и лауреаты конкурсов.

На протяжении смены мальчишки и девчонки занимались, репетировали, посещали мастер-классы именитых педагогов, исполнителей, дирижёров. Среди них профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Владимир Лебусов, начальник Центрального военного оркестра Минобороны России Сергей Дурыгин. Известный джазмен Игорь Бутман дал мастер-класс по импровизации, виртуозно приоткрыв тайны языка, которым в совершенстве

владеют джазмены всего мира. А в перерывах между музыкальными классами ребята купались, загорали, ездили на экскурсии, провели турнир по футболу.

Организатором настоящего летнего праздника выступила Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество». Идею подхватили и помогли воплотить в жизнь Министерство образования и науки, Министерство культуры, Национальный фонд поддержки правообладателей. Как признался и. о. президента ассоциации «Духовое общество» Михаил Брызгалов, во время летней смены удалось воссоздать атмосферу, в которой взрослые и дети были, по сути, на равных – вместе дружили, играли, учились, отдыхали, совершали открытия. И это не удивительно. Ведь главной хозяйкой тенистых аллей «Артека» в эти дни оставалась Музыка, которая, как известно, возраста не имеет.

Кульминацией творческой смены стал гала-концерт всех оркестров, к которому молодые таланты готовились на протяжении всей смены. На главной площадке «Артек-арена», вмещающей 4 тысячи зрителей, прозвучали произведения известных композиторов – как российских, так и зарубежных. Апофеозом события стало выступление сводного оркестра, где на сцене сошлись все 600 юных музыкантов. Они вместе исполнили гимн России, марш «Триумф победителей», песню Исаака Дунаевского «Моя Москва», попури из детских песен и известное произведение Михаила Глинки «Славься». Хочется верить, что ещё долго среди душистых акаций и колючих листьев крымского можжевельника будет гулать эхо детских горнов, фанфар и труб – аж до следующего лета!



Фото: пресс-служба Музея музыкальной культуры имени Глинки

Музыкальное издательство  
**«RayRecords»**

Творите!  
Мы сделаем для Вас остальное

www.rayrecords.ru

РЕКЛАМА

# МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ: «ВСЁ ХОРОШЕЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОСТОЯННО»

После того как стихли летние зарницы, мы задали несколько вопросов Михаилу Брызгалову, чтобы узнать, с чего всё началось

Текст: Дмитрий ХАБАРОВ

– Михаил Аркадьевич, как родилась идея собрать вместе юных духовых дел мастеров и отправить их почти на целый месяц в «Артек»?

– Идея проведения духовой творческой смены принадлежит заместителю председателя правительства России Ольге Юрьевне Голодец и народному артисту России, дирижёру, композитору, генерал-лейтенанту Валерию Михайловичу Халилову. Но ей предшествовала целая цепочка событий. В прошлом году, опять же по инициативе Валерия Михайловича, которую активно поддержала Ольга Юрьевна, было принято решение о создании Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах. В октябре прошлого года состоялось историческое для музыкального мира событие. В стенах Музея музыкальной культуры имени Глинки в присутствии Ольги Юрьевны и Валерия Михайловича прошло учредительное собрание ассоциации – первой организации в России, выражающей интересы духовиков. Так появилось наше «Духовое общество». На собрании присутствовали как представители органов власти на уровне заместителей губернаторов, так и ведущие музыканты в жанре духовой музыки со всех регионов страны. Естественно, была разработана страте-

гия действий и план ближайших мероприятий. Тогда же и прозвучала идея о проведении в «Артеке» летней творческой смены, которая бы объединила талантливых детей, увлечённых духовой музыкой. Идея была поддержана всеми участниками встречи. Но... в планы вмешалась декабрьская авиакатастрофа прошлого года... Гибель Валерия Михайловича (Халилов, руководитель Ансамбля песни и пляски им. А. Александрова – Ред.) у всех вызвала шок. В начале этого года состоялось собрание учредителей, было решено продолжать начатое дело. По решению учредителей на меня возложена ответственность за исполнение обязанностей президента ассоциации.

– «Артек» всегда был местом, где отдыхали лучшие из лучших. По какому принципу набирались творческая смена?

– Это не просто лучшие музыканты, а победители и лауреаты молодёжных конкурсов. Среди участников летней смены только один коллектив из Москвы. Остальные ребята в основном из глубинки. Многие юные музыканты из малообеспеченных семей: ребята не то что моря не видели – в областной центр, может быть, не выезжали. Конечно, чтобы найти одарённых, талантливых ребят, понадобилось

время. Вначале был проведён мониторинг оркестров – профессиональных, любительских, взрослых, детских, действующих при филармониях и детских школах, или же самостоятельных, работающих по собственной инициативе. К тому же есть музыканты, которые играют сольно или же выступают на духовых инструментах в составе других оркестров – например, симфонических или народных инструментов. Исследование потребовало времени. Кроме того, далеко не всегда люди на местах оперативно реагировали на наши запросы о предоставлении данных –



Михаил Брызгалов отложил свои функциональные обязанности ради репетиции с детским оркестром

мол, есть дела поважнее. Но что может быть важнее патриотического воспитания подрастающего поколения? Ведь именно духовая музыка несёт в себе ярко выраженный воспитательный элемент любви к родному Отечеству. Под духовые марши наши отцы и деды уходили защищать родную землю. С песней поднимались в бой. А когда возвращались, их вместе с матерями встречал оркестр. Духовая музыка – стержень патриотизма, она символизирует любовь к родной земле, уважение к собственной истории, память о доблестных предках. Об этом приходилось не раз повторять в письмах, запросах, чтобы ускорить перепись. Очень кстати пришлось взаимодействие с представителями власти на местах на уровне вице-губернаторов. Никогда на уровне правительства тема духовых исполнителей не поднималась. Это событие придало силы, на нас обратили внимание. Так постепенно мы дошли, говоря словами песни – «от Москвы до самых до окраин...». А вместе с тем открыли новые имена и вскрыли насущные проблемы.

