# 

-журнал-



# ЛАРИСА КУРДЮМОВА:

Романс длится минуты, за которые Можно прожить целую жизнь cmp.~36

# ЕВГЕНИИ СИМОИ ОТ

Самое ценное в моей жизни – моя семья  $cmp.\ 22$ 

# **РГЕИ ЕВ**:

Люди со здравым смыслом этикет соблюдают

*cmp.* 28

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ:

# LARBE OF BOE BILLE

e e

открыто в мире музыки

cmp. 4

ISSN: 2306-4641

ежеквартально

Главный редактор:

Владимир Деренюк

Виталий Лесничий

Адрес редакции:

119049, г. Москва,

www.directspeech.ru

№ 3 (19), ноябрь 2017

Периодичность выхода:

Выпускающий редактор:

ул. Мытная, д. 28, стр. 3

Тел.: +7 (495) 502-38-72,

E-mail: info@directspeech.ru

Свидетельство о регистрации

# ОКУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

от тех, кто создаёт, для тех, кто ценит

#### РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4 Александр Чайковский: Композитор должен очень прилично играть на рояле. Никакие компьютеры ему не помогут
- 12 Российский музыкальный союз запустил «Красное колесо»

#### СОБЫТИЯ

- 14 Правильное дело «Веры» / Созданный при поддержке НФПП фильм Андрея Грачёва представили участникам молодёжного форума «Таврида»
- 16 Кирилл Плетнёв зажёг Москву
- 17 Марк Розовский приоткрыл занавес «У Никитских ворот»
- 18 Они слишком много говорили... / Балету Чайковского «Лебединое озеро» 140 лет
- 20 По императиву Канта / Х Международный фестиваль органистов завершился на родине философа

Почему лидер группы «Моральный кодекс» движется к классике

#### ЗА КУЛИСАМИ

22 Дом музыки Евгении Симоновой

#### **XUT CE30HA**

28 Сергей Мазаев: Всё дело в шнурках

#### **ТРАДИЦИИ**

36 Главное кредо Ларисы Курдюмовой

#### ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

- 42 Розы от Сталина для Киры Головко
- 44 Важное дело Веры Глаголевой

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН

**46** Ай да Пушкин!..



по фильмам «Афоня», «В бой идут одни старики», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Обыкновенное чудо», рассказала, откуда в её семье любовь к музыке



Первая ученица Елены Образцовой выпустила книгу, начатую своим знаменитым педагогом





#### от «02» ноября 2012 г. Территория распространения:

СМИ: ПИ № ФС77-51600

Российская Федерация

Формат: А4 Тираж: 1000 экз.

#### Читайте в приложении:

отчёты о деятельности Российского Союза Правобладателей (РСП), Всероссийской Организации Интеллектуальной Собственности (ВОИС), Некоммерческого партнерства «УПРАВИС» за 2016 год



# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ:

# КОМПОЗИТОР ДОЛЖЕН ОЧЕНЬ ПРИЛИЧНО ИГРАТЬ НА РОЯЛЕ. НИКАКИЕ КОМПЬЮТЕРЫ ЕМУ НЕ ПОМОГУТ

В следующем году весь мир отметит 100-летие со дня рождения Александра Солженицына. Среди долгожданных событий — московская премьера оперы Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича». Один из виднейших композиторов современности, художественный руководитель Московской филармонии, профессор, педагог, ректор Санкт-Петербургской консерватории в 2004—2008 годах рассказал, как литературный шедевр XX столетия обрёл музыкальную форму.

Текст: Павел ЛЕВАДНЫЙ

#### Под «протекторатом» авторов

- Александр Владимирович, почему именно это произведение взяли за основу оперы?
- Предложение поступило от режиссёра и художественного руководителя Пермского театра оперы и балета Георгия Исаакяна. Я с радостью согласился, потому что давно задумывался над оперой по Солженицыну. Мне нравится язык Александра Исаевича. Он очень своеобразный: наполнен причудливыми оборотами, словообразованием и словами, благодаря которым очень музыкален. Мы успели получить ответ и согласие автора на постановку. Рассчитывали увидеть Александра Исаевича на премьере, но, к сожалению, писатель до неё не дожил. Однако его супруге Наталье Дмитриевне играл оперу на рояле. Ей очень понравилось. Она с воодушевлением благословила нас на постановку. Так что опера «Один день Ивана Денисовича» написана под «протекторатом»
- Как долго и в каких условиях работали?
- Я очень быстро её написал меньше чем за месяц. Работал под Петербургом, на Финском заливе, в доме творчества Союза театральных деятелей «Театральное». Музыка буквально «летела». Когда закончил,

Георгий Исаакян предложил ввести эпизод со «словарём зэков». Он появился позже.

- В процессе создания вы уже представляли конкретных исполнителей?
- Нет. Я знал только Татьяну Полуэктову, которая пела у меня в опере «Три сестры». Главное, мне хорошо знаком дирижёр Валерий Платонов, получивший впоследствии за эту работу «Золотую маску». Поэтому я изначально был уверен в сильной и профессиональной музыкальной составляющей постановки.
- В Москве состоится вторая постановка оперы. Первую Георгий Исаакян осуществил к фестивалю «Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж» в 2009 году. Спектакль был выдвинут на соискание премии «Золотая маска». По версии газеты «Музыкальное обозрение», он стал главным музыкально-театральным событием года. Премьеру единодушно приняли критики и зрители. Какие изменения ждут московскую постановку? Будут ли они вообще, учитывая, что режиссёр остался прежним?
- Постановку осуществит театр Бориса Покровского. Его сце-

на принципиально отличается от Пермской оперы. Масштабы не те. Поэтому будет выполнена совершенно другая сценография. Если в Перми использовались замечательные декорации Эрнста Гейдербрехта, то у театра Покровского отсутствуют технические возможности для реализации идеи. Но тем интереснее будет сценография. К работе привлекли польского художника. Кстати, постановка заинтересовала польскую сторону. Спектакль уже запланирован к показу в Польше.

#### - Кто будет петь и играть?

- Не буду забегать вперёд. В труппе театра вижу минимум двух исполнителей на роль главного героя. Так как в театре нет своего хора, роль его солистов выполнят исполнители партий, как это обычно здесь происходит. А солисты в театре Покровского шикарные! Если говорить об оркестре, то он у меня «хитрый» - неполный. С одной стороны, использую не все традиционные инструменты, а с другой - в нём присутствуют домра и баян. Такой состав прекрасно подходит для оркестра камерного театра. Дирижировать будет Игнат Солженицын: в позапрошлом году он уже исполнял фрагменты из оперы на Сахаровском фестивале в Нижнем Новгороде. Так что музыку знает.

# Продвинутый ученик

- У вас имеется своя формула создания произведения? Придерживаетесь строго рабочего графика или пишете «по ситуации»?
- У меня много обязательств: кроме сочинения служу в консерватории, филармонии. В основном пишу дома. За три-четыре дня в Петербурге успеваю сделать то, что в Москве иногда месяц не получается. Своё будущее произведение заранее обдумываю в поезде, автобусе... Проснулся думаю, засыпаю думаю... Прорабатываю до малейших деталей микросхем. Потом очень быстро

записываю нотный текст. Когда заставляешь себя постоянно работать, не теряешь формы. Система позволяет быстро записать всё, что мысленно сочинил заранее. Я создаю своеобразные «дайджесты» будущего произведения, в которых на нескольких страницах записываю узловые моменты драматургии, а потом уже распределяю их по всей форме. Пишу сразу чернилами, изредка используя корректор.

- Умение быстро писать - дар от рождения или следствие опыта и знаний?

- Свойство быстро сочинять развил ещё в студенчестве. А сейчас, поскольку появился большой опыт, пишу ещё быстрее. Дело в том, что в процессе написания приходишь в такое состояние, когда уже неважны тема или материал. Сочинение возникает будто из ничего, и выдумывать что-либо не приходится. Пытаюсь постичь феномен великого Бетховена. Обратите внимание на его музыку. Например, на фортепианный концерт до минор (напевает. -Ред.). Что это? По сути, три гаммы до минор, за которыми следует трезвучие в той же тональности.

Но звучит как сильнейшая тема! А в Девятой симфонии (*также напевает*. – Ред.) сплошные квинты ля-ре. Но как звучит?! Почему эта музыка так воздействует? Потому что создаётся загадочный образ. Эту загадку невозможно разгадать, но она заставляет задуматься о том, что далеко не всё ещё открыто в мире музыки.

# - Вы оканчивали консерваторию как пианист и как композитор. Приходилось ли выбирать - фортепиано или композиция?

– Конечно! Более того, я совершенно не был уверен в том, что могу быть композитором. Если бы не Тихон Николаевич Хренников, возможно, им никогда бы не стал. Он меня постоянно убеждал: «Пианист – это хорошо, но главное – композиция». Но всё равно до 28 лет оставались сомнения, правильной ли дорогой иду.

# - Какое влияние на вас оказало общение с дядей - Борисом Александровичем Чайковским?

– Огромное. Он самим своим существованием влиял на меня. С детства считал его выдающимся человеком и изумительным композитором. Ещё маленьким мальчиком ходил на его концерты, на которых звучали не только сочинения Бориса Чайковского, но и его друзей: Карена Хачатуряна, Пейко, Баснера, Вайнберга... Они все были из окружения либо Бориса Александровича, либо Шостаковича. В этой музыке мне всё понятно с детства. Я был продвинутым учеником. В Центральной музыкальной школе, когда ещё ничего не сочинял, играл сонаты Шостаковича, произведения Мессиана, Стравинского, Третий концерт Бартока. Прокофьев был моим любимым композитором.

# Как Борис Александрович отнёсся к вашему выбору?

– На втором курсе консерватории родители пригласили его на семейный совет, на котором я продемонстрировал свои романсы: он, не давая оценок, посоветовал продолжать заниматься и поступать к Хренникову. Когда писал дипломную работу – фортепианный концерт, – дядя дал несколько замечательных уроков по драматургии инструментовки. После окончания консерватории я показывал ему свой Первый виолончельный концерт и ораторию «К солнцу». Для меня это была первая по-настоящему большая, важная работа. За пять или шесть уроков он успел открыть мне много своих профессиональных секретов, особенно касающихся оркестра. Впоследствии Борис Александрович посещал все мои концерты и присутствовал почти на всех премьерах.

«МЫ ОЧЕНЬ ПЛОХО ИНФОРМИРОВАНЫ О ТОМ, ЧТО НАПИСАНО СОВСЕМ НЕДАВНО»

## Худрук нового поколения

#### – Недавно вы были избраны почётным председателем совета Союза композиторов России. Какой видите роль союза в жизни композиторов?

- Сложный вопрос. Считаю абсолютно правильным, что Союз композиторов вошёл в ассоциацию с Российским музыкальным союзом и развивает сотрудничество с Российским авторским обществом (РАО). Такое взаимодействие особенно актуально в условиях, когда государство отказалось от благотворительности. Действительно, зачем платить десяткам или даже сотням композиторов, если из созданных ими произведений будет лишь два-три, возможно, пять стоящих сочинений? С другой стороны, без подобного поощрения и распределения не появилась бы целая плеяда выдающихся композиторов. Поэтому Союзу композиторов определяю роль «художественного руководителя» в области современной музыки, который проводит мониторинг и фиксирует наиболее интересные произведения, талантливых и самобытных авторов в столице и в регионах. Это не означает «открывать» одних или «прикрывать» других. Нет. Союзу нужно стать институтом творческого поиска, работающим по принципу конкурсов «Алло, мы ищем таланты!» В этом направлении нам необходимо всех опередить. С этой целью требуется активизировать издательскую деятельность. С её помощью мы усилим пропаганду современной музыки нотными изданиями, возродим обширную библиотеку.

# - Реализация идеи требует финансового подкрепления. Где взять деньги?

– Нужно взаимодействовать с Российским авторским обществом. Можно попробовать вернуться к системе авторских отчислений, существовавшей в Советском Союзе, когда 2% поступлений от русской классики шли на развитие Союза композиторов. Сейчас эта цифра может составлять 0,5–1%. Её будет достаточно, чтобы поддержать не только молодых авторов, но и ветеранов. Такая структура станет созвучной современности. К тому же союз и РАО всегда были тесными партнёрами. Вспомните советский ВААП (Всесоюзное агентство по



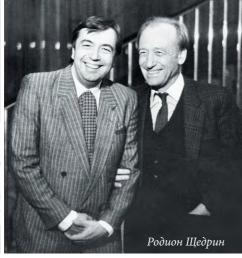
авторским правам. – Ред.), правопреемником которого и является РАО. Он же активно пропагандировал нашу музыку за рубежом. Наших композиторов там не просто исполняли, но и печатали, за что они получали отчисления – вначале гонорары в виде чеков, которые отоваривали в магазине «Берёзка», а позже – валюту. Сейчас систему надо выстраивать практически с нуля. Поэтому работы впереди, как говорится, целые вагоны: думаю, мы вышли на дорогу в верном направлении.

# - А что делать с недооценёнными авторами? Или эта проблема осталась в прошлом?

– У нас до сих пор очень много недооценённых композиторов высочайшего уровня. Николай Николаевич Сидельников, Юрий Маркович Буцко... Часто слушаю Бориса Тищенко, с которым дружил. Это люди, создавшие великие сочинения. Недавно слушал Вторую симфонию Денисова. Она меня восхитила! К сожалению, мы очень плохо информированы о том, что написано совсем недавно. В погоне за ложными целями авангарда или, наоборот, «антиавангарда» забыли, как много из того, к «ДАВНЯЯ
ПРОБЛЕМА ЛЮБОГО
КОМПОЗИТОРА:
ЗАРАБАТЫВАЯ
ДЕНЬГИ,
РАСПЛАЧИВАЕШЬСЯ
ЧАСТЬЮ ТВОРЧЕСКОЙ
СВОБОДЫ»

чему идём, уже было в истории. Сейчас, например, весь мир оценил вдруг Мечислава Вайнберга. Буквально жадно набросился на его музыку. Это, конечно, замечательно, но почему этот всплеск произошёл не у нас? Почему мы оказались лишь эхом этого интереса? Надеюсь, Союз композиторов нового поколения изменит ситуацию.







