

№ 1-2 (35-36) 2022

Прямая РЕЧЬ

Вестник
Российского
музыкального союза

ЖУРНАЛ

НИКИТА ПРЕСНЯКОВ:

Я ВСЕГДА ХОТЕЛ ВСЁ ДЕЛАТЬ САМ

стр. 46

16+

О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*от тех, кто создаёт,
для тех, кто ценит*



10

Кого пригласил в свой квартет Александр Чайковский

РИТМЫ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

- 4** Раскольников пришёл в баланс: в Санкт-Петербурге состоялась премьера оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание»
- 10** Камерные покои Александра Чайковского. Фирма «Мелодия» в одном сборнике выпустила все квартеты композитора
- 14** Елена Привалова: «Эпоха барокко созвучна нашему времени». Лауреат премии Российского музыкального союза рассказала об органых вечерах в Кускове
- 18** Музыка к миру. В Царицыне прошёл цикл концертов по библейским сюжетам «Книга книг»



Как НФПП дипломатам вскружил головы

- 30** Татьяна Навка: «Лебединое озеро – мечта всей моей жизни». Фигуристка и режиссёр представила ледовую версию балета Чайковского

КАК ВСЁ ПРОШЛО

- 32** НФПП отыграл Посольские вечера в Царицыне. Бал закончился, но свечи не погасли

ЮБИЛЕЙ

- 36** Дуэту Людмилы Берлинской и Артура Анселя 10 лет. Как пианисты встречают юбилей

ЗА КАДРОМ

- 37** Исход: уходили мы из Крыма. Кинокомпания «Русское кино» представила исторический фильм Андрея Грачёва о Русском исходе
- 40** Кирилл Зайцев: с морского причала на баскетбольную площадку. Популярный актёр рассказал о своём движении вверх

- 43** Катерина Шпица: космос – это не моё. Под жарким солнцем Турции и Крыма героиня фильмов «Молодая гвардия», «Принцесса цирка», «Экипаж» написала книгу о себе

ХИТ СЕЗОНА

- 46** Не из области астрономии. Никита Пресняков сыграл главную роль в музыкальном спектакле «Безымянная звезда»

НΟΥ-ХАУ

- 48** Глафира Тарханова: роботы пока подождут. Актриса познакомилась с научными достижениями

- 50** На креатив – 40 млн рублей. Кто поможет создателям контента

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

- 52** Джоанна Стингрей: по пути с Виктором Цоем. Американская певица о своей дружбе с последним героем

НАШИ ТРАДИЦИИ

- 56** Псков: от первого Рюриковича до последнего Романова

НАШ РЕПОРТАЖ

- 60** Когда хочется петь о воде. В Волгограде мы увидели, как горожане подготовили волжские берега к летнему сезону



Где искать серебро России

ISSN: 2306-4641

№ 1-2 (35-36).
Периодичность выхода:
ежеквартально
Главный редактор:
Владимир ДЕРЕНЮК
Выпускающий редактор:
Виталий ЛЕСНИЧИЙ

Адрес редакции:
119049, г. Москва,
ул. Мытная, д. 28, стр. 3
Тел.: (495) 502-38-72
E-mail: info@directspeech.ru
www.directspeech.ru
Свидетельство о регистрации
СМИ: ПИ №ФС77-75230
от «07» ноября 2019 г.
Территория распространения:
Российская Федерация
Формат: А4
Тираж: 1000 экз.



Каких нравов Петербург в опере Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание»

ЗА КУЛИСАМИ

- 20** Александр Романовский: «Надо быть готовым ко всему». Лауреат Конкурса имени Чайковского о том, где выступал во время локдауна

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

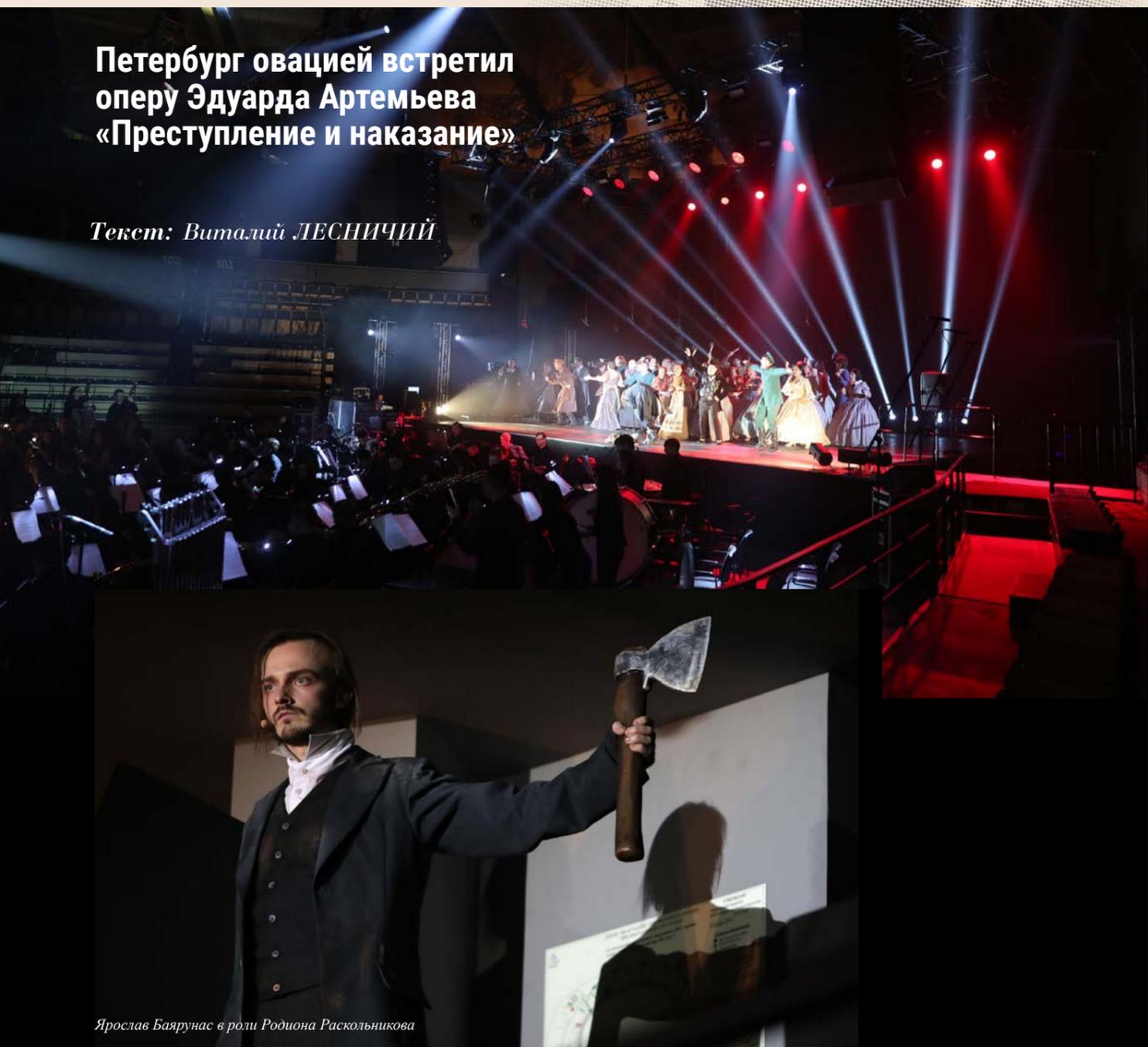
- 24** Для кого Асияй, а кому низзя. Как Вячеслав Полунин обрёл нешуточную славу

РАСКОЛЬНИКОВ

ПРИШЁЛ В БАЛАНС

Петербург овацией встретил оперу Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание»

Текст: Виталий ЛЕСНИЧИЙ



Ярослав Баярунас в роли Родиона Раскольникова

Иначе как долгожданной премьерой не назовёшь. Своё произведение композитор писал почти 30 лет. В марте 2016 года состоялась московская премьера режиссёра Андрея Кончаловского. Спустя пять лет, в год, когда культурный мир отметил 200-летие со дня рождения Фёдора Достоевского, спектакль встретил город, с которым писатель связал свою судьбу. Но это уже совершенно другая, полная, масштабная версия режиссёра Мариинского театра Ольги Маликовой. По размаху она сопоставима с самыми зрелищными постановками и не совсем вписывается в жанры академической сцены классического театра. Режиссёр задействовала правый и левый секторы амфитеатра и саму сцену, расположенную между ними, плавно переходящую в партер, центральную часть которого занял гигантский оркестр. В кульминационные моменты на



Действо построено на игре артистов, света, музыкантов, с минимальным использованием декораций

«НАСТАЛ ВЕЛИКИЙ МОМЕНТ В МУЗЫКЕ»

сцене-арене до 300 человек. Режиссёрский замысел идеально влился в пространство концертно-спортивного комплекса «Тинькофф Арена», где при поддержке Российского музыкального союза прошла премьера. Сцена гармонично перетекает в зрительный зал. Когда актёры идут по рядам и проходам, что они делают на протяжении всего спектакля, создаётся эффект всепоглощающего участия публики. На сцене минимум декораций, отсутствуют кулисы, реквизит. Нет и намёка на модные

нынче трансформеры, мультимедийные экраны, иллюминацию, компьютерную графику, которые нередко сваливают представление в умопомрачительное шоу-феерию, когда и не поймёшь, о чём идёт речь. В опере действие построено на игре света, артистов, исполнителей великолепной музыки композитора Эдуарда

Артемьева. Эти составляющие наполняют спектакль драматургией, смыслом, динамикой и в духе времени зрелищностью. Зрителю скучать не приходится.

Спектакль балансирует. Ведь на сцене один из пронзительных романов о человеке – философия падения, очищения и возвышения, констатация и оправдание ничтожности, порочности, роман, где сошлись любовь, Бог и безбожие. Композитор Артемьев следует линии, заданной писателем. Музыка не глушит, а подчёркивает и обрамляет текст. Цитаты в ариях и речитативах звучат чётко и ясно. Либретто написали Андрей Кончаловский, Юрий Ряшенцев, Марк Розовский. Без фальшивой мишуры, отвлекающих манёв-



Фото: Анастасия Медведев

Дарья Скоблина в роли Сони Мармеладовой

ров и сладких примочек авторы постановки смогли сконцентрировать внимание на Раскольникове (Ярослав Баярунас), Сонечке (Дарья Скоблина), Порфирии Петровиче (Игорь Шумаев), Свидригайлове (Андрей Карх), старухе процентщице (Олег Калабаев), Мармеладове (Константин Китанин) и других обитателях питерских трущоб и бедняцких кварталов.

Артисты прекрасно справляются со своими ролями. Каждый из них демонстрирует изнанку своих персонажей. Шкаф вскрыт –



За дирижёрским пультом Сесар Альварес

скелеты наяву. Все облачены в стилизованные под 60–70-е годы XIX века костюмы. Ни тени сомнения – так одевались при Фёдоре Михайловиче. И в этой стихии страстей лишь Соня чиста в своей порочной реальности жёлтого билета.

Но царицей питерской сцены остаётся всё-таки музыка Эдуарда Артемьева. Она и держит в напряжении, и расслабляет, и лихо ведёт по злочным закоулкам Петербурга и лабиринтам рассуждений его жителей. Композитор множественность мыслей и голосов романа облачает в насыщенную звуками полифонию. Он ею мыслит. Артемьев не вписывается в привычные рамки одного жанра. Его сочинение соединяет в себе традиции академической оперы и сегодняшнего дня, народные мотивы, духовное песнопение с рок-музыкой и шансоном, русский вальс с интонацией джаза и кабацкой песни.

