

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА:

История о том, как режиссёр мультфильма Лев Атаманов разорил французов

стр. 12

Потомок Александра III Павел Куликовский:

«Жить в царских палатах не мечтаю»

стр. 16

Алексей Баталов:

«Среди именитых родственников я тоже чего-то стою»

стр. 32

Лариса Васильева:

«Мы не знаем имя женщины, икона которой ещё сто лет назад стояла в каждом московском доме»

стр. 9

Светлана Крючкова:

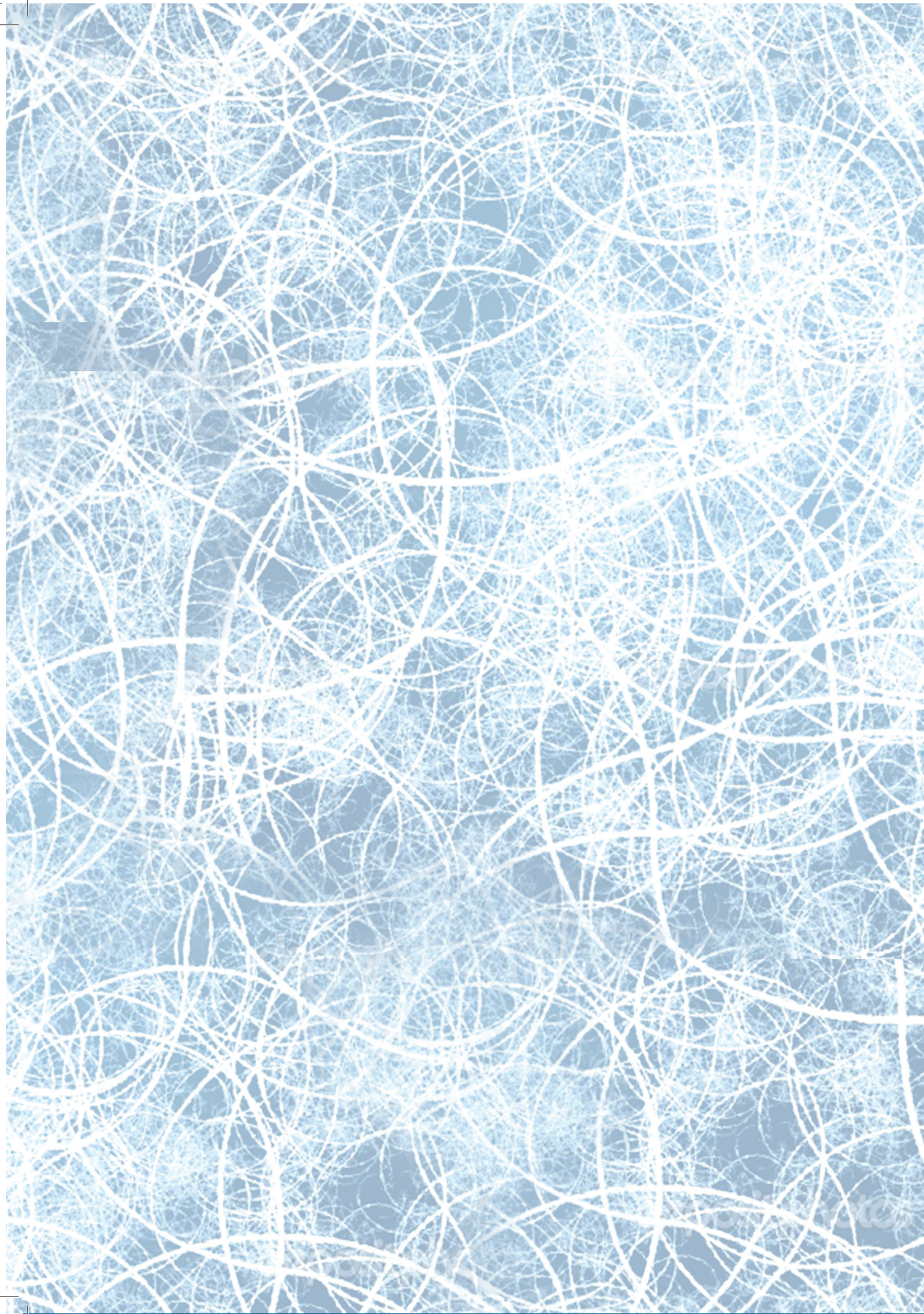
«Я со зрителем откровенна»

стр. 18

Алексей Глызин:

«Песню «Зимний сад» записывали не зимой»

стр. 44



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Содержание

События	4
Хит сезона	12
<i>Возвращение «Снежной королевы»</i>	
Традиции	16
<i>Потомок Александра III из династии Романовых о палатах не мечтает</i>	
Именины	18
<i>Большие перемены Светланы Крючковой</i>	
Профи	24
<i>Праздник всегда с тобой!</i>	
Как это было	26
<i>Если не пан, то в «Кабачок» не попал</i>	
Чтобы помнили	29
<i>Военврач из «Клуба путешественников»</i>	
За кулисами	32
<i>Алексей Баталов: «Всегда приходилось доказывать, что среди своих именитых родственников я тоже чего-то стою»</i>	
Студгородок	35
<i>Собак-поводырей заменяют роботы</i>	
Мастер-класс	36
<i>Жизнь с прицелом на Брежнева</i>	
Культура еды	40
<i>Протокольный Новый год</i>	
Музыкальный салон	44
<i>Алексей Глызин: «В чёртову дюжину не верю»</i>	
Литературный салон	46
<i>Внук Николая Носова ответил за деда</i>	
Глазами художника	48
Жизнь прекрасна	50
<i>«Северная Чернь» – русский путь к совершенству</i>	
Наши рейтинги	52

СОБЫТИЯ

Освещали Роман ДЕМИДОВ и Анна ШЕЛЕСТОВА

В Москве увидели «Богоматерь с младенцем» кисти Сандро Боттичелли

После четырёхлетнего перерыва в Москве возобновил свои традиционные пред рождественские вернисажи Салон изящных искусств. В Экспоцентре на Красной Пресне около пятидесяти галерей из Англии, Австрии, Бельгии, Италии, Франции, Швейцарии и самой России представили картины из своих коллекций – работы фламандца Питера Брейгеля-младшего, итальянца Бернардо Строцци, великих русских мастеров Василия Кандинского, Марка Шагала, Ивана Айвазовского...

Кроме работ живописцев и графиков, в выставочном зале можно было увидеть предметы антиквариата и старины – ювелирные украшения, ковры, мебель. Например, деревянный комод со скульп-

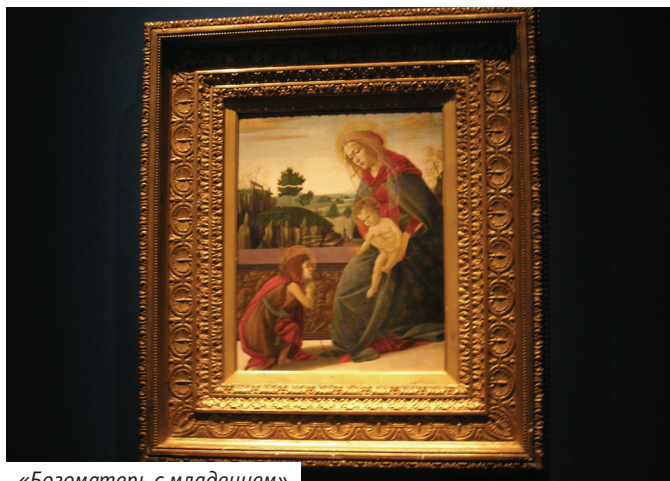


Фото: Виталий Лесничий

«Богоматерь с младенцем»

птурной композицией из позолоченной бронзы. Работа датируется началом XX века и когда-то принадлежала Жеральдин Рокфеллер. Но, пожалуй, самой ожидаемой на вернисаже стала картина Сандро Боттичелли «Богоматерь с младенцем Христом и св. Иоанном Крестителем». Картина, написанная в эпоху Возрождения по заказу знатного флорентийца, до 30-х годов прошлого века хранилась в коллекции барона Дювина. Потом её приобрёл Рокфеллер, семье которого полотно принадлежало более полувека. Так что неслучайно работу иногда называют «Мадонной Рокфеллера». Она по-прежнему играет сочными и яркими красками. Художник изображает действо на открытой террасе с видом на окрестности средневековой Флоренции, одним из покровителей которой является святой Иоанн Креститель. На каменном парапете можно рассмотреть золотой рельеф. С помощью этой детали Боттичелли спустя века нам напоминает, что сначала он собирался быть ювелиром и трудился подмастерьем в ювелирной мастерской.

Последние десять лет картина вообще нигде не выставлялась. И, похоже, скоро вновь укроется от глаз в каком-нибудь частном хранилище. Дело в том, что организованный салон – шаг навстречу аукциону Christie's в Нью-Йорке. Организаторы предполагают «Мадонну» «пустить с молотка» за 5-7 миллионов долларов. Для работ такого уровня это не предел. Коллекционеры за ними

охотятся, отчего прогнозировать цену, за которую в действительности будет продана картина, никто не берётся. Известно, что стоимость некоторых произведений итальянского живописца достигает и ста миллионов долларов. Общая же страховочная стоимость представленных в Москве работ составляла более полумиллиарда долларов. Кстати, тот же комод от Жеральдин Рокфеллер можно было приобрести на выставке за семь с половиной миллионов евро, а портрет кисти фотографа, художника и продюсера первой альтернативной рок-группы Энди Уорхола предлагали за 2 млн. 300 тыс. европейских купюр. Рядом с шедеврами фотографировались, консультировались, улыбались, интересовались ценой, но покупающих мы не заметили. Как говорится, ещё не вечер...

Режиссёр Питер Брук в Москве нашёл двоюродного брата

Работу известного англичанина «Warum, Warum» показали на восьмом Международном театральном фестивале «Сезон Станиславского», организованном международным благотворительным фондом имени режиссёра. В ней – осмысление идей великих реформаторов театра Антонена Арто, Гордона Крэга, Шарля Дюллена, Всеволода Мейерхольда и даже Шекспира.

Увы, сам 87-летний Питер Брук в российскую столицу в этот раз не приехал, хотя Россия и её культура всегда были мастеру чрезвычайно интересны. Среди его знаменитых работ – спектакль и фильм



Фото: Олег Булдаков/ИТАР-ТАСС

Питер Брук

«Вишнёвый сад» по Чехову, постановка «Великий инквизитор» по роману Достоевского «Братья Карамазовы»...

К слову, не всем известно, что Питер Брук – двоюродный брат нашего известного режиссёра Валентина Плучека, многие годы своей жизни посвятившего работе в московском театре Сатиры.

Актёры театра до сих пор вспоминают комический эпизод: когда Валентин Николаевич побывал в гостях у брата в Англии, то решил поделиться с труппой впечатлениями. «Завидую Питеру, – сказал Валентин Плучек. – Он может пригласить любого актёра! А я вот

должен только с вами работать». На что актёр Анатолий Папанов с присущим ему остроумием молниеносно отреагировал: «Мы, может быть, тоже хотели бы работать с разными режиссёрами. А работаем только с двоюродным братом Питера Брука». В зале повисла минута молчания. Мыслимо ли сказать такое главному режиссёру театра! Но, к счастью, Валентин Плучек воспринял слова Папанова адекватно: «Да, ты, Папанов – молодец. Умеешь сказать!».

Рассказывают, что о своём родстве Плучек и Брук узнали совершенно случайно, когда в 1955 году Питер привёз в Москву своего «Гамлета». Желая познакомиться с русским театром, пришёл в театр Сатиры на спектакль «Баня» по Маяковскому. А после познакомился с режиссёром, работы которого стали театральным событием в Москве того времени. Потом была еще одна встреча после спектакля «Клоп». Питер Брук сказал, что в Москве должна жить его тётя Фаня Брук. И вдруг оказалось, что именно так звали покойную маму Валентина Плучека. С тех пор братья постоянно общались, часто встречались в разных странах мира.

Также на фестивале были представлены интересные работы и других мастеров. Одна из них – спектакль литовского режиссёра Някрошюса «Божественная комедия» по мотивам одноимённой



Фото: Сергей Величкин/ИТАР-ТАСС

Валентин Плучек

поэмы Данте Алигьери, постановка иранского мастера Амира Реза Кухестани «Среди облаков», «Вишнёвый сад» и «Отелло» фламандца Люка Персеваля...

Как отметил один из организаторов, зарубежные мастера на фестивале продемонстрировали своё умение постичь русскую классическую школу психологического театра. Безусловно, в синтезе с другими современными тенденциями.

Разумеется, театрам показали свои произведения и российские режиссёры. Среди работ – «Три сестры» Льва Додина (Малый драматический театр – театр Европы), «Без названия» (по чеховскому «Платонову») Евгения Марчелли (Волковский театр из Ярославля) и другие.

В Доме кино вспомнили Динару Асанову

В Доме кино прошёл вечер памяти Динары Асановой. В зимний день в зале собрались родные, близкие и, конечно же, актёры, сыгравшие в её фильмах главные роли: Алексей Петренко, Ольга Машная, Елена Цыплакова. Вместе вспомнили съёмки картин «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Жена ушла», «Пацаны», «Милый, дорогой, любимый, единственный»... За отмеренный судьбой короткий срок – 10 работ. Две отмечены высшими премиями – имени Ленинского Комсомола и Государственной премией.

Для эпохи советского кинематографа с завуалированными

молодёжными проблемами, в стране, где, как выяснилось в годы перестройки, даже «нет секса», её картины были дерзки, смелы, вызывающи. Асанова первой заговорила о закрытой прежде теме – трудных подростках, колонии, малолетней преступности... В результате появилось явление, до тех пор не знакомое советскому зрителю, – очень детское кино для очень взрослых людей. Она обнажила противоречивую натуру подростка и молодого человека.

По сюжету фильма «Милый, дорогой, любимый, единственный» девятнадцатилетняя девушка крадёт грудного младенца и выдаёт его



Фото: Галина Кимит/РИА Новости

Премия ММК за фильм «Ключ без права передачи»

за своего ребёнка. Картина вышла в прокат 28 лет назад. До перестройки с притворным влиянием Запада ещё целый год, а на экране нимфетка, которой наплевать на весь мир. Героиня поглощена желанием удержать своего единственного, и здесь все средства хороши! Главные роли исполняют Валерий Приёмыхов и Ольга Машная. Оба держат в напряжении весь фильм. Во время съёмок в машине могли уместиться только трое – герои на передних сиденьях и режиссёр на заднем: с лампой и хлопушкой в руках, согнувшись, чтобы не попасть в камеру. В одном лице Асанова и осветитель, и оператор, и суфлёр.

– Мне, девчонке, казалось, что на площадке я всё понимаю. Какую-то сверхзадачу передо мной режиссёр не ставила. Просто говорила: «Сядь». И я садилась. Она подбирала людей, которые с ней были на одной волне.

Окружение удивлялось, откуда в хрупкой Динаре такая режиссёрская воля и сила. Видимо, жизнь закалила. Родилась в 1942 году, когда отец военным корреспондентом ушёл на фронт, откуда уже не вернулся. Детей растила мать, которая всю жизнь ждала пропавшего без вести мужа. Отсюда, видимо, самостоятельность, а вместе с ней – характер.

– Жёсткой режиссуры она никогда не демонстрировала. Наоборот, мягко, искренне добивалась того, что нужно. Очень легко и здорово работала с детьми. Динара как будто не участвовала в процессе, но все чётко подчинялись ей, – вспомнил народный артист Алексей Петренко. – Она фиксировала время. Делала это умело, толково и очень точно.

Когда учительница химии в исполнении Лидии Федосеевой-Шукшиной в фильме «Ключ без права передачи» предлагает директору школы, которого играет Алексей Петренко, сигарету марки «БТ», кажется, что сейчас разнесётся запах болгарского табака.

Картины Асановой смотришь как документальное кино. По ним вспоминаешь или узнаёшь, что выпивали, ели, курили, как одевались, на чём ездили. Даже в сцене открытого урока литературы стихи у памятника Александру Пушкину читают модные и популярные поэты второй половины XX века – Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Михаил Дудин. Сегодня это уже классика.

В работе с детьми Динара впервые использовала метод импровизации. Когда режиссёр подбирала детей для фильма «Ключ без

права передачи», Елена Цыплакова, сыгравшая уже свою первую роль в её картине «Не болит голова у дятла», принесла фотографию своего девятого класса.

— Эта девочка мне нравится, — показала Динара на одну из одно-классниц Елены.

Так в картине «Ключ без права передачи» впервые на экране появилась замечательная Марина Левтова.

Увы, судьба многих артистов, снявшихся в фильмах Асановой, трагична. В расцвете лет ушли «Муха» и «Батон» — Александр Жезляев и Александр Богданов из фильма «Не болит голова у дятла». В 2000 году погибла Марина Левтова. Рано ушёл из жизни Валерий Приёмыхов. Неожиданно в 1985-ом на съёмках фильма «Незнакомка» в 43 года умерла Динара Асанова. Сердце не выдержало чужой боли. Второй такой в отечественном кино так и не появилось, что подтверждает запись тинейджера в своём виртуальном дневнике: «Таких режиссёров, способных нас так понять, сейчас нет». Стоит отметить, что вечер памяти был организован Посольством Республики Кыргызстан при содействии Национального фонда поддержки правообладателей.

Полосатый рейс

Одна из громких премьер нынешнего сезона — фильм Энга Ли «Жизнь Пи». Картина снята по нашумевшему десять лет назад одноимённому роману канадского писателя Янна Мартела: в 2002 году книга произвела сенсацию в литературном мире и получила Букеровскую премию. Роман-притча, роман-воспитание, роман-философия, роман-приключение. Таким же получился фильм. Это история индийского мальчика, оказавшегося после кораблекрушения в шлюпке посреди Тихого океана вместе с... бенгальским тигром. Казалось бы, когда должно всё кончиться, всё только начинается. Чем не полосатый рейс по-голливудски в индийском исполнении? И, несмотря на то, что прокатчики его преподносят как

научных описаний, объяснений, практических инструкций по выживанию. Только вместо необитаемого острова — лодка, вместо туземцев — дикий зверь, а вместо стеклянной запечатанной бутылки с запиской о помощи — жестяная банка.

За 227 дней скитаний с хищником по волнам герой превращается в мужчину, достойного жизни и спасения. В схватке со стихией, природой, в голоде и жажде он не теряет надежды, ибо его стержень — вера: в Христа, Аллаха, Вишну. Она позволяет ему слиться с окружающим миром, принять его, стать единым и выстоять. Не



Фото: Interfoto/ИТАР-ТАСС

Кадр из фильма «Жизнь Пи»

чураться, не бояться, идти ему навстречу с открытым сердцем, в котором нет камня. Это ли не чудо? Не случайно на протяжении всей картины мы очень часто слышим фразу: «Этому трудно поверить». Действительно, трудно. И тогда герой нам «подкидывает» другую историю, в которой всё ещё намного страшнее, потому что нет в ней ни Бога, ни чуда. И от этого становится невыносимо. Но Пи — не миссионер: он оставляет право выбора. Он рассказчик своей биографии. В ней идёт внутренняя борьба: наблюдая за ней, в конце концов, каждый выбирает близкую для себя историю и идею.

Фильм буквально напичкан визуальными и спецэффектами, компьютерной графикой. Но поданы они настолько плавно и легко, что складывается ощущение полной гармонии, с которой сначала сливаешься, а потом и вовсе растворяешься. До конца действия чувствуешь себя соучастником необыкновенной истории. Чего только стоят сцены шторма, кораблекрушения, посещение острова сурикат, или одновременного нахождения в лодке тигра, зебры, гиены, орангутанга и человека... Там, где компьютерная графика была бессильна передать реалистичность происходящего, начинался монтаж отдельно заснятых сцен. В фильме снимались четыре тигра. Все сцены человека с животными в лодке смонтированы. Вначале исполнитель главной роли Сурадж Шарма наблюдал, как со зверьми работают дрессировщики, а после играл в одиночку. Дебютант крупнобюджетной картины — вчерашний школьник. До появления на съёмочной площадке он не умел плавать, под водой мог находиться считанные секунды и даже ни разу в жизни не видел моря. Однако работа его настолько увлекла, что, ежедневно тренируясь, начинающий артист добился колоссальных результатов. И хотя съёмки проводились в искусственном бассейне, сооружённом на территории заброшенного аэродрома на Тайване, экран буквально дышит океаном и бездной.

Идею фильма Энг Ли вынашивал десять лет — с того момента, как прочитал книгу. Воплотить на экране сложное литературное произведение, довести своё собственное видение и замысел писателя до зрителя для режиссёра было непростой задачей. Он с ней справился блестяще. «Оскар» за лучшую режиссуру — тому доказательство.

В жизни Рудольф из «Москва слезам не верит» стал верным «журналистом»

55 лет назад выходит сильнейший по своему воздействию на публику фильм «Журналист». Очень необычная и яркая картина для советского экрана, в центре которой отношения между



Фото: ЕРА/ИТАР-ТАСС

Энг Ли со своим вторым Оскаром

драму, фильм-катастрофу и даже экшен, зритель в зале, в первую очередь, видел отменно сделанное приключение — в лучших традициях Жюль Верна. Здесь так же, как у классика жанра, хватает

мужчиной и женщиной: он – известный журналист-международник, она – провинциальная девушка из общежития. Главную роль Алябьева исполнял Юрий Васильев – будущий Рудольф из киноленты «Москва слезам не верит». А девушку Шуру играла начинающая Галина Польских. Именно для неё – своей ученицы – написал сценарий дуэт именитых супругов – режиссёр Сергей Гера-



Фото: из семейного архива

Нелли Корниенко и Юрий Васильев

симов и актриса Тамара Макарова. Картина получила Большой приз Московского кинофестиваля и собрала 30 миллионов зрителей. Главного героя узнавали на улице, появились поклонники, но его сердце принадлежало другой – супруге Нелли Корниенко. Они вместе снялись в фильме «Ловцы голубок», вместе всю жизнь играли в Малом театре. Народная артистка России рассказала, как они познакомились:

– Это была любовь с первого взгляда. Мы отдыхали на море, когда я его увидела. И сразу влюбилась! Но подойти не решилась. Они отдыхали своей студенческой компанией, а я – с подругой. Она меня и выручила, первой заговорила с соседями.

Как это бывает, слово за слово, завязался разговор. А потом случайно встретились на съёмках фильма о нелёгкой судьбе греческих ныряльщиков за губками «Ловцы губок». Её на роль главной героини утвердили сразу. Как говорила Тамара Макарова, у актрисы было не типичное для отечественного кино лицо – не плакатное. Об этом она сказала лично молодой выпускнице школы, когда та только готовилась поступать в театральное училище и пришла к популярной артистке, чтобы её прослушали и сказали, стоит поступать или нет. Впервые молодая Нелли увидела Макарову в роли магической царицы в фильме «Каменный цветок». Увиденный образ вдохновил её стать актрисой. А придя в гости, удивилась: дверь была приоткрыта, и оттуда шёл запах гари и дыма. Оказалось, звезда кино жарит на кухне обычные оладьи, которые на этот раз пригорели. И когда она услышала монолог будущей абитуриентки, сказала и окрылила: «Никакого сомнения нет. Вам нужно идти в актрисы». Нелли Корниенко не по-советски красивая, утончённая, аристократичная. Режиссёр фильма «Ловцы губок» её совершенно случайно встретил в троллейбусе и, не догадываясь, что она уже

выступает со своей дипломной работой в училище, представился и предложил сняться. Позже его спрашивали: «Где ты в Москве нашёл настоящую гречанку?».

А вот с главным героем дела обстояли сложнее. На роль был утверждён Александр Лазарев-старший, но ему в театре сниматься запретили. Срочно нужен был главный герой, и тогда кто-то из съёмочной группы предложил Юрия Васильева. Она об этом до последнего не знала. И он очень удачно вошёл в образ героя. Так они оказались вместе на съёмочной площадке.

– Наша встреча дана свыше, – говорит актриса. – Он был настоящий мужчина – спокойный, добрый, умный, любил меня и дочь.