Александр Чайковский с коллегами и учителями

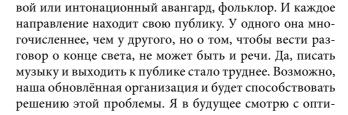
# Сладкое слово «свобода»

#### - Вы отдыхаете от музыки? У вас есть хобби?

– Собираю модели железной дороги и играю в блицшахматы. Часто разыгрываем партии с пианистом Борисом Березовским. Когда жена разрешает загромождать комнату, собираю макет железной дороги и играю. Также с детства собираю машинки и имею большую коллекцию моделей. Но главное хобби – записи и ноты. У меня обширная библиотека. И не только музыкальная. Люблю книги по военной и политической истории. Не так давно открыл для себя Василия Васильевича Розанова. Читаю его с большим удовольствием. Перечитываю рассказы Чехова. Очень люблю Евтушенко, а в последнее время нравится Некрасов. Но какая-то стилистическая привязанность в литературе мне всё-таки не свойственна. Могу с удовольствием почитать и лёгкий детектив.

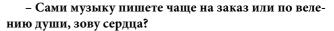
# - Существует мнение, что профессия композитора себя изживает. Вы согласны?

– Это полная ерунда. Люди нарочно пускают такие «пули» для самопиара. Очень многие молодые люди хотят заниматься творчеством. Толпа абитуриентов, поступающих на кафедру композиции Московской консерватории, нисколько не скудеет, а наоборот, пополняется. Люди хотят творить! Важно помнить, что музыка всегда развивается витиевато. Сейчас она чётко разделилась на попсу, джаз, рок, мюзикл, оперу, шумо-



# - Упоминаете рок, поп... Вы слушаете неклассическую музыку?

– Я всё слушаю. Во-первых, когда еду в машине, слушаю музыкальные радиостанции. Во-вторых, очень люблю джаз, джаз-рок, американскую и европейскую эстраду. Мне очень нравится Стинг.



– Чаще на заказ, хотя больше хочется и по велению души, и от сердца. Давняя проблема любого композитора: зарабатывая деньги, расплачиваешься частью творческой свободы. Из последнего, что написал по велению сердца, – опера «Король шахмат». С одной стороны, она создана к юбилею Московской консерватории по предложению ректора Александра Соколова. С другой – выбор концепции совершил самостоятельно. В основе одноактной оперы «Шахматная новелла» Стефана Цвейга. Я давно её мечтал облечь в музыкальную форму. Потому воспользовался ситуацией и реализовал старую идею. У меня было очень приятное ощущение свободы. ■





# 4 ПРАВИЛА УСПЕШНОГО НАЧАЛА МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА ОТ АЛЕКСАНДРА ЧАЙКОВСКОГО:



#### НЕ ЛЕНИСЬ СОЧИНЯТЬ

С первого курса Хренников нам повторял: «Вы должны выйти в мир с большим количеством сочинений». Когда я оканчивал консерваторию, мной были написаны два струнных квартета, кантата, концерт для фортепиано, два вокальных цикла, вариации для скрипки с фортепиано. Я мог не только что-то предложить и струнному квартету, и пианисту, и певцам, но и сам сыграть свой фортепианный концерт. При этом совсем не был чемпионом в репертуаре. К сожалению, сейчас большинство студентов пишут музыку только к зачёту, к экзамену, а всё остальное время не пишут. Ах, мол, не пишется! А потом за пять дней вдруг начинает писаться. Получают зачёт, и вновь четыре месяца до летнего экзамена ничего не пишется. Ленятся! В консерватории надо заставлять себя заниматься каждый день. Уделять написанию минимум час-полтора.



#### НЕ СИДИ В СТОРОНЕ

Молодой композитор должен решить: для кого он пишет? Он не в одиночестве учится пять лет. Вокруг него сокурсники. Один на рояле играет, другой на скрипке, третий на виолончели, четвёртый поёт. Всегда есть возможность попробовать поработать с исполнителем. Напиши для того, о ком говорят: «Это замечательный виолончелист». Попроси: «Попробуй сыграть». Он попробует, а ты попробуй послушать и после напиши ему то, что у него хорошо получается, чтобы и ему было с чем себя показать. Это гораздо лучше, чем переживать по поводу того, возьмут твоё сочинение на фестиваль или не возьмут. Надо быть практиком! Если написал произведение, а оно не понравилось, – пиши дальше, предлагай. Необязательно для популярных инструментов. Есть, например, туба и тромбон. У музыкантов, солирующих на них, всегда скромный репертуар. Помню замечательного тромбониста Гришу Херсонского. Играл в БСО. Весь класс Хренникова ему сочинял, а он всё играл, потому что другого нового в его репертуаре ничего не было.



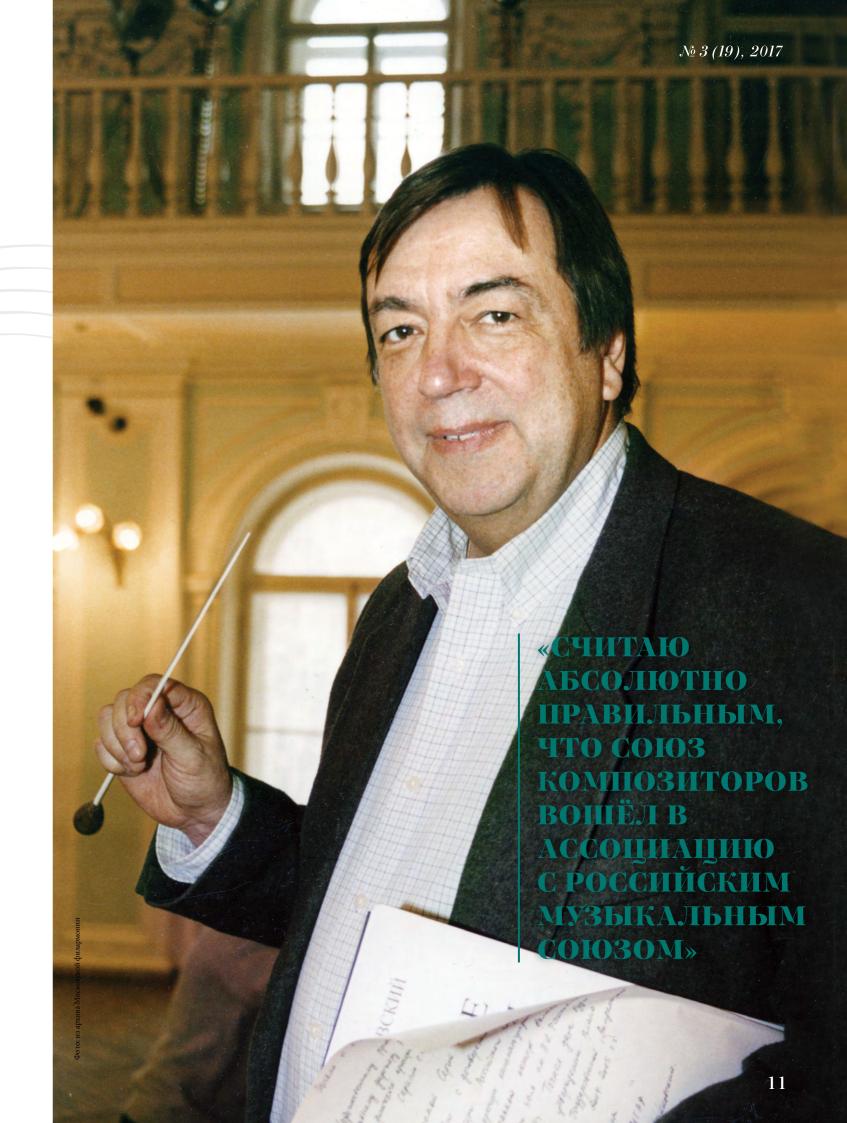
#### СОЗДАВАЙ СВОЙ КРУГ

Просто «композитор» никому не нужен. Композитор должен быть и режиссёром, и художником, и драматургом. Он должен думать, кому из тех, кто рядом, «что» лучше написать. Пусть этим «что» окажется небольшая, но удачная пьеса для отдельного инструмента. Однако слух о ней распространится сразу, и вскоре к автору обязательно придёт другой исполнитель и попросит написать что-то и для него. А потом новость пойдёт по цепочке, заработает «сарафанное радио». И, оканчивая консерваторию, выпускник постепенно вокруг себя таким образом создаёт маленький круг людей, готовых всегда исполнять его музыку. Первый импульс должен идти от молодого автора, потому что никто молоком из бутылки его кормить не будет.



#### ИГРАЙ!

Композиторы перестали владеть инструментом – на рояле играют плохо или вообще не играют, другие инструменты на практике тем более не осваивают. Им сложнее потом найти работу и прокормить себя. Композитор должен очень прилично играть на рояле. Никакие компьютеры ему не помогут. Вспомните Шютце, Букстехуде, Баха, Генделя. Они были величайшими исполнителями своего времени. От Моцарта, Бетховена, Гайдна вплоть до Щедрина, Хренникова, Тищенко – все блестящие пианисты. Паганини – скрипач и гитарист, Берлиоз – гитарист и флейтист. Этот список можно продолжать. Мог ли Прокофьев жить на собственную музыку с 18 лет, если он начал зарабатывать как композитор после 30 лет, когда Дягилев поставил его балеты?! В Штатах Сергей Сергеевич зарабатывал только концертами. Да, он играл свои сочинения, но выступал как пианист. То же можно сказать о Рахманинове. А Шёнберг? Он оркестровал оперетты в Вене! Сейчас и не знают, что с его оркестровкой по-прежнему идёт множество оперетт. Так что всем молодым ребятам надо знать: если выходишь из вуза, плохо играешь на рояле, не умеешь инструментовать хотя бы «польку-бабочку», окажешься никому не нужным, и в жизни придётся трудно.



# Российский музыкальный союз запустил «Красное колесо»

# В консерватории зазвучали не входящие в репертуар оркестров произведения советских композиторов первой трети XX столетия

18 сентября в Рахманиновском зале Московской консерватории ансамбль «Студия новой музыки» открыл цикл концертов «Красное колесо», посвящённый 100-летию Октябрьской революции. В программе прозвучат произведения композиторов, чьё творчество сформировалось под воздействием революционных потрясений 1917 года и символизирует мир первой трети XX века – эпоху обретения и краха надежд, становления новой страны и человека. Это время ломки прежнего сознания и ценностей, период раскола общества. Музыканты становятся соучастниками потрясений и ломают представления о привычной гармонии. При этом многие, несмотря на призыв Александра Блока: «Слушайте музыку революции!», становятся отвергнутыми. Един-

ственные имена, пережившие эпоху и не потерявшие актуальности во времени, – Прокофьев, Шостакович. Они – вершина. Другие оказались либо незаслуженно забыты, либо вычеркнуты из списка волею партийной цензуры, либо эмигрировали из страны, либо сосланы. Задерацкий, Щербачёв, Рославец, Мосолов, Попов, Половинкин, Шиллингер, Животов. Эти имена стали сутью концертных вечеров, название которых позаимствовано у романа Александра Солженицына «Красное колесо». Пребывая в разных лагерях музыкального мира, композиторы закрутили колесо новой музыки. Как сказал на пресс-конференции профессор Всеволод Задерацкий, «это не просто стиль, это документ времени»:

– Камерная симфония моего отца (Всеволод Задерацкий-старший) написана в 1935-м – за два года до его ареста и ссылки в каторжный лагерь на Колыму. В произведении присутствует некая форма призыва. Он, белый офицер, принявший революцию, написал о ней. Это грозная, неровная, несладкая музыка, но она отражает революционный пафос.

– Революционность в данном случае выступает в роли судьбы, – продолжил тему эпохальных событий 100-летней давности ректор Московской консерватории, профессор Александр Соколов. – Мосолов умер в 1973 году совершенно незамеченным. А фактически он умер в 37-м. То, что он написал после, – это совершенно другой Мосолов. Это та самая сломанная судьба, когда стало невозможно вернуться на прежнюю территорию полёта, которая изначально была предначертана эпохой.

Возможно, если бы не это красное колесо, драматично закружившее жизни композиторов, мы увидели и услышали бы другое творчество. Но история, как известно, не знает сослагательного наклонения, и их полёт оказался прерван. Ни одно из произведений, которые музыканты ансамбля «Студия новой музыки» предъявят зрителям, не входит в репертуар ни одного постоянно действующего оркестра. Более того, концертная история каждого ограничивается едва ли не штучным исполнением перед публикой. Но в этом и уникальность проекта. Ведь его можно смело отнести к одной большой и яркой премьере, которая, подобно колесу революции, запустит новый виток интереса к почти утерянному наследию.

– Эта музыка очень мало исполняется, и фамилии этих композиторов мы нечасто видим на концертных афишах, – отметил в приветственном слове генеральный директор РМС Александр Клевицкий. – Поэтому с радостью приняли предложение стать партнёрами мероприятия. Замечательная идея – открывать старые имена, которые сегодня для молодых людей, пришедших в концертный зал, будут звучать по-новому. Это начинание нужно продолжать.



Ансамбль «Студия новой музыки»

В подтверждение слов – молодые лица в Московской консерватории в первый концертный вечер как в зале, так и на сцене. Цикл открыла Камерная симфония № 1 Николая Рославца. После неё прозвучали Камерная симфония Попова, Струнный квартет № 1 и Четыре газетных объявления для голоса и фортепиано Мосолова. Да, новички не ослышались! В революционную эпоху газетные

объявления не только печатали, но и благодаря Александру Мосолову пели. Это был вызов академической замкнутости и келейности, присущей камерному жанру. Прочь стандарты! Приходите, чтобы увидеть, как звучат обращения, подобные тем, которыми в наши дни пестрят доски объявлений. Концерты цикла пройдут на Большой Никитской 2 ноября, 3 декабря в 19.00.

Дмитрий Хабаров



На пресс-конференции слева направо: профессор В. Задерацкий, ректор Московской консерватории А. Соколов, генеральный директор РМС А. Клевицкий



ступает перед зрителями с приветственным словог



# Правильное дело «Веры»

На молодёжном форуме «Таврида» прошёл кинопоказ созданного при содействии Национального фонда поддержки правообладателей фильма «Вера»



22 августа в Крыму на Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Таврида» состоялся специальный показ художественного фильма «Вера» режиссёра Андрея Грачёва, созданного продюсерской компанией «МЕДИА-ТРЕСТ» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП) и Российского военно-исторического общества.

Фильм «Вера» рассказывает о нескольких поколениях одной семьи. Действие этой исторической драмы разворачивается на протяжении более полувека в разных городах России. Зритель переносится в пространстве и времени, следуя за перипетиями нескольких сюжетных линий.