В инструментальном ансамбле Эдуарда Артемьева сошлись симфонический оркестр с оркестром народных инструментов, ударные – с гитарами, синтезаторы – с арфой и челестой. Как говорит маэстро: «Я отвечал за каждую ноту. Сделал то, что мог, и то, что хотел». По случаю премьеры композитор рассказал, как написал своё произведение и какие мысли его тревожили в работе.

– Это моя единственная опера. На вторую больше сил нет. Идея создания принадлежит Андрею Кончаловскому, который решил, что я её смогу написать. Спасибо всей группе, которая была со мной – Юрию Ряшенцеву, Марку Розовскому, Андрону. Они терпеливо ждали

28 лет. Другие, наверное, давно бы прогнали, а они ждали... И я её закончил. Сейчас у меня чувство глубокого удовлетворения, что всё свершилось. Счастье, что премьера прошла в Петербурге, где жил и творил Фёдор Михайлович. В 80-х годах мне показали предполагаемое место каморки Родиона, с правой стороны от неё вся стена была испещрена надписями. Запомнил одну из них, она потрясающая: «Родя, я знаю телефон подобной старушки. Вот он...»

– Почему так долго оперу от вас ждали?

– У меня сразу к работе возникло отторжение. Потому что я созерцатель, а Достоевский поднимает глубинные страсти на стыке с философией революционного движения, что мне совсем не близко. Невозможно совмещение масштаба Фёдора Михайловича Достоевского и моей собственной персоны. Эта мысль мне страшно мешала. Я всё время ощущал себя ничтожеством. Не могу сказать, что я это ощущение преодолел. Я 26 лет делал эскизы, а за два года написал. Благодаря Андрону Кончаловскому, который меня на протяжении этого времени доставал – даже тогда, когда был невъездной, из Лос-Анджелеса. Мы с ним по телефону общались. Постигая Достоевского, обнаружил, что могу не испортить это великое произведение, а как-то по-своему его интерпретировать. Я погрузился в атмосферу Петербурга. Особенно в последние месяцы подготовки к премьере. Постепенно я вошёл в это состояние до такой степени, что у меня начались всякие видения. Я жил в двух мирах точно... Было какое-то состояние, близкое к сумасшествию. Я целиком проникся этим городом. Мне он часто снился. Надеюсь, моя музыка это передаёт.

– В кульминационных сценах музыку одновременно играют более 100 человек. Вы так хотели?



Старуха процентщица в исполнении Олега Калабаева

Фото: Андрей Степанов



«ДОСТОЕВСКИЙ ПОДНИМАЕТ ГЛУБИНЫЕ СТРАСТИ»

– В романе такие страсти и такая мощь, что я решил написать для огромного состава музыкантов. Именно такой оркестр мне был нужен, в котором вместе с самим оркестром хор, рок-группа, синтезаторы... Вместе с гитарами и ударными там звучат и балалайки, и аккордеон. Для меня музыка перестала существовать как некая стилистическая форма – симфоническая музыка, рок-музыка, джаз... Времена разделения закончились. По крайней мере для меня. Гигантские современные технологии позволяют освоить весь звучащий мир – от шелеста травы, полёта божьей коровки до симфонического оркестра. Настал великий момент в музыке и вообще в искусстве, где возможности не ограничены вообще. Главное, чтобы существовали театр, музыка, балет, чтение, актёры и обязательно участие публики. Для меня создание оперы – серьёзный труд. 900 страниц партитуры, два тома.

– Почему оркестром управляет испанский дирижёр Сесар Альварес?

– Я просто не могу без него обходиться. Мы познакомились 12 лет назад во время моего турне по Сибири. Сесар был главным дирижёром Томского филармонического оркестра, куда его пригласили во время обучения в аспирантуре Московской консерватории. В Сибири он меня сопровождал на гастролях. Потом мы гастролеровали по Дальнему Востоку, выступали на Камчатке, Сахалине. Он



Андрей Карх и его Господин С. (Аркадий Свидригайлов)

чаще стал играть мою музыку. И это выступление, конечно, без такого яркого и тонкого музыканта не обошлось. Он чувствует эту музыку. Очень важно, когда есть взаимопонимание и ощущение того, что мы в одной команде...

– Сочинение огромное, 3 часа 15 минут, – вступает в разговор Сесар. – С первого момента мне оно стало очень близким. Наверное, в жизни с Эдуардом Николаевичем у нас что-то общее. Я хорошо понимаю его мелодизм, ритмику, которая постоянно меняется. Мне это близко, легко. Трудно передать пространство, которое му-

Фото: Анастасия Мельнич



Композитор
Эдуард Артемьев
и дирижёр
Сесар Альварес
на премьере

«СЧАСТЬЕ, ЧТО ПРЕМЬЕРА ПРОШЛА В ПЕТЕРБУРГЕ»

зыка Артемьева сама по себе имеет. Это бесконечные мелодии, длинные линии. В Питере работа с партитурой продолжалась три с половиной месяца. Долгая нелёгкая работа. Все очень старались. Думаю, что результат должен быть хорошим. Спасибо Эдуарду Николаевичу за то, что он ещё раз захотел, чтобы я это сделал. Спасибо городу и людям, которые приняли этот проект.

– Эдуард Николаевич, вы участвовали в выборе актёров?

– Онлайн. Мне присылали записи проб, и я их отсматривал. Набрали замечательных актёров-исполнителей. Послушайте – какой Раскольников, какая Сонечка, какой Господин С. (Свидригайлов) у нас. Это вообще люди

весьма серьёзные. Мастера.

– Многие ныне известные произведения после премьеры пережили провал. Композитор к нему готов?

– Нет, не готов. Возможно, мы его сегодня переживём. Но в это сочинение я верю. Когда его закончил, с грустью подумал, сколько времени его писал... Мне жалко было расставаться с его героями. Видимо, сценическая судьба оперы очень долгой будет.

Предчувствие Эдуарда Артемьева не обмануло. Петербург, стоя, оацией встретил спектакль и долго после его окончания не хотел отпускать артистов и создателей со сцены. Премьера, как говорится, прошла с успехом! ■

Режиссёрский масштаб
Ольги Маликовой
сопоставим
с писательским
и композиторским
замыслом



Фото: Анастасий Мещеряков

В СОСТАВЕ РМС ДЕЙСТВУЕТ ВОСЕМЬ ГИЛЬДИЙ:

- Гильдия композиторов
- Гильдия академического исполнительства
- Гильдия джазового и эстрадного искусства
- Гильдия музыкознания
- Гильдия музыкального менеджмента
- Гильдия музыкального образования
- Гильдия звукорежиссеров
- Гильдия молодых музыкантов

РМС – ЭТО:

- новые условия для творческой деятельности в контексте живого сотрудничества музыкантов разного профиля, музыковедов и организаторов музыкальной жизни;
- участие в различных художественно-просветительских и образовательных проектах РМС;
- защита авторских и смежных прав и юридическая помощь в вопросах, связанных с профессиональной деятельностью;
- возможность реализации индивидуальных творческих проектов в случае их очевидной общероссийской или региональной значимости;
- статусный знак признания профессиональных заслуг музыканта.

РЕКЛАМА

ПРИГЛАШАЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ К ВСТУПЛЕНИЮ В РМС!

Подробности на сайте: www.rmu.org.ru

Леонид Железный, Деннис Гасанов, Василий Степанов, Дарья Филиппенко на сцене «Башмет центра» представили музыку маэстро



КАМЕРНЫЕ ПОКОИ

АЛЕКСАНДРА ЧАЙКОВСКОГО

Фирма «Мелодия» в одном сборнике собрала все квартеты композитора

Текст:
Виктор ВАГАНОВ

В концертном зале «Башмет центра» публике представили Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано и Струнный квартет № 7 Александра Чайковского – одного из виднейших современных композиторов. Оба сочинения вошли в альбом, выпущенный в начале года на фирме «Мелодия». Вместе с прозвучавшими на концерте камерными произведениями на диске представлены все ранее неизданные авторские квартеты. Первый написан более 50 лет назад, ещё в конце 60-х годов прошлого века. На премьере за инструментами на сцене Леонид Железный (скрипка), Деннис Гасанов (скрипка), Дарья Филиппенко (альт) и Василий Степанов (виолончель). В Квинтете партию за роялем исполняет один из известнейших пианистов Борис Березовский. Композитор вместе с публикой – в переполненном зале. После премьеры мы прошли за кулисы, чтобы вместе с автором разделить радость успеха.

Фото: пресс-служба РМС

Минуты отдохновения

– Александр Владимирович, какие впечатления оставил состав исполнителей?

– Я сам музыкантов отбирал. Они у меня великолепные. Замечательно играли и замечательно записали три диска. Я очень доволен.

– Что для автора стало символическим как в написании, так и в записи произведений?

– 10 лет назад, когда написал свой четвёртый по счёту квартет, подумал: хорошо бы хоть один на диск записать. Потом последовал пятый... А когда «Мелодия» согласилась выпустить все пять квартетов, я испытал такую большую радость и так раззадорился, что написал ещё два квартета. Мне казалось, что я ещё не всё из себя выплеснул. Студия пошла навстречу и в ответ предложила выпустить два диска, но, когда к записи Квинтета подключился Борис

окружает. Это же прекрасно, когда вдруг в этом индустриальном мире люди находят в квартетном звучании отдушину и отдохновение.

– Во время записи имели место творческие заминки? Возникали тупики?

– Конечно были. Ведь музыканты – не участники квартета, а солирующие исполнители. Очень трудно собраться в коллектив, да ещё выпустить такую запись. Но они одни из лучших в Москве. Я их собрал в единое целое, и они включились в работу. Скорее, мы все испытали кураж.

– Вы учились и окончили консерваторию по классу фортепиано, много концертировали как пианист. Но, получается, любите струнные, если пишете для них? Вообще интересно, какво пианисту писать партии струнных?

– Совсем необязательно, что всё пишется за фортепиано. В последнее время за фортепиано я



Александр Чайковский

«ХОТЯ БЫ РАЗ В ТРИ ГОДА НАДО ПИСАТЬ КВАРТЕТ»

Березовский, «собрание» разрослось до трёх. Квартеты вылились в огромную и сложную работу на протяжении двух лет. Низко кланяюсь всем, кто её провёл. Не припомню, чтобы записывали восемь квартетов современного автора. Это редкий случай. Для меня и диск, и концерт – один из самых счастливых моментов в жизни.

– Квартет – жанр, который, как вы говорили, не каждому дано внимать. Каким видите его будущее?

– К сожалению, квартет сейчас особой популярностью не пользуется. Впрочем, так было и раньше. Он всегда оставался элитарным жанром. Но молодые музыканты, начинающие композиторы, по крайней мере в стенах консерватории, пишут много квартетов.

Вообще у студентов-композиторов он входит в обязательную учебную программу. Квартет развивает технику, слух, фантазию, что очень полезно. Пусть он сейчас не так часто звучит. Это же, по сути, интимная, глубоко личная музыка. Но она всегда находит публику, которая к ней стремится от постоянного грохота, информационного и технологического шума, который нас

сажусь гораздо реже. Многое зависит от опыта – чем больше его набираешься, тем шире охватываешь инструментальную часть. На каком-то этапе фортепиано иногда начинает мешать. Порой оно же тебя немного нивелирует. Иногда надо, наоборот, отстраниться от старых созвучий и совершенно абстрактно подумать о новых звучаниях, которые ранее никогда не использовал или не делал. Это можно предсказать только в голове.

– Фортепиано обозначает границы, а воображение идёт дальше?

– Вы совершенно правы. За инструментом ощущаешь границы, а когда их нет, работают творческая мысль, воображение, воодушевление...

– Но попутно возникают и жизненные ограничения. Кто-то выбивает из колеи, кто-то уводит со стези... Так бывает?

– Конечно, очень часто. Знаете, я просто не обращаю внимания на тех, кто это пытается сделать.