В 1999 году режиссёр Манос Захариас пригласил семью на фестиваль ретро-фильмов стран Средиземноморья в Грецию. «Ловцы губок» завоевал главный приз. Путешествие супругов оказалось последним. Спустя четыре месяца они собирались на дачу, которую он построил сам. Она стояла у плиты, а он в комнате смотрел телевизор. Когда вышла из кухни, обнаружила, что он умер.

– Каждый год 5 июня он сажал огурцы. Поэтому я хорошо запомнила число накануне – четвёртое.

Артисты МХТ им. А.П. Чехова приоткрыли тайну Станиславского

В последних числах января МХТ им. А.П. Чехова представил премьеру – спектакль «Предчувствие «Чайки» в постановке Николая Скорика. Здесь всё необычно: место, пьеса, действующие лица. Онегинский зал дома-музея Константина Станиславского. Портик-сцена известен каждому, побывавшему в театре К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко: сооружение изображено на входных билетах. По словам самого режиссёра, спектакль – набор сценок: одна сменяет другую, постепенно наполняя эмоциями

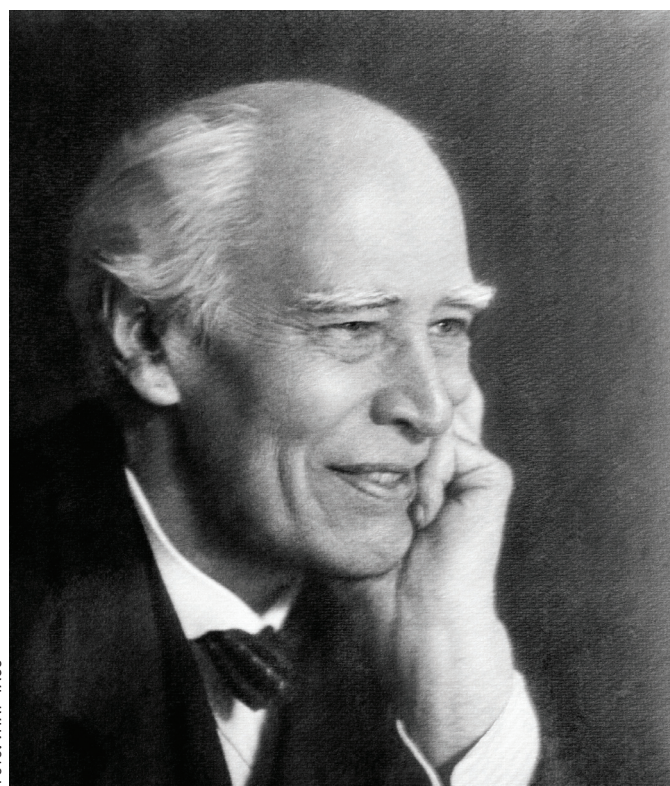


Фото: ИТАР-ТАСС

сюжетную линию. В основе пьесы несколько дней из жизни норвежской семьи. Хозяйка, недавно потерявшая мужа. Её дочь – талантливый, но бедный музыкант, живущая на доходы от репетиторства. На правах жениха в доме пребывает будущий муж дочери и брат покойного супруга вдовы. Размеренная жизнь средних «бюргеров» меняется с появлением импресарио, предлагающего талантливой артистке контракт. На горизонте маячат концерты в Европе, впереди – слава, популярность, гонорары, но героиню



Фото: РИА Новости

В роли Гаева в спектакле МХТ «Вишнёвый сад». 1904 год

держат родные стены. Мать, теряющая рассудок и сходящая с ума, жених – мещанин, занятый мукомольными делами, сосед-обожатель, перекрывающий воздух... Пьеса малоизвестного в России норвежского драматурга конца XIX века Б. Бьернсона «Иоганна» на русский язык никогда не переводилась. Её перевода в интернете не найти и сейчас. Казалось бы, на сцене далёкая от русской действительности жизнь, но неожиданно понимаешь, что где-то это уже видел – нервность героев, тревожное предчувствие будущего, неустroенность настоящим. И когда Иоганна зовёт мать оставить пронизанный старыми мыслями дом, уехать, посадить новый сад, вдруг на сцене видишь чеховских персонажей. Режиссёр Николай Скорик сознательно расставляет акценты в пьесе таким образом, что неожиданно зритель попадает в вишнёвый сад на берегу озера, над которым кричит раненая чайка. И тогда становится понятно название спектакля. Режиссёр своей постановкой хочет сказать, что именно эта пьеса предвосхитила выход революционной «Чайки» Станиславского. В 1898 году за несколько месяцев до основания великого театра режиссёр оплачивает перевод пьесы. Ясно, что Станиславский планирует её ставить. Но, несмотря на оплаченный и сделанный перевод, зритель её так и не увидел. Почему? Что помешало? Это, наверное, останется неизвестным. Остался лишь единственный экземпляр, который хранится в музее.

Сюжетная линия прозрачна, а спектакль обо всех и о каждом конкретно. Когда артисты выходят на поклон, в каждом лице мечта, трагедия, обман, чертовщина, благодетель... А в общем – человек. Отличная игра актёров, небольшой камерный зал, сама обстановка дома, в котором Станиславский прожил последние семнадцать лет жизни, провоцируют интерес и вовлекают в действо. На определённом этапе становится понятно, что всё происходящее так же актуально сейчас, спустя 150 лет после рождения Станиславского, когда известность режиссёра перешагнула границы театрального

мира: в прошлом году его фотопортрет побывал даже в космосе. При возвращении с орбиты возникла внештатная ситуация.

– Когда спусковой аппарат благополучно приземлился, американский космонавт взглянул на портрет и сказал: «Не верю!» – уточнили сотрудники музея малоизвестный факт полёта Константина Сергеевича в космос.

55 лет назад на экраны страны вышел фильм «Дом, в котором я живу»

Действие разворачивается в предвоенное и послевоенное время. В тридцатые годы вполне типичная московская семья Давыдовых переезжает из сносимого барака в новостройку на окраине Москвы. В новом доме начинается новая жизнь: растут дети, а подрастая, влюбляются, ссорятся, мирятся, мечтают, рожают... Планы и надежды рушит война. Она, как лезвие ножа, разрезает жизнь на «до» и «после». Погибают глава семейства – отец и муж, без вести пропадает сосед, возвращается калекой сын, убита любимая девушка. И тогда становится понятно: жизнь одна, и то, что было сегодня, уже никогда не повторится.

Работа Льва Кулиджанова и Якова Сегеля и сегодня смотрится на одном дыхании, а тогда стала едва ли не главным кинособытием уходящего 1957 года. Правда, в широкий прокат она вышла уже в следующем году, когда завоевала главный приз международного кинофестиваля в Брюсселе. Картина открыла зрителям новые имена – в ней заняты будущие звёзды Евгений Матвеев, Михаил Ульянов и, конечно же, исполнители главных ролей – Владимир



Фото: Евгений Комаров / РИА Новости

Галя (Жанна Болотова) и Серёжа (Владимир Земляникин) в фильме «Дом, в котором я живу»

Земляникин и Жанна Болотова. Они играют молодых влюблённых Серёжу Давыдова и Галю Волынскую.

– Изображать влюблённого мне было не нужно, – вспоминает Владимир Земляникин свою первую роль в кино. – Жанна меня очаровала сразу. Когда мой герой слышит: «Убили Галю», я так сильно вошёл в образ, что упал по-настоящему.

Падение в сценарии оказалось незапланированным, и потому его из фильма вырезали – режиссёр решил, что зритель не поверит в столь эмоционально выраженную горечь от утраты. В результате эпизод в кадре остался таким, каким был задуман: он, покачнувшись, остаётся стоять посреди парадного. Другая сцена падения, которая не вошла в фильм, могла иметь более серьёзные последствия. Во время тушения зажигалок на крыше дома Володя на самом деле скатился по карнизу крыши и сорвался вниз с трёхметровой высоты. Благо дом был бутафорским и внизу дежурили рабочие с натянутым тентом, которые и поймали «летающего» артиста.

Владимир Земляникин и Жанна Болотова пробы проходили в один день и оба попали в пару. До Земляникина на роль Серёжи пробоваались восемь актёров, а Болотову выбрали из сотни старше-

классниц и студентов, пришедших по объявлению на кастинг. Увидев их вместе, режиссёры утвердили пару сразу. Время показало: это было попадание в яблочко! Ныне они едва ли не единственные из оставшихся в живых участников фильма.

По воспоминаниям артиста, атмосфера на съёмочной площадке была очень тёплой и располагающей. Когда они экранной семьёй собирались перед камерой за столом, вместо имитирующей воды режиссёр в стаканы наливал настоящую водку. Звезда 50-60-х годов Валентина Телегина, игравшая в фильме мать Серёжи, своим присутствием не подавляла, а наоборот, раскрепощала начинающего артиста. В сцене, когда он приезжает с фронта в двухдневный отпуск, они выглядят как две родные души. Во время съёмки кто-то из группы – бывший фронтовик – вдруг вспомнил, как на передовой в качестве пайка ему давали концентрат горохового супа. Эпизод сразу пересняли, и в кадре появился брикет концентрата.

А в жизни, сняв маску артиста, Владимир возвращался домой – в обычную комнату в коммунальной квартире, где он тогда жил вместе с родителями. Это была реальность, далёкая от художественных иллюзий, в которой жили до появления «хрущёвок» большинство москвичей, ленинградцев, киевлян, минчан...

В Москве открыли памятник Татьяне Шмыге

Церемония прошла на Новодевичьем кладбище спустя два года после смерти единственной певицы оперетты, удостоенной звания «Народная артистка СССР». А родилась легенда отечественной сцены 31 декабря 1928 года за три часа до боя курантов. В гостеприимном доме родителей в тот вечер царила предновогодняя суета: накрывали скатерти, звенела посуда, звучал патефон. Неожиданно у будущей мамы начались схватки. Женщину отвезли на скорой в роддом, где она родила девочку. Отец уже знал, как назовёт дочь: Татьяной. Как раз накануне они с супругой смотрели спектакль, главная героиня которого носила это имя.

Об этом рассказывает Лев Анатольевич Кремер – композитор, дирижёр и супруг артистки, без которой не обходился ни один новогодний «Голубой огонёк» в 60-80-е годы прошлого столетия. Исполняемая Татьяной Шмыгой «Карамболина, Карамболетта!» из «Фиалок Монмартра» Имре Кальмана была таким же атрибутом праздничного застолья, как бокал шампанского и новогодняя ёлка. Она в доме родителей Татьяны стояла даже в тридцатые годы, когда считалась буржуазным пережитком и встреча Нового года рядом с пушистой красавицей могла обернуться большими неприятностями. Отец за ней специально отправлялся за город и вёз обратно в Москву на паровичке – так тогда называли электрички. Потом тёмными переулками, обходя хорошо освещённые улицы, приносил домой, и за пару часов до Нового года комната в коммунальной квартире недалеко от Курского вокзала наполнялась ароматом хвои.

О том, что дочь станет артисткой, далёкие от мира искусства родители не помышляли. Они любили театр, отдали Татьяну в музыкальную школу, но всерьёз о карьере певицы для дочери не задумывались. Заняться пением профессионально посоветовала знакомая, когда услышала, как Таня во время уборки себе под нос напекает арию из оперы.

– А девочку надо учить, – решительно порекомендовала та.

Но врачи после осмотра стали отговаривать, обратив внимание на слабые голосовые связки подростка.

– Весь твой голосовой аппарат от природы устроен так, чтобы ты не пела. Если начнёшь, то всю жизнь будешь мучиться, – говорили специалисты.

Вопреки советам врачей, она сначала поступила в музыкальное училище, потом в ГИТИС, а затем пришла в Московскую оперетту, которой служила всю жизнь. «Цирк зажигает огни», «Летучая мышь», «Фиалки Монмартра», «Севастопольский вальс», «Поцелуй Чаниты», «Джейн», «Джулия Ламберт»...

Десятки спектаклей, сотни выступлений и ежедневная работа

над собой: до шестидесяти лет разминалась у балетного станка, до восьмидесяти каждое утро по четыре часа распевалась и два раза в неделю обязательно ездила к своему педагогу на занятия по вокалу. Это было необходимо, чтобы не потерять формы и голоса. И на своём концерте по случаю 80-летия она вновь исполнила и станцевала «Карамболину». И, как это бывает, сама певица от этого образа устала – просила заменить репертуар, эфир, но тщетно – каждый концерт, каждая съёмка на телевидении заканчивались её исполнением.

На кремлёвском банкете она выступила лишь однажды, после чего петь на подобных мероприятиях категорически отказывалась – её раздражал звон бокалов, тарелок, вилок во время исполнения. Вообще ресторанам Татьяна Ивановна предпочитала домашние



фото: из архива Московского театра Оперетты

В спектакле «Фиалка Монмартра»

встречи с близкими и друзьями. Сама готовила котлетки, борщи, накрывала на стол, принимала гостей. Особенно любила свой фирменный французский луковый суп. У неё вообще всё французское вызывало самые нежные воспоминания. Именно по пути в Париж она познакомилась со своим будущим супругом. В 1976 году они оба оказались в делегации советских деятелей искусства во Францию. По пути в аэропорт и в самолёте Анатолий Львович сидел сзади. Всю дорогу проговорили. А потом дни напролёт проводили вместе на уютных улочках французской столицы. После возвращения в Москву уже не расставались. А через пять лет Анатолий Львович сделал подарок – по случаю юбилея устроил очередную поездку в Париж, а для начала предложил расписаться: вдруг в гостиницу не пустят. Осенью 1982 года они пошли в ЗАГС – 30 лет назад. С тех пор прожили вместе до самой смерти певицы в 2011 году. Её последние слова были: «Толя, я так хочу жить!».

Лариса Васильева написала книгу о первой кремлёвской жене «Евдокия Московская»

Первая леди, супруга главы государства... Так бы главную героиню повести назвали наши современники. Но писательница

пишет о средневековье, когда Русь раздирают междоусобицы, монголо-татарское иго. Москва сгорела после очередного нашествия кочевников. На княжеском престоле находится Дмитрий Иванович, получивший после победы на Куликовом поле прозвище Донской, – честь и доблесть русской истории, имя, известное

лице с мольбой о том, чтобы этот юноша стал её мужем. Она Евдокию услышала...

Его звали Дмитрий – князь Московских земель. Она же была дочерью Владимиро-Суздальского князя. Брак положил начало объединению русских земель. И он был скреплён настоящей любовью. Последним желанием князя перед смертью было поцеловать жену (Дмитрий Донской умер в 39 лет – Авт.).

– У них был союз мужчины и женщины, в котором родилось 12 детей. И мне, откровенно говоря, не понятно, почему в России в честь Дня семьи принято ставить памятники двум бездетным монахам – Петру и Февронии.

В ЦДХ художники вспомнили портвейн «Агdam» и гранёный стакан

Центральный дом художника отдан в распоряжение молодых авторов – тех, кому не исполнилось тридцати пяти. Здесь работает Московский международный художественный салон «ЦДХ-2013. Процесс». Он объединил художников постсоветского пространства – из стран Балтии, СНГ и, собственно, России. А там, где молодость, как известно, уместны свежий взгляд, неординарное поведение, нестандартные манеры и приёмы, которые иногда называют «ох уж



Княгиня Евдокия, жена Дмитрия Донского

каждому школьнику. А вот о супруге князя – Евдокии Московской – не знают даже многие историки. Именно ей посвящает свою повесть Лариса Васильева. Презентация книги прошла в последних числах февраля в Центре социального партнёрства. В самом начале встречи с читателями писательница призналась, что её не удивляет тот факт, что большинству имя героини мало известно.

– Как-то я поинтересовалась у моего знакомого, помогающего восстанавливать храм Дмитрия Донского, будет ли в нём предел Евдокии Московской. И в ответ услышала: «А кто это?». Обидно, что мы не знаем имя женщины, икона которой ещё сто лет назад стояла практически в каждом московском доме. Жена Дмитрия Донского в народе считалась целительницей, она возвращала зрение незрячим.

Лариса Васильева не скрывает, что о своей героине узнала случайно, – в 1964 году в руки попала подшивка газет за 1907 год. В ней прочла материал о праздновании дня Святой Евдокии. Мероприятие сопровождалось торжествами, в которых принимала участие императорская семья, включая сестру Николая II Елизавету Петровну. История заинтриговала, и постепенно, по мере её изучения, родилась книга – о жизни, любви, чуде...

Первое – само рождение Евдокии. Его предсказал монах, строивший в Суздале храм.

– Девочка у тебя родится необыкновенная... святая, – сказал он однажды будущей матери. Но, вопреки предсказанию, ребёнок появился мёртвым. Убитая горем мать попросила слугу отнести свёрток в собор, в котором шла служба. Встав у иконы Богоматери Владимирской, слуга услышал, как из свёртка раздаётся плач – комок зашевелился. К девочке вернулась жизнь. С этого момента с этой иконой была связана вся жизнь Евдокии. Однажды лицо уже взрослой девушки, находившейся подле образа, озарил свет. В тот же день, придя домой, она услышала во дворе топот копыт. Выглянув в окно, увидела трёх всадников. Заметила одного – среднего. Он почувствовал на себе взгляд и поднял голову... Апокрифы описывают, как юноша озарил такой же яркий свет, что и её ранее.

– Это был Божественный свет. Девушка обратилась к Богоро-



Художник Фрол Иванов. «Субботнее утро»

эти штучки!». Наиболее ярко они были представлены молодёжными проектами «КосМосНаш», «Графическая бесконечность», «Дом, в котором живёт Джек», «Ксилографы Красноярья». Но особенно интересным оказалось сравнить взгляд на окружающую действительность современных художников и тех, кто достиг мастерства, но начинал свой путь в другое время – в советскую бытность. Благо, организаторы предоставили такую возможность. Цензура 80-х и свободолюбие нулевых, запреты XX века и отсутствие каких бы то ни было границ в XXI-м, предметы прошлого столетия, ставшие в нынешнем антиквариатом, и атрибуты нового времени, которые невозможно было себе представить на расстоянии всего одного поколения. Вот на картине Фрола Иванова, пожалуй, типичное субботнее утро: за столом сидит девушка, на коленях декоративная собачка модной ныне породы, а на столе заряжается мобильный телефон. Трудно предположить, какой бы эффект она вызвала 30 лет назад, когда даже стационарный телефон стоял не в каждом доме. И совсем бы сюрреалистично смотрелась картина «Распродажа в обувном магазине», без которой невозможно представить себе жизнь современного потребителя. Пройдёт одно-другое десятилетие, и эти материальные ценности, возможно, станут таким же предметом воспоминаний, как и те, что представлены в работах, выставленных в соседнем зале. То, что ещё вчера казалось вечным, – казённые гранёные стаканы, портвейн

«Три семёрки», «Агдам», набережная курортной Ялты без зазывающих иллюминацией отелей, ночных клубов, апельсинового фреша, попкорна. И кульминация ностальгии наступает перед портретом советского моряка – «Помощника капитана» кисти Владимира Брайнина – мечты многих советских женщин. После того как он вернётся из многомесячного плавания, они вдвоём отправятся в магазин «Берёзка», где, отстояв многочасовую очередь, отоварят заработанные чеки на пару югославских сапожек – лучший подарок к 8 марта.

Михаил Швыдкой рассказал о своей книжной коллекции

Своими впечатлениями от прочитанного ведущий популярного ток-шоу «Культурная революция» поделился в неформальной обстановке – на встрече с читателями по случаю юбилея книжного магазина «Медведково». Как раз накануне одно из крупнейших издательств подарило профессору, академику, лауреату Государственной премии несколько десятков книг классиков русской и мировой литературы.

– Люди, которые не читали Гоголя, Достоевского, Чехова, Толстого, с трудом понимают мир, – отметил телеведущий. – Недавно прочитал и заново открыл для себя «Дубровского» Александра Сергеевича Пушкина. Удивительная книга о русской жизни и о людях, написанная на потрясающем русском языке. В одном ряду вместе с ней – «Капитанская дочка» и «Повести Белкина» Пушкина. Это вершина русской прозы и понимания нашей жизни – той, какая она есть и какая будет.

Совершая обзор наследия зарубежных классиков, гость заговорил об авторе «Фауста» – Гёте:

– Для него человеческая жизнь – вечное открытие, постижение, переживание, любовь. Она загадочна. Мы живём, будто пишем черновую рукопись, которую потом можно будет переписать. Но чистовика нет. И за совершённые ошибки приходится жестоко платить, в том числе смертью близких людей. Своя смерть не



Фото: Ксения Нечепуренко

страшна. У Гёте это здорово прописано.

А вот поднимать настроение Швыдкой рекомендует Чарльзом Диккенсом:

– Однажды я услышал: «Когда болеешь, читай Диккенса». Его самая пленительная книга – «Время больших ожиданий». Она написана с ощущением того, что жизнь не заканчивается. Люди ждут чего-то лучшего, в это верят. И это ожидание лучше отчаяния, хотя именно с ним мы чаще уходим в могилу. Но Диккенс не отчаивался. Он учит не отчаиваться. Жизнь – это надежда.

Однако как-то Михаил Ефимович с любимым изданием всё-таки расстался, о чём сожалеет до сих пор:

– В трудное время продал 40 томов старинного редкого издания Диккенса – по рублю за том. Сейчас его ищу, чтобы купить заново.

Среди русских и советских писателей XX века Швыдкой выделил Платонова и Владимира Маяковского:

– Маяковский «разворотил» русскую поэзию и сделал слово свободным. А вот Булгакова, на мой взгляд, переоценили.



ХИТ СЕЗОНА

Возвращение «Снежной королевы»

Дочь режиссёра первой отечественной мультипликационной версии сказки Андерсена рассказала, как полвека назад отец создал образ бесчувственной и ледящей красоты

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ

История бесстрашной Герды, вызволяющей Кая из плена Снежной королевы, – бесспорный хит зимнего сезона 2013 года. Но успеха, подобного тому, который пережила её предшественница в 1957 году по версии режиссёра-мультипликатора Льва Атаманова, повторить не удалось. Его «Снежная королева» – признанный шедевр мультипликации и по сей день. Советская анимационная экранизация победила на кинофестивалях в Венеции, Каннах, Риме, была объявлена фильмом года на фестивале фестивалей в Лондоне, в 60-70-е годы прошлого века её постоянно включали в новогоднюю сетку программ на американском ТВ. Не менее успешна судьба других картин Атаманова. Фильмы «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Котёнок по имени Гав» по-прежнему пользуются большим спросом на рынке видеопроодукции.

О том, как создавались шедевры без помощи компьютерной графики, рассказала дочь режиссёра – художник-аниматор Анна Львовна Атаманова.

ШЕДЕВРЫ ИЗ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ

Она сразу просит не называть работы отца мультиками. Впрочем, у меня самой язык не поворачивается эти картины, вызывающие эмоции и заставляющие думать и сопереживать героям, так называть.

Мы разговариваем в квартире, расположенной в типичной «сталинке» неподалёку от ВДНХ. Широкий холл, высокие потолки, просторные для советских типовых панелек комнаты. За стеклом

Приз из Италии - стеклянный сосуд с двумя розами - создатели мультфильма так и не увидели

старинного, ещё не полированного серванта многочисленные статуэтки-призы, а на картине в гостиной — Лев Константинович в образе доброго датского сказочника Оле Лукойе. Портрет нарисовал художник Леонид Шварцман — автор Чебурашки. Сюда семья переехала по обмену уже после смерти папы. А до этого жили



Фото: Виталий Лесничий

Анна Атаманова. На картине – добрый сказочник Оле Лукойе

в обычной хрущёвке по-соседству. Трёхку в панельном доме Лев Константинович получил в 1960-м, когда дети стали большими. Старшей дочери исполнилось 20, а младшей — 16. К этому времени режиссёр уже снял все свои самые знаменитые шедевры.

– Когда переезжали, у папы даже машины не было. Выручил давнишний друг. Он приехал на военном «Форде». В первый день перевезли книги, а во второй – все остальные вещи. Нажитый за всю жизнь багаж оказался невелик. Новая квартира для нас стала как царские хоромы на далёком острове, где рос аленький цветочек.