 Показ на форуме такого культурно-исторического фильма на религиозную тематику это очень правильное дело. Мы с готовностью оказали содействие в создании данной кинокартины. Приятно было видеть, с каким интересом собравшиеся здесь молодые люди смотрели это серьёзное кино. Мы очень рады, что у нас есть возможность содействовать в развитии творческого и культурного потенциала России, прокомментировала показ картины заместитель генерального директора НФПП Юлия Иванина. - От лица Национального фонда поддержки правообладателей я хотела бы поблагодарить организаторов «Тавриды» за вклад в культурное воспитание молодёжи и создание уникальной площадки, на которой поднимаются по-настоящему значимые для сегодняшнего общества темы.

Главные роли в фильме «Вера» исполнили Ирина Розанова, Кон-



Актриса Александра Лупашко

стантин Соловьёв, Сергей Чонишвили, Владимир Носик, Александр Баринов, Валерий Афанасьев, Максим Коновалов, Егор Баринов, Денис Филимонов, Максим Линников и

молодая актриса Александра 2001 Лупашко. Автором сцена- девр рия выступил режиссёр след

Андрей Грачёв, оператором-постановщиком был приглашён Денис Негривецкий, директором стал Дмитрий Власов, продюсерами выступили Дмитрий Щербанов и Мария Панкратова.

- Этот увлекательный фильм позволит современному зрителю не только взглянуть на свою собственную жизнь со стороны, задуматься о

смысле бытия, истинных ценностях, но и узнать что-то совершенно новое об истории и культуре нашей страны, – сказал актёр театра и кино, исполнитель главной роли Константин Соловьёв. – В фильме можно услышать уникальные песнопения староверов Забайкалья, которые в 2001 году ЮНЕСКО признало шедевром устного нематериального наследия всего человечества.

После показа режиссёр фильма Андрей Грачёв был награждён дипломом «За вклад в популяризацию культурного наследия России».

– Для творческой команды любого фильма самое страшное – это положить готовый фильм «в стол». Важно не только сделать фильм, но и донести его до зрителя. И если зритель посмотрел кино и остался доволен, значит, мы не зря работали несколько лет над лентой, – отметил Андрей Грачёв.

Национальный фонд поддержки правообладателей на регулярной основе финансирует различные благотворительные проекты и программы, в частности, оказывает поддержку ветеранам культуры и искусства, молодым талантам, становится партнёром значимых культурно-социальных мероприятий, конкурсов, фестивалей.

Виктория Иванова



СОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# Кирилл Плетнёв зажёг Москву

# VI Московский фестиваль российского кино «Будем жить!» в торжественной обстановке подвёл итоги

Один из крупнейших отечественных киносмотров, подарил возможность москвичам познакомиться с лучшими работами молодых режиссёров и сценаристов. Фестивальные показы в последнюю августовскую неделю посетили более 8000 человек. Зрителям представили 128 картин, 83 из которых были продемонстрированы в конкурсной программе. Важным событием церемонии открытия стала премьера последнего фильма Веры Глаголевой «Глиняная яма». Закрыла фестиваль картина Владимира Котта «Карп отмороженный».

Церемония награждения прошла в Большом зале Дома кино. Победители определились в четырёх номинациях – полнометражное, короткометражное, анимационное и документальное кино.







Победитель Кирилл Плетнёв с президентом фестиваля Евгением Герасимовым

Лучшим в категории «Полнометражное игровое кино» жюри под председательством Алексея Учителя признало картину Кирилла Плетнёва «Жги!» Как признала участница жюри Ольга Погодина, выбор в пользу фильма был очевиден. Третье место у режиссёрской работы Ивана Шахназарова – «Рок». Второе место получила картина Александра Ханта «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов».

Жюри конкурса короткометражных игровых фильмов возглавил режиссёр, народный артист России Евгений Герасимов. Третье место занял фильм «Лучшее: от первого лица» режиссёра Александра Цоя, второе – у работы режиссёра Алисы Хмельницкой «Не для речки». Лучшей с формулировкой «за поиск новых смыслов» признали картину «Первый» Ладо Кватании. В категории «Документальное кино» победила картина Дарьи Блохиной «Озеро».

Наиболее яркие киноработы отметили специальными призами организаторы и партнёры фестиваля. Среди них на протяжении 6 лет остаётся Национальный фонд поддержки правообладателей. Исполнительный директор фонда Наталья Гойденко вручила гранты двум молодым кинематографистам, победившим в номинации «Надежда». Сертификаты на денежные призы получили кинорежиссёры Елизавета Логунцова и Игнат Качан за свои дебютные картины «Метроном» и «Поговори со мной» соответственно.

Теперь ждём новых работ. Значит, «Будем жить!»

Дмитрий Хабаров

# Марк Розовский приоткрыл занавес «У Никитских ворот»

Марк Розовский открыл 35-й сезон в Театре «У Никитских ворот». Его спектакли давно в рекламе не нуждаются. Они есть, потому что их любят. В репертуаре 40 спектаклей, и в юбилейный сезон зрителей ожидают ещё как минимум четыре премьеры. Первой стал дипломный спектакль студентов Щукинского училища «Остров сокровищ» по роману Р. Л. Стивенсона. Истинно вахтанговская постановка и яркая игра начинающих актёров настолько сильно впечатлили Марка Розовского, что мэтр немедля решил перенести студенческий проект на профессиональную сцену.

Под занавес года, в декабре, состоится премьера неувядающей комедии Грибоедова «Горе от ума». Сохраняя в основе постановки авторский текст, Розовский «закручивает» сюжет вокруг переписки Пушкина и Чаадаева, который, как известно, и стал прообразом Чацкого. Увидеть, насколько актуально противостояние последнего с фамусовской Москвой XIX века в наши дни, можно будет в середине декабря. А начало следующего – 2018 года – ознаменует шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта». В конце января Марк Розовский восстанавливает свою постановку 20-летней давности. В пространстве новой большой сцены будут представлены яркие декорации Татьяны Швец. В музыкальном оформлении зазвучат фрагменты увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» Петра Чайковского.

А главная премьера сезона – мюзикл «Капитанская дочка» – запланирована в апреле. Автор пьесы и стихов – Марк Розовский, а музыки – Максим Дунаевский. Несмотря на популярность пушкинского произведения, в российском театральном репертуаре практически отсутствует её музыкально-драматическое прочтение. Марк Григорьевич решил исправить

эту ситуацию. Спектакль создаётся при финансовой поддержке Департамента культуры города Москвы.

В завершение театрального сезона 2017/2018 начнётся работа над новой пьесой давнего друга театра Юлия Кима. Известный бард и драматург представляет своё осмысление пьесы Бертольда Брехта «Трёхгрошовая опера». Рабочее название проекта – «Мэкки-Нож в России», или «Трёхрублёвская опера». Музыку к спектаклю создают Юлий Ким и Марк Розовский.

Но одной из главных интриг наступающего сезона станет сотрудничество с молодым, но уже проявившим себя в Европе постановщиком из Риги – Галиной Полищук. Вместе с ней в следующем году Марк Григорьевич планирует приступить к работе над спектаклем по пьесе другого молодого талантливого драматурга Анастасии Букреевой «Ганди молчал по субботам». Не разглашая деталей, худрук сообщил о том, что право пьесы стать первой на московской сцене за театром уже закреплено. Судя по количеству премьер, ожидание будет не утомительным.

Ольга Снежко



...и принимает первые этюд



Марк Розовский открывает сезон



16

# Они слишком много говорили...

#### Знаменитому балету Чайковского «Лебединое озеро» исполнилось 140 лет

В музее «П. И. Чайковский и Москва» проходит выставка, посвящённая, пожалуй, самому известному русскому музыкальному произведению. Посетителям представлены исписанные и перечёркнутые рукой композитора ноты, партитура, оркестровки... На стендах эскизы декораций, музыкальные инструменты, костюмы, фотографии исполнителей, афиши к спектаклю из фондов Музея музыкальной культуры имени Глинки, Театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. В центре экспозиции белая пачка Одетты, сшитая для Анны Павловой, и чёрная, в которой Майя Плисецкая танцевала партию Одиллии. Рядом можно увидеть костюм Зигфрида для Михаила Барышникова весом около четырёх килограммов.

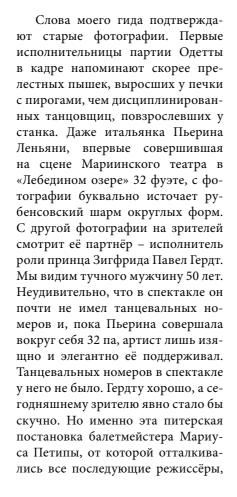
Экспонаты – немые свидетели на пути спектакля к мировому признанию. Если внимательно приглядеться, предметы оживают, будто игрушки на ёлке из другого балета

На переднем плане балетная пачка А

Петра Ильича «Щелкунчик». У каждого – своя история.

На входе посетителей встречает афиша, датированная 1880 годом. Она приглашает на представление нестандартным для современников текстом: «Начало в 7 с половиной часов вечера. Билеты можно получать с девяти часов утра в кассе Большого театра».

- Балет во второй половине XIX века сильно отличался от того, который мы видим сегодня, - рассказывает куратор выставки, искусствовед Александра Хомякова. - Тогда спектакль больше напоминал театр пантомимы в окружении ярких декораций, основными средствами выражения в котором являлись не сложный виртуозный танец, а мимика и жесты. Очень часто миссия артистов-мужчин носила декоративно-прикладной характер - он лишь щеголял, чтобы поддержать танцовщиц. А балеринам предписывалось танцевать в не слишком коротких пачках, в туфельках на низком каблуке и считалось неприличным очень высоко поднимать ноги.





признана классической. Премьера состоялась в 1895 году. Пётр Ильич Чайковский до неё не дожил. В отличие от авторского замысла финал спектакля как был, так и по сей день остаётся счастливым.

А вот в Большом театре, наоборот, трагический. Эпохальной признана работа Юрия Григоровича 1969 года. Его «Лебединое озеро» – это философская поэма о вечной

вождающей человека на протяжении всей жизни. Проблема личной ответственности за свои поступки ведёт героев к гибели и раскаянию. Григорович следовал линии Чайковского до тех пор, пока не вмешалась цензура. После генеральной репетиции министр культуры Фурцева, придерживаясь идеологических постулатов советского общества, в котором нет места упадничеству, потребовала положительного финала. Таким он и стал. Григорович редактировал его только в постсоветское

борьбе сил добра и зла, сопро-

В наши дни «Лебединое озеро» – визитная карточка и один из символов России: без спектакля не обходятся ни одни гастроли Большого и Мариинского театров за рубежом. Однако в 1877 году премьера Большого театра провалилась.

время. Но гибнет одна Одетта.

Постановку балетмейстера Венцеля Рейзингера критика отвергла. Чайковский искренне недоумевал. Самолюбие композитора оказалось настолько сильно уязвлено, что он более чем на 10 лет вообще отстранился от балетных дел. Газеты писали - Одетта очень много говорит, танцы скудные, действо разворачивается слишком медленно, скучно, растянуто, непритязательно. Как сказал на открытии выставки генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов, критики не заметили грандиозности происшедшего рождения национального русского балета. Но даже в таком «непритязательном» виде спектакль оставался в репертуаре театра 7 лет, на протяжении которых выходил 32 раза. Гениальную музыку Петра Ильича Чайковского всё-таки было невозможно не признать.



 $N_0 3 (19), 2017$ 

Дмитрий Хабаров

СОБЫТИЯ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ  $N_0 3 (19), 2017$ 

# По императиву Канта

Дом мгновений Микаэла Таривердиева станет музеем

Жена Микаэла Таривердиева – Вера Таривердиева - решила передать в дар Музею Глинки архив своего супруга - замечательного композитора, известного своей необыкновенной музыкой, в том числе к кинофильмам «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы, или с Лёгким паром!» В архиве документальные свидетельства плодотворного творчества и насыщенной жизни автора. Среди раритетов черновики, ноты, рукописи, дневники, инструменты, которые Вера Гориславовна завещала музею вместе с квартирой Микаэла Леонидовича.

- Это уникальный мир Таривердиева, приходя в который люди сразу начинают чувствовать человека. Я приняла решение написать завещание и передать всё музейному объединению, чтобы квартира стала частью этого замечательного комплекса.

Конечно, прежде чем передача произойдёт, в доме, выражаясь словами генерального директора Музея Глинки Михаила Брызгалова, предстоит навести порядок - провести инвентаризацию, сделать полное описание вещей композитора.

Заявление Вера Гориславовна сделала на пресс-конференции по случаю Х Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, которая прошла в перерывах между его турами.

По сути, это крупнейший биеннале в мире органной музыки. Старт нынешнего, юбилейного, был дан в Германии. Затем музыкантов принимали и выдвигали в следующий тур (всего три) американский город Лоуренс и Москва. Финал прошёл на одной из лучших европейских площадок органной музыки - в Калининграде, в Кафедральном соборе, под стенами которого похоронен великий немецкий философ Иммануил Кант. Небезызвестный факт - автор «Основ метафизики нравственности» не слыл большим и дружил с композитором Иоганном Ф. Райхардом. Стоило где-нибудь зазвучать музыке, и Кант незаметно покидал общество. Правда, нужно отметить, что философ признавал её социальное значение. Когда в Кёнигсберге попытались запретить студенческие балы, выступил в их защиту - мол, говоря современным языком, подобные музыкальные вечеринки сближают представителей разных сословий.

Вот и теперь на городских концертных площадках ныне самого западного российского форпоста собрались из разных стран не только лучшие органисты, но и поклонники органа, среди которых был и Микаэл Таривердиев: «Орган интересовал меня всегда. Играть на нём я учился ещё в годы учёбы у Арама Ильича Хачатуряна. У него в классе был маленький орган. И когда Хачатурян уезжал - а это бывало довольно часто, - я оставался там - сочинял, играл на органе, импровизировал. А в последние годы орган стал моим любимым инструментом, и я много писал для него» - читаем в автобиографической книге композитора. Так что конкурс, который проводится с 1999 года, носит имя советского композитора вовсе не случайно.