Зарядка для ума

– В одном интервью вы определяете квартет как феноменальную школу техники и великолепный экзерсис для прочищения мозгов. Что в эти слова вкладываете?

– Со временем мы постепенно обрастаем штампами, наработками. Квартет со своим мыслительным процессом помогает выбросить всю эту шелуху, а вместе с ней очиститься и обновиться. Поэтому хотя бы раз в три года надо писать квартет. Если же вы не музыкант, то можно поучить, например, какой-нибудь иностранный язык или вспомнить давно забытое из того, что хорошо знали. Когда отрешаешься от всего в сильном увлечении новым занятием, остальное вдруг начинает казаться не таким важным, как раньше: происходит переоценка ценностей сиюминутной жизни.

– Первый квартет вы написали в 1967 году по заданию своего педагога Тихона Хренникова...

– Квартет мне Тихон Николаевич задал совершенно неожиданно, когда стал заниматься со мной по первому курсу композиции, хотя я уже учился на третьем как пианист. Как вдруг он к экзамену задаёт написать струнный квартет. Я тогда близко к этому жанру не подходил. Мне было очень трудно, но я написал его. Однако с тех пор не слышал этот квартет целиком – лишь фрагменты, которые играл на рояле. И представляете, прошло 53 года, музыканты, участвовавшие в работе на студии, посмотрели ноты и захотели его записать. Конечно, мне понадобилось что-то сократить, поправить, но спустя полвека квартет под именем «раннего» также вошёл в этот комплект.

– Композитору в любое время сложно быть услышанным?

– Даже в 70–80-е годы, когда я оперился, у меня на пластинках было три или четыре записи, а за 30 лет советской власти от силы пять. По сути, очень мало. Тогда было ничуть не легче, чем сейчас.

– Сломаться можно, когда столько идёт в стол...

– Совершенно верно, и сколько сломалось... Но я в каком-то смысле упрямый. Поэтому не сломался. К тому же преподавал, как пианист давал концерты и мастер-классы. В 90-е годы меня это очень выручало.

– Каким запомнили Тихона Хренникова?

– Он был очень общительным, живым, жизнерадостным и доброжелательным к студентам, к их музыке. Надо было сильно постараться, чтобы он вышел из себя. Такого и не припомню.

– Что же его могло вывести из себя?

– Он очень не любил, если человек ничего не делал или мало сочинял. Тихон Николаевич нас всё время стимулировал писать больше, больше, больше. Он был абсолютно прав. Даже если не очень получается – постепенно приучаешься, в том числе работать технически.

– Не бояться первых строк, первых тактов?

– Именно так.

Среди свежих идей

– А сейчас, приступая к работе, испытываете волнения, сомнения?

«ЧИСТОГО ЛИСТА НЕ БОЮСЬ,
НО СОМНЕНИЯ ИСПЫТЫВАЮ»



Фото: пресс-служба РМС

– Знаете, я чистого листа не боюсь, но сомнения испытываю. Потому что поначалу на 100% не знаешь, с правильной ноты начал или с неправильной. Это совершенно нормально.

– Свои произведения прослушиваете с мыслью что-то поправить?

– Иногда. Дело в том, что со временем оценки могут меняться. Поначалу тебе одно не нравилось, а через год-два тот же отрывок слушаешь и думаешь: здесь вроде ничего, а в другом месте можно было бы и поправить. Поэтому я почти перестал переделывать старые вещи, так как не всегда уверен в правильности собственной оценки на определённом этапе.

– Со свежей идеей лучше новое создать?

– Совершенно точно. Так же говорил Шостакович: я не буду переделывать – лучше что-то новое напишу. Это верный подход.

– У музыки есть любимое время для посещения? Или она на часы не смотрит и приходит независимо от времени суток?

– Я очень много придумываю перед сном или утром, когда просыпаюсь. Очень часто в таком состоянии приходят хорошие идеи. Вообще нет какого-то специального времени для написания. Нередко приходится заниматься урывками.

– Что композитор может послушать в свободное от работы время? Что-то новое открыли для себя у коллег по цеху или в классике?

– Очень многое. Всё время что-то находишь даже у Баха, и у Бетховена особенно. Не говоря уже о других. И суровый авангард иногда любопытное по звуку что-то преподносит.

– Кто из ваших учеников приятным чем-то удивил, порадовал? Или время пока не пришло?

– Почему? С удовольствием наблюдаю. Многие, например мои ученики Кузьма Бод-

ров или Алексей Сюмак, уже стали солидными композиторами. Недавно играли кантату «Двенадцать» по Блоку Алексея Сюмака. Очень достойное сочинение. Мне очень нравится у Кузьмы Бодрова «Тройной концерт» для скрипки, фортепиано и виолончели. К 9 Мая он с оркестром Юрия Башмета написал много номеров замечательной по красоте музыки. Талантливейший пианист и очень интересный композитор Никита Мндоянц у меня учился. Так что ученики радуют.

– У нашей музыки есть будущее?

– Конечно. ■

«СО ВРЕМЕНЕМ
ОЦЕНКИ МОГУТ
МЕНЯТЬСЯ»



Партию фортепиано исполнил Борис Березовский

Презентация диска для Александра Чайковского стала одним из самых счастливых моментов в жизни





ЕЛЕНА ПРИВАЛОВА:

ЭПОХА БАРОККО СОЗВУЧНА НАШЕМУ ВРЕМЕНИ

Руководитель ежегодного фестиваля «Органные вечера в Кускове» и лауреат премии Российского музыкального союза и Фонда развития творческих инициатив «Органист года 2021» разбивает стереотипы и предрассудки

Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

Что если не под рукой...

В 15 лет из родного Оренбурга я приехала в Челябинск на музыкальный конкурс. Должна была исполнить «Прелюдию, фугу и вариации для органа» Сезара Франка в фортепианном переложении. Когда готовилась, прослушивала записи на органе, который видела

только на старой фотографии – родители стоят на фоне труб и регистров Домского собора в Риге. В моём городе органа не было. В Челябинске я впервые услышала живое звучание инструмента: известный российский музыкант Владимир Хомяков исполнял «Реквием» Моцарта. Меня впечатлило, как один инструмент заменяет целый оркестр, и я влюбилась в звучание органа. Но

Фото: Александр Лаповский

к профессии пришла в 21 год, когда уже училась на музыковедческом факультете Московской консерватории. Профессор, заслуженная артистка России Наталья Николаевна Гуреева, оценив мою координацию, предложила перейти на факультет специального органа. После перевода педагог приняла меня в свой класс, и я продолжила обучение по двум специальностям. Каждый день к семи утра приезжала в консерваторию и до девяти часов практиковалась, после чего шла на теоретические дисциплины. Так продолжалось несколько лет – не зная выходных и праздников, упорно занималась.

Когда «поздно» лучше «никогда»

После консерватории на некоторое время отошла от исполнительской деятельности – сначала занималась пиаром в камерном оркестре Kremlin у Михаила Рахлевского, потом – организаторской работой в Министерстве культуры. Я отлично ориентировалась в подготовке новых проектов и программ с последующим рекламным продвижением. Благодаря работе познакомилась с директором усадьбы «Кусково» Сергеем Авдониным. В феврале 2010 года купила новый орган, а в июне запустила фестиваль «Органные вечера в Кускове», художественным руководителем которого являюсь и ныне. Однажды участником стал мультиинструменталист Алексей Шевченко – одарённый музыкант, которому подвластны все клавишные инструменты: от спинета и хаммерклавира до современного рояля. Он старший преподаватель игры на старинных клавишных инструментах и камерного ансамбля на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории и блестяще играет на органе. Алексей Олегович согласился бесплатно два раза в неделю давать мне уроки. К занятиям мы приступили в ноябре, а уже в начале февраля я играла то, что никогда не получалось – трио-сонату Баха. Постепенно началась концертная жизнь.

Без оглядки

Мой муж – рижанин, для меня Латвия – второй дом. Рига – моё место силы, где я начала давать концерты. Первые проходили в церкви Святого Павла, известной по кадрам из фильма «Семнадцать мгновений весны» (при ней служил пастор Шлаг в исполнении Ростислава Плятта, укравший доносчика и провокатора Клауса [Лев Дуров]. – Прим. ред.). Я играла на одном из старейших и прекрасных органов Walker – на том, который стоит в Домском соборе. При церкви существует большая община прихожан. Вначале на концерты приходили не больше десятка слушателей. Потом я собирала до полутора тысяч человек. Однако прихожанами среди них были единицы. По мнению многих, исполнение в этих стенах музыки, не связанной с церковной, было недопустимым. Потому они далеко не всегда одобряли танго Астора Пьяццоллы или шедевры Алексея Рыбникова и Евгения Доги из кинофильмов. Накануне могли



В Риге Елена начала давать первые концерты. Ратушная площадь. На дальнем плане – купол Домского собора

Фото: Виктор Ваганов

сорвать или испортить афишу. Чтобы изменить подобные представления, я многие годы выступала на местном телевидении и радио, раздавала бесплатные билеты, читала лекции. Я провела колоссальную работу, чтобы вовлечь людей в мир органной музыки, которая подобна космосу. Теперь после концертов ко мне подходят слушатели со слезами счастья на глазах. Такого числа поклонников у меня нет ни в одном другом городе.

«НИКОГДА НЕ ИСПЫТЫВАЛА ЖЕЛАНИЯ СОЧИНЯТЬ»



С виолончелистом, органистом, народным артистом России Александром Князевым

Осторожное влечение

Мне повезло познакомиться с одной из известных латвийских органисток Кристиной Адамайте. Она тепло меня приняла, пригласила ассистировать, порекомендовала меня в Домский собор, где я теперь постоянно выступаю. Со многими музыкантами сложились уважительные, добрые отношения. Латвийская публика очень осторожная: к тебе долго присматриваются, но зато потом, когда тебя приняли и полюбили, – это навсегда. Нередко в Латвии составляют программу, полностью посвящённую современной музыке. Неподготовленному слушателю тяжело. Бывают произведения, которые

сиком. Если холодно, надеваю шерстяные носки. Мне так хорошо. Если туфли, то из мягкой кожи, как чешки, но на каблучках. Дома у меня редко что-то звучит. Я очень люблю тишину одиночества: в эти часы я отдыхаю. Перед выступлением прошу публику между прозвучениями не аплодировать, выслушать отделение до конца. В Европе органисты не обласканы слушателями так, как другие музыканты – скрипачи или пианисты. И когда кто-то из моих европейских коллег приезжает выступить в Москву в концертном зале «Зарядье» или в Московском Доме музыки, они счастливы тому, что органичные концерты в России собирают большие залы. В Латвии, где провожу большую часть времени, почти на 2 миллиона жителей приходится 300 органов. В России их чуть более сотни.

«Я ИСПОЛНЯЮ ВОЛЮ КОМПОЗИТОРА»

не хочется играть. В подобных случаях я лучше выберу музыку Баха. К счастью, бывает и наоборот. Недавно замечательный композитор и пианист Никита Мндоянц написал для меня и альтистки Дарьи Филипченко пьесу. Наверное, это первая пьеса для альта и органа. Сама же я никогда не испытывала желания сочинять. Я исполняю волю композитора. Стараюсь не слушать произведения, которые разбираю, в других интерпретациях: беру ноты и читаю так, как могу прочесть. Других исполнителей слушаю только тогда, когда пришла к определённому результату.