Фото: из семейного архива



Эскиз кареты Герды к мультфильму «Снежная королева»

Ведь до этого мы жили в коммуналке на Трубной площади в центре Москвы. До революции в ней был склад бакалейной лавки. Окна уходили глубоко в землю. Дом топили дровами, а вода в морозы замерзала. Когда мы родились, общую комнату разделили фанерной перегородкой. Нас называли «дети подземелья».

– И в таких условиях рождались чудо-сказки?

– Время было таким. Естественно, папа почти всё время проводил на студии «Союзмультфильм», но очень часто с коллегами — Леонидом Шварцманом, Александром Винокуровым — приходил к

Фото: из семейного архива



Лев Атаманов делал серые будни похожими на сказку

Когда Леонид Шварцман к мультфильму «Котёнок по имени Гав» нарисовал кота, Лев Атаманов сразу увидел в нём Василия Ливанова

нам домой, где вместе продолжали работу. Они были друзьями. Так было, когда создавалась «Снежная королева». Работа шла 2 года. За границу ездить тогда возможности не было. Поэтому на месяц

поехали в командировку в Прибалтику. В Таллинне, Риге, Тарту ходили по улочкам и площадям, «срисовывали» фасады, башенки, шпиль. В Москве дни напролёт проводили в библиотеках — черпали идеи из альбомов скандинавских художников, фотоматериалов о Копенгагене, книг по истории и фольклору Финляндии. А потом приходили к нам домой — рисовали эскизы. Как только папа увидел нарисованную Снежную королеву, понял, что ей идеально подойдёт голос Марии Бабановой. Актриса озвучивала с удовольствием. Приходила в перерывах между репетициями в театре. Получился

Фото: из семейного архива



Эскиз к мультфильму «Снежная королева»



Фото: из семейного архива

Эскиз к мультфильму «Снежная королева»

необыкновенно сильный изобразительный образ холодной ледяной красоты.

– Громкий успех повлиял на достаток в семье?

– Что вы? Никто из создателей «Снежной королевы» на вручении этих зарубежных премий не присутствовал. А один потрясающий приз из Италии и вовсе до нас не дошёл. Он представлял собой стеклянный сосуд, наполненный особой «жидкостью». Внутри – две живые розы – красная и белая. Как те, что росли в горшочке у Кая и Герды. О призе узнали случайно из письма, пришедшего на киностудию. Видимо, в дороге «затерялся».

ОЗВУЧКА БОЛЬШИХ ГОНОРАРОВ НЕ СТОИЛА

– В его мультфильмах роли озвучивают легендарные актёры. Снежная королева говорит голосом Марии Бабановой, Оле Лукойе – Ростислава Плятта, кот в «Котёнке по имени Гав» – Василия Ливанова... Артистов такого уровня папа долго уговаривал работать над мультфильмом?

– Сейчас артисты просят больших гонораров. Тогда подобных проблем не было. Студия «Союзмультфильм» находилась в центре города, как и большинство театров. Артисты прибегали на озвучку в перерывах между репетициями. Так делали все: Мария Бабанова, Ростислав Плятт, Василий Ливанов, Армен Джигарханян, Всеволод Ларионов. Ни разу не слышала, чтобы кто-то себя плохо вёл. Артисты понимали, что если сработает плохо, второй раз не

позовут. Единственная проблема – объединить занятых работой артистов в одной сцене. Тогда снимали поодиночке, а потом сцены монтировали. Леонид Шварцман нарисовал кота к мультфильму «Котёнок по имени Гав». Папа в его образе сразу увидел Василия

Своих героев артисты прибегали озвучивать в перерывах между репетициями в театре

Ливанова и предложил работу. Бывало, что актёров меняли, – например, в «Бременских музыкантах», но у папы такого не происходило.

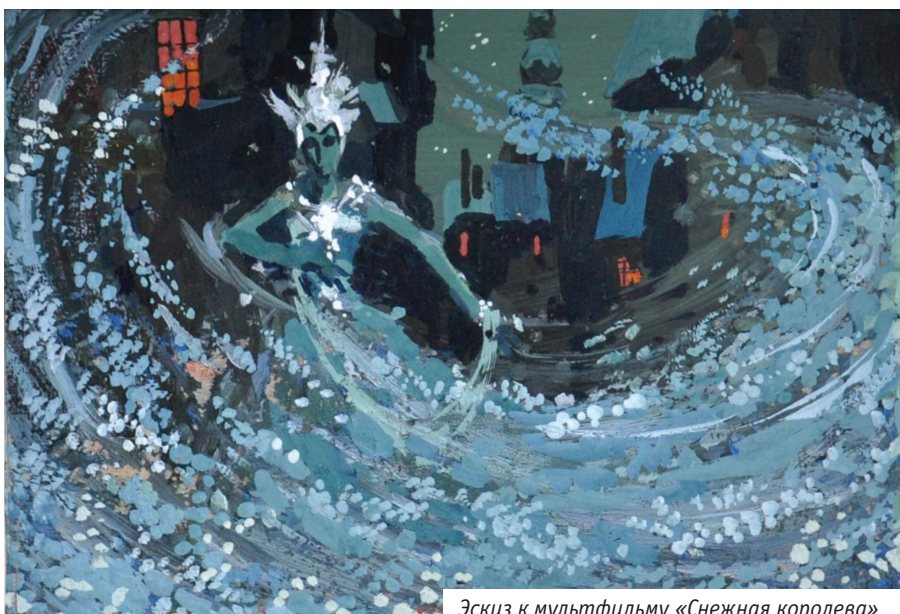


Фото: из семейного архива

Эскиз к мультфильму «Снежная королева»



Фото: из семейного архива

Эскиз к мультфильму «Снежная королева»

– В то время не было компьютерной графики, такого бюджета. Как же удавалось создавать таких реальных героев и настолько добрые картины?

– Художники рисовали руками – на одну картину уходили тысячи рисунков. Руки передают переживание, ритм сердца. Потому образы получались такие «живые», а картина – реальной в сравнении с компьютерными фильмами. Неслучайно римский папа

Образ Снежной королевы художники писали с народной артистки Марии Бабановой

Иоанн Павел Второй когда-то сказал: «Если хотите воспитать детей, показывайте им советские мультики». Я и сейчас плачу, когда вижу сцену, как Герда в «Снежной королеве» попадает к разбойнице. Мультфильмы учили добру и состраданию. Я, как и папа, sentimentalный человек.

– Он в жизни был похож на доброго сказочника?

– Он ведь из московских армян, очень любил гостей. Всегда

угощал долмой, айвовым и ореховым вареньем, которые готовил сам. Как-то в Париже пришёл в гости к коллеге-мультипликатору и подарил хозяйке букет голых веточек, больше похожих на палки. Та удивилась: мол, что это? Он ответил: «Поставьте их в вазу и ждите чуда». Через месяц в Москву пришло письмо. В конверте – фотография цветущего багульника на столике с инкрустацией, а с обратной стороны написано: «Месье Атаманов, мы просто разорились на Вашем подарке: пол-Парижа хочет посмотреть на русское чудо, и каждого нужно угостить чашечкой кофе». Папа умел делать серые будни похожими на сказку. У него и знакомство с мамой похоже на рождественскую сказку. Он её буквально нашёл под ёлочкой. Она пришла к его сестре на Новый год и, видимо, от усталости уснула. Когда папа увидел, влюбился. Ей было 18 лет. Они вместе прожили почти 50 лет. На каждую годовщину свадьбы пятого апреля приносил гиацинты. Торопился домой с букетиком, пряча его от холода в пальто. Это было очень трогательно, ведь такого разнообразия цветов, как сейчас, в те годы не существовало. А он всегда находил и мимозу, и фиалки... Видите, на книжном шкафу фарфоровый ослик с бочонком стоит? В этом бочонке весной всегда стояли подснежники.

ТРАДИЦИИ

Потомок Александра III из династии Романовых о палатах не мечтает

В марте начинается празднование 400-летия прихода к власти династии Романовых, первый представитель которой – Михаил Фёдорович – был избран на царство в марте 1613 года. За триста лет пребывания у трона её сыны и дочери превратили архаичную Русь в крупнейшую мировую империю. Накануне торжественных мероприятий «ПР» пообщалась с Павлом Куликовским – праправнуком одного из самых неоднозначных птенцов гнезда Романовых Александра III. Сын убитого террористами Александра II и отец свергнутого в 1917 году большевиками Николая II. Сам же прозван историками контрреформатором. Мы поинтересовались, насколько традиционное научное клише школьных учебников соответствует исторической действительности.

Текст: Ольга ВЛАДОВА

Павел Эдуардович первым из Романовых вернулся на историческую родину. В Москве живёт последние четыре года. Родился в Канаде, вырос в Дании, куда его прабабушка Ольга Александровна выехала из бурлящей революционной России в 1920 году – самой последней из царской династии. Мы встречаемся в холле гостиницы «Националь» напротив Кремля. Мемориальная доска сообщает, что в ней останавливался и жил Владимир Ленин – известный борец с монархизмом и империализмом. Не менее известен каждому со школьной скамьи его младший брат: Александр Ульянов был схвачен при подготовке к покушению на Александра III и вскоре повешен.

– Такая компания не смущает? Место, наверное, вызывает не лучшие ассоциации...

– Как верующий человек считаю покушение на человеческую жизнь большим грехом. Терроризм нельзя оправдать. В одном из московских храмов меня свела судьба с потомками большевиков. За преступления, совершённые их предками, они просили прощения.

– Почти в каждом российском городе есть улицы Николая Кибальчича, Софьи

Перовской... Как относитесь к тому, что имена царевичей висят на табличках убийц? Нужно ли их переименовывать?

– Думаю, это просто необходимо. Очень трудно ходить по улице, которая носит имя террориста, виновного в смерти людей. Это касается не только улиц, но и названий станций метро, памятников, посвящённых людям, получившим известность как террористы-убийцы. Непонятно, почему Ленинградский вокзал носит имя города, которого уже нет. Считаю, ему нужно вернуть историческое название – Николаевский. Надеюсь, когда-нибудь это произойдёт.

– Александр III свернул либерализацию политической и общественной жизни, начатую отцом Александром II. Потому годы его правления называют политикой контрреформ. Вы согласны с такой исторической трактовкой его правления?

– Такая трактовка основана на советской пропаганде. Дискредитация деятельности царей была основной задачей советской историографии. Поэтому результаты политики Александра III никогда не рассматривались в позитивном плане. Она недооценена. Более того, правление Александра III было значительно короче правления Александра II. С точки зрения краткосрочной исторической перспективы я соглашусь с



Фото: Виталий Лесничий

Павел Куликовский

такой трактовкой его правления, но этот вопрос нужно рассматривать более глубоко. Важно помнить то, как он стал императором. Его отца убили террористы. Ему понадобилось время, чтобы преодолеть этот личный момент. Когда он был пройден, начался процесс, который мог бы привести к либеральному развитию. Но проектам не суждено было свершиться. Он находился на троне 13 лет – с 1881 по 1894 годы.

– Усилил цензуру, закрыл «Отечественные записки» Салтыкова-Щедрина, ввёл закон о кухаркиных детях, который малоимущим ограничил доступ к образованию, отверг одобренную Александром II конституцию... Разве это вело к либерализации?

– А подписанный указ о строительстве Транссибирской магистрали, которая объединила всю страну, присоединение Средней

писателей. Несколько раз она с ним встречалась. Более того, император, как и его предшественники, коллекционировал живопись: скупая картины Поленова, Репина, Верещагина, Крамского, покровительствовал художникам.

– Императрица тоже писала картины...

– Да, сейчас работы Марии Фёдоровны находятся в Музее изобразительных искусств Карелии в Петрозаводске. А её

Что Вы унаследовали из перечисленных качеств?

– Я бы сказал – всё. Чтобы обеспечить свою семью, я должен много работать. Я также человек религиозный, люблю проводить время в кругу семьи, интересуюсь русской культурой.

– А ещё имеете такое же крепкое телосложение, как у Вашего предка. В энциклопедиях пишут, что Александр III обладал огромной силой. Когда поезд, в котором он ехал с семьёй, сошёл с рельс и перевернулся, император поднял вагон, высвободив из-под него жену и детей. Это правда?

– Действительно, часто упоминают историю о том, как он держал на спине целый вагон, но лично я в этом не уверен. Мне кажется, это очень красивая легенда.

– Какие реликвии в доме сохранились и напоминают об императоре?

– Моя мама иногда надевает украшения Марии Фёдоровны. Но подобных вещей осталось немного. Много было продано. При жизни моя прабабушка Ольга Александровна любила жемчужное ожерелье, собранное из жемчужин, которые каждый год по штучке на день рождения дарил ей отец-император. Она с ним практически никогда не расставалась. Поэтому похоронили её в нём.

– Как после революции сложилась судьба Ваших родных?

– Жена императора Мария Фёдоровна по происхождению датчанка. Со своей старшей дочерью Ксенией Александровной уехала в Англию, а затем в Данию. А её дочь и моя прабабушка княгиня Ольга Александровна не захотела покидать родину и сначала отправилась на Кубань, где родился мой дед Гурий. Россию они покинули последними из Романовых – в 1920 году.

– Сейчас модно выдавать себя за потомков дворян, князей, царей.... Часто встречаете лжепотомков?

– Такое случается часто. Как-то одна дама себя представила внучкой Николая II. Но это невозможно! Все знают, что семью Николая II расстреляли большевики. Ни одна из его дочерей замужем не была и детей не имела. Очень жаль тех, кто выдаёт себя за других.

– А чем занимаетесь сейчас?

– Работаю представителем датской компании, которая производит медицинское оборудование. Также выпускаю ежемесячник семьи Романовых, который рассылаю родственникам, живущим во многих странах. В свободное время люблю прогуляться по Кремлю, сходить в Третьяковскую галерею... Лично любимое место – палаты бояр Романовых.

– Переехать туда не мечтаете?

– Я человек современный. Вряд ли смогу жить в палатах. Для меня это история, которая очень интересна.



Фото: ИТРА-ТАСС

На переднем плане маленькая княгиня Ольга Александровна

Азии, сокращение бюрократического аппарата чиновников? Именно при Александре III начали свою карьеру знаменитые реформаторы Витте и Столыпин. В каких категориях это нужно рассматривать – революционных, контрреволюционных, либеральных? Он вообще был сосредоточен на внутренней политике, интересовался русской культурой и впервые вызвал интерес к русскому стилю. В мире заговорили о русской графике, живописи, литературе. Сейчас мало кому известно, что его супруга – императрица Мария Фёдоровна – буквально зачитывалась Достоевским, который был у неё одним из любимых

дочей, моя прабабушка Ольга Александровна, брала уроки живописи у русских художников Станислава Жуковского и Сергея Виноградова. Большое влияние на её творчество оказали Михаил Нестеров, Иван Шишкин, Исаак Левитан. Собственно, её картины познакомили меня с супругой. Людмила, будучи сотрудником МИДа России, помогала в организации выставки её живописных работ в Вашингтоне. Там мы и встретились.

– Александр III был религиозен, прост в быту, скромно одевался, любил обычную еду – каши, свободное время проводил не в празднествах, а в кругу семьи.

ИМЕНИНЫ

Большие перемены Светланы Крючковой

В февральские дни московская публика погружена в поэзию Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, поэтов серебряного века. В трёх столичных залах – поочерёдно в МДМ, ЦДУ и ЦДХ – каждый вечер похожая картина: на сцене стоят стол, светильник, горит приглушённо свет, играет гитарист, и... целый мир любви, который зрителю открывает Светлана Крючкова. Ей не нужны модные инсталляции, звуковые и световые спецэффекты, массовка, оркестр. Под аккомпанемент гитары она одна – читает, рассказывает, поёт, играет. И этого достаточно, чтобы под конец вечера понять: «Мне хочется жить!». Народная артистка России рассказала, почему общается со зрителем на языке поэзии.

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

В ЧЁМ СЧАСТЬЕ

Билеты не достать. В зале аншлаг. В век ТВ-безумия и интернет-вседозволенности зрители ловят каждое слово, будто боятся упустить что-то очень важное для себя. Я удивлён. Светлана Николаевна предугадывает мой первый вопрос.

– Чем Вы объясняете такой интерес к поэзии?

– На моих глазах умирали люди, которые ещё вчера имели всё, а сегодня были немощны и уже ни за какие деньги не могли вернуть здоровье, жизнь. Мы все ходим под Богом и не надо этого забывать, нужно оставаться человеком. Всегда. И утверждать в новых обстоятельствах вечные ценности. А они просты: любить и быть любимым, иметь любимую работу, хороший отпуск, здоровье. Когда началась перестройка, на нас из-за границы хлынул целый поток так называемого «искусства». А оказалось, на нас слили помойку, в которой мы едва не утонули. И когда это поняли, захотелось другого уровня – вечных ценностей, которые и звучат в поэзии. В 90-е годы это было не модно, а теперь интерес вернулся. Опять захотелось слушать настоящее. И потому залы всегда полные.



фото: из личного архива

Вместе с сыном

– Откуда у популярной артистки театра, кино и всенародной любимицы такой порыв – читать поэзию?

– Я вышла на сцену с лёгкой руки Юрия Абрамовича Башмета. На одном из фестивалей дирижёр услышал, как я читала стихи. Он час прослушал, а потом взял меня за руку и сказал: «Вы знаете, никогда не думал, что это может так звучать». После этого я каждый вечер читала ему стихи. Когда вернулась в Ленинград, пошла в филармонию приобрести абонемент для пятилетнего сына. Неожиданно режиссёр филармонии спросила меня, не читаю ли я стихи. Я сказала, что читаю... Баратынского, Пушкина, Лермонтова, Бунина, Тютчева, Самойлова, Бродского, Цветаеву, Ахматову...

Она предложила назначить дату выступления. Я её до сих пор помню – 19 ноября 1995 года. Окрылённая похвалой Башмета, дала согласие, а когда пришла домой, мне стало плохо: зачем я это сделала? Ведь до этого читала только на кухне и в домашней гостиной. Но выступление состоялось, и с тех пор я читаю стихи. В октябре 2012 года в Париже читала Марину Цветаеву. На днях получила приглашение из Чехии, где тоже в программе Марина. В феврале прилетела из Франции: на юбилейном вечере Евтушенко читала его стихи, встречалась с нашими художниками, которые в прошлом уехали

фото: из личного архива



Светлана Николаевна на творческом вечере поэзии

из России, — Михаилом Шемякиным, Борисом Заборовым, Олегом Целковым.

— А со старшим сыном удалось пови-
даться?

— Ой, конечно, удалось. Мы встречались на Монмартре. Дмитрий приехал с женой и с моим чудесным внуком, которого я обожаю. Хотя жена сына француженка, мальчика зовут не Антуан, а по-русски — Антон. Ему два года и два месяца. Сын общается с ним только по-русски, показывает наши мультфильмы и читает русские сказки. И когда мы приезжаем, разговариваем на русском языке. Так что русская культура мимо него не пройдёт. Летом вместе отдыхали в маленьком немецком городке недалеко от Баден-Бадена. Тишина, покой... Там живут немецкие бабушки и дедушки, которые меня не знают.

— Песенки те же внуку поёте, что пели раньше своим детям?

— Стихи читает и песни поёт сейчас папа. Когда Антон был меньше, показывал пальцем на диск с моими песнями и говорил: «Баба». Это означало, что нужно включить проигрыватель. Сейчас у него есть диск с записью колыбельной песни «О ленивой мышке», которую я исполняю с детским театром «Саманта». А мой младший сын Александр, которого внук очень любит и называет «дядя Гитара», поёт для него любимую песенку из «Бременских музыкантов».

— Вы производите впечатление счастливой женщины...

— Это моё счастье, что у меня двое детей, я всегда была замужем, чего могло не быть. Ведь многие артистки моего поколения остались либо без мужа, либо без детей. В 90-е годы, когда на нас всех наплевали, люди «уходили», не выдержав несправедливости. Меня спасло то, что я обязана была быть поддержкой. Я знала, что на меня опираются мои дети. Значит, я капитан. Глядя на тебя, люди должны успокаиваться и знать: вырулим туда, куда

«Я не считала себя красавицей»

нужно. Поэтому я не люблю продюсеров, которые в истерике кричат: «Я закрываю картину! Я меняю артистку!..» Ты капитан — стой и улыбайся, что бы ни случилось. Женская интуиция и моя звезда вели меня всегда правильно. Я всегда была очень влюбчивая, я очаровываюсь людьми — теми, кто меня окружал, и теми, которые когда-то жили. Когда меня спрашивают: «Вы ищете в социальных сетях друзей?», я поднимаю руку вверх, показываю на книги, стоящие в шкафу до четырёхметрового потолка, и говорю: «Вот мои одноклассники, вот мой круг общения». Когда я жила в Москве,

была немножко другим человеком. И жизнь была другой.

— Какой?

— Я была немножко девочкой, всегда чувствовала себя ученицей. В один прекрасный момент влюбилась в оператора Векслера и разом, не оглянувшись, бросила Москву и, не забрав документы из МХАТа, уехала в Ленинград! Без театра, без приглашения! Просто к мужчине, которого любила. И Валентин Гафт мне тогда сказал: «Дура, куда ты едешь!» Через два года, когда я уже работала в Большом драматическом театре, мы с Сергеем Юрьевичем Юрским привезли в Москву спектакль «Фантазии Фарятьева». Валя, склонившись, положил мне голову на плечо и повторял: «Милая, милая...» То, что казалось движением назад, для меня оказалось движением вперёд. Потому что я попала в театр к Товстоногову.

СПРИНТ НА ДЛИННОЙ ДИСТАНЦИИ

— Как это удалось?

— Георгий Александрович меня вызвал к себе: «Мне сказали, что вы хотите у меня работать?»

— А кто же не хочет у вас работать? — ответила я вопросом на вопрос. Он предложил попробовать роль в течение трех



Фото: Максим Блохин/ИТАР-ТАСС

Вместе с Олегом Борисовым в спектакле «Тихий Дон»

месяцев – мол, если сыграете, то возьмём в труппу, если нет – расстанемся друзьями. Я согласилась и осталась. В театре всё было другим: стиль, среда, темп. Спектакль выпускали быстро – через 2-3 месяца репетиций. Роли совершенно разные. В 26 лет я получила главную. Товстоногов умел внушить актёру веру в себя. Как-то при мне

«Мой младший сын мне сказал: «Мама, ты готовишь лучше, чем играешь»

ему сказали: «Это слишком сложно. Она это не сделает». А он ответил: «Она прекрасная артистка и сделает всё, о чём я её попрошу». У меня выросли крылья...

– А актёрское окружение как Вас приняло? Ведь БДТ Товстоногова – что ни артист, то имя...

– У нас была железная дисциплина. Как Олег Басилашвили сказал: «Это была добровольная диктатура». Георгий Александрович – режиссёр с гениальной интуицией. Он из начинающих артистов делал артистов настоящих. Сергей Юрский, Зинаида Шарко, Олег Борисов, Эмма Попова, Наташа Тенякова, Владислав Стрижельчик, Кирилл Лавров, Олег Басилашвили... Я сразу попала в такую команду и почувствовала себя «своей». Я никогда не боялась играть рядом с большими мастерами. Некоторые говорят: «Не буду, на его фоне буду плохо смотреться». А я играла. До ухода из жизни Товстоногова – в каждом его спектакле. И когда ушла рожать ребёнка (что в театре делать боялись), мне

сказали: «Он выгонит тебя. Он этого не любит». А Товстоногов позже очень смешно сказал: «Крючкова завела в театре моду рожать!». Когда родила, у меня изменились формы. Он меня вызвал и сказал: «Светланочка, я думаю, что вам и театру будет выгодно, если вы будете играть один спектакль – «Волки и овцы» – с полной заработной платой». Он знал, что у меня грудной ребёнок, муж после инфаркта и при этом никакой помощи. Я ему говорю: «Я в платье не влезаю». А он отвечает:

«Платье мы перешьём». Он мне продолжал давать уже другие главные роли и включил в число «своих» артистов, через которых транслировал свою режиссёрскую позицию.

– Какие роли любимые, какие – неудачные?