– Какие?

– Например, к настоящему времени в России не осталось ни одной действующей фабрики по производству духовых и ударных инструментов. Напомню, что в Ленинграде делали прекрасные тубы, в Энгельсе Саратовской области – ударные ин-

струменты и пионерские горны... Есть и другие примеры. На смену отечественному производителю пришли зарубежные. Дети играют на инструментах, произведённых в Корею, Китае, Японии, на Тайване. Рынок насыщен недорогими изделиями, качество которых оставляет желать лучшего. Но представители Минпрома говорят, что у нас в стране остались производственные площадки и оборудование, которое можно восстановить. Для этого нужно предпринять некоторые усилия. Понимание этого вопроса существует. Восстановление – вопрос перспективы. Другая важная проблема – укомплектование оркестров музыкантами и музыкальными инструментами. Существуют хорошие коллективы, в которых, например, отсутствует дирижёр или руководитель. Нужно наладить систему координации, обмена информацией, распределения выпускников учебных заведений... Всё это раньше работало. Ассоциация пока делает первые шаги. Многого предстоит сделать.

– Осенью нас ждёт фестиваль «Спасская башня». Вы планируете в нём участвовать?

– Ассоциация стала партнёром фестиваля «Спасская башня» – самого знаменитого в мире фестиваля военно-духовой музыки. 25–28 мая в Александровском саду совместно провели смотр детских духовых ор-

кестров Центрального федерального округа. Очень символическое место – у Кремлёвской стены, рядом с Могилей Неизвестного Солдата. Ежедневно на выступлениях присутствовало очень много зрителей. Дети набирались опыта публичных выступлений, а взрослые слушали многие произведения буквально «со слезами на глазах». По сути, это был настоящий парад музыки и песни. Но ребята всё-таки соревновались за право участия в «Спасской башне». А 27 мая на Красной площади состоялось выступление сводного детского духового оркестра, в котором приняли участие 1200 юных музыкантов. Это было потрясюще! Смотр стал ещё одним шагом в деле популяризации духовой музыки. А потом был «Артек»... Теперь это уже позади. Но впечатления, радость в сердцах детей остались на всю жизнь. А всё хорошее должно быть постоянно. Мы уже договариваемся о проведении аналогичной творческой смены в следующем году. А пока идут переговоры, победители майского смотра готовятся к осеннему фестивалю «Спасская башня» – крупнейшему в мире параду духовой музыки. Пусть на смену нынешним музыкантам и мастер-классам приходят новые коллективы, мастера, педагоги, чтобы детский музыкальный посыл никогда не угасал, а вместе с ним в глазах ребят не затухал огонёк любви к Родине. ■



Игорь Бутман на мастер-классе взял в руки саксофон



Фото: из личного архива  
Александра Шаганова

Журнал «Прямая речь»  
«Direct speech»  
Издаётся при поддержке  
Российского музыкального союза  
Распространяется бесплатно

Дизайн и вёрстка: Татьяна ЛУНИНА

Корректор: Марина АЛЕКСАНДРОВА

Подписано в печать 31.07.2017  
Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения».  
Заказ № 1535  
143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35  
Тел.: +7 (495) 508-87-22

© ЗАО «Юрконсультация №1»

# Ваш XX век

Вечерняя программа в музее –  
музыка, поэзия, проза, история,  
экскурсии с кураторами.

Встречи у Башни Татлина.

Каждый четверг  
с 19:00 до 21:00

Музыка времени  
Антология рассказа  
Эволюция джаза  
Лица эпохи  
Крупным планом

## Ведущие

**Анна  
Генина**

культуролог, пе-  
реводчик, орга-  
низатор выставок  
фестивалей, меж-  
дународных про-  
ектов в области  
культуры и обра-  
зования, ведущая  
телевизионных  
программ

**Наталья  
Иванова**

литературный  
критик, доктор  
филологических  
наук, профессор  
филологического  
факультета МГУ  
им. Ломоносова,  
заместитель глав-  
ного редактора  
литературного  
журнала «Знамя»

**Михаил  
Митропольский**

джазовый  
обозреватель,  
радио- и теле-  
ведущий, член  
Московской  
и Международной  
Ассоциации  
джазовых журна-  
листов (JJA)

**Вера  
Серебрякова**

заведующая на-  
учно-творческим  
центром совре-  
менной музыки  
Московской кон-  
серватории

**Анна  
Иглицкая**

кандидат искус-  
ствоведения,  
сотрудник науч-  
но-творческого  
центра современ-  
ной музыки Мос-  
ковской консер-  
ватории

**Елизавета  
Гершунская**

аспирант Москов-  
ской консервато-  
рии, сотрудник  
научно-творческо-  
го центра совре-  
менной музыки

Новая  
Третьяковка  
Крымский Вал

14.09 —  
28.12.2017

Генеральный партнер

Национальный  
Фонд  
Поддержки  
Правообладателей

Информационная поддержка

КУЛЬТУРА.РФ

ISSN 2306-4641



9 772306 464770 >