Каблучки барокко

Выступать в концертном зале или в церкви?.. Если есть выбор, то в церкви. Иногда орган стоит в алтарной зоне: выступаешь, перед собой видишь распятие. Когда играешь на хорах, звук не просто пробирает, а вызывает реверберацию, которая, например, в рижском Домском соборе длится 11 секунд. Она пронизывает пол, скамейки, стены, окна... Когда есть возможность, я играю бо-

Как в сердце русском отзовётся

Хорошо, что у нас теперь многие залы также расположены в бывших соборах – в Кирове, Архангельске, Калининграде... Часто исполняют произведения Букстехуде. Он укрепился в педагогическом репертуаре. И в отличие от Баха – щедрый на музыкальные темы. У первого в прелюдиях фа-диез минор или соль минор в одном произведении пять музыкальных тем. Второй на эти темы мог написать пять отдельных сочинений, разрабатывая каждое до космического масштаба. Конечно, Бах – вершина, но проблема в том, что предшествовавший ему музыкальный пласт ещё до конца не исследован. Многие потрясающие имена до нас не дошли, канули в Лету. Но, по-моему, музыку Пахельбеля, Фробергера, Муффата, Фрескобальди, Букстехуде сегодня легче воспринимать, чем музыку композиторов XX века, – эпоха барокко звучна нашему времени. ■

Фото: Дмитрий Дубинский



ВСЕ В САД! ИЛИ РУССКАЯ КЛАССИКА В ЦВЕТАХ

Второй сезон

МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО
ТАТЬЯНА ЖУРАВЛЕВА
МАКСИМ ЛИННИКОВ
АЛЕКСАНДР ЯКИН
ОЛЬГА ХОХЛОВА
ЕГОР БАРИНОВ

РЕКЛАМА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Музыка к миру

В музее-заповеднике «Царицыно» Благотворительный фонд «Российский еврейский конгресс» и Российский музыкальный союз провели ряд интереснейших концертов, объединённых циклом «Книга книг».

С ноября по март музыканты творческого сообщества Musica Grande с ведущей программ Элеонорой Красовской среди великолепия Атриума Хлебного дома знакомили зрителей с произведениями, написанными композиторами по библейским сюжетам. Конечно, многие из них, как и имена авторов, знакомы даже далёким от академической музыки слушателям. Но изюминкой при составлении программы каждого концерта были именно малоизвестные камерные и вокальные сочинения и неизвестные факты биографии композиторов. Ведь по ходу музыкального исполнения зрителей

сопровождал замечательный экскурс в историю создания звучащих произведений. Стоит отметить, что исполнители охватили широчайший временной диапазон искусства и его географию – от эпохи раннего барокко до наших дней, от итальянцев Саломоне Росси и Бенедетто Марчелло до француза Мориса Равеля, американца Джорджа Крамба. Каждый концерт был щедр на тонкое восприятие, душевные переживания, эмоциональную отдачу. На протяжении пяти вечеров зал погружался в изящное звучание струнных, фортепиано, органа, вокала. На сцене не более пяти музыкантов. В кульминационные моменты состав расширился до клавишных, органа, вокалистов. Звучали Иоганнес Брамс и Макс Брух, Иоганн Себастьян Бах и Антонио Вивальди, Владимир Тарнопольский и Георг Телеман, Арво Пярт и София Губайдулина, Альфред Шнитке и Густав Малер, Йозеф Гайдн и Вольфганг Амадей Моцарт... В финальном концерте «Славный» на сцену вышел хор «Веснянка» под руководством Владимира Погорова, чтобы исполнить «Хвалу бессмертию Иисуса» Оливье Мессиана. На протяжении всех концертов со сцены лилась музыка, написанная композиторами в диалогах с Богом, в рассуждениях над Библией, под впечатлением и как отклик на события, описанные в «Книге книг». Многие произведения вышли из-под сводов церквей и храмов, обрели народную популярность, наполнили светскую музыку духовным содержанием и, наоборот, – сочинялись для церковных служб и из светского мира входили в храм. Благодаря яркому исполнению концерты вылились в прекрасные вечера, которые не знали тревог и наполняли сердца слушателей добром и любовью. Потому так хочется пережить эти часы ещё не раз. Будем верить и ждать новых! ■

Дмитрий Хабаров

Фото: Роман Корнилов



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



Министерство культуры
Свердловской области

Национальный фонд поддержки
правообладателей

Региональная молодёжная ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРА И ФОЛЬКЛОРА

- ПОДГОТОВКА И ПОКАЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ
- СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АКТЁРОВ
- ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ПОСТАНОВКАХ



Художественный руководитель –
актёр театра и кино
МАКСИМ ЛИННИКОВ

представляет

Новости проекта
и информация
о следующих
спектаклях:
WWW.FOLK-LAB.RU



Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

АЛЕКСАНДР РОМАНОВСКИЙ: НАДО БЫТЬ ГОТОВЫМ КО ВСЕМУ

Его имя хорошо известно публике: лауреат XIV Международного конкурса имени Чайковского, впервые удостоенный специального приза Владимира Крайнева. В своей сольной программе в Большом зале Московской консерватории музыкант исполнил известные фортепианные сочинения Шопена и Рахманинова. После концерта «Прямая речь» поговорила с пианистом о его репертуарных предпочтениях и литературных вкусах.

Фото: Екатерина Кондратьева

В диалоге со слушателем

– Александр, для своего сольного концерта вы выбрали произведения Шопена и Рахманинова. Какие качества объединяют этих композиторов?

– Оба – композиторы, которые ведут личный диалог со слушателем. В этой музыке каждый найдёт то, что ему близко. Шопен и Рахманинов использовали возможности рояля настолько широко, что никто до сегодняшнего дня не смог их превзойти.

– Исполнителю важно приблизиться к замыслу композитора или передать своё мироощущение?

– Чайковский в своих письмах отмечал, что в самые тяжёлые моменты своей жизни он писал самую беззаботную и радостную музыку. Творчество – процесс мистический, не поддающийся логике, настоящие шедевры живут своей жизнью. Для меня как исполнителя важно понять глубинный смысл произведения, проникнуть в его структуру. Пропуская через себя, мы уже привносим в произведение своё мировоззрение, свой взгляд на мир.

– Существует разница между публикой в России и за рубежом?

– В зависимости от географии, мероприятий публика даже в России очень разная. Поэтому сложно сравнивать или обобщать. Одни люди хорошо разбираются в ака-

демической музыке, другие от неё далеки, существует старшее поколение, воспитанное в советское время, а есть молодые слушатели. Иногда может показаться, что на повседневном уровне мы далеки друг от друга, но на глубинном нас всех беспокоят одни и те же вопросы: каждому есть что сказать. Уверен, что любое соприкосновение человека с музыкой оставляет свой след. Можно вспомнить, как в годы Советского Союза многие из нас посещали музыкальную школу, музыкальные кружки, студии хореографии, всем классом или с родителями ходили на концерты. Эти ощущения и впечатления остаются с нами на всю жизнь, потому что сильная, мощная классическая музыка обладает колоссальным энергетическим зарядом.

**«НАСТАЛ МОМЕНТ,
КОГДА МЫ
ДОЛЖНЫ
ПОЧУВСТВОВАТЬ
ЖИВИТЕЛЬНУЮ
СИЛУ ЭНЕРГИИ
ИСКУССТВА»**

Компас, который не обманет

– Вы родились в СССР, в 11 лет впервые выступили на большой сцене вместе с прославленным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, потом переехали на учёбу в Италию и выбрали Европу. Где комфортнее себя ощущаете?

– Мой педагог Леонид Маргариус пригласил меня в свой класс, который он ведёт в Международной академии Incontri col Maestro в итальянском городе Имола. Мои родители оставили нашу страну не в погоне за лучшей жизнью, а ради того, чтобы я мог находиться рядом с учителем. Расти и развиваться в окружении красоты, которой пропитан каждый квадратный метр Италии, – огромное везение. Но слово «корни» – не пустой звук, потому что кровь нельзя заменить. Даже если я большую часть жизни провёл в Европе, всё равно чувствую себя русским человеком. В последнее время меня часто приглашают выступить в России. Я чувствую с ней неразрывную связь, получаю огромный заряд энергии, и чем больше взаимодействую, тем более счастлив.

– Вы неоднократно побеждали на престижных международных конкурсах. В современном мире подобный путь к успеху самый короткий?

– Мы живём в такое время, когда все изведанные пути работают абсолютно индивидуально. Сама по себе артистическая тропка каждого музыканта уникальна. Очень много конкурсов существует, и, конечно, любой конкурс – это шанс показать себя, быть услышанным. Однако не нужно обольщаться,



Фото: Даниил Рабовский

что, получив ту или иную премию, ты сможешь круто изменить свою жизнь. Нет одного события, которое полностью перевернёт твою жизнь, а есть значительное количество незаметных, маленьких, средних и больших ступеней, которые и составляют путь любого артиста. И если ты движешься в правильном направлении, оказываешься там, где нужно.



Фото: Екатерина Кондратьева

Встреча с публикой – всегда загадка

– Современные исполнители всё чаще обращаются к малоизвестной аутентичной или современной музыке. У вас есть опыт работы с ней?

– В каждой эпохе я нахожу что-то интересное. Современная музыка – абсолютно новый опыт, который манит исполнителей полной свободой трактовки. Для того чтобы понять и прочувствовать эту музыку, нужно время. Если встречаю ту, которая меня вдохновляет, с удовольствием берусь за неё. Я не исключаю коллаборации с современными композиторами.

– Вам знакомо сценическое волнение?

– Ещё как! Это абсолютно естественно и логично. Встреча с публикой – это всегда загадка. Случится ли взаимодействие, на которое рассчитываешь? Сумеешь ли добиться артистического результата? Это очень тонкие материи, где задействовано много факторов. Всегда есть большое волнение перед концертом, во время концерта. Если наступает момент безразличия или полного спокойствия – значит, что-то идёт не так.

– Вы суверенный человек? Каких-то примет или правил придерживаетесь в день выступления?

– Ещё 30 лет назад, когда концертная жизнь музыкантов была достаточно прогнозируема, возможно, существовала благотворная почва для зарождения каких-то примет. Но в современном мире всё может измениться в любое мгновение. Когда предстоит концерт в Московской филармонии, заранее знаю, что меня ждёт. А выступать в незнакомом месте, не зная при этом, где будет стоять инструмент, какая будет публика, – хорошая возможность избавиться от любых ожиданий и запрограммированных действий. Возникают разные ситуации: самолёт приземляется за час до выступления или концерт уже начался, публика ждёт, а ты мчишься из аэропорта в зал без предварительной репетиции. Я, как человек верующий, всегда полагаюсь на высшие силы. Конечно, замечательно, когда накануне удаётся хорошо выспаться, вкусно позавтракать, порепетировать и спокойно настроиться на выступление, но так происходит далеко не всегда. Поэтому надо быть готовым ко всему. И в этом есть определённый драйв: преобразовать творческое волнение в позитивный подъём.

– Что скажете о модном нынче эпатаже, к которому прибегают современные исполнители?

– На самом деле этот способ существования на сцене возник не сегодня. Ещё в 80-е годы прошлого века режиссёр Георгий Товстоногов в одном интервью говорил, что задача театра – поразить публику исполнительским искусством, а не шокировать подручными средствами. Когда не хватает мастерства, в ход идут молотки.

Фото: Екатерина Кондратьева



Фото: Даниил Рабоский

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА — АБСОЛЮТНО НОВЫЙ ОПЫТ»

С Чеховым из локдауна

– Кумиры прошлых поколений для публики были недостижимы, а современные музыканты свою жизнь активно транслируют в социальных сетях... Как относитесь к нынешнему проявлению публичности?

– В истории были периоды, когда искусство возносилось на пьедестал, а публика считала творцов небожителями и созерцала издали. Было время, когда искусство тесно переплеталось с повседневной жизнью. Например, Микеланджело и другие мастера эпохи Возрождения работали вместе с подмастерьями, проживая

обычную человеческую жизнь, в артистических лавках – боттегах. Спустя века мы восторгаемся их шедеврами, а для современников они были обычными ремесленниками. Думаю, сейчас настал момент, когда мы должны почувствовать живительную силу энергии искусства. Современная молодёжь не выбирает академическое искусство, потому что не знакома с ощущениями, которые оно дарит.