– Любимая – первая. Это Люба в «Фантазиях Фарятева». А вообще все свои роли люблю, потому что являюсь адвокатом своих героев, а не прокурором. Провала не было. Но я не очень любила Аксиныю в «Тихом Доне». Во-первых, я не считала и не чувствовала себя красавицей. Во-вторых, роль была непривычно маленькая. Сейчас мы это называем «флэшбэк». На протяжении спектакля я возникала из тумана воспоминаний Григория, которого блестяще играл Олег Борисов. Мне не хватало разгона. Ведь спектакль как музыкальное произведение. В нём увертюра, завязка, развитие, кульминация, кода. И здесь как в беге – есть стайеры, есть спринтеры. Я знаю, как распределять силы на длинной

дистанции: где бежать, где идти, а где передохнуть. У Аксины этого не было, потому что роль, в сущности, была функциональной.

– Большинство зрителей Вас всё-таки знают по работам в кино. Был момент, когда почувствовали популярность?

– Да, конечно! Это было на следующий день после выхода «Большой перемены». Я жила в Москве. Рядом с домом накануне утром открылась станция метро «Октябрьское поле». Я шла по залу и люди, которые шли навстречу, оглядывались и улыбались. А потом появились дети – более раскованные, они вслед начали кричать: «Нестор Петрович, Нестор Петрович!». Это был тот самый случай, когда я поняла, что проснулась знаменитой.

– На съёмочной площадке Вас тоже встречали мэтры отечественного кинематографа – Евгений Леонов, Михаил Глузский... Какими запомнили великих актёров?

– Если находишься с такими актёрами в кадре, ты не можешь от них отставать: нужно чувствовать их на уровне органики, осмысления и понимания. И при этом ты учишься этике. Евгений Павлович всегда был прост. Он никогда не давал понять, я – народный артист, а вы – мелюзга. Этого в нём не было. Я с ним снималась в четырёх фильмах, работала на выездных концертах. Он иногда дразнил меня: «Светка-Светка! Я по-це-лу-у-у-я-ми по-кро-о-о-ю...» И губы выдвигал... Я смеялась до слёз. Он был крайне скромный, доброжелательный, но даже уставший никогда не говорил: «Отойдите, надоели! Не видите, я устал!». Никогда не забуду, как Глузский научил меня правильно давать автограф. В первый вечер после съёмок фильма «Премия» пошли в ресторан поужинать. Стали подходить люди, просить автографы. Мне было 24 года, и я поставила какую-то закорючку. А Михаил Андреевич говорит: «Так нельзя давать автографы». А я же с характером: «А почему?» Он говорит: «Непонятно! Вы должны полностью писать фамилию. Внятно. Чтобы человек взял в руки и увидел: «Ага, это Глузский, это Крючкова». С тех пор автографы ставлю полностью: «С. Крючкова».

У ПЛИТЫ НАСТОЯЛАСЬ

– Вы сказали, что дело было в ресторане. Насколько помню, Вы их не любите...

– Я их терпеть не могу, но вынуждена ходить, когда нахожусь на гастролях. Я люблю дома накрыть стол. Когда Юра Векслер снимал Шерлока Холмса, в любой момент мог приехать с кем угодно – он знал, что дома всегда есть первое, второе и пирожок. Я пекла из песочного, дрожжевого теста, сладкие, несладкие... Помню, Саша Адабашьян и Вася Ливанов пришли, увидели, сколько у меня приготовлено, и говорят: «Такое впечатление, что у тебя муж

*«Теперь моя слабость
только дети»*



Фото: Из личного архива

«Мало быть одарённым артистом, нужно быть трудолюбивым и трудоспособным...»

Роман Филиппов». Помните его? Он был такой большой! Я же родилась на юге, в Кишинёве, а южане устроены несколько иначе северян. Мой младший сын когда-то сказал: «Мама, ты готовишь лучше, чем играешь». Когда приезжает невестка, готовлю фаршированные перчики. Хотя они далеки от французской кухни, она ела с удовольствием. Как-то на одну ночь взяли к себе японскую органистку. Она маленькая, худенькая, но во время ужина аж четыре перца съела. Дети говорят, что такого борща, как у меня, нигде не ели. У нас дома все готовят. Муж – главный специалист по мясу. Я привыкла стоять у плиты, но так настоялась, что сейчас стараюсь это делать реже.

– В Москве есть места, которые Вы стараетесь посетить?

– Конечно. Когда сын приехал со своей супругой первый раз, я показывала места, связанные со МХАТом. Когда поступила, прибежала на центральный телеграф на Тверской (тогда Горького) и в трубку на весь зал орала: «Мама, я поступила!». Не «меня приняли», а «я поступила». Я же три года поступала в театральное училище. Меня не брали. Каждый раз срезали на последнем туре. Провалившись, работала на ЗИЛе. Потом ходили на Тишинскую площадь, где меня приняла подруга, когда мне негде было жить.

– Это как?!

– Нынешние лимитчики юридически очень подкованы. Они приезжают в Москву и сразу цапают кого-нибудь, оформляют отношения или быстро рожают ребёнка, потом разводятся, подают на алименты, что-то отсуживают. Мы были другие. Когда я развелась с мужем, директор МХАТа меня вызвал и сказал: «Вы только, пожалуйста, не выписывайтесь от мужа. Всё-таки у вас постоянная московская прописка». Это потом мне сказали, что нужно было,

наоборот, немедленно выписаться, и мне бы выделили общежитие, прописали, поставили в очередь на жильё. А ещё лучше – пойти к Олегу Николаевичу Ефремову. Он всем помогал. Уже позже, когда не стало Юры и я осталась одна с ребёнком, мне почти никто не протянул руку помощи, только Олег Николаевич постоянно интересовался: «Как дела у Мити? Если надо помочь – только скажи!».

– А популярность часто выручала?

– Да. Олег Янковский однажды сказал: «В нашей стране нужно быть или очень богатым, или очень знаменитым». Богатой я не стала, а популярность помогала. Как правило, люди мне встречаются с желанием помочь. Правда, иногда встречаются и те, которым кажется, что моя жизнь – мёд.

– Вы производите впечатление сильной женщины. В жизни мешает категоричность, принципиальность?

– Мешает. Никита Сергеевич Михалков иногда смешно говорил: «Крючковой не наливать, сейчас правду начнёт говорить!». Теперь я практически не пью – разве бокал сухого белого вина, но когда происходит колоссальная несправедливость, молчать не могу. Поэтому и мои творческие вечера отличаются от других. Я откровенна со зрителем. Это не все любят.

– А Ваши слабые стороны?

– Раньше говорила: «Чем взрослей я становлюсь, тем меньше меня интересуют мужчины и больше – дети». Теперь моя слабость – только дети. И коты.

– Вышла Ваша книга с более чем говорящим названием «Мои большие перемены». Какие моменты в жизни считаете переломными?

– Ответ на ваш вопрос – в моей книге. Это – откровенный монолог, обращённый к читателю, зрителю. В моей книге нет прямой хронологии: эмоциональные ассоциации. «Большие перемены...» Никакими

другими словами не могу объяснить мой внезапный переезд из Москвы в Петербург, три моих замужества... Добавим к этому роль матери двух сыновей и бабушки. Меня дважды судьба возвращала с того света, и если она вернула меня на Землю, значит, мы не всё ещё успели сказать друг другу.

– Как часто возникал вопрос: «Стоит ли об этом писать?»

– Такие моменты были. Один из них касался артистки, которая на съёмках «Большой перемены» вела себя, как считаю, по отношению ко мне бестактно. И я об этом всё-таки написала. Правда, частично. Совсем не сказать этого не могла, думая о молодых артистах, которые тоже ранимы и, столкнувшись с тем же, могут не выдерживать. И один начинающий артист, прочитав отрывок, признался, что я ему помогла. Он тоже оказался в аналогичной ситуации и решил, что в нём действительно что-то не так. Но оказалось, этот момент в жизни нужно просто пройти. В древности говорили: «Помогая другому подняться в гору, ты сам приближаешься к вершине».

– Что самое сложное в профессии?

– Человеком оставаться, чтобы голову от популярности не снесло. И не надо думать, что, сыграв одну роль и став популярным, можно этим бравировать. Молодость – не та карта, на которую надо ставить. Каждый день рождаются те, кто моложе тебя и талантливей. Поэтому надо достойно идти своей дорогой и каждой новой ролью доказывать в этом году то, что в прошлом не умел или не знал. Ногу нужно тянуть, как в балете. Чем выше, тем больнее: тем завтра легче будет её поднимать. Мало быть одарённым, нужно быть трудолюбивым и трудоспособным – работать 24 часа в сутки. Артист – это изнурительная жизнь. Поэтому я не хотела, чтобы мои дети были актёрами.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«ЛЕВЫЙ БЕРЕГ»



Национальный Фонд
Поддержки Правообладателей

С 11 по 21 мая будет проходить XI ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЛЕВЫЙ
БЕРЕГ». ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТ КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА
МГУКИ (ЗАВ.КАФЕДРОЙ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ Н.А.СКОРИК) ПРИ
ПОДДЕРЖКЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ - НИКИТА ВЫСОЦКИЙ.
В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ.

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ ОБРАЩАТЬСЯ К КООРДИНАТОРУ ФЕСТИВАЛЯ
РОМАНОВОЙ ЕЛЕНЕ

ТЕЛ.: 8 926 575 36 43 ЭЛ. ПОЧТА: KNOPIK-XSS@MAIL.RU
ГРУППА В КОНТАКТЕ: HTTP://VK.COM/LEVIYBEREG2013



Департамент
культуры
города Москвы



Дети и музыка

XII открытый фестиваль детского творчества им. Б. А. Чайковского

В период с 7-го февраля по 31-ое мая 2013 года в Москве пройдёт XII открытый фестиваль детского творчества «Дети и музыка» имени Бориса Чайковского. В программе фестиваля выступления школьников, приглашённых артистов, мероприятия самого конкурса, где юные музыканты и художники смогут продемонстрировать своё искусство, ощутить здоровый дух соревнования.

**Приглашаем принять участие в нашем фестивале,
подарить этот праздник себе и своим детям!**

Контакты: 8-926-263-85-08 e-mail: galina.vershova@yandex.ru Вершова Г.В.

ПРОФИ

Праздник всегда с тобой!

Не успел отсалютовать Новый год, как за окном Дни Татьяны, Валентина, 23 февраля, 8 марта... Что бы ни говорили пессимисты по поводу длинных ночей и коротких дней, а первые месяцы года – это, прежде всего, сплошные праздники. Как их встретить, советуют настоящие профессионалы своего дела.

Текст: Ольга ВЛАДОВА

БЬОРН НЕЛДНЕР, ДИРЕКТОР РЕСТОРАННОЙ СЛУЖБЫ: УТИНАЯ ГРУДКА И ИТАЛЬЯНСКИЕ НЬОККИ ЗА ПОЛЧАСА

Он потчевал вкусностями весь нынешний политический бомонд – американских президентов Джорджа Буша, Барака Обаму, немецкого канцлера Ангелу Меркель. Среди его клиентов солист группы «U2» Боно, Изабелла Росселини. Мастер о своих гостях говорит немного. И вот почему. Несколько лет назад в одном из конкурирующих отелей остановился Майкл Джексон. Бармен, увидев в гостинице кумира, не сдержался. Бросился рассказывать кому-то из гостей, что в отеле остановился король поп-сцены. А за той же барной стойкой оказался менеджер певца. Естественно, пришёл в ярость! Отель лишился видного постояльца.

– И Майкл Джексон переехал к нам, – резюмирует ресторатор.

На днях он побаловал российскую публику в одном из фешенебельных пятизвёздочных отелей напротив Кремля. Вечеринка прошла в имперском стиле. Организаторы устроили историческое костюмированное представление. На закуску – палтус, лосось и угорь, фуа-гра с желе из красного вина, холодец из бычьего хвоста с горчицей, маринованные грибочки, салаты «оливье», «столичный», крабовый. Конечно же, красная икорка со сметаной и блинами... В меню – осетрина, фазан с рагу из чечевицы, кулебяка с лососем. На глазах гостей приготовили ризотто с трюфелями и пармезаном 24-месячной выдержки. На десерт угощали пирогом с вишней и корицей, шоколадным суфле, ванильными профитролями с карамельным соусом, ромо-

вой бабой с ягодами, салатом из тропических фруктов...

Не выдерживаю, перебиваю:

– Едят же люди – богатые и знаменитые!

Маэстро становится немного откровенней:

– Знаменитостей на подобных мероприятиях нечасто встретишь – им этого всего и в будни хватает. Праздники они стремятся проводить дома. Да и претензий к еде

– В любой праздник на столе уместно сочетание красного и золотого. Накройте стол скатертью красного цвета из качественной ткани. Поставьте свечи, салфетки и золотистые кольца для них. Когда стол украшен, не перегружайте его закусками. Блюда подавайте постепенно. За плитой с самого утра стоять совсем не обязательно. Есть масса рецептов блюд, которые можно приготовить за полчаса. Вот два из них.



Фото: Ольга Власова

Мастер вечеринок в имперском стиле

намного меньше, чем у бизнесменов и банкиров. Джордж Буш любит гамбургеры, стейки и колу, Изабелла Росселини заказывала рыбу с овощами, Боно – обычный салат. К слову, состоятельные люди тоже ценят простоту.

– Как же просто и быстро приготовить праздничный стол?

УТИНАЯ ГРУДКА С КРАСНОЙ КАПУСТОЙ

Утиную грудку обжарить с травами, перцем и солью. Мелко нарезанную красную капусту, предварительно сбрызнув соком лимона, потушить с луком и яблоком на гусином жире. Подавать грудку с капу-

стой и яблочным джемом. Также с птицей хорошо гармонирует ореховый соус.

Отличным гарниром к такому блюду будут итальянские ньокки.

ИТАЛЬЯНСКИЕ НЬОККИ

Для приготовления понадобятся мука, охлажденное картофельное пюре, сырые желтки, перец и соль по вкусу.

Замесите из перечисленных ингредиентов тесто, раскатайте и нарежьте кусочками размером с вареник. Поместите изделия на несколько минут (до 5) в доведенную до кипения воду, но не бурно кипящую – иначе распадутся.

Подавать с маслом – растительным или сливочным, или с томатным соусом. Ньокки гармонируют как с красными, так и с белыми сухими винами.

Ну, а любимый напиток повара – яблочный пунш. Вот фирменный рецепт.

Яблочный пунш

Кусочки красных нетвёрдых яблок и дольки апельсинов несколько минут варить в яблочном соке, в который добавлены апельсиновая цедра, палочка корицы, несколько звёздочек гвоздики, анис и немного кальвадоса.

Подавать горячим, можно не процеживать.

А **МЯСНОЕ ФОНДЮ** хорошо для приготовления всей компанией. Порежьте кубиками очень свежее мясо. Каждый из гостей пусть наколет кубик на шпажку. Опустите всё вместе на несколько минут в кипящий бульон или в кипящее масло. А пока фондю готовится, можно посоревноваться в праздничных историях. За разговорами получится блюдо. К нему подойдёт соус из жирных (35%) сливок, в которые добавьте немного коньяка, кетчупа и острого перца. Поверьте, скучно не будет!

НИНА ВОРОБЬЁВА, ПАРИКМАХЕР РАИСЫ ГОРБАЧЁВОЙ И ЕКАТЕРИНЫ ФУРЦЕВОЙ: «В ПРАЗДНИК НА ГОЛОВЕ УМЕСТНЫ ЯРКИЕ ЗАКОЛКИ, СТРАЗЫ, ЦВЕТЫ»

– Праздников мы долго ждём, но приходят они стремительно. И времени на подготовку, как правило, катастрофически не хватает. Поэтому, если волосы не очень хорошие, не стоит сооружать что-то грандиозное. Лучше волосы подлечить и отрастить. Так было в моей практике с Раисой Максимовной. У неё оказались проблемные волосы – пережжённые от химической завивки, красно-бурого цвета. Когда она описала, какую причёску хочет, я сразу предупредила: «Пока ничего не получится!». Полгода их восстанавливали, постоянно промывая крапивой. И когда отрасли здоровые, сделала ей стрижку

и покрасила волосы в светло-шоколадный цвет.

– У Фурцевой волосы в жизни были похожи на волосы актрисы Розановой, сыгравшей министра в одноимённом фильме?

– Когда была ученицей, несколько раз наблюдала, как мой мастер-педагог Олег Михайлович Вайнер делал ей причёску. Сначала у Фурцевой была накладная коса, потом она стала носить шиньоны... Красилась в светло-русый цвет. Свои волосы у неё были тёмные.



Фото: Ольга Владова

Волосы модно накрутить на бигуди и затем тщательно расчесать щёткой...

– С какой причёской лучше выйти к праздничному столу?

– Сейчас модно волосы накрутить на бигуди и затем очень тщательно расчесать щёткой. На волнистых волосах любая укладка будет смотреться великолепно. Освежить причёску можно, сделав в салоне мелирование. Стильно и празднично выглядят разноцветные пряди. Тонировать их можно и в домашних условиях оттеночными бальзамами. Актуальные оттенки – золотистые и нежно-фиолетовые. Украсят причёску и всевозможные аксессуары: к примеру, заколки и ободки – шелковые, атласные и бархатные. Приветствуется яркость, блеск и экстравагантность. На празднике уместны стразы, камни, пайетки, кружево, вышивка, цветы. Особенно актуальна золотистая фурнитура. Но главное, причёска должна гармонировать с нарядом. Поэтому продумать свой образ до деталей нужно заранее.

СЭММИ КОТВАНИ, ПОРТНОЙ НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА И ИОСИФА КОБЗОНА: НЕПРАВИЛЬНО ИДТИ К СТОЛУ КАК НА СЦЕНУ

Женщине что ни одень – всё к лицу. У мужчин сложнее: то фигура коренастая,

то животик выпирает, то руки длинные, то ноги короткие... И вообще, трудно что-либо подобрать себе, когда почти все деньги ушли на свою единственную. Выход один – экономить. Известные люди – не исключение.

– Как-то ко мне обратилась помощница владельца крупной нефтяной компании с необычной просьбой. Просила подобрать и пришить к костюму пуговицу, которая оторвалась. Это было невозможно. Костюм был куплен не у меня много лет назад. Я поменял все пуговицы. Человек остался доволен, стал моим клиентом и носил костюм ещё много лет.

По мнению мэтра, костюм должен выглядеть, как говорится, «с иголочки». Например, Иосиф Кобзон во время выступления в концертных брюках не садится, чтобы они не помялись. Кстати, в гардеробе исполнителя есть даже костюмы из ткани с бриллиантовой крошкой. Стоит такой порядка семи тысяч евро. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев также поддался искушению сшить подобный костюм. Бывают варианты с серебряной, золотой и платиновой нитью. Такие костюмы подходят для выступлений на сцене.

Если же вы не артист, идеальный вариант – классика. В моде серый цвет. Возможна ненавязчивая полоска более светлого или тёмного оттенка. Он не должен быть тяжёлым. Оптимальный вес – 330-450 грамм. К такому костюму очень хорошо



Фото: Ольга Владова

Костюм должен выглядеть «с иголочки»

подойдут серебряные запонки и белая или голубая рубашка. Её манжеты должны выступать из-под рукавов костюма. В этом шик. Платок светлей костюма станет плюсом. Галстук лучше однотонный, по длине должен быть на уровне ремня. Носки нужно подобрать того же цвета, что и костюм. Вещи ярких и светлых цветов лучше отложить до лета.

КАК ЭТО БЫЛО

Если не пан, то в «Кабачок» не попал

Почему на ТВ не стало самого долгоиграющего сериала

В январе 1966 года в свой первый эфир вышла передача «Кабачок 13 стульев». За 15 лет существования телевизионный театр миниатюр стал самым долгоиграющим советским телесериалом. О том, почему закрыли любимую в народе программу, рассказала Валентина Шарыкина, известная большинству как пани Зося - открытая, лёгкая, улыбчивая официантка польского увеселительного заведения.

Текст: Виктор ВАГАНОВ

ЭТАЛОН СОВЕТСКОГО ОБЩЕПИТА

Она споёт, станцует, предложит сесть за столик, а если расшумелся, поставит на место и успокоит. Мечта, пожалуй, каждого советского клиента, переступающего порог казённого ресторанчика. Почему мечта? Потому, что в жизни он час проводит в ожидании выполнения своего заказа, который подносит хмурая, нагловатая, широкобёдрая, нерасторопная буфетчица Нюра. Искреннюю и весёлую Зосю можно было увидеть только на экране. 15 лет она служила эталоном советского общепита. 50 лет Валентина Дмитриевна – артистка театра Сатиры.

– Как-то в доме раздался телефонный звонок. Молодой голос представился студентом и попросил о встрече: «Пани Зося, я специально из Смоленска приехал». Я согласилась на две минуты разговора перед спектаклем. У входа в театр увидела очень измождённого и бледного молодого мужчину. Представился. Он секунду-другую задержал на мне взгляд, неожиданно развернулся и ушёл. А через некоторое время получила письмо: «Дорогая Зося! Почему же вы прислали вместо себя



Фото: из личного архива

Реальная жизнь сильно отличается от экранной

другую женщину? Я же вас хотел увидеть». Так сильно реальная жизнь отличается от экранной.

– Настолько, что не узнать?

– До сих пор вспоминаю слова моего педагога Цецилии Мансуровой: «Демонстрировать свою актёрскую профессию неинтеллигентно». На сцене ты артист, а в

жизни – обычный человек. Поэтому, когда в первый раз меня в метро спросили: «Вы актриса?», я ответила: «Вы ошиблись». Узнать во мне пани Зосю на улице было, действительно, трудно. Косметикой я пользовалась либо на съёмочной площадке, либо в гримёрке. Ухаживать за собой в свободное от игры время было некогда. Когда начинала работать, была занята почти во всех спектаклях. Утром бежишь в театр на репетицию, потом едешь на съёмки в Останкино, оттуда мчишься обратно играть в вечернем спектакле. Иногда в месяц давала по 32 спектакля.

– Наверное, сходить в ресторанчик самой уже времени не оставалось? Тем более, стать его завсегдатаем...

– Ой, нет. Времени хватало только на то, чтобы забежать в буфет останкинского телецентра. Помню, как литредактор так спешила, что вместо сдачи закинула себе в сумочку полную чашечку кофе...

В КОМПАНИИ МИРОНОВА И ПАПАНОВА НЕ МОГЛА НЕ СМЕЯТЬСЯ

– Не все такой ритм выдерживали. На гастролях в Риге умер молодой Миронов, незадолго до него – Анатолий Папанов...

– После смерти Анатолия Дмитриевича весь репертуар лёг на Андрея Александровича.



фото: Галина Кмит/РИА Новости

Валентина Шарыкина в роли пани Зоси

вича. Мы на гастролях в Риге. Спектакли отменить невозможно. Он играл каждый день. Также у него были запланированы собственные концерты. К тому же, занятый мыслью похудеть, он играл в теннис. Плюс ко всему его все любили и все хотели с ним побыть какое-то время и звали в ресторан. Нагрузка была невыносимая.

– Он умер на Ваших глазах?

– В тот вечер мы играли вместе спектакль «Женитьба Фигаро». Он читал последний монолог. Я стояла на сцене в ожидании финального выхода, чтобы спеть куплеты. И вдруг он хватается за бордюрик беседки, моргает глазами, а губами, читая монолог, продолжает шевелить. Я удивилась, почему его вдруг не слышно, и не поняла, что ему плохо. Понял только Александр Анатольевич (Ширвиндт – Авт.), который стоял в ожидании своего выхода напротив. Он выскочил, схватил его и буквально потащил на себе в мою сторону. За кулисами быстро собрали столы и положили Андрея на них. Он лежал в очень красивом чёрном костюме с зеркалами. Его окружили наши девушки, игравшие барышень при графине, – все в ярких бархатных красных платьицах. Я смотрю и думаю: «Боже мой! Андрей Александрович всегда любил красивое! На нём всё всегда выглядело элегантно. И вот он лежит в центре, на нём костюм, а вокруг

красные, как лепестки красного мака, девушки. Как красиво! Нет, он не может умереть!»

– Вы с ним знакомы со студенчества.

Он был Фарятьевым, Остапом Бендером, человеком с бульвара Капуцинов?