В этом году ему сопутствовали знаковые и далеко не ограниченные жанром органной музыки концерты ставшего уже традиционным фестиваля «Орган +». ЗриЖюри первого этапа конкурса в Гамбурге



Владимир Мединский и Вера Таривердиева на закрытии конкурса

тели познакомились с эксклюзивной программой известного виолончелиста Бориса Андрианова, поклонники фортепианной игры увидели выступление одного из виртуозных пианистов современности Бориса Березовского. В дни фестиваля прошли авторский вечер композитора Леонида Десятникова и концерт к 90-летию Эльдара Рязанова «Со мною вот что происходит» с участием Эммы Рязановой, Гоши Куценко и солистов Калининградского областного оркестра русских народных инструментов. Но главной площадкой всё-таки являлся Кафедральный собор, где на протяжении нескольких вечеров выступили виднейшие органисты. А победителем конкурса стала исполнительница из Венгрии Зита Науратилл. В специальной номинации «За лучшее исполнение произведений Микаэла Таривердиева» награды удостоился музыкант из США Тайлер Боэмер. А по сложившейся традиции один из организаторов конкурса - крупнейший производитель автомобилей в регионе «Автотор» специально остановил конвейер, чтобы устроить своим рабочим в цеху концерт классической музыки.

Так в одном конкурсе сошлись философ, композитор, рабочие, артисты, музыканты и их поклонники, чтобы подтвердить слова Канта: «Музыка распространяет своё воздействие дальше, чем требуется, заставляет слушать её всех, даже тех, кто не в настроении в данный момент воспринимать музыку». Получается, философ признавал её доминанту. Потому, видимо, избегал. Стихотворение «Мгновения» Роберта Рождественского, которое хочется петь под музыку Микаэла Таривердиева, тому лучшее подтверждение: «Не думай о секундах свысока. / Наступит время - сам поймёшь, наверное: / Свистят они, как пули у виска, / Мгновения, мгновения, мгновения...»







Победительница Зита Науратилл увезла главный приз – «Янтарного ангела» - в Венгрию

# ДОМ МУЗЫКИ ЕВГЕНИИ СИМОНОВОЙ

Любимая актриса, известная по фильмам «Афоня», «В бой идут одни старики», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Обыкновенное чудо», рассказала на встрече с поклонниками в Музее Льва Толстого, откуда в её семье любовь к музыке

**Текст:** Виктор ВАГАНОВ

# На берегах Невы

– Традиции нашей семьи идут из моего детства. Я родилась в Ленинграде, и так сложились обстоятельства, что в одной квартире вместе жили мой брат, я, две мои бабушки, мои родители и две тётушки - сестра папы и сестра мамы. Наш дом стоял на второй линии Васильевского острова. Очень красивый район: Академический сад, рядом Университетская набережная, Нева, Сенатская площадь, памятник Петру І, Исаакий, Академия художеств, где преподавал приёмный отец моего отца Василий Львович Симонов - профессор, скульптор. Когда папа женился на моей маме, Василий Львович подарил моим родителям эту квартиру. В этой красоте мы с братом и росли – в удивительной семье, в которой все были связаны друг с другом не только семейными узами, но и труднообъяснимым родством душ. Все мы

были близкие по духу люди. Счастлива, что мои дочери Зоя и Мария носят прекрасные имена моих замечатель-

Квартира состояла из двух комнат. Маленькая - метров 25, и большая - чуть меньше этого зала, где мы находимся (Ампирный. - Ред.). Дома собиралось очень много народа. Под абажуром стоял большой круглый стол, напротив старинное фортепиано с подсвечником... Почти все играли на музыкальном инструменте - гитаре, скрипке, фортепиано. И все любили петь, хотя голоса особого, как и у меня, ни у кого не было. Пели романсы, народные песни и даже дуэты из опер. Любовь к музыке двигала всеми. Сейчас уже трудно представить время, когда не было телевизоров и люди вот так, собираясь, пытались развлекать друг друга – петь, играть, читать.

# Манящий мир Северянина

У нас в семье очень уважительно относились к детям. Нас воспринимали как маленьких личностей со своим характером. Отец – известный нейрофизиолог, академик, профессор, – часто повторял слова Фрейда о том, что с четырёх месяцев ребёнок уже сформировавшийся человек и к нему надо относиться как к сложившейся личности. Мама была замечательным педагогом. И когда, несмотря на все усилия родителей, которые видели меня будущим

педагогом, я захотела идти в театральный институт, пет вой, кто поддержал меня, была бабушка Зоя, котора. тут же стала сочинять мою программу к вступительным экзаменам. Она состояла в основном из поэзии и прозы Серебряного века - того периода в русской литературе, русской культуре, который соответствовал её молодости. Гиппиус, Мережковский, конечно, Маяковский, Надсон, Мирра Лохвицкая, Тэффи... Она мне достаточно рано их



принцессы, замки, роковые страсти... С программой Се-

ребряного века на вступительном экзамене я благопо-

на всю жизнь. Потом, много лет спустя, когда я уже каким-то чудом, как мне казалось, стала артисткой и работала в театре, меня замечательная актриса, создательница и руководительница театра «Сфера» Екатерина Еланская пригласила в спектакль «Нездешний вечер», где я читала Игоря Северянина. Может быть, он уступает по масштабу своим великим современникам, но его поэзия очень лучно провалилась, но любовь к этому миру сохранилась красива, а красоты в жизни всегда не хватает.

№ 3 (19), 2017

#### Среди «Умников и умниц»

У моих родителей четыре внучки: две дочери мои и две моего брата Юрия Павловича Симонова-Вяземского – очень известного человека, ведущего лучшей, по-моему, передачи на Первом канале «Умники и умницы». Мама на пенсию ушла, когда у меня родилась Зоя, потому что я тогда очень много работала. Можно сказать, она принесла себя в жертву, о которой никогда не жалела и которой никогда меня не попрекала. Мама была удивительной женщиной. Теперь четыре девочки, которых она растила с такой любовью и нежностью, так страстно пытаясь вложить в них всё что можно, выросли. Сейчас это уже взрослые люди. Моей старшей племяннице 41 год, она мать четверых детей. У моей младшей племянницы двое

детей. Моя дочь Зоя (актриса Зоя Кайдановская. – Ред.) – мать троих детей. В этом году её старший сын, мой обожаемый внук Алексей, заканчивает школу.

Только моя дочь Маруся пока отстаёт – она самая младшая и всё никак времени не найдёт, чтобы порадовать нас рождением ребёнка. Конечно, со Львом Николаевичем и Софьей Андреевной нам не сравниться, но семья у нас тоже большая, и в том, что появляются всё новые и новые представители молодого поколения, бесконечная радость. Воспитание – это труд и, в общем-то, смысл моей жизни. Я очень люблю свою профессию, но самое ценное в моей жизни – это моя семья, близкие люди, которых люблю беззаветно и всей душой.



Мария пошла по стопам своего великого деда. Она внучка выдающегося композитора Андрея Яковлевича Эшпая. К сожалению, полтора года тому назад, после того как в ноябре душевно отметили 90-летие Андрея Яковлевича, его не стало. Он был потрясающий пианист, композитор, чьи песни стали народными при его жизни. Сам играл свои фортепианные концерты с оркестром по всему миру, и свой пианизм сохранил буквально до последнего.

Артисткой Маруся не захотела быть. Она учится в Дании. Как очень хороший музыкант, пианист, к нашей самодеятельности относится немножко снисходительно, но иногда мне и Зое играет, аккомпанирует, а однажды составила номер, посвящённый исполнительнице русских народных песен Надежде Плевицкой, которую у нас в семье очень любили. Она родилась в большой крестьянской семье, стала знаменитой и пела Николаю II. У неё было огромное количество друзей и поклонников среди композиторов, писателей, музыкантов, её связывали дружеские отношения с Шаляпиным и Рахманиновым. После революции она эмигрировала. Маруся нашла запись, сделанную на гастролях певицы в Нью-Йорке, - исполнительница поёт народные песни под аккомпанемент Рахманинова. Сохранились ноты. Мы создали номер: Маруся играет на рояле, а Зоя поёт партию Плевицкой. У Зои бабушка – донская казачка. Она родилась в браке с моим первым мужем Александром Кайдановским. Как мощно она разбавила нашу ленинградскую семью! Там - Нева, а тут - великая река Дон. Они соединились.

Мой муж Андрей Андреевич Эшпай – замечательный, талантливый кинорежиссёр, который снял много прекрасных фильмов: «Дети Арбата», «Иван Грозный», «Многоточие», «Униженные и оскорблённые»... Мы с Зоей с определённого момента снимались почти во всех его картинах. В «Многоточии» у меня большая роль, а у Зои всего один эпизод. А в фильме «Элизиум» у Зои, наоборот, главная... Когда выдающийся фотохудожник Игорь Гневашев увидел, как она сыграла очень трудную эмоциональную сцену, он мне сказал: «Слушай, мать, она способнее тебя будет». А Зое не было даже 14 лет. Теперь в театре она занята в большем количестве спектаклей, чем я.



Во время сбора труппы Московского академического театра

имени Владимира Маяковского. Август 2017 года

DIAZK

На двоих одна профессия. С дочерью Зоей Кайдановской

#### Начало

1976 год. После театрального училища меня приняли в труппу Театра имени Маяковского. Он находился в зените славы. Очень звёздный, мощный, сильный состав. Старшее поколение - Тенин, Сухаревская, Карпова, Козырева, Бабанова. Поколение 40-летних - Доронина, Немоляева, Мизери, Охлупин, Лазарев. И пришло поколение молодое - Костолевский, Гундарева, Филиппов, Печерникова, Шендрикова. Руководил театром Андрей Александрович Гончаров. Я попала в этот театр, и это было моё счастье. Началась жизнь - очень непростая и очень интересная, но при этом такая трудная. И практически первым спектаклем, с которого началась моя творческая биография, была «Чайка» Чехова. Нина Заречная - роль каверзная, потому что в первом, втором, третьем актах Нина - молодая девушка, а между третьим и четвёртым актом проходит два страшных года, когда Нина проживает, можно сказать, целую жизнь... Терпит крах. Она появляется в четвёртом акте уже совершенно другой. У Еланской, кстати, много лет назад был очень неожи-

# «СЧАСТЛИВА, ЧТО МОИ ДОЧЕРИ ЗОЯ И МАРИЯ НОСЯТ ПРЕКРАСНЫЕ ИМЕНА МОИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БАБУШЕК»

данный спектакль, в котором Нину Заречную играли две актрисы: в первых актах молодая, а потом – замечательная актриса Малого театра Генриетта Егорова, которой было к тому моменту уже под пятьдесят. Для того времени смелый эксперимент.

Мне было очень трудно, потому что не хватало ни профессионального, ни человеческого опыта. С этой ролью проваливались артистки посильнее и помощнее меня – той, какой я тогда являлась. Со мной играли очень зрелые партнёры. Игорь Леонидович Охлупин – Тригорина, Татьяна Васильевна Доронина – Аркадину. Доронина играла гениально. Существовать рядом с ней на сцене было адски трудно. Она была настолько яркой и настолько самодостаточной фигурой, что мне всё

время казалось, будто меня выдавливают куда-то за кулисы. Режиссёр говорил: «Что ты жмёшься? Выйди вперёд!» Но только я появлялась, как почему-то вновь оказывалась «завёрнутой» спиной к зрительному залу: она меня очень мощно, очень лихо отодвигала. Это была проверка на выживаемость.

В конце третьего акта была такая сцена: Аркадина уходит, остаётся Тригорин, я ему назначаю свидание. Но Татьяна Васильевна решила, что останется на сцене – задержится, увидит Нину и как бы передаст мне Тригорина – вот так, при всех. Это фантазия, у Чехова она не написана. Она решила, и режиссёр Александр Вилькин с ней не мог не согласиться, потому что она умела решать и просить так мягко и настойчиво,



Евгения Симонова в роли Софьи Толстой в спектакле «Русский роман». Постановка Миндаугаса Карбаускиса на сцене Театра им. В. Маяковского

как было дано только ей - с таким железом, мощью, натиском, что спорить было невозможно. Когда Вилькин сказал: «Как же без слов?», Доронина ответила: «Мне не нужны слова». Она придумала очень красивый этюд. Смотрела на меня пронизывающим взглядом, оценивающим молодость и осознающим бессилие перед ней. Потом брала Охлупина за красивые шелковистые волосы, смотрела ему в лицо со всей гаммой чувств - с тоской, любовью, ненавистью, после чего отпускала, совершая шикарный жест - мол, отдаёт его мне. В этом жесте было столько силы, величия, что становилось ясно: Тригорин и Заречная – временное. Под гром аплодисментов она уходила со сцены, и меня уже никто не слушал: Дорониной нет, и уже можно было идти в буфет. Критика закатывала меня в асфальт, после чего, кстати, я перестала про себя читать рецензии. Меня приговорили, я чуть не умерла. Но понимала, что нужно как-то бороться со своим организмом, который не слушался меня, и придумала, как оказать со-

противление. Бессонной ночью поняла: весь этот виртуозный этюд она делает для меня, потому что я на неё смотрю. А если выйду, увижу, отвернусь и не повернусь? Решила, что так и сделаю. В назначенный час я вылетаю из-за занавесок на сцену, вижу её, отворачиваюсь и встаю, широко расставив ноги. И думаю - умру от разрыва сердца, но, что бы ни произошло, не повернусь. Возникла пауза. А в театре даже маленькая задержка кажется вечностью. Сначала все сидят. Татьяна Васильевна ждёт. Тихо. Наконец в зале началось какое-то движение - мол, они текст, что ли, забыли? Я стою. Стало так страшно, что, когда вспоминаю этот эпизод, у меня до сих пор мурашки бегут. Наконец услышала шаги. Но они не удалялись, а приближались. Татьяна Васильевна подошла ко мне, крепко взяла за руку чуть повыше локтя и резко развернула к себе. Держа меня мёртвой хваткой, она посмотрела так, будто вся жизнь у неё пробежала зримой строкой перед глазами. Лицо её в этот момент было прекрасным. Вдруг она меня отшвы-

# «ВОСПИТАНИЕ – ЭТО ТРУД И, В ОБЩЕМ-ТО, СМЫСЛ МОЕЙ ЖИЗНИ»

рнула так, что я улетела вообще, после чего под гром аплодисментов Доронина ушла со сцены... Я была повержена. Мне было мучительно больно, я выплакала немало слёз, но, как писал Пастернак, «пораженья от победы ты сам не должен отличать» (стихотворение «Быть знаменитым некрасиво». - Ред.). Действительно, есть поражения, которые дают больше, чем победы. Прошло много лет. В Доме актёра на вечере, посвящённом Чехову, меня попросили прочитать монолог Заречной. Когда начала, вдруг поняла: вот, наконец я осознала, о чём Нина говорит. Так, почти в 60 лет, я сыграла Нину Заречную. ■







# РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



Российский музыкальный союз (РМС) – общероссийская организация, объединяющая деятелей музыкальной культуры различных профессиональных направлений



# В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ШЕСТЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования

#### **PMC - 3TO:**

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля, музыковедов и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских и смежных прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской или региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

Приглашаем профессиональных музыкантов к вступлению в РМС!