– Во время локдауна общались с поклонниками в социальных сетях?

– Я стремился любыми путями найти контакт с публикой. Пробовал разные формы: делился ежедневными записями рабочих процессов, давал онлайн-концерты. В какой-то момент начал читать в прямом эфире рассказы Чехова на итальянском языке.

– Творчество Чехова заинтересовало итальянскую аудиторию?

– Несколько рассказов взволновали итальянцев. Например, «Тоска». По-моему, очень драматичный. Речь идёт об извозчике, у которого умер сын и который всё время хотел этим поделиться. Клиенты приходили, уходили и не обращали внимания. И в итоге он вёл диалог с лошадью. Итальянцы очень чувствительные люди, межличностное общение в их культуре возведено на высокий уровень.

– Что интересного удалось реализовать за два последних нелёгких года?

– У меня родился проект, который мы назвали PIANO B. Название было выбрано не случайно, так как слово piano в итальянском имеет несколько значений: его можно перевести и как план, и как фортепиано. За полтора месяца нам удалось организовать 41 концерт, то есть я играл почти каждый день, а иногда по два или три раза в день. Мы начали на самом севере, на озере Комо, и постепенно спустились через Лигурию, Тоскану в Неаполь. В Неаполе мы сели на паром, добрались до Сицилии, а потом пошли обратно через Калабрию на север вдоль восточного побережья. Предпочтение отдавали небольшим городам и нетрадиционным концертным площадкам. Я играл в общественных местах: на пляже, в порту, на вокзале, на фабрике, удалось провести несколько концертов в тюрьмах, в центре реабилитации наркозависимых. Этот проект стал для меня глотком свежего воздуха после неопределённости последнего периода. Теперь планирую реализовать подобный проект в России.

– Что посоветуете начинающему музыканту, мечтающему о мировой славе?

– Мир музыки очень широк: кто-то может себя найти в преподавании, кто-то может стать центром притяжения в социуме в родном городе или в своей стране. Необязательно всем становиться артистами мирового уровня. Для этого нужен не только талант, но и сопутствующие качества, необходимые гастролирующему артисту. Все ли, кто мечтает о мировой славе, готовы взять на себя бремя такого образа жизни?.. Думаю, нет. Уверен, каждому надо научиться трезво оценивать свои возможности и понимать истинные желания. ■



ДЛЯ КОГО АСИСЯЙ,
А КОМУ НИЗЗЯ, ИЛИ КАК

**ВЯЧЕСЛАВ
ПОЛУНИН,**

**совершив ход под дурака,
обрёл нешуточную славу**

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА

«Я что, дурак...» – усердствуем порой в проявлении своего ума. А так ли страшно прослыть глупцом? Признанный и любимый во всём мире образ Вячеслава Полунина Асисяй обыгрывает сложившееся представление: став дураком, не столько потеряешь, сколько обретёшь. Об этом он в весёлой и непринуждённой форме размышляет в своём уникальном пособии «187 книг, которые должен прочесть каждый дурак», написанном в соавторстве с театроведом и театральным критиком Наташей Табачниковой. «Прямая речь» перелистала пока ещё свежие страницы вместе с мимом, актёром, режиссёром на открытии выставки мастера «ЗЯ! Воздушные замки Славы Полунина (полное собрание приключений)», которая прошла в Манеже в конце мая – начале июня.



фото: Vanya Polunin



«Когда я начинаю работать над новым спектаклем, музыка будто сама всплывает в моей памяти»

И кто дурак?

Это человек, который постоянно что-то делает не так. Он определённо выбивается из людского потока и неожиданным образом смотрит на общепринятые вещи. При этом он всегда находится в светлом, радостном и приподнятом настроении: песни поёт, на звёзды смотрит. И почему-то в этом порыве его особенно хочется поддержать. Заражать своим оптимизмом, делать из будней праздник – это также свойство дурака. Для него ощущение праздника – постоянное внутреннее состояние настроения. Это такой характер, жизненная установка, практически не зависящая от внешних обстоятельств, которую мало что может испортить. Быть дураком – это умение быть счастливым! Вопреки всему дураки идут к своему счастью. Бросают все ненужные дела и делают только то, что ведёт к радости. Когда мне впервые задали вопрос: «Счастлив ли ты?», я попытался разобраться. И вдруг понял, что всю жизнь был счастлив. Конечно, люди меня за это состояние постоянно упрекают: «Посмотри, какое время. Неужели не видишь трагедий? Чему постоянно радуешься?» Конечно, жизнь всегда трудная, но принимать эти трудности надо естественно. Ты должен помогать себе и другим быть

счастливым. Когда начинал в профессии, пытался много думать... И быстро понял, что ключ к профессии – это информация: с тех пор у меня лучшая информационная база. Теперь я хочу поделиться тем, что во мне есть, с друзьями. Раз уж нашёл тайные ключи к счастью, то пытаюсь эти отмычки другим людям передать.

Среди сокровищ

Я же сказочник. Люблю сочинять фантастические миры, потому что фантазии всегда совершеннее реальности. Я изо всех сил стараюсь превратить эти фантазии в быль. И иногда мне это удаётся. Поверьте в одно: фантазия – это всего лишь предчувствие, а мечты существуют для того, чтобы сбываться! Иначе – какой в них прок? Но часто люди, взрослея, теряют эту путевую нить. Её можно вновь уловить в книгах. Когда после гастролей возвращаюсь домой, первым делом бегу в любимую библиотеку. А у меня не одна, а семь библиотек. Я обожаю книги. Я в детстве мечтал быть библиотекарем.

фото: Anna Hannikainen



«ЖИЗНЬ ВСЕГДА ТРУДНАЯ, НО ПРИНИМАТЬ ЭТИ ТРУДНОСТИ НАДО ЕСТЕСТВЕННО»



Фото: Anna Adamskaya

И стал им. Первое место в любом городе мира, которое посещаю в первую же свободную минуту, – книжный или букинистический магазин. За книгами отправляюсь с двумя большими чемоданами на колесиках, которые, как правило, наполняю доверху... Помню времена, когда книги было трудно достать. Поэтому во всех библиотеках мира старался делать ксерокопии и затем отвозил их чемоданами домой. Отдавал переводить, переплетал, тщательно изучал и любовно водружал на полку эти сокровища. Сейчас, конечно, совсем другие времена: сел за компьютер и выбрал то, что интересно.

Полёт грустной канарейки

– Вячеслав Иванович, как появляется музыкальное сопровождение к вашим номерам?

– Музыка меня сопровождает постоянно. Она звучит в моём доме, в машине, в саду... У меня очень большая коллекция музыки. Самые любимые мои мелодии собраны в огромную фонотеку, и, когда я начинаю работать над новым спектаклем, музыка будто сама всплывает в моей памяти, а иной раз наоборот – именно музыка провоцирует создание того или иного произведения. И, конечно, у меня есть помощники, которые хорошо знают меня, мои вкусы и прекрасно ориентируются в пространстве музыки и звуков. Я много лет работаю со звукорежиссёром Романом Дубинниковым. Мы настолько хорошо понимаем друг друга, что он сам предлагает мне музыкальные произведения, которые очень точно выражают ту или иную сцену. Кроме того, Роман – композитор, и, если мы не находим нужной мелодии, он пишет эту музыку для меня.

– «Грустная канарейка» («Блю канари») появилась из музыки?

– Да, это тот случай, когда номер родился из музыки. Ещё в театре «Лицедеи» наш замечательный артист Роберт Городецкий услышал эту мелодию и придумал на неё номер. Идея его очень долго преследовала, и однажды он мне о ней рассказал. В ответ я предложил попробовать. И с этого дня «Блю канари» стала визитной карточкой театра «Лицедеи».

Аттестат зрелости

Первые конгрессы дураков стал проводить ещё в 80-х годах теперь уже прошлого века. А затем встал вопрос об открытии Академии дураков. Но, знаете, у нас организация без организации и правил: делай всё, что хочешь, лишь бы было хорошо и тебе, и тем, кто рядом. Но стать академиком непросто: необходимо сделать что-то такое, чтобы все сказали: «Ну и дура-а-ак!» За 30 лет звание заслужили максимум 62 человека. Как? Например,

«СЛЕДУЯ СВОИМ ДЕТСКИМ МЕЧТАМ, МЫ МОЖЕМ ДОБРАТЬСЯ ДО СЧАСТЬЯ»



Фото: Anna Hannikainen



Фото: Анастасия Иванова

«Профессия у меня замечательная: прикидываешься клоуном, и тебя тут же приглашают на гастроли»



Фото: Maria Pavlovskaya

«Ты должен помочь себе и другим быть счастливым»

«ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ ИСТИННЫХ ДУРАКОВ — ВИТАТЬ В ОБЛАКАХ ФАНТАЗИЙ...»

пишут диссертации. Пока что моя любимая – «Одиночество непарного носка в истории цивилизации». Среди наших почётных академиков есть знаменитые люди. К сожалению, кто-то из них нас уже покинул и отошёл в наш «райский филиал». Среди первых академиков – Ролан Быков, Михаил Жванецкий... Но академиком может стать и совершенно простой человек. Простой, но необычный! Например, среди наших слушателей числилась замечательная женщина – крановщица, чемпионка Петербурга по армреслингу. Она жила так радостно, что мы были просто дети малые рядом с ней. В прошлом году она, к сожалению, ушла от нас в лучший мир. А недавно звание академика получил человек без ног. Он содал велосипед, который приходит в движение и управляется только при помощи рук. На своём изобретении наш академик проехал из Белоруссии в Португалию. А ведь кто-то подумал: «Ну не дурак ли он?...»

Привет, дуралеи!

Мой учитель, кумир, наставник – Чарли Чаплин. Его фильмы – главный учебник комедийного искусства. Как истинный гений, он собрал в единое искусство всё, что было сделано до него в пантомиме, клоунаде, мюзик-холле, эксцентрике. Он стал первым в кино, кто перевёл смешное в разряд философии. В детстве меня потряс «Малыш» Чаплина. Вдохновлённый фильмом, на новогоднюю ёлку в следующем году я сделал такие же башмаки, тросточку и в образе чаплиновского «Бродяги» «вышел в народ». До сих пор у меня над столом висит фотография Чарли, где он смотрит на слепую цветочницу... Профессия у меня замечательная: прикидываешься клоуном, и тебя тут же приглашают на гастроли. Раз – и поехал. Знакомство с другими странами, городами, людьми – настоящее удовольствие. Так что клоунада, видимо, придумана для того, чтобы больше путешествовать! ■



ЭМОЦИЯ

Всероссийский конкурс композиторов

КОНКУРС НОВЫХ СОЧИНЕНИЙ,
ОТРАЗИВШИХ ОТКЛИК КОМПОЗИТОРОВ
НА ПЕРЕЛОМНЫЕ СОБЫТИЯ
СЕГОДНЯШНИХ ДНЕЙ

На конкурс принимаются сочинения, созданные не ранее 1 января 2022 года, содержание которых воплощает основную идею конкурса.

ПРИЁМ ЗАЯВОК ДО 15 АВГУСТА 2022 ГОДА.

Подробности на сайте организатора конкурса – Российского музыкального союза:

rmu.org.ru



ТАТЬЯНА НАВКА: «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — МЕЧТА ВСЕЙ МОЕЙ ЖИЗНИ



Текст:
Владимир ПЕТРОВ

Знаменитая фигуристка представила на льду версию неувядающего балета русского гения

В своём новом шоу фигуристка и режиссёр явила зрителям удивительный симбиоз фигурного катания, высоких технологий, прекрасной музыки Петра Ильича Чайковского, а также акробатических трюков. Роль Зигфрида исполнил пятикратный чемпион США и двукратный победитель чемпионата четырех континентов в танцах на льду Пётр Чернышёв, а сама олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира, трёхкратная чемпионка Европы и России вышла на лёд в образе белого лебедя — принцессы Одетты.