– Андрей Александрович полностью отдавал себя работе. Он не мог позволить себе опоздать или пропустить репетицию, прикрываясь обстоятельствами, как это делают современные звёзды, ссылаясь на пробки. Мы вместе учились в Щукинском училище. Он был старостой. На втором курсе взял шефство надо мной и дал мне роль в этюде по рассказу Антона Чехова «Загадочная натура». Это была его первая режиссёрская работа. Помню, он из дома для меня принёс веер. Предупредил: «Только не сломай! Веер мамы». А я его во время показа от волнения всё-таки поломала. Но он не ругался. В 1962 году Андрей проходил пробы в театр Сатиры. Его партнёрша заболела, он позвал подыграть меня. Я откликнулась. После просмотра нас приняли обоих, хотя я тогда снималась в фильме «Старшая сестра» и планировала идти в другой театр. Так что приходом в театр Сатиры я обязана Андрею. Произошло это 50 лет назад. Андрей Александрович в жизни всегда был заводилой. За столом с Анатолием Папановым в этом плане всегда

были добрыми соперниками, хотя оставались друзьями. Оба – потрясающие рассказчики. В их компании я хохотала так, что не могла соединить губы: у меня щёки от смеха всегда были на висках.

«КАБАЧОК» – МЕСТО ДЛЯ СВОИХ

– Как Вы попали в Кабачок?

– До прихода на ТВ Георгий Зелинский был худруком театра Сатиры. Поэтому в первую очередь приглашал актёров, которых знал. Так в передачу пришли Аросева, Державин, Белявский, Мишулин, Ткачук, Селезнёва... Когда захотел в ресторанчике видеть официантку, предложил роль мне. Я только пришла в театр. Имена героям придумывали, как правило, мы сами. У бабушки-полячки была подруга Жося. Я первую букву заменила на «з». Так появилась Зося. Сначала программы были похожи на спектакли: разучивали роли, репетировали и играли перед худсоветом телевидения, после чего начиналась съёмка, которая занимала один день. А позже снимали отдельные сцены частями. Никто уже не хотел ездить в массовку и сидеть за столиком в ожидании своей роли. В «Кабачке» стало пусто.

– «Кабачок» был едва ли не един-



Фото: из личного архива

С домашним любимцем

ственной программой, где можно было услышать зарубежную эстраду. Как технически удавалось с такой точностью воспроизводить пение на иностранном языке?

– Тексты песен писали на русском языке. Они состояли из слов, похожих по звучанию и произношению на иностранные. Оставалось их выучить, а потом подобрать точные движения в танце. Получалось смешно. Поёшь в студии в полный голос: артисты слышат, а зрители нет. В эфир включали фонограмму. Мне это было делать несложно, так как я, по сути, выросла в театре оперетты, в котором играла моя мама. Ещё в первом классе открывала окна на улицу и пела «Марицу».

– От одних и тех же лиц в театре и в студии не уставали? Паны и пани часто ругались?

– Артисты – в принципе разобщённый народ. У каждого жизнь складывается по-своему, и точек соприкосновения мало. Так, чтобы мы собирались, отмечали выходы передачи, не случалось. Иногда нас собирало польское посольство (например, на вручение звания «Заслуженный деятель Польской Народной республики» – Авт.). Мы уставали от работы. Как-то забылась и во время съёмок к Борису Рунге, играв-

шему пана Профессора, обратилась с фразой, которую ему кричала в спектакле «Клоп»: «Товарищ профессор, товарищ профессор!».

Репетиции часто проходили на высокой эмоциональной ноте: шум стоял на всё телевидение. Всегда удивляло спокойствие и доброта Георгия Михайловича Вицина (пан Цыпа). Бывало, на площадке спорят из-за мизансцены, ругаются, а дорогой Гоша, как его звали, сидит за столиком, кулачком подопрёт щёку и дремлет. И всегда в руках у него пакет молочка. Никогда не слышала, чтобы он повысил голос. От него исходила удивительная доброта. Когда смотрю в театре «Малыш и Карлсон», вспоминаю Спартака Мишулина – всегда нужно было быть готовой к тому, что он во время игры что-то учудит. Помню, в Чите на рынке, куда мы отправились во время гастролей, продавцы отдавали «пану Директору» в подарок всё, на что бы он ни посмотрел.

Нагрузили от любви его омулями и другими деликатесами так, что он не мог это унести!

– А как складывались отношения между паном Владеком и пани Терезой в жизни?

– Пани Тереза в жизни была супругой режиссёра Георгия Васильевича, актрисой Зоей Зелинской, а пан Владек – Роман Ткачук – любил свою жену Майю. Тяжело переживал, когда она заболела. Никогда не жаловался, подробностей не рассказывал. Как-то, когда играли «Самоубийцу», сказал, что не хочет её одну дома оставлять – боится, что забудет газ перекрыть. Его не стало в тот же день, что и жены. Ромочке было чуть больше 60 лет.

– Цензура часто вырезала отснятый материал?

– Я в основном читала лёгкие тексты и исполняла песенки. С цензурой сталкивались сценаристы. Когда к работе подключались артисты, всё было согласовано. Слышала, что программу очень любил Брежнев и неоднократно спасал её от закрытия.

– Но в 80-м её всё-таки закрыли. Говорят, из-за волнений в Польше.

– Мне кажется, «Кабачок» не изжил себя, и большая политика здесь ни при чём. У него было много противников. Часто в спину можно было услышать: «Халтурщики!». Это сейчас чем больше человек мозолит глаза на экране, тем он более успешный, а тогда время было другое. Режиссёр театра Валентин Плучек нередко на нас срывался и кричал: «Моя труппа – мой мольберт!». Недруги остались до сих пор.

ШУТКИ ОТ ПАНИ ЗОСИ:

– Самое влиятельное лицо у пана Директора. Вон оно сидит!

– Пани Зося, скажите... Вы уверены, что эта рыба свежая?

– А я не знаю. Я здесь работаю всего неделю!

– Пани Зося, мне хотелось бы купить баночку сардин.

– А вам каких – испанских, французских, марокканских?

– Мне всё равно. Я же не собираюсь с ними разговаривать.

– Скажите, Зосенька, в нашем городе что-нибудь открыто после девяти вечера?

– Конечно! Почтовые ящики!

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Военврач из «Клуба путешественников»

**Возможности человеческого организма
Юрий Сенкевич испытывал на себе**

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Рекорд этой программы на нашем телевидении так и не побит. Более 40 лет эфира, из которых 33 года он был её бессменным ведущим. Каждое воскресенье под музыкальное сопровождение крутился глобус, после чего спокойным и приветливым голосом Юрий Сенкевич приглашал совершить очередное увлекательное путешествие в одну из дальних стран.

А свой путь на работу в Останкинскую студию в 90-е он начинал из Марьиной рощи. Жил в одном из первых домов на нечётной стороне улицы Достоевского. Отсюда отправлялся в странствия в поисках сюжетов и гостей для передачи. Об этом рассказала супруга – Ксения Николаевна.

НЕ ПОКОРИЛ ТОЛЬКО КОСМОС

Тогда пробок не было: дорога занимала 10 минут. К тому же, передача снималась, как правило, в выходные. Удивительно, но в штате ТВ Юрий Сенкевич не состоял. Основной работой оставалась научно-исследовательская деятельность в НИИ авиационной и космической медицины (ныне Институт медико-биологических проблем – Авт.): здесь с начала 60-х выпускник Ленинградской Военно-медицинской академии, военный врач и учёный изучал физиологию человека и его поведение в невесомости. Службу закончил в звании полковника. Сам дважды готовился к полёту в космос, но так и не слетал: путь перекрыли более важные в тот период научные экспедиции в Антарктиду. Орбита Земли – чуть ли не единственная из непокорённых точек в списке его открытий.



НА ЭКРАНЕ КАРТИНКА, А В ЖИЗНИ – БОРЬБА

Злые языки называли его баловнем, везунчиком, счастливчиком. А он возможности человеческого организма испытывал на себе: то-нул в Тихом океане на папирусной лодке «Ра», поломал четыре ребра в аварии в Танзании, зимовал в самой холодной точке Земли в Антарктиде, поднимался на Эверест, прыгал с парашютом, нырял под воду.

– Он не щадил себя. Длительные перелёты, разница в часовых поясах, перепад температур. Ведь нередко вылетал из Москвы при минус 28, а приземлялся туда, где было плюс 28. Одна из последних съёмок программы проходила в Непале на высоте шесть тысяч



Фото: ИТАР-ТАСС

Во время путешествия на папирусной лодке «Ра», 1969 год

метров в очень экстремальных условиях. И это после инфаркта и аварии в Танзании! Я чувствовала, что всё это добром не кончится. И каждый раз, когда муж уезжал, молилась...

А в кадре телезрители видели красивую картинку экзотической страны.

– Как он умудрялся совмещать работу и путешествия?

– У Юры была потрясающая память. Он читал невероятно быстро. Достаточно было раз пробежать глазами сценарий, чтобы его запомнить – со всеми датами, цифрами, сносками... Это был феномен!

Пассивный отдых не признавал. В санатории вместе они отдыхали лишь однажды. Это было в Ялте. Рутинный распорядок утомил – завтрак, процедуры, пляж, ожидание обеда... И как только председатели из рядом расположенных совхозов предложили ему выступить перед работниками и рассказать о путешествии с Туром Хейердалом, он сразу согласился.



Фото: Виктор Великанин/ИТАР-ТАСС

Запись передачи с участием Тура Хейердала

ЖАК КУСТО УГОСТИЛСЯ КАРТОШЕЧКОЙ С КИНЗОЙ И ИКРОЙ

– А как он попал в экспедицию Хейердала?

– В 1964 году после встречи с Хрущёвым Тур Хейердал направил в Академию наук СССР письмо, в котором приглашал в плавание через Атлантику на лодке из папируса русского врача – со знанием английского языка, опытом экспедиционной работы и чувством юмора. Его перенаправили в третье управление Минздрава. Кандидатуру Сенкевича предложил Борис Егоров – научный руководитель и космонавт. Юрий Александрович только что вернулся из Антарктиды.

– Тур Хейердал, Жак Ив Кусто были друзьями Сенкевича.

Друзья могли неожиданно нагрянуть домой, когда гостили в СССР?

– В конце 1980-х – начале 1990-х стол было накрыть непросто. Помните пустые полки в магазинах? Когда неожиданно приехал Кусто, у нас в холодильнике, кроме заблаговременно припасённой баночки чёрной икры, ничего не было. А Юра звонит и говорит: «Ксюша, через три часа будем – нужен ужин». Я тут же метнулась на рынок, купила два килограмма молодой картошки, пучок кинзы, сметану. Прихожу домой, режу эту картошку на половинки, в каждой делаю ямку и чайной ложечкой заполняю ее икоркой. Получился целый противень. Они приезжают, а в доме уже запах невероятный! А с напитками проблем не было. Юре часто дарили коньяк и водку, еще какие-то экзотические бутылки. Виски, правда, он не пил. Кусто угощали киргизским коньяком. Гость его так хвалил, что Юра дал ему бутылочку в дорогу.

ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

Но жили они в основном на даче, которую построили сами. Каждый раз, когда Юрий Александрович возвращался из очеред-



Фото: Виктор Великанин/ИТАР-ТАСС

На вручении премии «Тэфи – 97»

ного путешествия или с работы, прежде чем зайти в дом, садился в кресло на крыльце на 10-15 минут. А потом рассказывал, что с ним приключилось на этот раз.

– Я с нетерпением ждала этих рассказов.

Как у истинного Робинзона, у него удивительная история знакомства с женой. В 1964 году Ксения Николаевна была переводчиком в Интуристе и попала на обложку спецвыпуска американского журнала, посвящённого советским женщинам. А её сестра Лена работала в том же институте, где трудился Юра. Девушка принесла номер издания в закрытое учреждение. К тому времени Юра развёлся, и после неудачного брака дал зарок больше никогда не жениться. Но, увидев фото Ксении, Лене сказал: «Я на твоей сестре женюсь».

Сделать это было непросто. Ксения тогда была в браке, рос сын. Её же дочь воспитывалась у мамы в Ленинграде. Пожениться Юрий Александрович и Ксения Николаевна смогли только через несколько лет и вместе прожили 33 года до злополучного сентябрьского дня 2003 года. Тогда он со студии в уютное дачное кресло так



Фото: Ольга Владова

Ксения Николаевна Сенкевич

и не вернулся. Во время съёмок остановилось сердце. А в доме ещё 2 недели стоял букет георгин, подаренный за 5 дней до смерти со словами: «Вот тебе... последний букет!».

– Я его спросила: «Почему?». Он ответил: «Бабуля, у которой купил, сказала, что скоро заморозки, всё погибнет».

4 марта Юрию Александровичу исполнилось бы 76 лет.

Национальный фонд
культурных инноваций
«Петр Великий»



Наша миссия -
содействие в развитии
русской культуры

www.peterthegreatfund.ru

На правах рекламы

ЗА КУЛИСАМИ

Алексей Баталов: «Всегда приходилось доказывать, что среди своих именитых родственников я тоже чего-то стою»

Народный артист рассказал «ПР», почему не снимается в сериалах

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

– Алексей Владимирович, Вы производите впечатление человека, похожего на своих героев – интеллигентных, аристократичных, порядочных...

– Ну, далеко не все сыгранные мной герои такие уж хорошие люди. Например, Гошу из фильма «Москва слезам не верит» наши женщины как следует не разглядели. Какой же он настоящий мужчина? От первой жены ушёл, в электричке пристаёт к незнакомой женщине, обманывает на второй день после знакомства, дерётся, запирается на несколько дней в комнате и пьёт... Такой на третий день может и по голове бутылкой дать. Почему нет? А Федя Протасов из толстовского «Живого трупа»... Начал жить с цыганкой и отправил беременную женщину на скамью подсудимых... А что делает Гуров из «Дамы с собачкой» после того как провожает дочь в школу, не проверив, взяла ли она с собой обед? Отправляется в гостиницу, где с женщиной проводит время.

– Узнав, что на роль Гурова Хейфиц утвердил Вас, многие возмущались. Считали, что на интеллигента Вы совсем не похожи, мол, у Вас даже руки рабочего.

Кошки – страх любого артиста

– Да, чтобы сделать руки аристократичными, я на безымянный палец тогда впервые надел кольцо. Помню, что в каче-



Фото: Сергей Пятаков/РИА Новости

Алексея Владимировича поздравили с 80-летием

стве консультанта на пробы пригласили старушку – современницу Антона Павловича. Она, увидев меня, возмутилась: мол, любимый персонаж Чехова не мог позволить себе ходить носками внутрь и косолапить. Чтобы вжиться в роль и доказать свою интеллигентность, мне пришлось прибегнуть ко многим приёмам: носил обувь большого размера, стал сутулиться, отрастил бородку. И вот, когда уже в Крыму начались

съёмки, отыскался старый лодочник, который в молодости возил по морю Антона Павловича. Увидев меня, он воскликнул: «Во-во, точно, этот похож, и бородёнка... Гляди, вон он и ногами-то загребаёт, косолапит, ну точно Чехов. Он».

– Часто приходилось вживаться в роль подобным образом?

– Всегда. В фильме «Дело Румянцева» мне пригодился шофёрский опыт. Профессиональные права получил, когда служил в армии. Так что отлично знал, как баранку крутить, где находятся инструменты и что означает заменить колесо весом под сто килограммов. Во время съёмок сложнее, чем крутить руль, оказалось найти шофёрскую форму. Перерыли весь гардероб «Ленфильма», но ничего подходящего не нашли. Тогда Хейфиц принёс из дома свою старую, замызганную, добытую ещё на войне с американского «студебеккера» куртку.

– В фильме Вы сидите за рулём МАЗа, а первую машину помните?

– Это был старенький «Москвич». Когда пришёл из армии, родители меня решили приодеть. К ним присоединилась Анна Андреевна Ахматова. Она отдала деньги из отложенных сбережений. А я на всю сумму вместо костюма купил подержанную машину, которую все называли «Аннушка». Меня до сих пор за этот поступок мучает совесть. Раньше за рулём сидел сам, но сейчас из-за пробок и слишком большого



Фото: РИА Новости

Ия Саввина в роли Анны Сергеевны и Алексей Баталов в роли Гурова фильме Иосифа Хейфица «Дама с собачкой»

движения предпочитаю быть пассажиром.

– Ваша мама дружила с Ахматовой. А как они познакомились?

– Они дружили много лет. Анна Андреевна умерла практически при маме. Они вместе поехали в загородный санаторий. В один из дней поэтесса себя плохо почувствовала. Вызвали медсестру, чтобы та сделала укол. Когда женщина пришла, Анна Андреевна попросила маму выйти – мол, ничего красивого и интересного в этой процедуре нет. Мама вышла в коридор, и в это время Ахматова умерла.

А познакомились они ещё до войны. Анна Андреевна приехала в Москву в гости к Мандельштаму, который жил в нашем доме. Но у хозяина оказалось так много людей, что переночевать в квартире Осипа Эмилевича было негде. Ей предложили место у нас. Я хорошо запомнил момент, когда в комнату вошла тётя с чёлкой. Мне было лет семь. Я заболел скарлатиной и лежал с высокой температурой на единственном в доме, а потому парадном, диване. Другие в крохотных комнатках просто бы не уместились. Он был большой и кожаный. Меня переложили с коронного места на кушетку.

С тех пор, приезжая в Москву, Анна Андреевна, как правило, останавливалась у нас. И каждый раз в её распоряжение переходил этот диван. Она на него забиралась с ногами и в таком положении проводила времени столько, сколько хотела, – пила чай, кофе, который называла кофию, читала,

принимала гостей. Постепенно она стала для меня как бабушка. Когда вырос и жил в Ленинграде, мама ей выделила мою шестиметровую комнатку, где едва умещались кушетка и столик. Для неё она стала прибежищем последних лет жизни.

– Это правда, что Вы написали портрет поэтессы?

– Да. В молодости я увлёкся рисованием. Зная об этом увлечении, Анна Андреевна сама предложила написать её портрет. Помню, как приходил домой, она садилась передо мной, о чём-то думала, а я рисовал. Это было замечательное время.

– В родительском доме бывала не толь-

ко Ахматова. Ваш отчим Ардов дружил с автором «12 стульев» и «Золотого телёнка» Евгением Петровым. В гости приходили Катаев, Ильф, Зощенко, Олеша. Какие встречи остались самыми памятными?

– После развода мама вышла замуж за писателя Виктора Ардова: он ко мне относился как к родному сыну, хотя с папой мне встречаться никогда не запрещали. Как и мама, отец был артистом. Помню, Петровы устроили у себя какой-то праздник. Детей – меня и сына Евгения Петрова Петю – решили пораньше уложить спать. Естественно, нас было не уговорить, и тогда в спальню вошёл какой-то незнакомый дядька и стал расска-



Фото: © Киноконцерн «Мосфильм», 1970 год

Сергей Павлович Голубков в фильме Владимира Наумова и Александра Алова «Бег»

фото: из личного архива



С Анной Ахматовой и мамой
Ниней Антоновной Ольшевской

зывать то ли сказку, то ли быль. Постепенно в ней оказались задействованы все предметы комнаты. И, чем более он углублялся в рассказ, тем серьезней становилось его лицо и смешнее повествование. В конце концов, мы залились от смеха, и уже взрослые начали поочередно заглядывать в нашу комнату.

Я вырос за кулисами театра

И каждый раз, как только в дверном проёме оказывалось лицо очередного визитёра, рассказчик, не прерывая монолог и не глядя в проём, невозмутимо прикрывал дверь. Позже я узнал, что это был Михаил Зощенко. А рассказывал он про мальчика, которого любящая мама одела таким образом, что две ноги у него попали в одну штанину. Позже эту историю я мальчишкой использовал во время войны в госпиталях в сценках перед ранеными солдатами.

– А как Вы стали артистом?

– Другой профессии я себе не представлял. Родители, дядя, тётя были артистами. Я вырос буквально за кулисами. Для меня сцена – естественная среда. Когда

летом заканчивались спектакли, нас, пацанов, отправляли под сцену ловить кошек. Ведь они – страх любого артиста. Стоит кошке появиться на сцене, весь зрительный зал смотрит на неё. Она испортит любой монолог. А во время войны в эвакуации помогал маме устраивать спектакли перед ранеными, помогал рабочему сцене.

– Приходилось доказывать, что артистом Вы стали благодаря таланту и призванию, а не родительскому протектору?

– Честно говоря, из-за своей семейной преемственности долго испытывал комплекс – особенно на первых порах, когда учился в Школе-студии МХАТ. Иногда за спиной слышал: «Ну, конечно, это его Андровская научила», «Разумеется, это они позвонили, и его взяли». Потому всегда приходилось доказывать, что среди своих именитых родственников я тоже чего-то стою.

– Поэтому в фильме «Три толстяка» Вы без страховки шли по канату?

– Этому меня целый год учила жена. Она артистка цирка (Гитана Леонченко – Авт.).

– Как вы познакомились?

– Я снимался в Ленинграде. Вечером с коллегой пошли в цирк посмотреть на приехавших с гастроллями цыган. В одном номере выступала девушка – танцевала на бегущей лошади. Меня поразило исполнение. Вечером в ресторане гостиницы она оказалась за соседним столиком – мы выразили восторг. Так познакомились. А через полгода вновь встретились в Риге. Но позже

нились мы через несколько лет.

– Алексей Владимирович, Вы давно не снимаетесь. Почему?

– Недавно мне предложили сыграть в сериале. Я решил почитать сценарий. Мне дали только начало. Не обнаружив продолжения, поинтересовался концовкой. И мне ответили: «Эти сцены ещё не написаны. Пока будем снимать начало, они появятся». Но, честно говоря, мне непонятно, как можно играть героя, не зная, чем заканчивается его линия. Возможно, он превратится в убийцу, возможно – сам покончит с собой, а возможно, пожертвует ради других своей жизнью. Вариантов много. Есть гениальное выражение: «Конец венчает дело». Это надо знать. Роль – как чемодан, который собирают. Чтобы всё поместилось и не помялось, нужно знать, что самое главное. И всякий раз роль начинается с понимания того, что

Далеко не все сыгранные мной герои такие уж хорошие люди

в ней важно и нельзя упустить, потерять, а что, наоборот, второстепенно. Если этого не знать, то может оказаться, что в трёх картинах ты будешь орать одинаково.

– Но большинство сериалов снимается так же. Наверное, Вашим выпускникам сегодня трудно?

– У кинематографа сейчас вообще трудное время. Вы не можете сегодня удивить съёмкой. Аппаратура совершенствуется, и чем она лучше, тем тот, кто ею управляет, может оказаться в профессиональном смысле хуже. Камера, снимающая в темноте, позволяет брать за неё даже ленивому и бездарному, совершенно необязательно знающему плёнку, выдержку, разрешение. Умение и профессионализм заменяются техникой. Но я уверен, что новое рождение качественного и профессионального кинематографа обязательно произойдёт.

– Алексей Владимирович, с чего начинаете свой день?

– Со стакана воды. Главное, чтобы вода была чистой. А потом ем овсянку и приступаю к тому, что прописали врачи.

– В конце лета прошлого года Вы прошли оздоровительный курс в подмосковном пансионате. Как себя сейчас чувствуете?

– Да, летом подлечился, но врачи продолжают ставить капельницы, назначают лекарства, которые принимать приходится строго по часам – сегодня это надо, завтра – то. В общем, это неинтересная тема, и делать это неинтересно.

– Но надо. Вас обязывает к этому любовь зрителей.

– И не только. Для меня сейчас главное дочка (дочь – инвалид с детства – Авт.). Она трудится, молодец. Так что всеми силами её надо стараться поддержать. Её самочувствие зависит от моего.