**Чтобы стать членом Союза, заполните заявление и передайте его в офис РМС** 

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

# СЕРГЕЙ МАЗАЕВ: ВСЁ ДЕЛО В ШНУРКАХ

Почему лидер группы «Моральный кодекс» движется к классике

В последнее время его чаще можно увидеть в составе созданного им же ансамбля камерной музыки QUEENtet, нежели в мужской компании одного из стильных коллективов отечественной сцены. В сопровождении очаровательных участниц исполняет на кларнете музыку Чайковского, Мусоргского, Дворжака, Брамса, Шумана, Лядова, Ребикова, Метнера. В зависимости от произведения—солирует, аккомпанирует, сопровождает. На нём—смокинг, бабочка, белоснежная рубашка, отполированные туфли... Мы узнали, откуда у признанного рокера интерес к классической музыке.

Что это — стремление найти что-то новенькое, желание осуществить детскую мечту или блажь уставшей от драйва и популярности звезды, заскучавшей в окружении хитов «Я выбираю тебя», «Шукаю тебе», «До свидания, мама», «Первый снег», «Ночной каприз», «Мне хорошо с тобою»?

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

## Единицы вложения

- Сергей, созданию QUEENtet предшествовал конкурсный отбор, кастинг?
- Нет, всё вышло случайно. Когда несколько лет назад у меня возникло желание создать квинтет, Аню Ким, игравшую у нас в оркестре, попросил найти вторую скрипачку, с которой ей было бы приятно играть. Она привела Аню Пасько. Потом они вместе указали на Олю Дёмину. А Оля Дёмина уже пригласила альтистку Аню Журавлёву. Девочки сами друг друга нашли, чтобы им было комфортно. Пятым участником



QUEENtet – лучшее средство Сергея Мазаева от звёздной болезни

стал контрабасист Сергей Гейер. Он пишет потрясающие аранжировки. Его образования хватает, чтобы быть полноценным композитором. Не подумайте, что проект назвал от итальянской квинты – «quinta» – пятёрка: он от английского «queen» – королева. Так что мы с Сергеем среди королев.

## - В таком окружении вы ведо-

– Я из популярной музыки. В сравнении с девочками вообще музыкально не образован. Со мной играют музыканты моложе меня в два раза, но лучше, потому что окончили консерваторию, а кто-то и аспирантуру. Некоторые наши звёзды эстрады ни в какое сравнение не идут рядом с ними. Но Ольга отличается наибольшим мастерством – на репетициях больше других вносит правки и делает замечаний. Она ведёт нас.

- На концертах в роли чтеца рассказываете истории и байки из жизни композиторов или создания

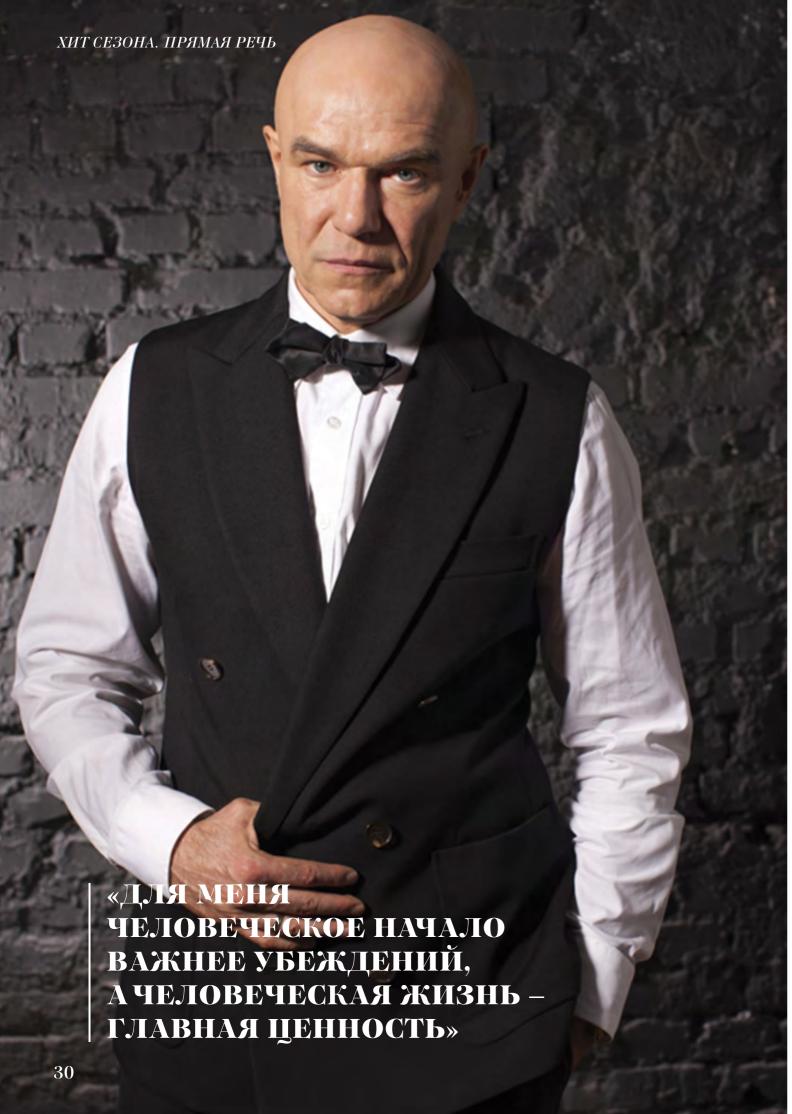
# исполняемых произведений. Это импровизация или запланированная часть программы?

- Начинали мы нашу деятельность под руководством Святослава Игоревича Бэлзы. Он всегда представлял нас публике. Это была его замечательная манера - рассказывать о музыкантах, композиторах, об истории создания произведений. Мы видели, насколько хорошо такую программу воспринимают зрители. И сейчас используем те же приёмы. Наш Сергей Гейер очень образован и хорошо подкован в истории музыки. Когда приступили к работе над «Картинками с выставки» Модеста Мусоргского, узнали интересные детали. Например, слово «быдло» пришло к нам из польского языка и означало сильно гружённую телегу. В России этим словом стали называть людей, бессловесно выполняющих тяжёлую работу. А сейчас оно приобрело совсем иной смысл. Это полезно знать. К тому же я привлекаю на свои концерты людей, ко«ТАКОЙ ЕДИНИЦЫ ВЛОЖЕННОСТИ ЖИЗНИ В РОК-МУЗЫКЕ, КАК В КЛАССИКЕ, НЕ БЫВАЕТ»

торые почти, если не никогда, не ходили в филармонию и классической музыки не слушали.

#### - Какие впечатления от выступлений в камерных залах в сравнении со стадионами или клубами?

– Очень хорошие. Мы играем музыку, рассчитанную на небольшие залы. Камера в переводе с итальянского «комната». Те же «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского сочинены для домашнего музицирования в



подобных помещениях. Объём и акустика, например, усадьбы Шаляпина или дома Прокофьева, соответствуют масштабам камерного ансамбля, который её исполняет. Полагаю, что крупные оркестры стали создаваться с появлением больших дворцов и залов, где звучание ансамбля из 5–6 человек было недостаточным. У меня не такой мощный вокал, как у оперных певцов, которым микрофон здесь вообще не нужен. Я обхожусь традиционным оборудованием с двумя колонками.

#### - Волнуетесь?

- Конечно! На стадионах волнения уже нет, поскольку в рок-н-ролле чувствую себя как рыба в воде, а перед каждым академическим выступлением волнуюсь, как студент, хотя более 10 лет очень плотно занимаюсь кларнетом. Но до сих пор чувствую, что нахожусь в стадии становления. Рок-музыканты - конечно, музыканты, но такой единицы вложенности жизни в рок-музыке, как в классике, не бывает. Рок-музыка начинается с удовольствия: сел, закинул ногу на ногу, взял гитару и начал бренчать. Постепенно человек с возрастом набирается мастерства и становится звездой. Это, как правило, самодеятельное творчество. А классической музыке надо учиться с самого детства. И, конечно, детством надо жертвовать. Поэтому у классических музыкантов самая высокая планка, а классическая музыка лучшее средство от звёздной болезни. Квинтет для меня лекарство, с помощью которого восстанавливаю своё интеллектуальное и физическое здоровье.

## Здравый смысл

- Всё-таки с этой точки зрения вы не классический рок-музыкант. Ведь музыке учились?

- Я родился в Москве на Переяславке. Четырнадцать лет назад кончилась война. Для меня её резонанс был более ярким, чем для современного поколения последствия путча 1991 года, хотя после революции Ельцина прошло уже 26 лет. Мама, Антонина Ивановна, растила меня без отца практически с четырёх месяцев. Сразу пошла работать. Я рос энергичным и неусидчивым. Очень рано начал курить. Но одновременно был очень увлекающимся мальчиком. Чтобы уберечь от улицы, мама меня отдала сначала на фигурное катание, потом на лыжи, плавание, в авиамодельный и радиотехнический кружок. А в 4-м классе я пошёл в Дом пионеров имени Дзержинского в кружок горнистов и барабанщиков, где преподавал Даниил Матвеевич Черток. Сейчас этот детский оркестр носит его имя. Очень многих людей непонятно из

«ЕСЛИ У НАС ЕСТЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ИСКУССТВА, ЭТО НЕ ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО МЫ КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ»





кого он сделал музыкантами, в том числе великими. Он же направил меня, 12-летнего подростка, учиться игре на кларнете в музыкальную школу к Натану Анатольевичу Весёлому. Они оба были настолько крупными педагогами, что смогли нас, малоусидчивых ребят, увлечь: после школы я со страшной силой бежал в духовой оркестр. А на лето, благодаря оркестру, нас, как лучших учеников, награждали путёвкой в пионерский лагерь «Зорька» от Министерства нефтяной промышленности. Наша жизнь там была организована на уровне пребывания в пятизвёздочном отеле. На завтрак нам давали бутерброды с икрой. Лагерь позволял себе иметь не просто барабанщика с горнистом, как было положено по уставу, а целый оркестр. А в 1972 году, во время празднования 50-летия пионерской организации, в Кремлёвском дворце съездов я участвовал в гала-концерте сводного детского духового оркестра домов пионеров. И дирижировал им Даниил Матвеевич Черток. Тогда мы поняли, каким огромным авторитетом пользовался наш педагог. Мне посчастливилось попасть в руки к замечательным преподавателям, благодаря которым я стал таким, какой есть сейчас. Меня музыка спасла от улицы. Спорт, музыка, наука – это потрясающий социальный лифт.

#### - Если росли без папы, откуда такие мужские интересы?

- Меня отчим направлял, Александр Николаевич. По отцовской линии он перс. Его дед бежал от репрессий в Россию и женился на русской. По матери родственники отчима были соратниками Плеханова. Русская интеллигенция. Своим примером отчим привил мне хорошие манеры даже в бытовых мелочах.

#### - Например?

- Когда приходишь домой, расшнуруй ботинки и поставь их на обувную полку. Это серьёзный психологический трюк. Ты останавливаешься, а не ломишься в дом. Есть небольшой промежуток времени, когда выпускаешь пар, принесённый извне. Надо раздеться и каждую вещь повесить на своё место - на вешалку в шкаф, а не на крючки, ручки, спинку стула. Лучше сразу, потому что потом придётся к этому вернуться. Культура – это наша повседневная жизнь и быт: плинтус в квартире, подъезды в домах, наша речь, запах изо рта, вид ногтей, одежда, соблюдение дресс-кода... Да-да, не путайте искусство с культурой. Если у нас есть выдающиеся люди искусства, это не говорит о том, что мы культурные люди. Почему в спортивный зал приходят в тренировочных штанах и футболках, а в Большой театр идут в джинсах и не могут надеть вечерний костюм, галстук, бабочку? Ведь в повседневной одежде теряется радостное чувство ожидания, оцепенение, трепет от встречи с искусством. Люди со здравым смыслом этикет соблюдают. Приличные люди едут на машине в правом ряду. Поэтому, приходя домой, нужно расшнуровывать ботинки. Это отличное упражнение для восстановления здравого смысла. Впрочем, как и то, что не надо давать сразу ответ, даже если знаешь. Досчитай до десяти. Осмотрись, оцени. Если появился на свет, не имеешь права не использовать те возможности, которые в тебе заложены природой.

#### - В воспитании детей придерживаетесь тех же координат? Воспитываете их в строгости?

- В режиме. Петя, конечно, маленький. Ему 8 лет. Придерживаемся методики Юлии Борисовны Гиппенрейтер, которая как-то сказала, что ребёнка нужно занимать 25 часов в сутки, чтобы он не ушёл на улицу. Петя танцует, играет в шахматы, занимается математикой, спортом, музыкой. В музыкальной школе создали своё сообщество, и он с удовольствием туда бегает. Музыка - лучшее средство для развития физиологии мозга. Многие музыканты отличные математики. Перед Григорием Перельманом стояла дилемма, куда поступать в консерваторию или на механико-математиче-

ский факультет... Считаю его одним из величайших русских людей: доказав гипотезу Пуанкаре, решил задачу многих столетий. И ведь при этом он очень хороший скрипач. Конечно, меня радует увлечённость моих детей, ощущение постоянного открытия, которое в них присутствует - и в Пете, и в дочери (Анна. - Ред.), и в старшем сыне (Илья. - Ред.). Но иногда они совершают

## Радость открытия среди огульного бегства

#### - При таком почтении к учителям не думали создать собственную школу, как это делают многие ваши коллеги?

- По моему, учителя - главные люди в стране. Вкладывая в нас знания, формируют население страны таким, каким оно будет. Развитие интеллекта, личности - самое сложное, что может быть. Во мне живёт культ учителей, культ учёных. Я говорю об учительстве как призвании, в высоком смысле слова, и не имею в виду тех, кто купил себе диплом. Каждый должен заниматься своим делом, а не хвататься за всё, что видит. Я не умею преподавать. Надо учиться этому. Но читаю книги людей, которые посвятили свою жизнь конкретной науке, конкретному делу.