В общении с прессой королева танцев рассказала о тонкостях экстремального катания-полёта на 20-метровой высоте, где вместо тонкого льда страховочный пояс...

– Говорят, ваш муж пытался отговорить вас от постановки «Лебединого озера»?

– Для него, как и для многих жителей нашей страны, это произведение ассоциируется с путём или смертью генсеков СССР, когда в стране объявляли траур, во время которого все каналы транслировали этот балет. Дмитрий мне говорил: «Как ты вообще могла взять эту сказку? В ней ничего хорошего и весёлого нет, она очень грустная». А я решила ему доказать обратное.

«БЫТЬ ЖЕНОЙ И АКТРИСОЙ НЕПРОСТО»

На мои плечи легла огромная ответственность. Для меня самой «Лебединое озеро» – мечта всей моей жизни, которую не удалось воплотить в спорте. Мне предстояло показать что-то совершенно новое – то, чего ещё никто никогда не делал. Наша команда с этой задачей справилась.

– В представлении участвует и ваша семилетняя дочь Надежда...

– Она исполнила небольшую роль маленькой Одетты. Также вместе с другими детьми Надя исполнила партию в «Танце маленьких лебедей». Она ежедневно по несколько часов проводит на льду, ещё и языки иностранные учит. А в свой законный выходной, в воскресенье, раз в неделю, если папа свободен, ездит с ним по магазинам выбирать подарки. Пока ей больше интересны игрушки, чем наряды.

– Если упомянули о нарядах, расскажите, пожалуйста, о том, как создавались костюмы к спектаклю? Выглядят они очень эффектно.

– В шоу важна каждая мелочь, тем более – костюмы. Ведь встречают, как известно, по одежке. Для нашего балета было создано более 80 костюмов, работа над ними продолжалась больше двух лет. Я активно участвовала в создании образов. Это безумно увлекательный процесс, особенно на этапе, когда эскизы начинают оживать. В костюмы закладывалась дополнительная функ-



– А как муж отнёсся к тому, что вы взлетали над зрителями так высоко, что сердце замирало?

– Он этого ещё не видел. Но мне, честно говоря, бесполезно что-либо запрещать. А полёты – это наша фишка, наше ноу-хау: ни в одном шоу мира профессиональные фигуристы не летают. Мы первые – единственные и бесстрашные! Хотя, когда продумывали эту идею, готова была от неё отказаться. В первый раз было очень страшно, рискованно, да и опасно. Вначале руки дрожали, всё боялась не успеть... Но за пять лет существования моих шоу стала настоящим профи: теперь сама могу давать уроки и учить полётам.

– Что вам придаёт столько сил и энергии?

– Чашечка свежеваренного кофе по утрам! А если серьёзно, то поддержка семьи, детей. Быть женой и актрисой непросто, но когда есть любимая работа, приносящая удовлетворение, то и в семье всё в порядке. Дома я любимая жена и мама. Прикасаешься к доченьке и всё –

«ЧЕСТНО ГОВОРИМ, БЕСПОЛЕЗНО ЧТО-ЛИБО ЗАПРЕЩАТЬ»

циональность: часть элементов, отвечающих за сложные технические трюки, должна была быть скрыта от глаз зрителей. Потому костюмы у нас необычные. Специальные застёжки незаметно и быстро прикреплялись к страховке, благодаря этому стало возможно взлетать и парить, как лебеди, над зрительным залом.

вот она, энергия! Формула успеха в мотивации, в желании человека реализовываться. Я уверена, что если идти до конца к своей мечте, то всё обязательно получится. В жизни чередуются чёрные и белые полосы, но она всегда продолжается. Она многогранна. Мы уже думаем над сценарием будущего шоу. Хочется подарить зрителям сказку. Шоу должно продолжаться... ■

НФШШ ПО НОТАМ СОСТАВИЛ МУЗЫКАЛЬНУЮ КАРТУ МИРА,

ГДЕ ГАБРИЕЛЬ ГАРСИА МАРКЕС,
ФЕРЕНЦ ЛИСТ И АРГЕНТИНСКОЕ
ТАНГО ЖИВУТ БЕЗ ГРАНИЦ



Текст:
Виталий ЛЕСНИЧИЙ

По-летнему жаркий Посольский вечер Бразилии

Фото: пресс-служба Национального фонда поддержки правообладателей

Один из самых масштабных проектов Национального фонда поддержки правообладателей последних лет – «Посольские вечера в Царицыне» – охватил едва ли не полпланеты. За три года дипломатические миссии почти 40 иностранных держав со сцен музея-заповедника «Царицыно» познакомили зрителей с музыкальной культурой своих стран. Колумбийское пасильо сменял венский вальс, аргентинское танго – французскую павану, друг за другом своим звучанием зачаровывали шотландская волынка, армянский дудук, индийская бансури, румынская свирель, азер-

которой прозвучали произведения композиторов из Египта, Марокко, России, Турции в исполнении израильских музыкантов. Музыка раззадорила публику, подобно горячему ветру арабских пустынь, и заворожилась, как чёрные восточные глаза. Среди зрителей – популярная телеведущая, народная артистка России Ангелина Вовк:

– Я впервые в этом зале, и потому тем более получила удовольствие от непередаваемой атмосферы. Иерусалим – часть моего сердца. Когда услышала его звучание в Москве, подумала: «Господь сюда меня на-



Студенты РУДН исполняют зажигательный перуанский танец на Посольском вечере Перу...



...а на Посольском вечере Израиля дирижёр и художественный руководитель Иерусалимского симфонического оркестра «Восток – Запад» Том Коэн с куратором проекта и ведущей Анной Гениной

байджанская зурна... Все концерты транслировались на онлайн-площадках. Большинство из них собирало в интернете аудиторию свыше 100 тысяч человек – по сути, стадион масштаба «Лужников». Раз в месяц зрители открывали для себя новое и ранее не слышанное или же, наоборот, встречались с хорошо узнаваемыми произведениями, но поданными так, как предпочитают на их родине. Каждый концерт увлекал музыкальным визитом в один из дальних (и не очень) уголков земного шара. Если Индия, то неповторимые танцы в сочетании с песнями. Если Бразилия – самба и босса-нова. На Вечере Чехии звучал Дворжак, Германии – Бетховен, Франции – Куперен, Италии – Вивальди, Австрии – Моцарт. Летом при хорошей погоде концерты проходили на открытом воздухе. Начало каждого предваряла вступительная речь посла страны в России.

Следуя традиционным представлениям, исполнители не боялись создавать новые ассоциации, – изменяя привычкам, разрушать стереотипы. Посольский вечер Израиля проложил мост между еврейской, мусульманской и европейской культурой и напомнил о многоцветии Вифлеема в дни паломничества. Зрители не услышали традиционных мелодий «Шалом алейхем», «Хава нагила» или молитвы «Кадиш». Зато дирижёр и художественный руководитель Иерусалимского симфонического оркестра «Восток – Запад» Том Коэн вместе с московским коллективом «Королёв-оркестр» представил яркую программу, в

правил». О впечатлениях от увиденного можно судить по моей улыбке, по моим сияющим глазам, – поделилась эмоциями от концерта ведущая телевизионных программ «Спокойной ночи, малыши!» и «Песня года».

Особый шарм в стенах Екатерининского зала обрела знаменитая мелодия южноамериканских Анд «Полёт кондора». В конце 60-х годов прошлого века с подачи американского певца Пола Саймона композиция буквально обрела крылья, на которых облетела весь мир. Большинство слушателей восприняли её как народную мелодию. Однако у музыки имеется конкретный автор – композитор, собиратель и исследователь перуанского фольклора первой половины XX века Даниэль Аломиа Роблес. В Царицыне мелодия прозвучала на Вечере Перу, приуроченном к 200-летию со дня независимости латиноамериканской страны, предшественницей которой была теперь уже легендарная империя инков.

– В исходной версии композиция является частью сарсуэлы – испанской народной оперы, – рассказала куратор проекта и ведущая всех выпусков Анна Генина. – В своём музыкально-театрализованном представлении композитор повествует о борьбе горняков за свои права с владельцами шахт и завершает произведение песней – мечтой о свободе, с которой ассоциируется величественная птица.

В Царицыне прозвучал авторский вариант. Его представил уникальный квинтет из солистов симфонического оркестра Большого театра, который специально для Вечера создал кларнетист, солист Национального

симфонического оркестра Перу, доцент и преподаватель Национального университета Сан-Маркос в Лиме Хосе Луис Эка Фиестас, специально прилетевший из Перу во время небольшой паузы между локдаунами.

Подобными изюминками мог похвастаться практически каждый концерт. Кроме виртуозно исполненной музыки, зрителям представляли истории создания произведений, приоткрывали завесу над неизвестными доселе страницами биографий авторов. На Вечере Колумбии известный актёр Михаил Горевой читал отрывки из произведений Габриэля Гарсиа Маркеса. Впервые автор романа «100 лет одиночества» и повести «Полковнику никто не пишет» приехал в нашу страну в 1957 году на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. В те годы он работал спецкором колумбийской газеты в Париже и только мечтал побывать в Советском Союзе, но не мог рассчитывать на аккредитацию, потому что как писатель был неизвестен. Чтобы осуществить мечту, Маркес обратился к приятелям-музыкантам из Боготы, направившимся в Москву. Те включили его в список коллектива, с которым под видом музыканта будущий писатель и приехал в СССР, оставив после поездки очень любопытные записки «22 400 000 квадратных километров без единой рекламы кока-колы». На досуге почитайте.

Вечер Аргентины организаторы посвятили 100-летию со дня рождения вдохновителя и популяризатора аргентинского танго Астора Пьяццоллы. Лучшие аргентинские танцоры в сопровождении танго-оркестра открыли зрителям головокружительный мир, наполненный роковой страстью. Среди музыкантов Дмитрий Коваленко. Он играет на пронзительно-щемящем бандонеоне.

– С этим инструментом у меня большая и долгая история. В 2008 году после окончания Гнесинки я отправился за ним в Аргентину. Именно там я мечтал приобрести свой бандонеон. Но, когда купил и поставил на колени, понял, что ничего путного сыграть не могу. Представляете, у меня, выпускника академии по классу аккордеона, ученика Юрия Петровича Дранги, ничего не получалось. Всё дело в кнопках. Они те же, что и на баяне, но расположены иначе. Так что после приобретения началась непростая работа по освоению инструмента.



Виталий Гаврук возвращает в Россию музыку Энеску

Теперь мы с ним сроднились. Он довоенный, 30-х годов прошлого века, из той серии инструментов, которая обладает определённым, исключительным звучанием, за что Астор Пьяццолла его ценил – играл и сочинял на таком же, – рассказал Дмитрий Коваленко.

Пианист Виталий Гаврук родом из Кишинёва. Выпускник Московской консерватории представляет себя российско-румынским музыкантом. В концертной программе Посольского вечера Румынии в двух из трёх номеров за роялем исполняет наизусть сочинения Джордже Энеску – румынского музыканта и композитора. Для поколения, выросшего на танцполе 2000-х, где зажигали суперпопулярные румынские поп-группы O-Zone, Morandi, имя не очень известное. А Энеску, между прочим, – один из виднейших композиторов первой половины XX века, давний друг России. Он жил в Бухаресте и Париже, работал в США, ему рукоплескали Европа и Америка. Но его всегда связывала прочная нить с Румынией: несмотря на опасность, в годы и Первой, и Второй мировой войны, он возвращался на родину – считал, что в критическое время нельзя её оставлять. При этом отказывался давать концерты в фашистской Германии, союзницей которой во Вторую мировую была Румыния. Виталий вырос на музыке композитора.