фото: РИА Новости



Кадр из фильма «Три толстяка»

СТУДГОРОДОК

Собак-поводырей заменяют роботы

Текст: Виктор ВАГАНОВ

Студенты факультета радиотехники и кибернетики Московского физико-технического института Сергей Сахно и Сергей Свит создали для людей, ограниченных в возможности видеть, прибор, помогающий ориентироваться в пространстве. Начинаящие изобретатели назвали его электронный поводирь. Он представляет собой портативный компьютер со встроенной сенсорной камерой и матрицей тактильных пикселей. Всё вместе вмонтировано в набедренный пояс, который слепой человек обматывает вокруг талии, как обычный ремень. Устройство генерирует импульсы в лёгкие постукивания по животу, напоминающие покалывания. Чем они интенсивнее, тем ближе предмет, к которому приближается носитель пояса. По сути как в детской игре – «холодно, теплее, горячо».

– Таким образом устройство помогает слепому человеку самостоятельно передвигаться и ориентироваться на местности. С помощью тактильных ощущений он «видит» окружающий мир. В случае необходимости слепой может вызвать «удалённого помощника» – тот, получая картинку, которую записывает камера, в режиме онлайн передаёт рекомендации относительно возникшего препятствия и дальнейшего движения, – рассказывает Сергей Сахно.

– Откуда такой необычный способ передачи данных?

– В мире сегодня живёт около 45 миллионов незрячих людей. Человек, лишённый возможности видеть, воспринимает окружающую действительность с помощью других органов чувств. У современных учёных и разработчиков относительно популярны идеи передавать зрительную информацию либо через слух, либо с помощью органов осязания. Поэтому работы ведутся в двух направлениях. Наиболее распространённый способ передачи информации через звук осуществляется с помощью программы VOICE. Она доступна бесплатно на различных устройствах от ноутбука до смартфона. Но у неё есть ряд недостатков. Во-первых, чтобы ею овладеть, необходимо тренироваться несколько месяцев. Но главное – программа разрабатывалась с учётом того, что человек раньше видел и потому способен воспринимать зрительный ряд, то есть у него возникают ассоциации.

Ребята пошли по другому пути. В своей работе они использовали новаторские достижения Пола Бак-и-Риты, сделанные ещё в 60-х годах прошлого века. Тогда изобрета-

тель впервые всерьёз занялся данной проблемой и изготовил устройство передачи зрительной информации через закреплённые на животе электроды – упрощённый аналог матрицы чёрно-белого монитора малого разрешения.

– В чём преимущества электронного поводыря?

– Он прост в использовании. К тому же, то, что было создано до него, не было рассчитано на людей, незрячих от рождения. Одевая его, носитель может не задумываться о степени чистоты и сухости кожи, так как на работу устройства эти свойства не влияют.

Свое ноу-хау студенты представили на московском «Бутике инноваций», организаторы которого предложили поддержать молодых изобретателей. Ведь на Западе подобная практика уже давно стала нормой. Например, среди тех, кто покровительствует начинающим «кулибиным», – Леонардо Ди Каприо, Джастин Тимберлейк, Леди Гага... Звёзды прекрасно понимают: инвестируя прогрессивные проекты, они популяризуют своё имя.



МАСТЕР-КЛАСС

Жизнь с прицелом на Брежнева

Советник генерального директора Итар-ТАСС Владимир Мусаэльян рассказал, как он стал фотографом Леонида Брежнева

Текст: Евгений СТАСОВ

Эпоху правления Леонида Ильича с подачи историков называют застоём. Для одних 70-80-е годы, действительно, время активного стояния, для других – созревания, ну а для третьих – расцвета. И последних, надо сказать, немало. К ним относится Владимир Мусаэльян. Уж кому-кому, а ему было не до стояния. Почти 14 лет он фотографировал Леонида Брежнева. И его жизнь не менее интересна, чем закадровая генерального секретаря. Владимир Гургенович рассказал «ПР» о себе и «Ильиче». Так он по-прежнему называет своего главного героя в кадре.

АРХИВ НА СЕРДЦЕ НЕ ПРОМЕНИЛ

В документальной хронике брежневских визитов сначала с камерой через плечо с самолёта на трап сходит фотограф, затем – генеральный секретарь. И так – везде. Первый – на приёмах, встречах, банкетах. А когда «гаснет свет», последним закрывает дверь. Он в постоянном движении. В аппарате – плёнка, 36 кадров. Закончился последний, перезарядить не успел, и тогда, считай, всё пропало – лучший кадр, возможно, ушёл. Потому нужно работать с умом – заранее спрогнозировать ситуацию, рассчитать событие, предвидеть поведение и... чувствовать. И тогда появляется тот самый кадр, на котором – лицо эпохи: Леонид Ильич плачет, смеётся, целуется... На встрече с Луисом Корваланом в Кремле у, как казалось тогда, вечного генерального секретаря на глазах проступают слёзы. За эту работу на фотоконкурсе «World Press Photo» в 1978 Мусаэльян получил главную премию – «The Golden Eye» – «Оскар».

– В Берлине на каждом углу туристам предлагают сувениры – майки, значки, чашки, магнитики с Вашим знаменитым снимком – поцелуем Брежнева и Эрика Хоннекера. Символ братской любви охотно скупают иностранцы. Вы с этого что-то получаете?

Владимир Гургенович вопрос воспринимает как новость.

– Растиражировали... Брежнев целовался и обнимался практически со всеми гостями. Леонид Ильич был очень обаятельным! Считал, в этом сила дипломатии. Своей открытостью и добродушием умел расположить к себе кого угодно. Даже президент США Картер не устоял перед его обаянием и первым устремился с объятиями! Так что не только он со всеми любил целоваться и обниматься...

А за использование своего снимка я ничего не имею. К тому же,



Фото: Виталий Лесничий

Владимир Мусаэльян

он был напечатан не только в советских газетах. Несколько лет назад мне потребовалась срочная операция на сердце. Приятель, живущий в Америке, прислал сюда врача-кардиолога. Я сразу сказал, что необходимых для операции денег у меня нет. Тот предложил свои услуги не за деньги, а за мой личный архив. Я отказался.

ТАСС УПОЛНОМОЧИЛ ПРИГЛАСИТЬ

Владимир Гургенович вырос в Марьиной роще – тогда на московской окраине, известной благодаря фильму «Место встречи изменить нельзя». Именно там сотрудники МУРа устраивают неудачную засаду на квартире Верки-модистки и упускают Фокса. Там же происходит развязка – банду «Чёрная кошка» накрывают в подвале продовольственного магазина на одной из улиц района. Реальная послевоенная жизнь мало отличалась от киношной. Как-то мимо компании мальчишек, в которой был Володя, пронеслись две «Победы». Первую преследовала милиция. Загнанный в тупик преступник остановился, выскочил на улицу и... «пустил по ветру»

улику: начал разбрасывать из чемодана 100-рублевые купюры. Компания потом банкноты собрала и отдала стражам порядка. Ни у кого и мысли не мелькнуло положить хоть одну себе в карман.

Когда устроился на авиационный завод слесарем, начал отправлять в журнал «Советское фото» свои первые снимки, сделанные в сарае, стоящем во дворе частного дома. Главный редактор обратил на них внимание и после стажировки предложил молодому автору место спецкора в ТАСС. Ему был 21 год. В семье разразился скандал. Жена надулась, тесть перестал разговаривать. Было отчего. В



Фото: из личного архива

Брежнев в Туркмении

молодой семье родилась дочь, а он заводскую зарплату в 2 500 рублей променял на корреспондентскую ставку в 400 рублей.

– Начальник цеха тогда сказал: «Ты себя потеряешь!».

Вышло наоборот – нашёл. К 26 годам он фотографом объездил всю Европу, Восточную Африку, Японию. А в 30 лет – в 1969 – стал личным фотографом Леонида Ильича. Молодость репортёра удивила даже личного фотографа президента США Никсона.

Свои выступления перед гостями Брежнев часто начинал с анекдота

Пожилый Эткинс не мог усвоить, что блестящую карьеру в молодые годы можно сделать и в Советском Союзе – без блата и протекции подняться на «социальном лифте» на самый верх.

Сейчас мы общаемся в его кабинете. Ныне советник генерального директора агентства ИТАР-ТАСС выводит мне формулу успеха – талант, помноженный на трудолюбие и везение.

– Учителя были хорошие, – говорит и показывает автор на развешенные фото.

На одном из них – Вадим Ковригин: личный фотограф Иосифа Сталина стал первым куратором стажёра. В 50-е годы его посадили на 5 лет за неправильный снимок. На выборах вождь наклонил

голову, и козырёк кепки загородил пол-лица. А в газету давать надо. Решили сделать монтаж – «голову» приклеили с кадра другого голосования. В отечественных газетах подвоха не обнаружили. Хорошую режиссуру «раскусили» иностранцы. Фотограф посадили. На волю он вышел уже после смерти Сталина.

– В Вашем случае такое возможно было? Леонид Ильич много замечаний делал? Ограничивал?

– Наоборот, работать с ним было просто и приятно. Когда встречали гостей с визитом, он заботился о хорошем кадре и сам предлагал сфотографироваться. Так, чтобы все поместились. При этом добавлял: «Чтобы Володя не мучился...» Всегда настаивал, чтобы не его давали крупным планом, а в первую очередь думали о зарубежных гостях.

Есть контакт!

На работу к Брежневу он попал неожиданно. К тому времени репортёр занимался космической тематикой – фотографировал космонавтов, спутники, ракеты, Звёздный городок, Байконур. В 1969 году в Алма-Ате снимал торжества, посвященные годовщине образования Казахской ССР. Там же находился Брежнев. Уже собрался вернуться в Москву, как руководство велело связаться с начальником личной охраны генерального секретаря. Нужно было сопроводить Ильича в поездке по Средней Азии. Она продолжалась почти месяц. Потом еще полгода вояжа. Однако отношения наладились не сразу.

– В работе я привык идти на контакт. А тут Леонид Ильич меня вообще не замечает. Я отчаялся и своему редактору говорю: «Это для меня гибель, никуда не годится. Лучше вернусь в космос». Он мне отвечает: «Потерпи». И тут как-то слышу слова Ильича: «А где Мусаэльян?». По чёткому произношению фамилии, которую обычно как только не переименовывали, я понял: Брежнев меня признал. Случилось это через полгода.

Так к первым двум составляющим формулы успеха прибавилось последнее звено – случай. С этого момента фотограф в команде генерального секретаря. Он постоянно в свите. Если не на выезде, то дома – на зимней даче в Заречье, летней – в Крыму. В круг приближённых трудно попасть, а если попал, то уже свой. Семья его приняла. Супруга Брежнева Виктория Петровна называла его Вовушкой. Уже при первой съёмке она оказалась «простой, незапознчивой, лёгкой в общении» женщиной. На золотую свадьбу в 1977 году Леонид Ильич подарил жене ювелирное украшение – брошь.

МАМА БРЕЖНЕВА НА ПАСХУ ПЕКЛА КУЛИЧИ

– В кадрах прошлых лет – бесконечные торжества, банкеты, приёмы. Леонид Ильич имел представление о том, что в стране дефицит?

– На семейные торжества в гости приходили самые близкие. На той же золотой свадьбе были только члены политбюро – Устинов, Андропов, Алиев, Черненко. Ни чёрной икры, ни рябчиков на столе

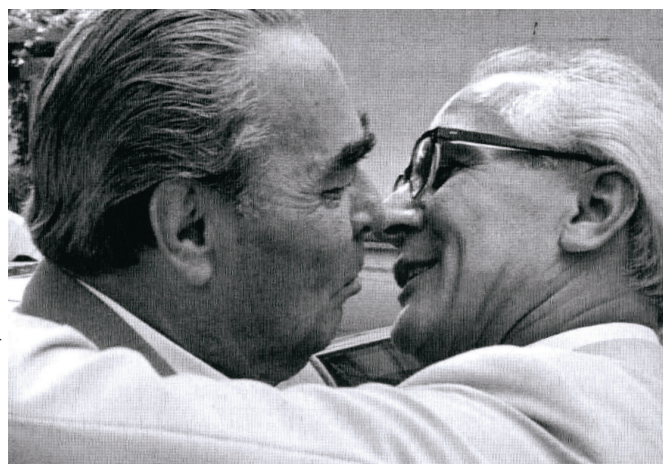


Фото: из личного архива

Дружеский поцелуй с Эрихом Хоннекером

Фото: Владимир Мусаэльян / РИА Новости



Улыбка генерального секретаря

не было. Свинина, огурчики, помидорчики – всё очень просто...

В еде Брежнев был непривередлив: любил борщи, пшённую кашу, даже сосиски. Когда работал, ел быстро. Я засекал – 8 минут. Готовила при помощи поваров сама супруга – Виктория Петровна. Как-то она при мне обратилась к коменданту: «Олег! Леонид Ильич хочет сосисок». Он ей ответил: «Сосисок сейчас на складе нет». Она тогда и говорит: «Так мне взять машину и самой поехать в город?». Мы улыбнулись: «Виктория Петровна, сосисок в городе нет».

Когда из Украины переехала мама Наталья Денисовна, на Пасху в доме всегда пеклись куличи и красились яйца.

– Как-то Леонид Ильич показывает на стол, заставленный куличами, и говорит мне: «Лбом, конечно, никогда о пол не бился (в молитве – Авт.), но что-то в этом есть...»

Она была особенной женщиной – из глубинки. Носила толстовку,

Формула успеха от Мусаэльяна: талант, помноженный на трудолюбие и везение

в руках – платочек. Внешне Брежнев пошёл в мать. Вот только фотографироваться она, в отличие от сына, не любила. Позволила себя снять лишь однажды. И то пришлось пойти на уловку – звать супругу Викторю Петровну. Она присела к свекрови в кресло, та сдалась, а после первой «птички» невестка незаметно отошла. В результате появилось единственное прижизненное фото последних лет. Во время гражданской панихиды в Доме учёных Брежнев снимок увидел впервые. Позже на кладбище поблагодарил: «Спасибо большое! Мама на нём как живая...»

– В фильме «Дело гастронома №1» говорится о непростых отношениях с дочерью Галей. Мол, отец её на порог не пускал. Такое было?

– Я об этом не знаю. О Галине много всего говорили: что и пила, и любила красивую жизнь. А о том, насколько она была доброй и скольким помогла, – ни слова. Дочь была настолько же обаятельна, как и отец. Я и моя камера её любовались!

– На одном из снимков Леонид Ильич в майке и подтяжках на

яхте, на другом – даёт прикурить главе Болгарии Тодору Живкову. Он не возражал против таких «неофициальных» кадров?

– Подобные снимки, как правило, оседали в так называемый ящик «НДП» – то есть «не для печати». Но однажды накануне визита во Францию Леонид Ильич обратился ко мне: «Французы просят какие-то необычные фотографии. У тебя есть что-то?».

На семейные торжества в гости к Леониду Ильичу приходили самые близкие

Я предложил на охоте, на даче... Несколько напечатал. Брежнев утвердил. Среди них и тот снимок, где он в майке и подтяжках на яхте. Отобрал подобных штук десять, а на одном даже написал: «Я здесь как Ален Делон!»

Что касается курения, то курить Леонид Ильич любил, несмотря на запреты врачей. Для него даже создали специальные сигареты с удлинённым фильтром, но он предпочитал привычную «Новость». Потом для генсека придумали портсигар с таймером. Достать очередную сигарету можно было не раньше, чем через 45 минут. Но и это приспособление оказалось бесполезным. Он брал сигареты у окружения, и никто не мог ему отказать. Ведь он был очень обаятельным.

– Брежнев знал, что о нём ходят анекдоты? Как он к ним относился?

– Он сам был хорошим рассказчиком. Свои выступления перед прибывшими гостями начинал, как правило, с анекдота. Все развешаются, а потом начинается серьёзная работа. А анекдоты о себе он слушал даже с удовольствием.

ВИНОВАТ ТОЛЬКО Я!

В последние годы жизни уже было не до анекдотов. Как-то во время возложения цветов в Польше генсек оступился и едва не упал. Выручил «личный фотограф». Бросил камеру и протянул сначала одну руку, затем – другую. Вечером Леонид Ильич поблаго-

дарил: «Если бы не ты, я бы разбился».

– Из политики нужно вовремя уходить?

– Не нам судить. Приведу лишь пример. Было это незадолго до смерти Леонида Ильича. В начале 80-х Брежнев неожиданно приехал на авиационный завод в Ташкенте. Визит был не запланирован. Поэтому меры безопасности предпринять не успели. Приехали в цех, где шла сборка самолёта. На высокую стремянку взгромоздилось человек 50 рабочих. Она не выдержала и упала прямо на делегацию. Бреж-

нева закрыл собою его адъютант Володя Собаченков. Я стоял чуть поодаль и увидел в этом завале только ботинки Леонида Ильича... Когда оттащили людей, Брежнев лежал с открытыми глазами, а его адъютант без сознания, весь в крови. К счастью, остался жив... Леонида Ильича подхватили и тут же – в машину. У него оказалась сломана ключица. Но уже на следующий день Брежнев стоял на трибуне. Ему сделали обезболивающие уколы, и он нашёл в себе силы сделать приветственный

жест рукой и произнести речь... В свои 75 лет он по-прежнему оставался мощным человеком. А после происшествия Брежнев позвонил Андропову и сказал: «Юра, наказывать никого нельзя – виноват только я. Сам настоял на этом посещении, хотя меня предупреждали».

10 ноября 1982 года Брежнев умер. 18 ноября 1982 года на пленуме ЦК КПСС должно было прозвучать имя преемника. Не хватило недели. А эпоха продолжилась...

23-26 апреля 2013 года в Торгово-промышленной палате РФ пройдет VI Международный форум «Интеллектуальная собственность – XXI век»

Международный форум «Интеллектуальная собственность – XXI век» проводится под эгидой Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO). В этом году Форум, приуроченный к празднованию Дней интеллектуальной собственности, будет посвящен вопросам креативных подходов к формированию будущего.



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ
СОБСТВЕННОСТЬ
XXI ВЕК**

КУЛЬТУРА ЕДЫ

Протокольный Новый год



О том, как проходили банкеты у первых лиц государства, рассказал Виктор Беляев – президент Ассоциации кулинаров России и шеф-повар Кремля

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Рябчики в сметане, заливная осетрина, крабовый салат, запечённый фазан на столе, во главе которого Генеральный секретарь ЦК компартии или Президент России собственной персоной. Читает речь, рассказывает анекдоты, слушает тосты, поздравляет дорогих товарищей. Казалось бы, что может быть лучше, чем оказаться на праздничном банкете в Георгиевском зале Кремлёвского дворца среди членов партийной советской элиты в 70-80-е годы. Ан нет! Праздничный вечер расписан по минутам – поздравление, вручение подарков, холодная закуска, горячие блюда, десерт и никаких конфет! Шаг в сторону от протокола и... получи по шапке. О том, чем потчевали руководителей страны Советов под Новый год и в другие праздники, «Прямой речи» рассказал шеф-повар Кремля Виктор Беляев.

За месяц начиналось приготовление – составляли меню и устраивали дегустацию – своеобразную генеральную репетицию. Для службы протокола из заявленных блюд накрывали стол, за которым



Фото: Виталий Лесниций

Виктор Борисович Беляев в рабочем кабинете



Фото: из личного архива

Лесные грибы и булочки с маком к банкетам никогда не готовили

усаживались тесным кругом «приёмщики» – не более шести человек. Просчитывали всё до мелочей – скатерти, салфетки, новогодние украшения, посуду. После проб утверждалась сервировка, блюда, ингредиенты, количество и... запускалось колесо доставки. Деликатесы к Кремлёвскому столу стекались со всего Союза. Миноги из Прибалтики, царский угорь из Тверской области (Калининской), фрукты и коньяк из Армении, «Боржоми» и вина из Грузии, домашняя колбаска из Украины, молочная продукция из Белоруссии. К концу декабря всё должно было быть готово. Праздничный банкет проходил в один из трёх дней – 28, 29 или 30 числа. В банкетном зале Георгиевского дворца накрывались столы, за



На посуде всегда присутствовала советская символика

размеры прозванные кораблями. За одним рассаживалось до 50 человек. Прежде чем его сервировать, для симметрии, как строители, натягивали из одного конца в другой нить. В центре ставился отечественный бренд – осетрина, тетерева, поросята, а по обе стороны от них расставлялась закуска. На скатерти не допускалась даже морщинка, а посуда была гербовой. При Брежневе застолье продолжалось полтора-два часа. При Хрущёве – пять-шесть. Известный новатор Никита Сергеевич одно время вообще попытался увеличить регламент празднества на всю новогоднюю ночь, но попытка не прижилась: для большинства это всё-таки семейный праздник, и сильные мира сего, как и простые смертные, предпочитали проводить его в семейном кругу. Наряду с министрами, членами Политбюро, руководителями союзных республик приглашались космонавты, спортсмены, артисты.

– Виктор Борисович, а были блюда, которые не готовились к столу ни под каким соусом?

– Да. Мы не готовили лесные грибы, рыбу с костями. Предпочитали не рисковать. Первыми можно отравиться, вторыми подавиться. Также избегали выпечки, начинённой маком, который оставался на зубах. Очень осторожно использовали перец, соль, так как острые блюда не всем показаны.

– Советское правительство состояло в основном не из молодых людей. Диетический стол предусматривался?

– Конечно. Кому было противопоказано жареное мясо, подавали отварное. Некоторых вовсе угощали бульоном. Когда в конце 70-х годов Брежневу уже нездоровилось, мы придумали в бутылку из-под коньяка наливать напиток из шиповника, выдавливая в него для блеска сок лимона. Собравшиеся гости смотрели на поднимающих бокалы и думали: «Хлещут коньяк, как воду!» А на самом деле это была бутафория. Рецепт подсказал один из старых поваров, увидев, как мы алкогольный напиток пытаемся заменить компотом из слив и яблок. В отличие от шиповника, он получался мутным.

– Что на Кремлёвском столе пользовалось неизменным спросом и оставалось хорошей традицией?

– Салат «Столичный» из всем известных ингредиентов – отвар-

ного картофеля, морковки, свежего огурчика, яйца, куриного филе. Заправляли собственно приготовленным майонезом. В яичный желток постепенно тоненькой струйкой вливали растительное масло, постоянно взбивая массу венчиком до нужной консистенции. Затем добавляли по вкусу соль и перец. Также на столе присутствовал салат из печени трески с яйцом и небольшим количеством лука. Кстати, его и чеснок добавляли крайне редко – резкие запахи на подобных мероприятиях не приветствовались. На столе была и говяжья вырезка, фаршированная омлетом, и буженина, шпигованная чесноком, морковкой и сельдереем, и индейка, глазированная муссом. Гостям предлагались очень маленькие, буквально на один укус, пирожки. Замес теста начинался в полпятого утра. Начиняли мясом, капустой, грибами, яблоками, брусникой.

– А традиционные оливье и холодец?

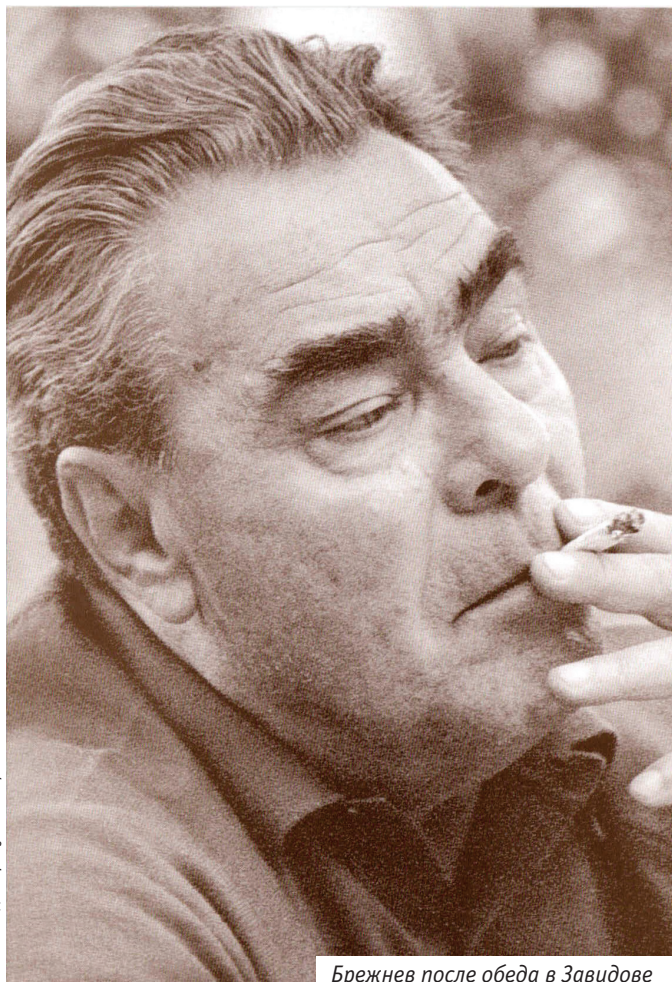
– Оливье никогда не готовили: вместо него подавали заправленный майонезом крабовый салат – картофель, свежий огурец, яйцо и мясо камчатского краба, которого клали в большей пропорции по сравнению с овощами. Также не было на столе привычного холодца. Его заменяла русская закуска: порезанные тонкой соломкой ветчина, курица, язык обжаривались, после чего заливались мясным бульоном с желе и подавались к столу в металлических формочках в виде корзиночек. Подобным образом заливали кусочки осетрины. Кстати, конфеты на десерт тоже не подавались. Ассорти было возможно лишь на небольших приёмах.