- Сейчас, не анализируя, ведут блоги, листают странички, любуясь картинками. На поверхности - кто и что съел, купил, где позагорал, с каких гор спустился, а вы о научной литературе... Выбиваетесь из стандартов медийных персон...

- Путешествовать я тоже люблю. Дело не в этом. Столыпин предсказывал, что в начале третьего тысячелетия население России составит почти 500 миллионов, а мы потеряли больше 100 миллионов человек за весь XX век. Питирим Сорокин пишет, что к 1927 году генетический код русской нации был стёрт. В это же



# «В ПИСАНИИ СКАЗАНО "НЕ УПОМИНАЙ имя всуе", а у нас бесконечная **ТРЕПОТНЯ»**

время, по мнению ряда историков, и опустился в стране железный занавес. Это надо знать, чтобы не повторились трагедии. В этом мой патриотизм. А у нас все огульно бегут и ломятся в открытую дверь. Пришло время, когда люди демонстрируют поверхностные знания, вырывают слова из контекста и выбрасывают свою безграмотность в интернет. У всех появилась возможность высказаться. Затрепали коммунистические идеи и превращают жертвы, которые перенёс русский народ, в напраслину. Но я не спорю с людьми, которые пытаются сказать: «Сам дурак!» По сути предмета надо спорить, а не о том, у кого что шире и больше. Дело не в форме, а в содержании. Форму можно сделать пойти в спортзал, накачать мышцы, ноги, если хочешь людей радовать собой. Это, действительно, важно. Но, если уважаете науку, знания, читайте учителей и учёных.

#### – Кого?

- Юваль Ной Харари, «Sapiens. Краткая история человечества». Карл Саган, «Космос». Я лично хочу это знать. Советую другим. Это писатели-учёные, которые совершили открытие. А радость открытия не сравнится ни с чем!

- К открытию, прозябая, можно идти всю жизнь, так его и не совершив. Не проще ли сидеть на тёплом месте, получать зарплату и тратить её на машину, телефон, путешествия, дачу, ипотеку?.. Ведь в век потребления очень важно, чтоб было как у соседа.

- Можете прочитать Жана Бодрийяра. Он ещё в 70-е годы (ХХ века. - Ред.) написал об избыточном и демонстративном потреблении.

33

«Моральный кодекс» - 28 лет вместе

Это естественный процесс. С каждым шагом горизонт открывается. Когда ни рубля, миллион - деньги. А если заработали первые 100 тысяч, то миллион становится осязаем - 10 раз по 100 тысяч. В нас биологически заложена невозможность быть равными. Об этом неплохо Александр Никонов пишет в «Свободе от равенства и братства». По-моему, надо включать здравый смысл, а не пытаться вернуть старое. Но почитать Гайдара, Эрнандо де Сото и других великих экономистов просто недосуг. Авторитета учёных у нас никакого. Никто не слушает учителей и ничего нового не придумывает, кроме того, что пытаются вернуть архаизм в виде помещичьего капитализма.

- Экономика не даёт покоя. Почему же бросили экономический факультет МГУ?

- После школы у меня в голове был

полный калейдоскоп мыслей на тему, куда идти учиться. В июне исполнилось 40 лет как окончил школу - физико-математическую, № 279, имени Твардовского. Сто процентов одноклассников поступили в вузы - все, кроме меня. Я единственный, кто после школы пошёл в музыкальное училище. Потом в армию, где стал играть на саксофоне и начал учить английский язык. Демобилизовавшись, поступил в МГУ. Параллельно работал в Роспотребсоюзе, в Управлении по изучению спроса населения на товары, конъюнктуры торговли. Однажды случайно, по пути в столовую, в лифте увидел своего однокашника по училищу Игоря Матвиенко. Разговорились, стали встречаться, создали джазовый квартет и начали играть. Музыка взяла верх. В конце второго курса из университета ушёл. Такая история.

## Немифическое свойство чудес

- Вы производите впечатление человека, знающего, что делаете и к чему идёте. Это так?

– Я поклонник Гегеля, идеалист. Ставлю перед собой идеальные цели и к ним стремлюсь. Надо подняться как можно выше в данном, своём, предмете. Если остановился – значит, пошёл по горизонтали. Надо соответствовать званию человека. Мы – это наш мозг. Поэтому беру самые высокие планки и иду к ним. Понимаю, что достичь их невозможно, но, чтобы добиться наилучших результатов, на них ориентируюсь. Ожидание чуда - это психическое расстройство, свойство лени. Вместо того чтобы встать и сделать, многие предаются вере и снимают с себя ответственность. Если человек верующий, для меня важно то, как он делами следует заповедям бога, в которого верит, а не то, как часто он произносит имя своего создателя. В Писании сказано «не упоминай имя всуе», а у нас бесконечная трепотня.

#### - Вы чуда не ждёте?

– Да вы что?! Я чудо люблю! Оно нас окружает. Но это чудо, которое никакого отношения не имеет к чудесам из области мифологии. Меня в детстве крестили, и, как православный человек, я соблюдаю традиции православного мира, но остаюсь атеистом.

# - Музыка должна быть социальной? Она должна быть о том, что происходит вокруг?

– Музыка никому ничего не должна. Должен только человек, который что-то обещал. Люди создают музыку и слушают –

она в любом случае социальна. Если имеете в виду песню, то это вообще не музыка. Песня — это музыкальная форма, причём одна из самых простых и доступных, даже для воплощения не особо музыкально подготовленными людьми. Они пишут её интуитивно. В ситуации, когда немузыкальные люди пишут песню, доминирует литературное содержание, слово, текст... Рок-н-ролл так и построен. Он изначально социальное явление, и возник как форма протеста моральным устоям общества. Таким и остаётся.

# - Приходится жертвовать ради семьи своими интересами?

– Что значит своими? Семья – мои интересы. Просто, в зависимости от ситуации, смещаю и расставляю приоритеты. Сейчас на недельку вчетвером поедем на юг, возьмём машину и будем кататься на экскурсии. Чем больше в окружении сторонников твоей идеи и поклонников твоего таланта, тем больше у тебя шансов на успех. И наоборот, чем меньше с тобой друзей, тем меньше шансов – все остальные превращаются в конкурентов и недоброжелателей. Рассуждайте сами – как себя вести. Я за эволюцию.

## - Эволюция, наверное, без греха не-

- Отрицаю понятие греха. Я во главу угла ставлю мозг человека – как наивысшее скопление атомов и молекул во Вселенной. И женщину! Моя Галина для меня и друг, и компаньон, и жена, и мать моих детей. Для меня человеческое начало важнее убеждений, а человеческая жизнь – главная ценность. ■



# ГЛАВНОЕ КРЕДО ЛАРИСЫ КУРДЮМОВОЙ

Первая ученица Елены Образцовой выпустила книгу, начатую своим знаменитым педагогом

Выступления народной артистки России, солистки Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ларисы Курдюмовой – целый спектакль. Взгляд, мимика, жесты, движение, интонация, тембр голоса удивительно полно раскрывают богатство меццосопрано. Слушая её, зрители помимо воли погружаются в мир страстных обещаний, томных встреч, безутешных расставаний, сопутствующих любовным переживаниям романсов и арий. Не случайно Тихон Хренников назвал певицу самой яркой представительницей «системы Станиславского в музыкальном театре». В качестве подтверждающих аргументов вспоминается фильм Карена Шахназарова «Курьер», где исполнение алябьевского «Соловья» в дуэте с главным героем Иваном (роль сыграл Фёдор Дунаевский) — один из запоминающихся эпизодов картины. Впрочем, этим воспитательным моментом педагогическая жилка Ларисы Курдюмовой себя не исчерпывает. Сегодня, кроме концертов, она даёт мастер-классы по вокалу будущим мастерам оперной сцены. К новому учебному году под эгидой Фонда Елены Образцовой выпустила в свет учебное пособие «Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой». В его основе методика и принципы преподавания великой певицы. Однако придать устным разработкам литературную структуру, подкреплённую практическими примерами, Елена Васильевна не успела. Дело завершила Лариса Курдюмова. Наро∂ная артистка рассказала «ПР», почему...

Текст: Виталий ЛЕСНИЧНЫЙ

## Трудный вокал

Мы встречаемся в Галерее Александра Шилова. В память о великой певице Благотворительный фонд Елены Образцовой проводит серию мастер-классов от ведущих исполнителей современной сцены. Среди них наша героиня. Во время интервью становлюсь невольным свидетелем сцены, напоминающей кадр из кинофильма «Приходите завтра»: «Лариса Алексеевна, как вы думаете, может, завтра в баню сходить?» – простуженным голосом спрашивает педагога юная студентка. Профессор Курдюмова

строго смотрит, выдерживает паузу и начинает отчитывать едва не натворившую безалаберных дел студентку:

– Ни в коем случае! Только хуже станет. Обязательно найдутся любительницы «поддать жару», плеснут на камни, пойдёт пар, повысится влажность, голос совсем потеряешь... Нельзя! Лучше поделай компрессы. В первый день бинт пропитай вазелином, во второй – водкой. Горячего ничего нельзя. У тебя и так раздражение слизистой. Перетрудила свой аппарат.



№ 3 (19), 2017 ТРАДИЦИИ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

...Послушно кивнув, «Фрося Бурлакова» наших дней удаляется к ожидающему в сторонке молодому человеку. Лариса Алексеевна переключает внимание на меня:

- Чтобы стать вокалистом, надо учиться и воспитывать себя всю жизнь. У нас только две связки. Чтобы они давали результат, нужно много работать. Физически труд вокалиста приравнивается к труду грузчика. За спектакль артист может потерять до 3 килограммов веса. Болеть нельзя. Как говорил Шаляпин, «больная и голодная птичка не поёт».

#### - А если не хочется петь? Бывает, что на сцену идёшь, как на работу, которая надоела?

- У человека должно быть чёткое представление о том, что есть первое. Наш путь предопределён. Сверху даны талант, голос и мозги. Когда не хочется, надо уметь заставить себя трудиться. У меня лабильный тип личности. Сейчас смеюсь, а через 3 секунды могу плакать. Поэтому всегда уделяла внимание своей нервной системе. Врач однажды сказал: «Только разница температур закаляет нервную систему». Теперь вена Васильевна звуком писала, как художник, картины»

её воспитываю контрастным душем. Вечером заканчиваю успокаивающим тёплым, а утром бодрящим прохладным. Перед концертом исключаю из рациона солёное, пере-

жаренное. Елена Васильевна Образцова в день концерта в обед съедала бифштекс с кровью. К спектаклю он усваивался - желудок лёгкий и пустой, и силы остаются.

## Навстречу музе

#### - Лариса Алексеевна, при каких обстоятельствах вы повстречались с Еленой Образцовой?

– Я её первая ученица. На вступительном экзамене в консерваторию знаменитые Александр Свешников и Гуго Тиц, сидевшие в приёмной комиссии, прослушав меня, не удержались от восторга: «Голос отличный, а грудные резонаторы выше всякой похвалы»... Меня определили в класс к Галине Павловне Вишневской. Но я ждала ребёнка. Когда в сентябре пришла в класс к примадонне, была на седьмом месяце - в ноябре рожать. Смотрю, а она своим ученицам сильно вдавливает кулаком живот, требуя нужного дыхания. Я испугалась. Разразился скандал. Меня вызывает ректор Свешников - мол, что же вы нас, деточка, обманули? Ничего о своём положении не сказали? Я опешила. Ведь меня никто не спрашивал. Отвечаю: «Я дитя советской власти. И не знала, что рожать детей запрещено». Меня хотели отправить в академический отпуск. Но уйти означало не вернуться: каждый пропущенный час мог обернуться потерей вокальной формы. Я сопротивлялась и себя отстояла. Меня определили в класс к Елене Васильевне.

#### - К тому же в профессию вы пришли буквально по шпалам...

- Это старая история. Я воспитанница детского дома и с детства хотела стать артисткой: такое вытворяла, что бедные педагоги не знали, как со мной быть. У меня первый блат был с поварами на кухне. Как проголодаюсь, бегу к ним, встаю на табуреточку и пою, а они мне за это горбушечку. Сейчас трудно вообразить, но в 13 лет пешком по железной дороге (потому что денег не было на электричку) из Дмитрова добралась до Москвы - как Фрося Бурлакова. Дошла, отыскала киностудию Горького, наступил вечер.

Студия закрыта. Меня увидели милиционеры, подошли, расспросили о том, что здесь девочка так поздно делает, а узнав, рассмеялись. Привезли обратно в Дмитров и говорят воспитательницам: «Вы её только не ругайте. Она на артистку поехала учиться». Понимаете, есть два типа мышления - логическое и художественное. Важно вовремя узнать, каким обладает ребёнок. Если он шахматист, а его заставить на скрипочке заниматься, то для него музыка превратится в наказание. Для меня же занятия музыкой с раннего детства сразу стали любимыми. В детском доме начала ходить в хор. Это такое благо для детей. Когда все стоят плечом к плечу, сразу понимают - ты не пуп земли и к соседу нужно прислушиваться. После детдома поступила в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, потом - в консерваторию. Своих учителей не забываю и сейчас проведываю.

#### По законам мироздания

#### - Как вы оказались в детдоме?

- Родители были асоциальными, и нас, троих детей, забрали. Дома были бесконечные драки, ругань, в первых классах училась на колы и двойки. Кто бы из меня вырос? А когда забрали в детский дом, стала отличницей. У меня все дипломы - красные. Всегда была обута, одета, накормлена. Я росла в то время, когда не требовалось говорить о порядочности, добросовестности, патриотизме, трудолюбии. Эти понятия «витали» в воздухе.

- Как себя чувствовали в училище и консерватории среди детей из благополучных семей, многие из которых представители знаменитых музыкальных династий? Насколько трудно было притираться?

- По характеру я лидер. В консерватории все крутились вокруг меня. Смотрю на фотографии - везде в центре. У меня общественное мышление: всегда понимала – ты не одна, рядом с тобой люди, будь чуткой. Елена Васильевна, зная, что у меня нет родителей, уловила мою биоэнергетическую незащищённость - всегда меня жалела и поддерживала. Только к ней приду, вначале накормит, а потом уже занимается. Постоянно что-то дарила.

Нужно руководствоваться с

и доверять интуициих

Однажды, когда я сама стала певи-

цей, даёт примерить шубу из баргузинских соболей - мол, надень, посмотрю на тебя. Я надеваю, полы падают, прикрывая пяты: в такой только из

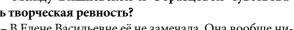


кареты выходить! Она, увидев, ахнула: «Лариска, ведь ты у меня артистка! Тебе она необходима!» и... подарила!