– Для меня Джордже Энеску – родной национальный композитор. В Молдове и Румынии музыкант рождается вместе с музыкой Энеску. Конечно, рад, что его музыка



Танцевальная пара Хуан и Лиза Розалес исполняет танго Астора Пьяццоллы

Фото: пресс-служба Национального фонда поддержки правообладателей



Евгений Козлов (контрабас), Михаил Кофанов (рояль), Дмитрий Коваленко (бандонеон) сопровождает аргентинский танцевальный дуэт (на фото ниже)



Актёр Михаил Горевой выходит на сцену, чтобы прочесть отрывки из произведений Маркеса

возвращается. Она уникальна по своему характеру. Три года назад мне посчастливилось в архиве Бухарестской национальной библиотеки обнаружить очень интересные материалы, в которых присутствовал разбор стилистики композитора. Исследование практически исключает национальные элементы в музыке и сводит всё к французской школе, её импрессионизму, флёру как определяющему творчество мастера. Я согласен с этим лишь частично. У Энеску, кроме Дебюсси или близкого к Рахманинову храмового звучания, очень много национального. В своём выступлении я постарался это выявить, подчеркнуть и донести. По-моему, мне удалось. Я доволен.

С Ференцем Листом, казалось бы, всё более чем прозрачно. Знаменитый венгр – пианист, композитор, дирижёр, педагог. Его «Грёзы любви» уже с рингтоном сотовых наполняют бездушный XXI век романтикой чувств и волнуют сердца влюблённых миллениалов. История его любви с Каролиной Витгенштейн полна драматургии и легла в основу фильмов и романов. Но Посольский вечер Венгрии отошёл от известного, показав гения с другой стороны. В программе концерта прозвучали вокальные партии, написанные Листом не на слова любимых композиторов Гейне и Гёте, а менее известные романсы на стихи Михаила Лермонтова, Алексея К. Толстого, Элима Мещерского. В продолжение зрители услышали фортепианные переложения Листа. Композитор не только стал первым, кто практиковал мастер-классы, но и тем, кто буквально вдохнул новую жизнь в ранее написанные произведения. Среди них цикл из девяти вальсов Шуберта. Лёгкие и незамысловатые сочинения Лист наполнил свежим дыханием, сложной фактурой и превратил рубашку в роскошное платье под названием «Венские вечера». Как сказали бы сегодня – создал успешный кавер. В концерте звучит «Вальс-каприз № 1 фа минор». За роялем Виталий Стариков. Вместе с другими произведениями вальс вошёл в программу, которую Виталий готовил к Между-



Танцевальную пару сопровождает трио музыкантов (крупным планом на фото слева)

народному конкурсу пианистов имени Ф. Листа в голландском Утрехте. В январе из 35 полуфиналистов прошёл в десятку финалистов. В сентябре должен состояться финал. Будет ли там Виталий – пока под вопросом. Пришло непростое время, но музыка, как и прежде, с нами – «бесконечная, вечная, мудрая». ■



Виталий Стариков исполняет Ференца Листа на Вечере Венгрии

ДУЭТУ

ЛЮДМИЛЫ БЕРЛИНСКОЙ
И АРТУРА АНСЕЛЯ 10 ЛЕТ

Текст: Виктор ВАГАНОВ

В это беспокойное время многословия, наверное, только музыка способна привести успокоение и пробудить веру и надежду в скорый мир. В не по-юбилейному драматичный год пианисты продолжают серию концертов, начатую в январе в Москве. Первое отделение программы – дань уважения мифическому фортепианному дуэту Вронский – Бабин. Витя Вронский – псевдоним. Под мужским именем выступала Виктория Вронская – жена Виктора Бабина. Она родилась в Крыму, училась в Киеве, Виктор Бабин – в Москве. Выходцы из семей российских эмигрантов повстречались в Высшей школе музыки в Берлине, где учились у Артура Шнабеля. В 1939 году с началом Второй мировой войны оба бежали из фашистской Германии в Америку. Людмила Берлинская и Артур Ансель – также блестящий фортепианный дуэт, скреплённый любовью и брачным союзом. Программу открывают транскрипциями Виктора Бабина – «Половецкие пляски» Бородина, «Весенние воды» Рахманинова, «Лезгинка» Хачатуряна...

– Виктор Бабин создал большое количество транскрипций для двух фортепиано, а также сам написал множество замечательных сочинений, среди которых два фортепианных концерта, – рассказывает Людмила. – Несмотря на невероятные трудности нынешних выступлений, мы впервые во Франции исполняем Второй концерт

Бабина и дебютируем в Парижской филармонии. Мы благодарны всем, кто выразил поддержку и принял тёплое участие в нашем концерте в Зале Гаво (Salle Gaveau) в Париже.

Во второй части программы пианисты представляют свой новый альбом «Гершвин. Цфасман. Два фортепиано, Берлинская & Ансель», выпущенный в начале года на фирме «Мелодия». Гершвин родился в американской семье, корнями ухודившей к петербургским евреям, Цфасман – из украинской еврейской семьи, бежавшей от погромов в Нижний Новгород. Первый – корифей американского джаза. Второй – классик советского.

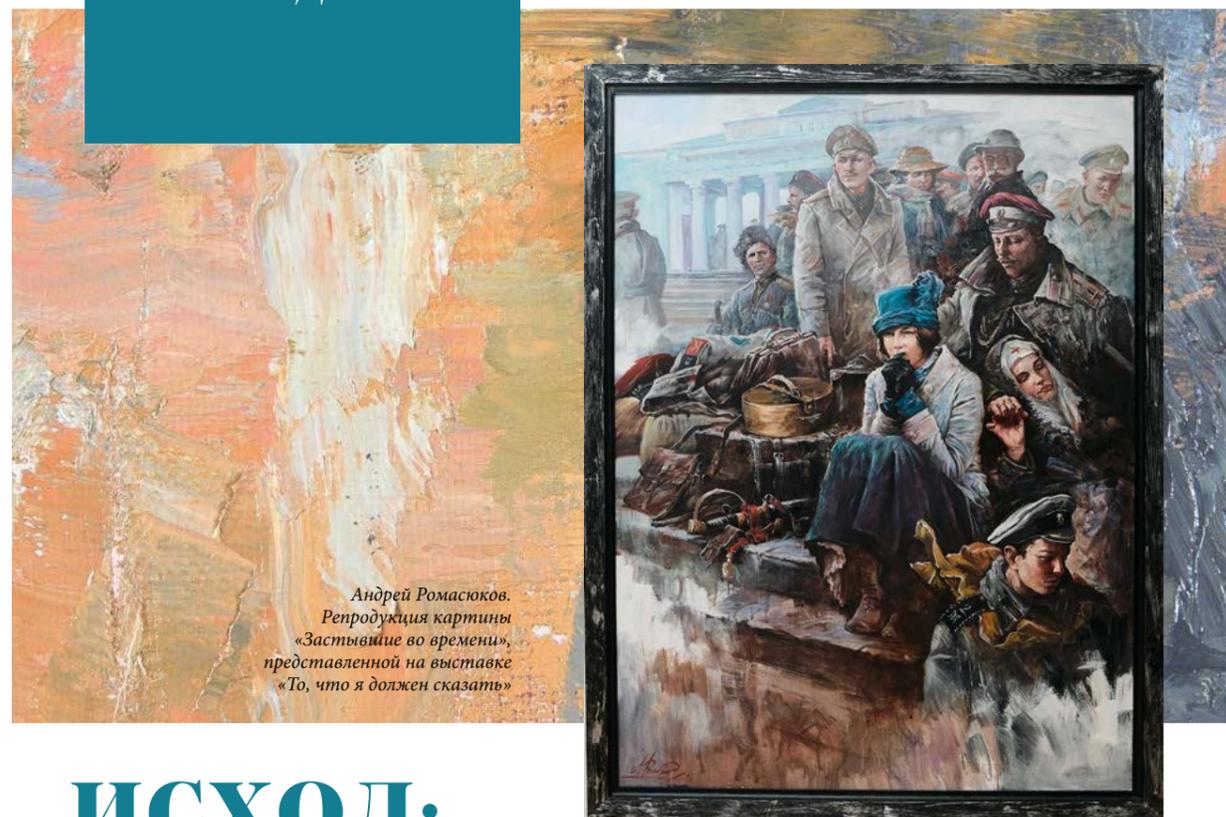
– В альбоме джаз пересекается с классической музыкой, – рассказывает Артур Ансель. – Очень важно было сохранить пианизм и виртуозность, тонкость письма, краски, точность классического пианиста, коими мы являемся, и в то же время найти раскованность и свинг, так не свойственные нам. В этом смысле альбом уникален.

Рождённый в стенах Парижской консерватории, дуэт Берлинская – Ансель за 10 лет завоевал сердца слушателей во всём мире. Ему аплодируют в России, Франции, Германии, Португалии, Японии...

– Мы вместе, потому что мы хотим играть вместе. Нам это совершенно необходимо, – говорит Людмила Берлинская.

Добавить нечего. Когда дуэт на сцене, мы наблюдаем диалог двух любящих друг друга людей. Он никогда не заканчивается. Мы понимаем, за ним обязательно последует продолжение. Мы его ждём... ■

Фото: Ирина Попларина



Андрей Ромасюков.
Репродукция картины
«Застывшие во времени»,
представленной на выставке
«То, что я должен сказать»

ИСХОД:
УХОДИЛИ МЫ ИЗ КРЫМАНа онлайн-платформах состоялась премьера
исторического документального фильма
Андрея Грачёва

Текст: Виктория ИВАНОВА

Он об исходе Белой армии Врангеля из Крыма осенью 1920 года. За несколько ноябрьских дней родные берега на 126 кораблях покинули около 140 тысяч человек: вместе с офицерами, солдатами, казаками уплывали семьи и сочувствующие – духовенство, интеллигенция, в том числе поэты, художники, музыканты, писатели. Это была самая масштабная морская эвакуация соотечественников, вошедшая в историю как Русский исход – апофеоз раскола общества, вызванного Октябрьской революцией и последовавшей за ней Гражданской войной. События столетней давности в кинокартине показаны глазами двух человек, стоящих по разные стороны баррикад, – красного и белого офицеров. У каждого, как говорится, своя правда. Главные роли исполняют Максим Линников и Дмитрий Белоцерковский. Закадровый текст читает Сергей Чонишвили. При всей художественной образности создатели и участники ленты серьёзно подошли к вопросу исторической достоверности и фактической точности повествования. Фильм создан по материалам выставки Благотворительного фонда актёров и Центрального музея современной истории России «То, что я должен

сказать», посвящённой 100-летию Гражданской войны и Русского исхода из Крыма. Видеообращение общественного деятеля, режиссёра, народного артиста России Никиты Сергеевича Михалкова к посетителям выставки органично вписалось в канву фильма. В съёмках приняла участие актриса, генеральный директор Благотворительного фонда актёров, руководитель выставочного проекта «То, что я должен сказать» Лариса Назарова:

– Хотелось бы выразить благодарность всем создателям фильма за то, что они сумели статичные, но вместе с тем очень эмоциональные материалы нашей выставки воплотить в такую жеющую версию фильма.

Картина снята кинокомпанией «Русское кино» при поддержке Российского фонда культуры и Национального фонда поддержки правообладателей. Режиссёр-постановщик – Андрей Грачёв. Продюсер – Мария Панкратова, автор сценария – Елена Миляева. Композиторы – Сергей Киселёв, Никита Миронов. Оператор – Денис Негривецкий.