– Нынче в моде европейская, азиатская кухни. А партийному руководству подавалась экзотика?

– Такие изыски, как медвежатина или мясо кенгуру, не готовили. Популярной закуской к новому году было французское блюдо галантин – деликатесные колбаски, приготовленные из трижды прокрученного через мясорубку куриного филе. В полученный фарш добавлялись слоёное тесто, сливочное масло, мускатный орех, и всё вместе прокручивалось ещё несколько раз, после чего в массу вводили взбитые яичные белки, соль, измельчённые фисташки или маринованный зелёный горошек. Помещали

её в смазанную маслом пищевую бумагу, заворачивали колбаской, завязывали бичёвкой и отваривали. Вытаскиваем из воды, придаём форму колбаски и ставим в холодильник. Перед подачей изделие режется толщиной с мизинец, а подаётся с хреном, брусничным соусом. Это же блюдо также готовили из судака со шпинатом.

Всех изысков не перечислить. Особенно ценилась дичь. Виктор Борисович вспоминает, какими сложными в приготовлении, но



Брежнев после обеда в Завидове

одновременно необыкновенно вкусными и красивыми были фазаны. Птицу ощипывали, перья в уксусе дезинфицировали. Тушку запекали с айвой, яблоками, делили на порции, а затем вновь «собирали» и украшали перьями – точно по эскизу. В результате каждое из разноцветных перьев оказывалось на своём месте. Работа была кропотливой. Чёрную икру подавали в икорницах из льда с орнаментом в виде Кремлёвской стены. Готовое изделие погружали в свекольный отвар, и оно приобретало цвет рубиновых звёзд. Лёд таял в руках, и очень часто всё шло насмарку. Чем не ювелиры кулинарии? Благо, чёрную икру подавали не к Новому году, а к 7 Ноября.

– Артисты ели то же, что и другие?

– Да. Людмилу Зыкину усаживали за стол к космонавтам, Иосифа Кобзона – к политикам. Помню, Людмила Георгиевна выпила рюмочку, а Георгий Береговой (космонавт – Авт.) спрашивает: «А как же голос?» На что она по-свойски и весело ответила: «Жора, голос или есть, или его нет». Во время вечера вокруг творческих людей обязательно собиралось большинство присутствующих – подпевали, танцевали, шутили.

– У Брежнева, Громыко и других министров, членов Политбюро были особые предпочтения?

– На мероприятиях, подобных Новогоднему банкету, для всех готовились одинаковые блюда. Особый стол сервировали личные повара в домашней, семейной обстановке. Леонид Ильич любил украинскую домашнюю кухню – борщи, вареники, сало. Когда

работал у него на даче в Завидове, видел, как гостей встречала его супруга. Виктория Петровна пекла свои фирменные – на один укус – пирожки с мясом, капустой, рисом, яйцом и зелёным луком. И всегда угощала собственно приготовленным вареньем из крыжовника, каждую ягоду которого начиняла грецким орехом. А Косыгин предпочитал каши и сырники. Мой наставник Виталий Алексеевич, работавший у него, вспоминал, как по случаю приезда крупного американского бизнесмена решил приготовить канапе – хлебную фишку покрывал маслом, а сверху укладывал по икринке. Косыгин оказался недоволен. После приёма повару тихо сказал: «Не надо издеваться над деликатесом, которого нет в магазинах».

– К слову, Ваш наставник был личным поваром Сталина.

Иосиф Виссарионович действительно был любителем русской кухни?

– У него на даче в Кунцево стояла русская печка. Как мне рассказывал Виталий Алексеевич, на кухне были обычные плиты и духовки, но все блюда в доме готовились только в печке и, как правило, они – из русской кухни. Правда, Иосиф Виссарионович иной раз любил сам разделать, замариновать и приготовить на улице в мангале шашлык. Любопытно, что он не терпел запаха готовящейся пищи. Еду ему всегда приносили под крышкой, накрытой сверху полотенцем. И если во время работы он чувствовал в помещении запах жареного лука или тушёной капусты, начинался скандал. Поэтому в Кунцево резиденцию от кухни отделял коридор длиной 200 метров.

– Сейчас модно украшать кондитерские изделия фирменными брендами, семейными фотографиями, глазированными статуэтками собственных детей. Подобная символика тогда тоже использовалась?

– Она возможна была только на посуде. По этому поводу вспоминается случай, когда на столетие со дня рождения Ленина в одном из столичных ресторанов испекли торт с барельефом вождя революции. Первый секретарь Московского горкома партии, прослышав об этом, возмутился – мол, что, теперь Ильича будете кушать? Подобный декор в 70-80-е годы не приветствовался. Помню, тогда все получили по шапке.

– А бывало такое, что после банкета чего-то из посуды не досчитывались?

– Если это и происходило, то после приёма иностранных делегаций. Иногда не доставало посуды с элементами той же символики – например, кофейных ложечек с изображением Зимнего дворца, «Авроры»... Однажды официант заметил, что два гостя высыпали из хрустальных вазочек для специй соль и перец и спрятали их в карман. Но комендант останавливать не стал – не обыскивать же иностранцев!



ЛЮБИМЫЕ БЛИНЧИКИ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР ОТ ВИКТОРА БЕЛЯЕВА

Тонкий блинчик обжаривается с одной стороны, и на неё выкладывается творожная начинка. Творог протирается через сито, добавляются сахарная пудра, цедра лимона (белая часть кожицы не должна попасть ни в коем случае, так как она горчит). Всё это перемешивается. В плотный творог можно добавить немного сливок. Затем из кондитерского мешка от одного края блинчика до другого выпускается «косичка». Блинчик заворачивается, обжаривается в сливочном масле на сковородке и на несколько минут помещается в духовку, нагретую до 280-300 градусов. Края блинчиков становятся хрустящими – и в этом самый смак! Готовые блинчики посыпаются сахарной пудрой и подаются со сметаной.



Фото: из личного архива

Любимые блинчики Маргарет Тэтчер

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Алексей Глызин:
«В чёртову дюжину
не верю»

В детстве исполнитель лирических песен «Зимний сад», «Ты — не ангел», «Пепел любви» любил всё делать своими руками

Текст: Виталий ХАБАРОВ

Для многих женщин исполнитель лирических песен «Зимний сад», «Ты — не ангел», «Пепел любви», «Поздний вечер в Сорренто» — воплощение настоящего мужчины: подтянутый, улыбчивый, романтический. Певец не скрывает, что настоящие мужские качества он приобрёл в армии, куда был призван ровно 40 лет назад. Накануне 23 февраля Алексей вспомнил испытание службой, а заодно поделился с читателями «ПР» творческими планами.

В ЧЁРТОВУ ДЮЖИНУ НЕ ВЕРЮ

13 января певцу исполнилось 59 лет. Интервью даёт за рулём, буквально с колёс, возвращаясь поздно вечером из студии. После обращения по имени и отчеству «Алексей Сергеевич» просит обращаться только по имени:

— До «Сергеевича», видимо, пока не дорос. Слишком старым чувствую.

— Как отметили день рождения? Что подарили?

— Отмечал дважды. Первый раз в кругу семьи. Пришли дети, внук. Подарили много внимания. Порадовал старший сын (режиссёр на ТВ — Авт.). Он сделал подборку кадров из ранних программ — «Песни года», «Утренней почты», где я ещё

совсем молодой. Было очень приятно и интересно. Даже ностальгия нахлынула. А 20-го отметил с друзьями. Из публичных гостей был Максим Дунаевский. Мы дружим лет 8-10. Познакомились в Америке, в Лос-Анджелесе. Там мы общались чаще. А сейчас у нас творческий тандем. У нас много общих задумок. Я пишу альбом с его песнями,

выпущенными ранее. Но на диске будут и новые песни. Их сейчас записываю в студии. Перед Новым годом вместе ездили в Бразилию. Поднимались на Сахарную гору в Рио-де-Жанейро. Там потрясающая картина, когда буквально за минуту меняется цвет океана, облаков и появляется радуга, совершенно не похожая на нашу.

— Ваш день рождения совпал с пятницей 13-го... Из-за чёртовой дюжины переносили застолье?

— Да... совпало. Но ничего не переносил. Как-то не особенно я в это верю. К приметам отношусь спокойно. Мы сами себе создаём какие-то ситуации, из которых потом героически пытаемся выбраться. Для меня это был нормальный замечательный день. Вообще я люблю пятницу. Робинзон Крузо вообще связал свою жизнь с Пятницей, и ничего.

— Вы хорошо выглядите. Это следствие диеты, занятий спортом, или генетика?

— Думаю, это генетика. Но иногда я вспоминаю, что моя работа сценическая, на меня смотрят люди, и мне необходимо поддерживать себя в хорошей физической форме. Потому стараюсь делать так, чтобы количество складок у меня больше не становилось. Но на совершенствование



Фото: Дмитрий Суходольский/ИНТЕРПРЕСС/ИТАР-ТАСС



«Слушаю радиостанции, на которых звучит джаз, рок...»

своего тела у меня крайне мало времени. Спортom занимаюсь по возможности: играю в футбол, плаваю в бассейне, хожу в тренажёрный зал. Но режима у меня нет. Могу заснуть в четыре утра и проснуться в шесть, потому что надо куда-то выезжать. Или, наоборот, полдня нахожусь в состоянии анабиоза. Особенно после новогодних мероприятий тяжело себя привести в рабочее состояние.

ЛУЧШИЕ ГОДЫ – У БАБУШКИ

– Что вспоминаете при упоминании родных мест?

– Это был период становления. Электричка, сквер напротив дома, музыкальная школа, бабушка. Родители у меня развелись. У мамы была ответственная должность, она много времени проводила на работе, а я – у бабушки в Перловке. Это были лучшие годы. Я вам рассказываю, а мысли о том времени там. Так сразу не объяснишь. Сильная ностальгия. С утра просыпаешься, бабушка жива-здоровая, идёшь к соседу, начинаешь что-то мастерить. У меня там были два двоюродных брата. Мы вместе делали турники, теннисный стол, потом из досок выпиливали теннисные ракетки. Это сейчас звучит как архаизм какой-то. Потому что турники устанавливают во дворах специальные службы, а в магазинах спорттоваров всё можно купить. Тогда этого не было. Всё делали своими руками. Ещё рядом жил дядя Гаря. Он в школе преподавал рисование и черчение. Под его руководством мы сделали машину с одноктактным двигателем от мопеда. И она у нас ездила. Напротив нас был посёлок «Дружба». Там были пруды. Туда бегали купаться, строили лодки, пытались пустить на воду. Помню,

как создали и запустили модель планера. У нас была хорошая компания мальчишек. Позже мы переехали ближе к метро. Жили на улице Енисейской. Тогда я учился в радиотехническом техникуме на Комсомольской набережной, каждое утро нырял в метро на станции «Бабушкинская».

– А сейчас в метро спускаетесь?

– Как-то опаздывали на поезд. Решил добраться на метро. Сказал, если успею, то буду и дальше ездить в метро. Но не успел. Увидел хвост уходящего поезда. После этого я опять стал ездить на машине. А вообще предпочитаю ходить пешком, но на это нет времени.

– Как относитесь к тому, что на улице узнают? Когда почувствовали популярность?

– Это было ближе к 90-м. С одной стороны, приятно, с другой – надоедает. Ничего страшного в том, что меня иногда узнают, нет. Я же сам себе профессию выбирал. Хотя тогда не думал, что меня будут узнавать и у меня появятся блага и привилегии. Ни для этого я шёл в профессию. Меня всё-таки вдохновляет и занимает музыка, а не то, как на меня посмотрят. Конечно, замечательно внимание девушек, женщин. Было бы странно, если бы этого не происходило. Просто к этому привыкаешь. Но играть и петь ради популярности никогда не собирался.

«ЗИМНИЙ САД» ЗАПИСЫВАЛИ НОЧЬЮ И НЕ ЗИМОЙ

– Вы играли у Пугачёвой, ушли из «Весёлых ребят», отказались от предложения работать в группе «Парк Горького»... Сожалеть приходилось?

– Не люблю сожалеть и говорить о том, что было. Я живу настоящим и будущим.

– А сейчас что слушаете? Когда звучит песня «Автомобили», приёмник переключаете?

– Я слушаю радиостанции, на которых звучит джаз, рок (кстати, в телефоне при ожидании ответа вместо зуммера звучит музыка оркестра Поля Мориа – Авт.). Мои песни, как сейчас принято говорить, в формат этих радиостанций не вписываются. Когда их слышу, реагирую спокойно. Часто друзья или знакомые звонят, говорят, что слушают мою песню. Она как напоминание обо мне. Приятно.

– Слышал историю, что после крупной железнодорожной катастрофы из эфира сняли песню «Бологое». Вы пели её в составе «Весёлых ребят». Действительно такое было?

– Впервые слышу. Каких-то проблем с песнями у меня не было. Пожалуй, самой сложной оказалась «Зимний сад». Мы её впервые увидели в новогодней программе, но писали, если память не изменяет, не зимой. Помню, что проблемы были на записи. Гитарное соло из-за технических проблем записывали 8 часов – в 12 ночи начали, в 8 утра закончили. Были песни, которые претерпели несколько аранжировок. Например, песню «То ли воля, то ли неволя» мы пытались сделать в кантри и жёстком роке. Были и те, у которых переписывались слова. Песня «Пепел любви» вначале называлась «Роли», и пелось в ней о том, что в жизни каждого они меняются.

– Вас окружает сугубо мужская компания – двое сыновей и внук. О девочке не задумываетесь?

– Пути Господни неисповедимы...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН

Внук Николая Носова ответил за деда

Авторское право на Солнечный город и его обитателей подарило Незнайке вторую жизнь

Текст: Виктория НЕДЗЕЛЬСКАЯ

В 1952 году в последний раз вручили Сталинскую премию, которая была главным мерилом, если так можно сказать, качественного продукта в мире культуры и науки 30-х – начала 50-х годов XX века. Среди лауреатов – классик детской литературы Николай Носов. Государственные мужи отметили повесть писателя «Витя Малеев в школе и дома». К тому времени уже были созданы замечательные рассказы «Живая шляпа», «Фантазёры», «Огурцы». А впереди была триумфальная трилогия о Незнайке, который и сейчас живёт почти в каждой семье, и во многом благодаря внуку писателя. Об этом читайте в материале.

КТО ТАКОЙ НИКОЛАЙ НОСОВ?

Этот вопрос я задала тем, кому от 20 до 30. Увы, но только один мне ответил «тот, кто написал Незнайку». А одна юная особа и вовсе попыталась меня поправить: «Может, Носик?». Но с героем трилогии дела обстоят лучше. О Незнайке знают даже те, кто приехал в столицу из Ближнего Зарубежья на заработки. Правда, благодаря мультфильму. И тогда «ПР» обратилась к внуку писателя Игорю Носову. Уж он-то точно знает, каким был его дед.

Отчасти Игорь Петрович повторяет творческий путь своего деда. В детстве Николай Николаевич не думал быть писателем. Поступив в Киев в художественный институт, в 1928 году перевёлся в московский ВГИК. Увлёкшись фотографией и кино, стал режиссёром научно-популярных фильмов. Кстати, за создание учебных лент для Красной Армии в 1943 году получил боевой орден Красного Знамени.

А в 1931 году у 23-летнего Николая родился сын. Наблюдая за мальчиком, он взял ручку, бумагу и... начал писать.

Внук же долгое время работал фотокорреспондентом в агентстве печати

«Новости», затем – в ИТАР-ТАСС, сотрудничал с газетами и журналами. И писательским ремеслом тоже не предполагал заниматься.

– Почему решили взяться за перо?

– Я так же, как дед, долгое время наблюдал за своим подрастающим сыном Иваном. Сейчас ему 22 года. Мне тогда было 35. И вдруг подумал: а ведь это могут быть весёлые рассказы о приключениях Незнайки – продолжение того, что написал дед. И рискнул. Правда, первые девять рассказов долго никто не хотел брать – мол, зачем, когда один Незнайка уже есть. Но одно издательство всё-таки выпустило сборник, который успешно продался. Потом был второй, третий...

– Ваш папа родился в первом браке Николая Николаевича. Что случилось?

– Первая жена дедушки Елена умерла, когда папе было 15 лет. Вторая супруга Николая Николаевича – Татьяна. Общих детей у них не было. Так что «Приключения Незнайки и его друзей» он посвятил ей. А я у него – единственный внук.

ВИТЮ МАЛЕЕВА ПИСАЛ С НАТУРЫ

– Кем был дедушка по характеру – Знайкой или Незнайкой?

– Больше Знайкой, но по характеру – Незнайкой. В его квартире площадью 44 квадратных метра везде, как у Знайки, были книги: на столе и под столом, на кровати и под кроватью, на шкафу, в шкафу и под шкафом. Прежде чем что-то написать, он сам всё изучал – как устроены велосипед, лампочка, двигатель, инкубатор. Его настольной книгой были исследования Циолковского о космосе. Он хорошо знал литературу, очень любил Гоголя, разбирался в искусстве и рисовал сам, время

от времени покупал фигурки из слоновой кости, которые очень любил. Если что-то у него вызывало сомнения, то стремился вникнуть и разобраться. Потому без труда мог починить велосипед, сделать ремонт, провести электропроводку. А так как он любил животных, то в этой квартирке жили рыбки и ящерицы. Так и в работе. Он от начала до конца всё делал сам. Тексты писал от руки, потом печатал на машинке, правил, перепечатывал. В качестве доказательства в доме сохранились архивы: в них неоднократно переписанные и переработанные личные произведения. Он постоянно их совершенствовал. И никогда не пользовался услугами машинисток.

– Он был человеком с юмором?

– Я запомнил его очень серьёзным человеком в постоянной работе. Он даже ночью плохо спал – проводил время в раздумьях. Но очень любил за детьми наблюдать. Если я во дворе играл с мальчишками, он часто присоединялся. Он же и писать начал после того, как у него родился сын – мой папа.



Фото: Виталий Лесничий

Игорь Носов

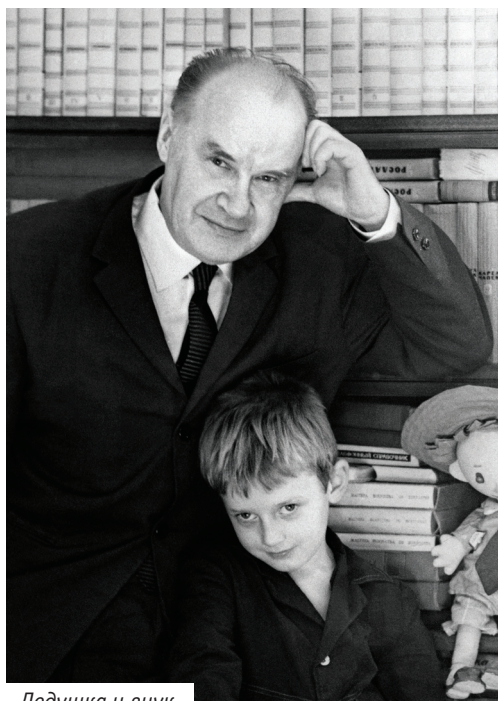


Фото: П. Лесной/ИТАР-ТАСС

Дедушка и внук

– Витю Малеева дедушка написал, глядя на Вашего маленького папу?

– В нём, как и в других персонажах, немало папиных черт. Например, любовь к животным. Как-то с Николаем Николаевичем они вместе решили построить посреди комнаты большой аквариум: из цемента залили основание, из железных листов соорудили каркас. Правда, сооружение быстро дало течь, и его пришлось разобрать.

– Как писатель придумал Незнайку и город коротышек?

– Незнайка – собирательный образ. Сам дедушка писал, что это малыш, который не всё знает, но хочет знать всё. Город коротышек родился, видимо, от любви ко всему миниатюрному. Мы иногда ездили в магазин товаров из ГДР «Лейпциг». Могли часами рассматривать витрины, уставленные детскими железными дорогами, трамвайчиками, машинками. Мне кажется, эта любовь отчасти была обусловлена тем, что он жил всегда в тесноте. Он получил Сталинскую премию, издавался в десятках стран мира, а жил в коммуналке. Потом получил квартиру у Киевского вокзала. Окна выходили на железную дорогу, где круглые сутки дымили и гроыхали поезда. Их шум заглушал звук включённого телевизора, а в доме постоянно дребезжали стёкла. Рядом ещё проходила наземная ветка метрополитена. Можете себе представить, в каких условиях дедушка писал своего Незнайку? Сосредоточиться было невозможно. Поэтому он работал в зависимости от загрузки на железнодорожных путях – днём или ночью. И в этой двухкомнатной квартире он обитал с женой, её сестрой, моими родителями и после моего появления со мной. Только за 8 лет до смерти дедушка обрёл нормальные условия для жизни и работы. В 1968 году они с бабушкой переехали и стали жить отдельно,

а родители со мной – отдельно. Мне тогда исполнилось шесть лет.

КТО УКРАЛ ТЮБИКА

– Он пытался улучшить жилищные условия?

– Да, но когда обратился с просьбой, большей квартиры не нашлось. Причём он не просил её бесплатно. Он ходатайствовал о покупке квартиры в кооперативном доме. Но ему отказали. И не только в этом! Когда понадобилась бумага для переиздания «Незнайки на Луне», ему очень долго её искали.

– Наверное, отсутствие квартиры компенсировала дача?

– Дачу он снимал. Так как он предпочитал работать, а не обсуждать с соседями, у кого какая книга вышла, то снимал её не в писательском посёлке Переделкино.

– А с коллегами по цеху он общался?

– Помню, часто встречался с Алексиним. Правда, не слышал, чтобы он о нём как-то отзывался. Очень любил творчество Барто. Считал, что написать просто куда сложнее, чем заумно и рассудительно. Нередко встречался с Корнеем Чуковским. Но дружбы я не замечал.

– Дедушка не вступал в партию. Может, оттого и проблемы были?

просить он не любил и не умел. Потому у него даже не было машины.

– А сейчас на доме у Киевского вокзала отсутствует даже памятная табличка...

– Раньше было обидно, обивал пороги кабинетов чиновников, а потом успокоился. Понял, что бессмысленно. Может, это и хорошо, что ничего не делается, чтобы сохранить память о нём? Книги всё равно покупали и покупают. Талант деда кормил и кормит нашу семью до сих пор.

– Вы наследник авторских прав. Часто приходится их отстаивать?

– Постоянно приходится объяснять, что Носов охраняется законом. Как-то в магазине рядом с Незнайкой деда увидел книжку, в которой его герой со своими друзьями разъезжает на чёрных иномарках с тонированными стёклами. Автором оказался школьник – сын крупного юриста. Папа мне пытался объяснить, что его чадо – юный гений. Но самая неприятная история случилась в конце 90-х годов. Со мной заключили договор на создание мультфильма по книге «Незнайка на Луне». Мультфильм вышел плохим, но гонорар я получил. И вдруг с меня начинают требовать все права на Незнайку. Естественно, я отказал. И тогда они публично обвинили Носова в плагиате. А в качестве аргумента использовали интервью деда, которое он дал накануне своего 60-летия. В нём Николай Николаевич поведал, как в детстве



Фото: П. Лесной/ИТАР-ТАСС

«Дедушку запомнил серьёзным человеком»

– Да, для советского времени это редкость. Думаю, дело в том, что всё своё время он посвящал творчеству. На пленумы, съезды его уже не оставалось. Единственная организация, в которой он числился – Союз писателей, в котором регулярно платил отнюдь не малые взносы от гонораров, получаемых за книги, регулярно издаваемые во многих странах. Но сам

на него неизгладимое впечатление произвели образы и сюжеты лесных малюток в книгах Анны Хвольсон. И, став писателем, создал своих героев – Знайку, Незнайку, Пилюлю, Тюбика... Коммерсанты идею подхватили и развили, но после нескольких судов я дело выиграл и честь дедушки отстоял.