Она любила повторять: «Учите как можно больше, потом некогда будет». Слушала её, открыв рот. Елена Васильевна много времени проводила за границей. У меня ребёнок только родился. Покормлю его и бегом к ней на занятия, пока она вновь не уехала. Дала мне губную гармошку в две октавы: «Я половину репертуара с ней выучила, а теперь - ты. Летишь ли в самолёте, едешь ли в поезде – учи». С тех пор гармошка со мной. У неё было врождённое чувство такта, и, как все великие, была очень ранимая. Всегда повторяла - певцов надо любить. Если обижать - настроение падает, когда уже не до пения.

#### - Между Вишневской и Образцовой чувствовалась творческая ревность?

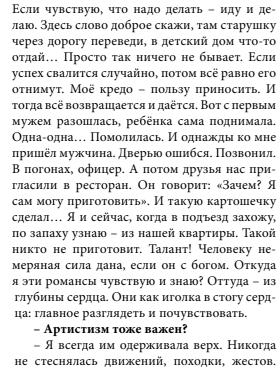
- В Елене Васильевне её не замечала. Она вообще никогда ничего плохого ни о ком не говорила, потому что понимала - что посеешь, то и пожнёшь. Есть законы мироздания, по которым всё к тебе возвращается. Она была примадонна. Этот статус предполагает некое насилие над собой. Себя надо заставлять много трудиться. Она звуком писала, как художник, картины.



 $N_0 3 (19), 2017$ ТРАДИЦИИ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

#### Простые истины

- Наверное, вам детдомовская закалка скорее помогала, нежели мешала?
- Человек проходит два испытания: голодом и сытостью. Прошедший испытание голодом, как правило, становится только лучше. Он более приспособлен к жизни – много работает, умеет экономить, обладает хваткой. А испытание сытостью сейчас проходят наши дети. Они часто не умеют, как мы, радоваться малому, ценить каждое мгновение или слово доброе. Сегодня принимают всё как должное. Но нужно уметь проснуться и быть счастливым, оттого что день настал.
- Как вы смогли и ребёнка поднять, и **успеха добиться?**
- Человека хватит на всё. Нужно руководствоваться совестью и доверять интуиции.



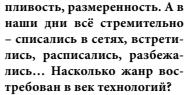
- Я всегда им одерживала верх. Никогда не стеснялась движений, походки, жестов. Когда в Театре Станиславского и Немировича-Данченко ставили «12 стульев», где я играла мадам Грицацуеву, Тихон Хренников хохотал. Тогда он меня и назвал самой яркой представительницей «метода Станиславского в музыкальном театре». А я всегда придерживалась принципа Станиславского если хочешь показать не жизнь, а голос, то держись подальше от сцены. Я показывала жизнь. Поэтому, если играю Пиковую даму, могу и палкой потрясти, и вуаль откинуть... К сожалению, многие оперные артисты эти приёмы не используют.

#### - После 30 лет работы на оперной сцене вы ушли в концертно-просветительскую деятельность. Пересилила любовь к романсу?

- 33 года прослужила в своём театре (Станиславского и Немировича-Данченко. -Ред.). Но при мне в нём не ставились ни «Кармен», ни «Царская невеста», где главные партии принадлежат меццо-сопрано. Конечно, я много снималась, участвовала едва ли не в каждом правительственном концерте в Кремле, но любовь к романсу действительно пересилила. С детства слушала Валентину Левко, Марию Максакову, Надежду Обухову... С ранних лет вставала на табуретку и пела из «Бесприданницы» Островского: «Он говорил мне: "Будь ты моею..."» («Нет, не любил он». – Ред.).

Романс длится 3 минуты, за которые можно прожить целую жизнь. Чтобы его спеть, надо кое-что пережить и, конечно, понимать.

- Романс, как любовь, которая то разгорается, то затухает, подразумевает неторо-



- У творческой молодёжи очень большой интерес к жанру. Нужно учить, писать об этом искусстве. Иначе оно уйдёт вместе с нами. Учебников по вокалу в России практически нет. Поэтому мы издали труд, начатый Еленой Васильевной. Молчать нельзя. В данном случае, как говорится, «скромность - путь к забвению».
- Но сын по вашим стопам не пошёл?

- У меня уже внук учится в институте на архитектора. А сын очень хороший доктор, кандидат медицинских наук, настоящий врач - честный, без корысти. Если бы маленьким проявил хоть небольшой интерес к музыке, непременно предоставила бы ему возможность заниматься. Этого не случилось. Но однажды, когда ему было лет тринадцать, пришла днём с работы, открываю тихо ключом дверь, захожу и вижу, как он на рояле свингует на тему «Степь да степь кругом». Так что музыка имеет место быть на генетическом уровне. И сейчас, когда у него есть настроение, он что-нибудь подберёт и сыграет на гитаре или рояле. ■



и быть счастливым, оттого что день настал»



# Музыкальное издательство Ray Records Ray Records

- Своя студия звукозаписи: запись, мастеринг, аранжировка, сведение треков, выпуск альбомов, запись рекламных аудиороликов
- Продвижение музыкального каталога, предоставление лицензий для использования в составе аудиовизуальных произведений (фильмы, реклама и т.п.), распространение на цифровых площадках
- Юридические консультации по вопросам авторских и смежных прав, услуги по приобретению лицензий на произведения, фонограммы, исполнения из каталогов иностранных и российских правообладателей
- Организация презентаций



www.rayrecords.ru

# РОЗЫ ОТ СТАЛИНА

Не стало старейшей мхатовской актрисы Киры Головко

Текст: Евгений СТАСОВ

## Письмо Станиславскому

Женщина удивительной судьбы, последняя представительница поколения артистов и режиссёров, шагнувших на сцену ещё до войны - в 1938 году. Писала письмо Станиславскому, работала при Немировиче-Данченко, играла с Иваном Москвиным, Аллой Тарасовой, Ангелиной Степановой, дружила с Софьей Пилявской, переписывалась с Ольгой Книппер-Чеховой, выступала перед Сталиным, у себя дома принимала Георгия Жукова, Александра Фадеева, была замужем за самым молодым адмиралом Советского Союза Арсением Головко. Сотрудникам Национального фонда поддержки правообладателей посчастливилось в последние годы тесно общаться с замечательной актрисой и интереснейшей женщиной, ещё в детстве решившей связать свою судьбу с театром. «Какими качествами нужно обладать, чтобы стать актрисой МХАТа?» спрашивала старшеклассница Кира Иванова в своём письме к Станиславскому. Режиссёр, конечно, не ответил, но письмо удивительным образом сохранилось в архиве театра. Четыре тетрадные страницы исписаны аккуратным почерком без единой помарки: «Дорогой Константин Сергеевич! Я прекрасно сознаю, какую беру на себя смелость, когда решаюсь писать Вам это письмо. Заранее прошу простить меня за причинённое беспокойство, потому что уже сейчас мне



Кадр из фильма «Председатель». Кира Головко в роли Нади и Михаил Ульянов в роли Егора Трубникова. 1964 год

делается ужасно стыдно при мысли, что я своим глупым письмом буду отнимать у Вас время и затруднять Вас...» С филигранной грамотностью и вежливостью написанные строки могли бы стать примером для многих современных актрис, которые свою неуспеваемость и хулиганистый нрав нередко выставляют напоказ: в далёкие 30-е годы в театральные вузы шли лучшие. Она окончила школу с золотой медалью и в 1937 году от имени отличников выступала с торжественной речью в саду «Эрмитаж». Среди присутствующих на церемонии были секретарь Краснопресненского райкома Пётр

Пенкин и нарком просвещения РСФСР Андрей Бубнов. Партийные работники приветствовали выпускницу наряду с другими дружескими рукопожатиями, угощали лимонадом, поздравляли, а через два дня в газетах их объявили врагами народа и вскоре расстреляли. Такое было время. Она и сама помалкивала о дореволюционном прошлом своей семьи: папа до 1917 года был офицером царской армии, мама дочь доктора медицинских наук. По дневникам и воспоминаниям Киры Николаевны можно смело изучать историю не только театральной жизни, но и всей страны.

## Горячий поклонник

В театральные вузы в её выпускной год набора не было, и она поступила в Институт философии, литературы и истории. Студенткой в окно трамвая увидела на улице объявление о приёме во вспомогательный состав МХАТа. Требовались четыре человека. В конкурсе участвовали 2548 человек – шесть на место. В назначенный день всю улицу перед входом в театр заполонили самые яркие московские красавицы и красавцы. Среди них внучатая племянница самого Станиславского. Режиссёр и реформатор сцены несколько дней подряд настойчиво у администрации театра интересовался, как дела у родственницы. Но руководство приняло решение в пользу Киры Николаевны. Не так давно, вспоминая годы юности, актриса, улыбнувшись, заметила: мол, одержала верх благодаря внешним данным. Конечно, лукавит. Иначе не дослужилась бы до больших ролей - Натали Пушкина в «Последних днях», Ольга из «Трёх сестёр», королева Шотландии в «Марии Стюарт», Долли в «Анне Карениной»... Спектакли с её участием становились событием театральной жизни столицы. Среди них - «На дне», «Горячее сердце», «На всякого мудреца довольно простоты», «Тартюф». «Горячее сердце» Островского, где она играла Парашу, любил и не раз на него приходил Иосиф Сталин.

– Как ни пыталась не смотреть в ложу и не думать о высоком госте, всё равно краешком глаза видела его усы... Выбегала, садилась на сцене, и колени приходилось стискивать руками, чтобы не было заметно, как они от страха дрожали, – рассказывала актриса.

По одной из версий, именно Иосиф Виссарионович устроил знакомство рано овдовевшего молодого адмирала, начальника Генштаба ВМФ Арсения Головко с красивой актрисой МХАТа, с его подачи произошла их первая встреча, после которой закружился роман длиною в жизнь.



Сцена из спектакля «Три сестры». Кира Николаевна в роли Ольги (первая слева). 1958 год

# Жена адмирала

В 1949 году они поженились, она стала Кирой Головко. В этом же году родился первенец Михаил, несколькими годами позже - дочь Наталья. Когда Сталин узнал о рождении в семье адмирала наследника, лично в оранжерее срезал несколько кремовых роз, упаковал в плотную бумагу и сверху посыпал грецкими орехами. По его распоряжению супругам дали шестикомнатную квартиру в Доме на набережной. После 30 лет скитаний по комнатам и коммуналкам актриса долго привыкала к роскоши и одновременно всегда держала наготове узелок для мужа с необходимыми вещами: о доме на углу Серафимовича уже тогда ходила дурная слава. В духе времени супруга могли в любой момент разжаловать и лишить всего. Но судьба миловала. В 50-е годы адмирал Головко командует Балтийским флотом в Калининграде. Они на несколько лет переезжают на Балтику. Кира Николаевна играет в местном драматическом театре. Однажды в гости пришёл тогда министр обороны Георгий Жуков. О визите она узнала буквально накануне. В дом нагрянули проверяющие: в поисках «жучков», видимо, осматривали стены, заглядывали в камин, проверяли шкафы, ворошили чистое бельё. Маршал на актрису положительного впечатления, вопреки тому, что демонстрируют многие киноленты, не произвёл. Когда военачальник попросил семилетнего сына супругов Мишу сказать, как его зовут, услышав «Георгий Константинович Жуков», остался недоволен: «Неправильно. Нужно говорить: четырежды герой Советского Союза, маршал Советского Союза, министр обороны СССР, кавалер двух орденов "Победа"...»

– Когда Арсения не стало, Жуков не пришёл, хотя на похоронах были первые лица государства, – вспоминала Кира Николаевна.

#### Дважды в «Лес»

После возвращения в 1957 году в Москву супруги, как прежде, много времени проводили на даче в Переделкине. По соседству жили Фадеев, Чуковский, Симонов, Леонов, Михалков. Кира Николаевна стала преподавать в школе-студии МХАТ. Среди её учеников – Николай Караченцов, Наталия Егорова, Марина Голуб, Алексей Гуськов, Игорь Золотовицкий, Михаил Ефремов... И, конечно, много играла – в театре и на экране. Десятки ролей. Фильмы с её участием «Глинка», «Война и мир», «Софья Перовская», «На всю

оставшуюся жизнь» – классика советского кино. А в знаменитый мхатовский «Лес» она вошла дважды: в 1948 году в роли Аксюши, а в 2004-м у Кирилла Серебренникова сыграла Евгению Аполлоновну – стильно, изысканно, аристократично. В следующем году родной театр готовился отметить 100-летний юбилей самой почтенной актрисы. Как она себя называла – адмиральши. Увы... Но с нами останутся воспоминания об ушедшей эпохе и той любви и отдаче, с которыми играла Кира Николаевна Головко.



На вечере в ЦДА имени А. А. Яблочкиной посвящённом корифеям сцены. 2008 год

# ВАЖНОЕ ДЕЛО ВЕРЫ ГЛАГОЛЕВОЙ

Быстро, стремительно и неожиданно ушла Вера Глаголева: для страны – народная, для зрителей – любимая. Спасибо Ларисе Гузеевой за важные слова о своей подруге, сказанные по телефону в эфире популярного шоу: «Она не была хрупкая, как её экранные образы. Она была очень сильная, мощная, цельная, добрая, открытая... Интеллектуалка, читающая до последнего дня... Такой жажды жизни не было ни у кого из моих знакомых...»

Автор этих строк в друзьях или знакомых у Веры Глаголевой не значился. Более того, она вообще не горела желанием давать ему интервью, поводом к которому послужила премьера фильма «Две женщины». В холле Дома кино было не протолкнуться, но её, хрупкую и лёгкую, оказалось невозможно не заметить. С охапкой цветов, в чёрном брючном костюме – то с улыбкой устремляется к знакомым лицам, приветствует, сопровождает, то тут же спешит обратно встречать новых гостей. Она полна волнений,

открыта и естественна. Так выглядит молодость. На меня смотрит с искренним любопытством. Кто? Откуда? Зачем? Представляюсь. Открытость в её глазах сменяет зрелая режиссёрская сосредоточенность и проницательность - мол, нет, только не сейчас, на интервью временем не располагаю. Ключом к дальнейшему диалогу послужило имя Людмилы Александровны Кожиновой - педагога, кандидата искусствоведения, доцента ВГИКа, жены Валентина Черных, написавшего сценарий фильма «Выйти замуж за капитана», после которого Веру Глаголеву признали Актрисой года. Интервью состоялось. На телефонные звонки всегда отвечала в назначенное время. Говорила кратко, быстро, если не бегло, - ёмко. Это был разговор с умной, живой, уверенной в себе и при этом очень впечатлительной женщиной - актрисой и режиссёром. Но главное, что было понятно, - она умела быть благодарной. Ведь если бы не Людмила Кожинова и Валентин Черных, благодаря которым, в том чис-



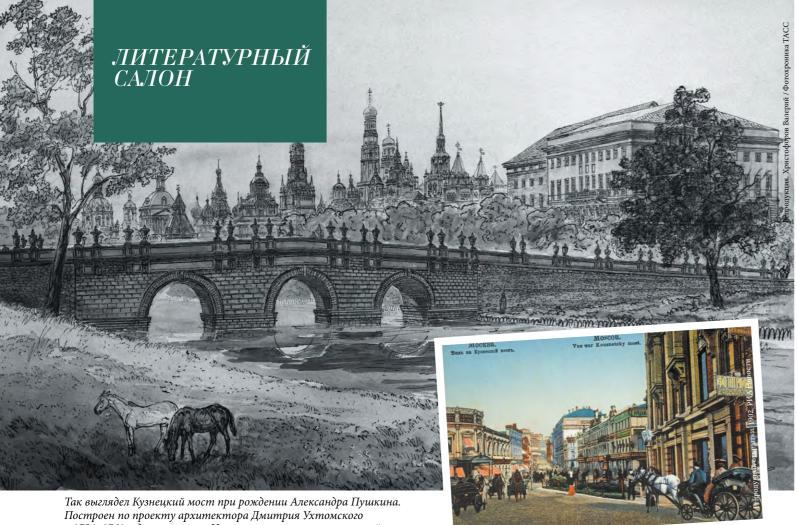
На премьере фильма «Две женщины». 2015 год. Санкт-Петербург

ле, она стала Верой Глаголевой, мне ещё долго пришлось бы добиваться встречи. Для Веры Витальевны интервью, возможно, было данью памяти сценаристу. Для меня эти строки – дань памяти неповторимой актрисе и режиссёру, чей образ всегда будет ассоциироваться с молодостью. Потому её уход вызывает острую боль. Есть что-то противоестественное в том, когда так рано и быстро уходит молодость.

Виктор Ваганов

# Национальный фонд культурных инноваций «Петр Великий»





в 1754-1761 годах через реку Неглинную, упрятанную в первой трети XIX века в каменную трубу. Реконструкция археолога А. Д. Векслера и художника К. К. Лопяло по натурным исследованиям и материалам Музея истории и реконструкции Москвы. Кстати, мост не разобрали, а засыпали землёй. Городское пространство над ним занимает квартал Кузнецкого Моста между улицами Неглинная и Рождественка. По мнению археологов, мост и теперь можно восстановить

Кузнецкий Мост в Москве с XVIII века – торговая улица, на которой банки и модные магазины принадлежали, как правило, иностранцам. «А всё Кузнецкий мост, и вечные французы, / Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: / Губители карманов и сердец!» – писал Александр Грибоедов в своей комедии «Горе от ума»

# АЙ ДА ПУШКИН!..

В музее Александра Сергеевича на Пречистенке можно не только увидеть, как поэт «обманываться рад», но и самому стать тем, кого нетрудно обмануть

Текст: Виктор ВАГАНОВ

## Прогулка по Немецкой слободе

О том, где родился Александр Сергеевич, известно со школьной скамьи. «Москва... как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! / Как много в нём отозвалось!» - пишет поэт в «Евгении Онегине». Но вот с конкретным местом рождения поэта учёные не могли определиться очень долго. Было известно только то, что мальчик появился на свет в Немецкой слободе. Об этом остались воспо-

годы XIX века обнаружили метрическую запись Богоявленской Елоховской церкви (ул. Спартаковская, 15), в которой сообщалось о рождении в семье Сергея Львовича Пушкина, проживающего во владениях коллежского регистратора Ивана Скворцова, близ Немецкой слободы, сына Александра. Подтверждения артефакту, казалось бы, лежащему на поверхности, искали ещё 100 лет. За это время минания отца и дяди поэта. В 70-е мемориальная табличка, указыва-

ющая на дом, в котором родился гений, «кочевала» по Немецкой (ныне Бауманской) улице с места на место. Точку в спорах в 1980 году поставил москвовед Сергей Романюк: деревянный дом Скворцова, в котором у Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных родился гениальный отпрыск, находился на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка. Теперь на этом месте стоит комбинат школьного питания.

#### Стоянка на Собачке

Отчасти лепту в путаницу внёс и сам Александр Сергеевич: случилось же ему однажды махнуть своим приятелям в сторону Молчановки (совр. ул. Большая Молчановка. - Ред.) - мол, здесь родился! Дело было на Собачьей площадке, или же, как её в народе именовали, - Собачке. Нет, собак там не выгуливали. Своим названием площадь с живописным фонтаном, окружающим её сквером и усадьбами обязана царской псарне и государевым псарям, селившимся здесь ещё до пушкинских времён. Именно здесь, на углу Собачки и Борисоглебского переулка, поэту довелось остановиться у своего друга Соболевского и прожить там с декабря 1826-го по май 1827 года.

Это был первый приезд Пушкина в Москву после Царскосельского лицея, восстания декабристов, ссылки... Ему 25 лет. Он въезжает в город известным поэтом. Написана и издана первая глава «Евгения Онегина», его сравнивают с Байроном. Однако свой приезд Александр Сергеевич не афиширует: своим ходом прибыл к премьере балета «Кавказский пленник» в Большом театре. Но в зале его заметили - зашептались, устремили свои бинокли и лорнеты. Присутствующий в императорской ложе Николай I таким вниманием к вольнодумцу **уязвлён**.

После спектакля Пушкин едет в гостиницу «Север». Слухи его опередили. Прослышал о приезде товарища и Сергей Соболевский. Он спешит на Тверскую, 6, где застаёт друга в грязном номере из двух комнат, без малейших удобств, в серебристом халате, и после дружеских объятий немедленно увозит Пушкина к себе... За неполных шесть месяцев пребывания в Москве Александр Сергеевич успевает ввести в заблуждение по поводу своего места рождения не только товарищей, но и потомков.



Портрет Пушкина. 1827 год. Копия Авдотьи Елагиной с портрета Василия Тропинина, сделанная для Соболевского



Вид на Тверской бульвар, по которому любил прогуляться Александр Сергеевич. На переднем плане памятник поэту. 1888 год



Виды Большого театра в экспозиции музея. XIX век

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН. ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Егор Гейтман. Портрет Пушкина-лицеиста, написанный к первому изданию «Кавказского пленника»

# К избушке на Курьих ножках

В этом жесте не было никакого умысла или стремления к интриге: откуда ему было знать, в каком месте он родился?! Его мать, Надежда Осиповна, любила переезды, смену обстановки. Пока мальчик рос, супруги сменили 12 адресов. Иные - по нескольку раз в год. В памяти Саши остался последний - домик священника церкви Николая Чудотворца на Курьих ножках, что стоял на Большой Молчановке. Сейчас на этом месте – школа № 1234. Отсюда в 12 лет его отправили в Царскосельский лицей. Вернулся Пушкин в Первопрестольную через 15 лет после Отечественной войны 1812 года. Москву, спалённую пожаром, было не узнать: «Нет, не пошла Москва моя / К нему с повинной головою. / Не праздник, не приёмный дар, / Она готовила пожар / Нетерпеливому герою. / Отселе, в думу погружён, / Глядел на грозный пламень он...»



Памятник А. С. Пушкину скульптора Аександра Опекушина на Тверской (Страстной) площади был открыт в 1880 году. Он обращён к Страстному монастырю, уничтоженному в 1937 году. На его месте сейчас стоит театр «Россия». А за спиной поэта начинается Тверской бульвар. В 1950 году памятник перенесён с Тверского бульвара на противоположную сторону ныне Тверской улицы

## Мимо Делабарта

Ни один из детских адресов поэта до наших дней не уцелел. Сгорел и дом на Бауманской, в бывшей Немецкой слободе. Но сохранилась серия уникальных гравюр, выполненных масляной акварелью французским художником Делабартом. С них начиналась интереснейшая выставка, посвящённая московским адресам поэта, прошедшая в музее Александра Пушкина на Пречистенке. На ней вместе с хозяином усадьбы свои уникальные экспонаты представил Музей архитектуры имени А. В. Щусева. Среди них литографии, картины, рисунки, фотографии с изображениями улиц, зданий, салонов, к которым имел отношение поэт. Экспозиция не

даёт нам ответов на вопрос, почему же Пушкин поступил так или иначе, но приглашает стать свидетелями побуждавших к творчеству мотивов городских улиц. Как принято говорить, прочувствовать атмосферу. Рисунки Делабарта воссоздают образ города и быт его горожан до нашествия Наполеона. Яркий, нарядный, немощёный... Это город, в котором рос будущий классик. На одной из гравюр - дом Пашкова, ещё до своей перестройки после наполеоновского пожара. Мимо него, по Волхонке, Александр Сергеевич спешил к Тропинину, чтобы тот написал его знаменитый портрет. А спустя годы младший сын Пушкина Григорий Александрович входил в

этот дом, чтобы передать разместившемуся в его стенах Румянцевскому музею библиотеку и письма отца к матери, Наталье Гончаровой. Их дом на Арбате, куда Александр Сергеевич привёл после венчания свою жену, - одно из немногих доживших до наших дней каменных свидетельств бытия поэта... А на другой гравюре Делабарта - Ледяные горы, куда на масленичные гуляния Пушкины ходили всем семейством. На картине, ещё не упрятанная под землю, замёрзшая, Неглинка бежит под стенами Кремля, которые пока не ведают под собой Александровского сада. Когда Пушкин вернётся в Москву, Неглинку уже заточат в каменный свод...



Александр Сергеевич Пушкин. Работа И. Витали

## Набросок Витали

Пушкин в Москву приезжал 16 раз. В последний – в мае 1836 года, где в мастерской у скульптора Ивана Витали, на Кузнецком Мосту, 20, знакомится с Карлом Брюлловым. Художник предлагает поэту изваять бюст.

Пушкин в сомнениях пишет Наталье Николаевне в Петербург: «Здесь хотят лепить мой бюст. Но я не хочу. Тут арапское лицо моё, безобразие будет предано бессмертию во всей своей мёртвой неподвижности...». Витали делает набросок. В конце месяца Пушкин покидает Москву.

Менее чем через год, в январе 1837-го, поэта сразит пуля Дантеса. Нам же в наследство остаётся последнее прижизненное изображение гения – скульптурное изваяние работы Витали, которое представ-

лено в музее Александра Пушкина на Пречистенке. И ещё башни по правой стороне Нового Арбата, которые бетонными надгробиями возвышаются над Собачкой – той самой, что рядом с Молчановкой.

Редакция благодарит Музей А. С. Пушкина и Музей архитектуры им. А. В. Щусева за предоставленные иллюстрации. ■



Фото: Юрий Богомаз

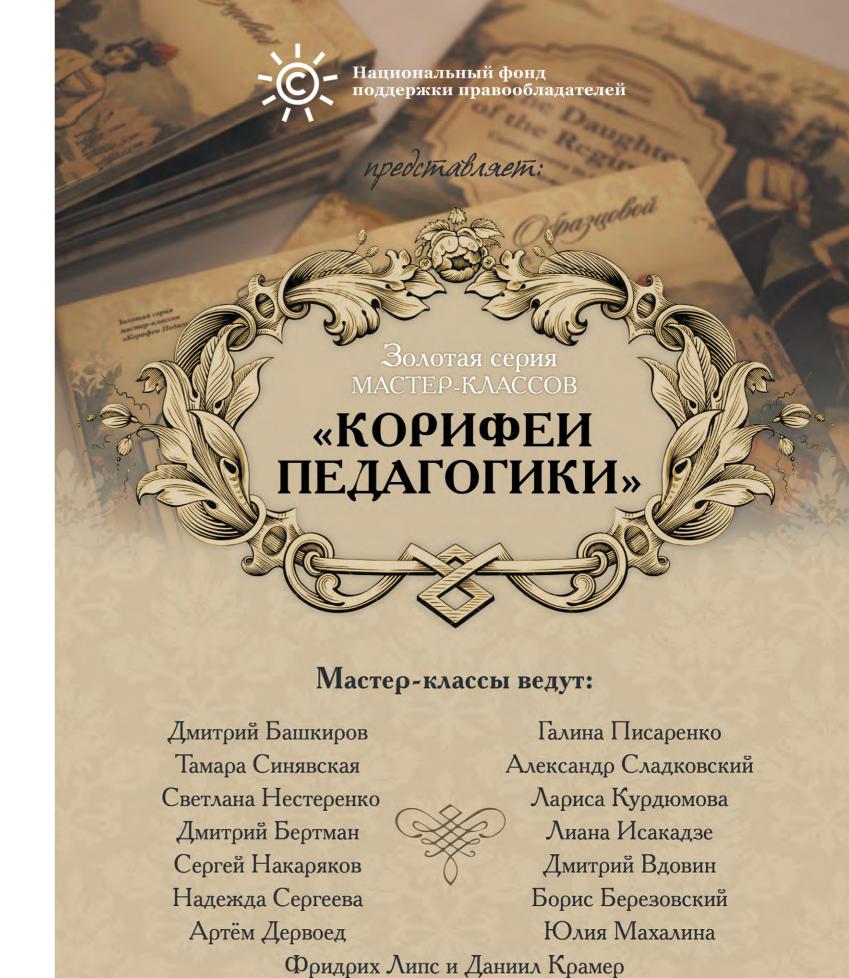
Журнал «Прямая речь» «Direct speech» Издаётся при поддержке Российского музыкального союза Распространяется бесплатно

Дизайн и вёрстка: Татьяна ЛУНИНА

Корректоры: Марина АЛЕКСАНДРОВА, Оксана АРХИПОВА

Подписано в печать 31.10.2017 Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ № 2485 143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35 Тел.: +7 (495) 508-87-22

©ЗАО «Юрконсультация №1»



ЛАМА

DVD С ЗАПИСЯМИ МАСТЕР-КЛАССОВ БУДУТ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ НА БЕЗВОЗМЕЗДНОЙ ОСНОВЕ В РАМКАХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ НФПП