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Чудесный мир Аркадия Пластова

В эти дни в галерее Зураба Церетели проходит выставка Аркадия Пластова, посвящённая 120-летию со дня рождения художника. Поэтому символично число представленных работ – 120. Все они из семейного архива, бережно хранимого внуком – художником Николаем Николаевичем Пластовым. «Прямая речь» поинтересовалась историей написания самых известных полотен.

Текст: Ольга ВЛАДОВА

– Одна из самых известных и одновременно непохожих на другие работы – картина «Фашист пролетел». Сталин её показал участникам Тегеранской конференции в 1943 году – Черчиллю, Рузвельту. Слышала, что она спасла деда от возможного ареста...

– Нет. За эту картину в 1946 году он, наоборот, получил Сталинскую премию. Впрочем, ему её вручили за три написанные картины – «Жатва», «Сенокос» и, собственно, «Фашист пролетел». Но донос был. Время было сложное. Как помните, начались гонения на Ахматову, Прокофьева, Шостаковича, Зощенко. Дедушка не стал исключением. Однажды ночью к

нам пришёл Сергей Васильевич Герасимов, предупредил, что над дедом «сгущаются тучи», и посоветовал написать картину, которая его бы обезопасила. Так появился «Ленин в Разливе».

– Сталинская премия улучшила жизнь?

– Стало немного легче жить материально. Он приобрёл для себя и сына по два велосипеда. Но главное, появилась уверенность, что художника не тронут. В 1958 году у него появился мотоцикл. А «верхом буржуизма» стал ГАЗ-69, на котором мой отец возил дедушку писать этюды. На них тогда ездили только председатели колхоза и военные – в частные



Фото: Шоломович/РИА Новости

Аркадий Пластов в мастерской



Фото: Олег Игнатович/РИА Новости

«Фашист пролетел». Репродукция

эти машины не продавали. Хорошо запомнил, как в 1960-е годы дед с большой неохотой писал в высокие инстанции письмо с просьбой разрешить ему покупку этого автомобиля. Тогда сделали исключение для него и Расула Гамзатова.

А вообще дедушка в быту оставался очень неприязненным. В родной деревне Прислонихе в межсезонье он ходил в ватнике, калошах, зимой – в валенках и ушанке. У него был широчайший кругозор, он слыл по-европейски образованным человеком, но предпочитал жить не в Москве и костюмы одевал только на выход. Он не сторонился крестьянского труда, а столичной суеты не любил. Даже после его смерти у нас долгое время жила его корова.

– Дедушка умер в 1972 году. Вам было 16 лет. Что вспоминаете в первую очередь, когда речь заходит об Аркадии Пластове?

– Первое – тёплые вечера в деревне, толстое бревно у ворот, на которое мы

Фото: Лев Иванов/РИА Новости



«Портрет внука». Репродукция

Фото: Владимир Вдовин/РИА Новости



Картина «Сенокос». Репродукция

присаживались, и он начинал рассказывать сказки, которые сам сочинял. Одно время эти сказания хотел издать со своими иллюстрациями, но не успел. А ещё вспоминаю, как он мне предлагал нарисовать что-нибудь на холсте:

– Смотри, Колька, мне кажется, здесь травы не хватает, – говорил он мне. Я брал кисть, краски и дорисовывал. Конечно, потом это закрашивалось, но таким образом я постигал живопись и приобщался к рисованию.

– С удивлением узнал, что дедушка «певца советского крестьянства», как его называли современники, писал иконы. Это правда?

– Да. И именно в храме Аркадий Пластов решил стать художником. В деревню приехали иконописцы. 15-летний юноша часами засматривался сквозь переплет строительных лесов на эту таинственную работу, наблюдая рождение образов. Потом стал писать сам. Но все работы уничтожил пожар 1931 года. В день празднования иконы Казанской Богоматери односельчанка затеяла варить мыло. Её сарай загорелся. Так как все дома были покрыты соломой, огонь быстро перекинулся на соседние постройки и уничтожил более 60 домов, в том числе и дом деда. Представьте состояние деда, которому тогда исполнилось 37 лет. По сути вся жизнь пошла прахом.

– У каждого художника в жизни была муза... У Аркадия Пластова она была?

– Моя бабушка, дочь дворянина Алексея фон Вика. После революции семья всего лишилась. Бывший земский начальник, чтобы прокормиться, торговал спичками, разносил газеты. А 22-летняя дочь Наталья прислуживала в церкви: убирала, ходила с кружкой среди прихожан, собирая на ремонт храма. Однажды Аркадий Пластов у своего друга по семинарии увидел

фото Натальи Алексеевны. Художника очаровала красота и скромность девушки. Решив их познакомить, приятель отправил молодого Аркадия к фон Викам с поручением. Но на Наталью Алексеевну семинарист впечатления не произвёл: прежде чем дать согласие выйти за него замуж, она шесть раз давала отказ, ссылаясь на то, что не может оставить родителей. Но тут помог совет духовного наставника. Священник посоветовал ей написать две записочки со словами «да» и «нет» и положить их к образу святого Николая. А после службы, не глядя, забрать одну из них. Выпала та, в которой было написано «да». На Покров сыграли свадьбу.

– В жизни деда чудеса случались не раз. В молодости он едва не утонул в Волге. Спасла молитва святому Николаю. Дед рассказывал, что когда произнес её, его словно вытолкнуло из-под воды. А в 1917-м, когда приехал учиться в Москву в

Училище живописи, ваяния и зодчества, его патрули едва не расстреляли прямо на вокзале. Увидев на форменной шинели студента пуговицы с орлами, поставили к стенке – подумали, что лазутчик. Сжалился пожилой патрульный. Не миновали деда и застенки НКВД: в 1929 году, когда в село приехали агитировать организовать колхоз, начали убеждать крестьян собирать деньги на трактор. Дед поинтересовался: «А что делать с трактором, если тот сломается?». И предложил приобрести лошадей. Уже на следующий день он оказался под следствием НКВД, в застенках которого провёл четыре месяца. Его обвинили в том, что его предложение пошло вразрез с линией партии на индустриализацию и коллективизацию. Спасли Аркадия Александровича односельчане: они написали несколько писем, в которых убеждали, что Пластов – человек абсолютно не вредный для советской власти.

Фото: С. Коган/РИА Новости



«В. И. Ленин в разливе». Репродукция

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

«Северная Чернь» – русский путь к совершенству

Изделия серебряных дел мастеров из Великого Устюга покорили Европу

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Этот светлый, цвета лунного сияния металл во все времена и у большинства народов символизировал благие намерения и чистые помыслы. И если золото оставалось признаком роскоши, богатства, власти, за которое человечество испокон веков вело войны, то серебро символизировало дружбу и равновесие в отношениях, любовь и спокойствие. С древних времён его подносили в дар, чтобы подчеркнуть миролюбивый характер и хорошее настроение. Экскурсию в мир серебра проводит известный эксперт ювелирных изделий Олег Колбасов.

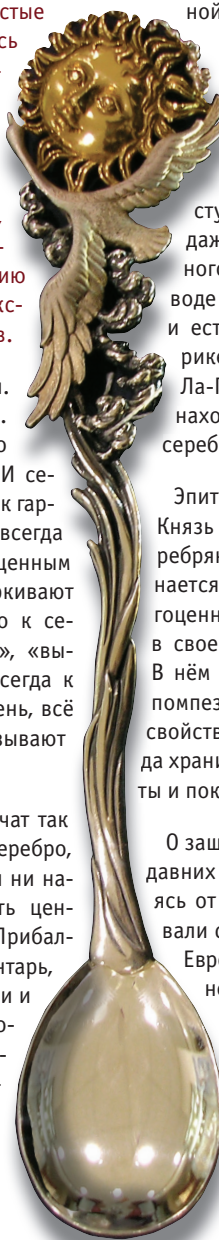
Серебро – уникальный металл. Его никогда не бывает много. Причём это свойство было известно во все времена. И сегодня, какие бы украшения к гардеробу ни подобрали, они всегда к месту и, подобно драгоценным камням, эффектно подчеркивают совершенство. По отношению к серебру не скажешь «вульгарно», «вызывающе», «не в тему». Оно всегда к лицу – как королеве: что ни надень, всё подходит. Неслучайно серебро называют металлом королей.

Слова из Ветхого завета сегодня звучат так же актуально, как вчера: «Кто любит серебро, тот не насытится серебром». Где бы вы ни находились, серебро всегда будет иметь ценность и нести положительный смысл. Прибалтийские ювелиры в металл ограняют янтарь, восточные умельцы – кораллы, а на Руси и Северном Кавказе мастера достигли совершенства в технике чернения по металлу. Созданные в XVII–XVIII веках изделия по праву являются художественными произведениями, сопоставимыми с легендарными статуэтками и фигурками древних индейских цивилизаций Южной Америки.

Серебряных дел мастера жили повсюду и ценились всегда. Во Флоренции они селились там, куда сегодня стремятся попасть туристы со всего мира, – на мосту Понте Веккьо. На карте мира есть даже страна, носящая имя драгоценного металла, – Аргентина, что в переводе с древнегреческого, собственно, и есть серебро. Там же, в Южной Америке протекает и «серебряная» река – Ла-Плата. Но основные залежи металла находились севернее – в Мексике, где серебро называли белой глиной.

Эпитетов этому металлу не счесть: Князь Серебряный, Серебряная нить, Серебряный век... Серебро всегда упоминается в контексте лёгкого декора, драгоценного оттенка, которому нет равных в своей неповторимости и уникальности. В нём отсутствует фальшь, напыщенность, помпезность, блеск. Зато присутствуют те свойства, благодаря которым серебро всегда хранилось в доме: магическая сила защиты и покровительства.

О защитных свойствах серебра известно с давних времён: древние римляне, оберегаясь от варваров, вдоль границ устанавливали серебряные статуи, в средневековой Европе и на Руси серебро защищало от нечистой силы. Поэтому преподнести в дар изделие из серебра почти у всех народов считалось хорошим знаком и тоном: «Из серебра литого вот фигуры: фортуна – в ней 20 фунтов... богиня Венус – в ней



все тридцать, — описывает Алексей Толстой в повести «Царь Борис» церемонию подношения ганзейских купцов русскому царю. — Это птица страус, а вот павлин, вот лев... — всего сто десять фунтов...».

Изделия из серебра всегда оставались и продолжают оставаться неотъемлемой частью убранства, интерьера человека. В Оружейной палате Московского Кремля собрана коллекция уникальных подарков царской семье из серебра — знаменитый серебряный барс, поднявшийся на дыбы и сдерживаемый цепью, литые кубки, столовые сервизы для императорского двора из Франции.

О том, что столовое серебро придаёт еде неповторимый пикантный вкус, знали ещё наши предки, а вот то, что оно оказывает благотворное лечебное воздействие, доказали учёные. Даже неверующие люди знают об удивительной способности крещенской воды не портиться после того как в неё опустили серебряный крестик. Благодаря своим дезинфицирующим, бактерицидным свойствам серебро используется в фармацевтической промышленности. По своему губительному воздействию на вредных микробов в организме ему нет равных: дифтерийная палочка на серебряной пластинке погибает на третий день, на медной — на шестой, а на золотой — на восьмой. Более того, эффект противомикробных свойств ионизированного серебра в 3,5 раза сильнее хлорной извести!

Особого внимания заслуживает техника чернения русских ювелиров, изделия которых славятся на весь мир. С конца XVIII века и на протяжении уже третьего столетия они не перестают радовать своей уникальной и неповторимой росписью, в основе которой сплетение цветов, букетов в художественный узор. Порой с помощью черни ювелиры воспроизводят на поверхности своих изделий целые картины — портреты, бытовые сцены, пейзажи. В старину их можно было увидеть на табакерках, часах, а сегодня — на посуде, брошках, столовых приборах.

Настоящий фурор на Парижской выставке 1937 года произвёл комплект серебряной посуды, расписанный рисунками по мотивам произведений Александра Пушкина и изготовленный на предприятии «Северная Чернь» в Великом Устюге. Автор — художник Чирков — своими работами вернул интерес всего мира к русской традиции обработки и изготовления изделий из серебра — черни.

Чернение — это особый способ обработки драгоценного металла, когда в один металл вручную вплавляется сплав других металлов. Делается это посредством нанесения рисунка. В данном случае из золота или тёмного серебра. Уникальность изделий «Северная чернь» в неповторимой росписи, выполненной вручную. В основе композиции — цветы, букеты, плоды, сплетённые округлыми линиями листьев и стеблей в единый узор. Неслучайно посуда, ювелирные украшения, элементы убранства, декора, утварь и другие изделия «Северной Черни» — больше, чем гордость и достояние художественного и декоративно-прикладного мастерства России. Для каждого иностранца это такой же бренд, как Гжель, Фаберже, Гусь-Хрустальный, а для музея — образец искусства.

Искусство мастеров «Северной Черни» зародилось намного раньше 30-х годов прошлого столетия. Первые находки — изделия из серебра — на территории Великого Устюга археологи датируют X веком. А высшего расцвета серебряных дел мастера достигли намного позже. В XVII веке небольшой городок, расположенный на торговых путях из Европы в Сибирь, стал центром ремесла. Мастера секреты чернения хранили в тайне и передавали детям, внукам. Так художественный промысел дошёл до наших дней, практически не изменившись. На протяжении столетий изделия приспосабливались к моде, меняли форму и содержание, но тонкий узор, яркий контраст, глубокий тон оставались неизменным символом превосходства, мастерства, богатства. Так же, как и 300 лет назад, все изделия делаются вручную.

Время идёт — мода меняется. Ещё вчера на пике популярности были одни изделия, а сегодня мы их уже прячем в шкатулку, чтобы приобрести другие. Но проходят годы, и мы вновь открываем домашнюю сокровищницу, чтобы достать оттуда спрятанные бабушкой украшения и передать своим детям, внукам...

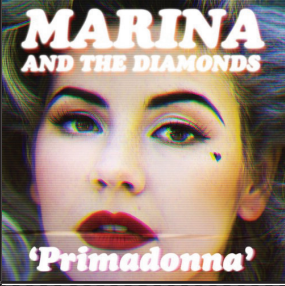
И так будет всегда, пока жив человек. Красота никогда не увядает.



НАШ РЕЙТИНГ

Что мы слушаем в 2013 году

Топ-рейтинг альбомов. Январь-февраль

	1. MUSICA FLY PROJECT		6. LIVE MY LIFE FAR EAST MOVEMENT
	2. MASTERPIECE MADONNA		7. PRIMADONNA MARINA & THE DIAMONDS
	3. WHISTLE FLO RIDA		8. FALLIN PLAYMEN
	4. CALL ME MAYBE CARLY RAEJEPSEN		9. ANTI HERO MARLON ROUDETTE
	5. FRIENDS AURA DIONE		10. EUPHORIA LOREEN

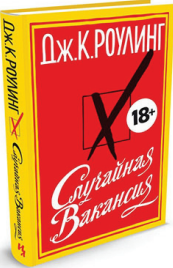
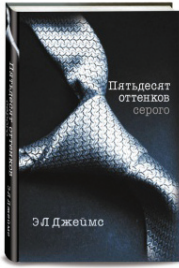
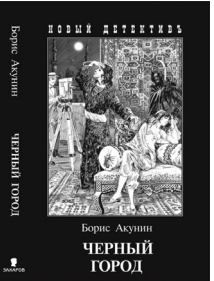
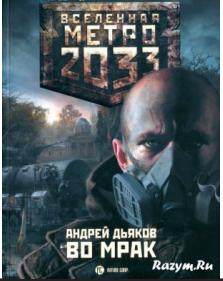
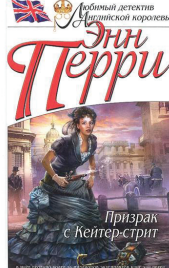


	11.	ВОСПОМИНАНИЕ НЮША		16.	ВМЕСТЕ МЫ 5IVESTA FAMILY
	12.	Я ТЕБЯ ТОЖЕ НЕТ ЕВА ПОЛЬНА		17.	BURN IT DOWN LINKIN PARK
	13.	MR. SAXOBEAT ALEXANDRA STAN		18.	BARA BARA BERE BERE ALEX FERRARI
	14.	SEXY AND I KNOW LMFAO		19.	LEVELS AVICII
	15.	CHASING THE SUN THE WANTED		20.	AGAIN AND AGAIN BASTO!

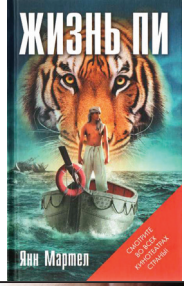
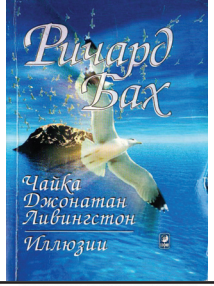
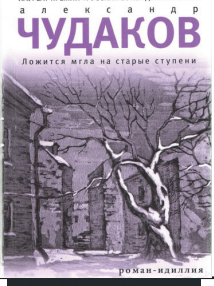
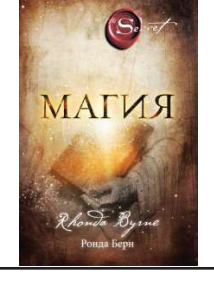
НАШ РЕЙТИНГ

Что мы читаем в 2013 году

Топ-рейтинг книг. Январь-февраль

	1. СЛУЧАЙНАЯ ВАКАНСИЯ Дж. К. Роулинг Год издания: 2013 Издательство: Иностранка, ИГ «Азбука-Аттикус»		6. ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО Э. Джеймс Год издания: 2012 Издательство: Эксмо
	2. ЧЕРНЫЙ ГОРОД Б. Акунин Год издания: 2012 Издательство: Захаров		7. ОБОРВАННЫЕ НИТИ А. Маринина Год издания: 2013 Издательство: Эксмо
	3. МЕТРО 2033: ЗА ГОРИЗОНТОМ А.Г. Дьяков Год издания: 2013 Издательство: АСТ		8. ИОСИФ СТАЛИН. ПОСЛЕДНЯЯ ЗАГАДКА Э. Радзинский Год издания: 2012 Издательство: Астрель
	4. ДНЕВНИК СВЕКРОВИ М. Метлицкая Год издания: 2013 Издательство: Эксмо		9. ПРИЗРАК С КЕЙТЕР-СТРИТ Э. Перри Год издания: 2013 Издательство: Эксмо
	5. МОЙ ЛЕЙТЕНАНТ Д.А. Гранин Год издания: 2012 Издательство: ОЛМА Медиа Групп		10. СВЯЩЕННЫЙ МУСОР Е. Улицкая Год издания: 2013 Издательство: Астрель

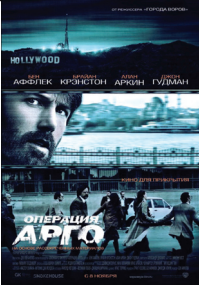
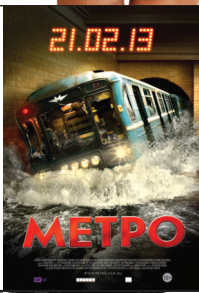


	11. ДЕВУШКА В ЗЕРКАЛЕ С. Ахерн Год издания: 2013 Издательство: Иностранка, ИГ «Азбука-Аттикус»		16. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ А. де Сент-Экзюпери Год издания: 2011 Издательство: Эксмо
	12. ЖИЗНЬ ПИ Я. Мартел Год издания: 2013 Издательство: Эксмо		17. ЧАЙКА ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН Р. Бах Год издания: 2011 Издательство: София
	13. ПРОЩАНИЯ С ИЛЛЮЗИЯМИ В.В. Познер Год издания: 2013 Издательство: АСТ		18. ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ А. Чудаков Год издания: 2012 Издательство: Время
	14. СОДЕРЖАНКИ Т. Веденская Год издания: 2013 Издательство: Эксмо		19. МОДЕЛИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО В. Гиберт Год издания: 2012 Издательство: Весь
	15. ПЕХОТНАЯ БАЛЛАДА Т. Пратчетт Год издания: 2013 Издательство: Эксмо		20. МАГИЯ Р. Берн Год издания: 2013 Издательство: Эксмо

НАШ РЕЙТИНГ

Что мы смотрим в 2013 году

Топ-рейтинг фильмов. Январь-февраль

	1. ОПЕРАЦИЯ АРГО/ARGO Страна: США Год: 2012 Жанр: триллер, драма, история		6. ЖИЗНЬ ПИ /LIFE OF PI Страна: США, Тайвань, Год: 2012 Жанр: драма, приключения
	2. МУВИ 43 /MOVIE 43 Страна: США Год: 2013 Жанр: комедия		7. ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ/ DJANGO UNCHAINED Страна: США Год: 2012 Жанр: драма, вестерн, комедия
	3. МЕТРО Страна: Россия Год: 2012 Жанр: триллер, драма		8. КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ/ A GOOD DAY TO DIE HARD Страна: США Год: 2013 Жанр: боевик, триллер
	4. МОЙ ПАРЕНЬ – ПСИХ/ SILVER LININGS PLAYBOOK Страна: США Год: 2012 Жанр: драма, мелодрама, комедия		9. ЛИНКОЛЬН /LINKOLN Страна: США Год: 2012 Жанр: драма, военный, биография
	5. ОТВЕРЖЕННЫЕ/ LES MISÉRABLES Страна: Великобритания, Год: 2012 Жанр: мюзикл, драма, мелодрама		10. ЦЕЛЬ НОМЕР ОДИН/ ZERO DARK THIRTY Страна: США Год: 2012 Жанр: триллер, драма



	11. НЕВОЗМОЖНОЕ/ LOIMPOSSIBLE Страна: Испания Год: 2012 Жанр: драма		16. ХРАНИТЕЛИ СНОВ/ RISE OF THE GUARDIANS Страна: США Год: 2012 Жанр: мультфильм, фэнтези
	12. ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ/ THE LAST STAND Страна: США Год: 2013 Жанр: боевик, триллер		17. СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2/ THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN – PART 2 Страна: США Год: 2012 Жанр: фэнтези, драма
	13. ХОББИТ: НЕОЖИДАННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ / THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY Страна: США, Новая Зеландия Год: 2012 Жанр: фэнтези, приключение		18. АННА КАРЕНИНА/ ANNA KARENINA Страна: Великобритания Год: 2012 Жанр: драма, мелодрама
	14. ХИЧКОК /HITCHCOCK Страна: США Год: 2012 Жанр: драма, история		19. ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ/ BRAVE Страна: США Год: 2012 Жанр: мультфильм, фэнтези
	15. ЛЮБОВЬ /AMOUR Страна: Франция, Австрия, Германия Год: 2012, Жанр: драма, мелодрама		20. ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ/ THE HUNGER GAMES Страна: США Год: 2012 Жанр: фантастика, боевик

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»

ISSN: 2306-4641

№2, февраль 2013

Периодичность выхода: ежеквартально

Главный редактор: Владимир Деренюк

Адрес редакции: 119049, г. Москва, ул. Мытная, д.28, стр.3

Тел.: (495) 502-38-72, E-mail: info@directspeech.ru, www.directspeech.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-51600 от «02» ноября 2012 г.

Территория распространения: Российская Федерация

Подписано в печать 7.02.2013. Формат А4. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии ОАО «ВПК «НПО машиностроения». Заказ № 681

143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35

Тел.: +7 (495) 508-87-22

Дизайн и верстка: Кутасова А.

©ЗАО «Юрконсультация №1»