В преддверии премьеры «Прямая речь» побеседовала с исполнителями главных ролей – артистами театра и кино Максимом Линниковым и Дмитрием Белоцерковским...



Фото: пресс-служба кинокомпании «Русское кино»

Максим Линников: это наша история

– Максим, вы сыграли солдата Красной армии. Фильм заявлен как документальный. У вас уже был опыт работы с этим жанром? Как в целом к нему относитесь?

– Да, мне уже приходилось сниматься в документальных фильмах. И, насколько знаю, картины этого жанра в наше время пользуются большим спросом. Что же касается участия в них, то моё существование в этих работах по-актёрски ничем не отличается от игровых фильмов. Кроме того что подготовка, как правило, требует знания материала и тех тем, о которых говорится в картине, так как документальные фильмы снимаются на основе реальных событий.

– Расскажите о своём герое: кто он, как оказался на стороне красных в годы Гражданской войны?

– Мой герой – парень, переехавший в своё время из деревни в город в поисках лучшей жизни. Он устраивается на завод, стараясь обеспечить себя и близких. Но, как ни пытается, денег, по сути, хватает только на то, чтобы выжить. На

работе он встречает революционеров и проникается революционными идеями. Позже он становится офицером Красной армии и сражается за то, чтобы установить в стране новый порядок.

– Вы сразу согласились на эту роль? Ваш герой стал вам близок по духу во время съёмок?

– Да, я сразу согласился. Тем более что фильм снимали мои друзья. Очень крутая команда, с которой мы работали над многими проектами. Съёмки проходили в Крыму в очень красивых местах. И это, конечно, приятно вспоминать. Что касается работы над ролью, то в сценарии поступки и мысли моего героя были прописаны довольно подробно, что, безусловно, помогало понимать его мотивы и говорить его словами.

– Вашим партнёром в картине стал Дмитрий Белоцерковский. Как с ним работалось?

– С Дмитрием мы сразу нашли общий язык, и работать с ним было хорошо и комфортно. К сожалению, наши герои за всю картину ни разу не пересекаются в кадре. Оба они существуют в монологах, рассказывая свою историю, вплетённую в драматические для нашей страны события. Каждый из них живёт своей правдой и представляет один из противоборствующих лагерей.

– Герой Дмитрия – антипод вашему: он был вынужден эмигрировать, потому что этого требовала новая власть рабочего народа. Как думаете, почему именно так распределились роли: вы – красный, он – белый, а не наоборот?

– Почему именно так распределились роли – это скорее вопрос к режиссёру и продюсеру. Так они увидели. К тому же кого ещё мог играть в такой картине артист по фамилии Белоцерковский? Естественно, белого. Это, конечно, шутка.

– Съёмки фильма проходили там, где всё случилось в реальности – в Крыму. Вам удалось прочувствовать атмосферу тех грозных и трагических для России дней непосредственно на месте?

– Если бы приехал в эти места в качестве туриста, не думаю, что ощутил бы атмосферу тех страшных событий. Но я был там как актёр, погружающийся в материал, безусловно, исторические места помогали прочувствовать всю трагедию случившегося.

– Со времени Русского исхода прошло более 100 лет. Как вам кажется, нужно ли сейчас поднимать в российском кино такие темы, которые долгие годы были под запретом?

– Это наша история. Её нужно знать и рассказывать о ней молодому поколению, чтобы избежать повторения ошибок в будущем. Думаю, такие фильмы, как «Исход», могут подтолкнуть к более подробному изучению непростых страниц истории России, пробудить к ней интерес.



На выставке «То, что я должен сказать» экспонаты из архивов генерала Якова Слащёва (портрет на первом фото) и артиста Александра Вертинского. Оба покинули Россию с армией Врангеля



Дмитрий Белоцерковский: от «Бега» к «Исходу»

– Дмитрий, расскажите, как вы готовились к работе?

– Я сыграл белого офицера. На роль согласился моментально, так как с этой твор-



Фото: пресс-служба кинокомпании «Русское кино»

я и в ролях художественного кино всегда стараюсь найти что-то документальное. При подготовке к съёмкам в «Исходе» читал подлинные письма, изучал материалы. Мне, кстати, очень помог в этом плане проект Никиты Михалкова «Русские без России», где как раз много рассказывали про это страшное для нашей страны время. Используя полученные знания, я постарался передать их в своём образе белого офицера.

– Фильм об истории России. Интересно, в школьные годы вы любили этот предмет?

– Свои школьные годы я могу сравнить с процессом написания картины импрессионистом. Это что-то стремительное и выхваченное из будних дней. Вспышка! (Смеётся.) На самом деле школу я очень любил, хотя иногда и прогуливал. Впечатления о ней у меня прекрасные. Но вот историю как предмет помню плохо. Я вообще, наверное, стал хорошо учиться только в Щепкинском и только потому, что платили стипендию. Там я увидел мотивацию и смысл. А в школе был круглым троечником.

– С какими трудностями во время съёмок фильма пришлось столкнуться?

– Так как съёмки должны были проходить в Крыму, естественно, в моём чемодане лежали шорты, майки и плавки. Но нас встретил ледяной ветер. Это вообще было непохоже на Крым, если честно. Даже местные жители нам сказали, что такое в тех краях бывает крайне редко в это время. И здесь я, конечно, Максиму не завидовал, потому что его персонаж ходил в тоненькой кожанке, а у меня как у белого офицера была настоящая тёплая шинель. Я мог поднять воротник и хоть как-то укрыться от шквалистого ветра. Даже погода соответствовала атмосфере тех дней, когда люди были вынуждены покинуть Родину... Но, несмотря на трудности, мы всё равно смогли снять фильм в поставленные сроки.

– Как думаете, почему важно показывать такие исторические документальные проекты?

– Подобные фильмы важно показывать, для того чтобы будущие поколения учились на ошибках наших предков и не повторяли таких вещей. Думаю, картина понравится всем, кто интересуется историей России.

– Представьте, что у вас есть возможность сыграть любую историческую фигуру. Кто это будет?

– Давайте Ломоносова! Пешком дошёл до Москвы и стал великим человеком! ■

ческой командой работаю уже давно, мы понимаем друг друга буквально с полуслова. Впервые с темой Гражданской войны встретился ещё в институте, когда мой любимый педагог Евгения Олеговна Дмитриева ставила отрывок из «Дней Трубиных», в котором я сыграл Лариосика. А уже на четвёртом курсе в спектакле «Чёрный снег» по роману «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» исполнил роль Шервинского. В театре «Содружество актёров Таганки», куда поступил после института, в спектакле «Бег» сыграл Сергея Павловича Голубкова. После этих ролей тема Белого движения мне, конечно, очень близка.

– Если в художественном кино можно примерить на себя роль выдуманного персонажа, то в документальном, наверное, появляется ощущение реальности происходящего? Каково чувствовать, что вы – один из десятков тысяч гонимых людей, в один миг потерявших Родину?

– Для меня нет разницы – документальный фильм или художественный.



Иван Владимиров. Репродукция картины «Бегство буржуазии из Новороссийска в 1920 году», представленная на выставке «То, что я должен сказать»

КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ:

С МОРСКОГО ПРИЧАЛА НА БАСКЕТБОЛЬНУЮ ПЛОЩАДКУ

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА

В Московском Губернском театре состоялась премьера моноспектакля «Мой Лермонтов», приуроченная к 180-летию со дня гибели великого поэта. Главную и единственную роль в ней сыграл актёр театра и кино, лауреат премии «Золотой орёл» Кирилл Зайцев. Зрители прекрасно знают его как баскетболиста Сергея Белова в фильме «Движение вверх», аристократа Трубецкого в «Серебряных коньках» и, конечно, красавца Финиста-Ясного сокола «В последнем богатыре». Мы поговорили с Кириллом об актуальности Лермонтова в нашей жизни, сложностях профессии, а также о том, почему он оставил морскую службу.

Фото: пресс-служба Московского Губернского театра

В позе Печорина

– Кирилл, сразу после премьеры вы признались, что работа над моноспектаклем «Мой Лермонтов» началась задолго до идеи создания самой пьесы...

– Конечно, это не первая моя встреча с творчеством поэта. Понятно, что впервые я выучил стихотворение Лермонтова ещё в школе. Но одно дело, когда ты читаешь его на уроках литературы, и совсем другое, когда в зрелом возрасте через себя пропускаешь. Для меня таким моментом стала роль Печорина в спектакле «Княжна Мери» Рижского русского театра в 2014 году. Тогда же родилась идея работать над Лермонтовым дальше. У каждой постановки своя история. В дни и периоды, когда я находился без постоянной работы, учил стихотворения и прозу Михаила Юрьевича, играл на гитаре его произведения. И как-то постепенно собрался материал, по-моему, достойный отдельного спектакля.

– Почему вообще Лермонтов?

– В спектакле показан последний, самый страшный и самый страшный период жизни поэта, когда он воювал на Кавказе. Всё, что им тогда написано – и стихи, и «Герой нашего времени», – так или иначе посвящено кровавой и невероятно жестокой войне. На протяжении спектакля юный корнет любит и ненавидит, тоскует и смеётся в окружении сказочного пейзажа его любимых горных вершин. Происходящее очень актуально и важно особенно сегодня, когда современные школьники пишут в своих сочинениях, что «Пушкин убил Лермонтова на дуэли...», или наоборот. Я призываю родителей привести детей в театр, где у них всё-таки состоится знакомство с русской культурой.

– Действие пьесы разворачивается в Пятигорске. Вы туда ездили за вдохновением?

– Не поверите, но я ни разу не был в Пятигорске. Надеюсь, обязательно побываю в тех местах, куда поэта неоднократно отправляли в ссылку и где он в итоге был убит.

– Волнуетесь перед выходом на сцену? Одному-то играть сложнее...

– Не волнуются, пожалуй, только дураки. Но волнение помогает актёру. Я тщательно готовился и, думаю, справился. Репетирую всегда и везде при возможности. Но мне всё-таки нужно одиночество. Дома в моём распоряжении отдельная комната для репетиций. Когда в ней нахожусь, близкие понимают: папу и мужа трогать в такие минуты не стоит.

– А в жизни Лермонтов внутри вас проявляется? В кругу друзей Печорина не включаете?

– Вы правы – наши герои оставляют в подсознании след. Когда пребываешь в роли, она в тебе всё время, как вино, бродит. Погружение – это своего рода эксперимент над собой. После спектакля приходишь домой и до утра, часов до пяти, не можешь порой уснуть. Такого, чтобы пришёл, вздохнул и забыл, – не бывает. Когда работаю с Лермонтовым, то замечаю, что вытягиваю и ровно держу спину, подбородок поднимаю выше... Стал более наблюдательным, постоянно обращаю внимание на поведение людей. За собой заметил, что «включаю» взгляд Печорина: глаза в глаза, внимательный, считавающий, как рентген. Не раз случалось, что вскользь использую отточенную фразу или встаю в особую, выстроенную позу.

По-царски

– В «Серебряных коньках» вы сыграли дворянина Аркадия Трубецкого, который отлично катается на коньках. А потом ещё с «прокачанными» навыками фигуриста вышли в финал телешоу «Ледниковый период»...

– Роль в этой исторической криминальной драме потребовала от меня серьёзной спортивной подготовки. Пришлось осваивать технику фигурного катания. В фильме много сцен на льду, где я не просто катаюсь, а исполняю несколько пируэтов на публику. Действие картины разворачивается в предновогоднем Петербурге. Лёд и влажность понижали температуру чуть ли не до 30 градусов ниже нуля, и нам, актёрам, на съёмках пришлось несладко. Кстати, в императорские времена высшее общество Петербурга каталось исключительно под живой оркестр. Поэтому на площадке оркестр тоже был настоящим. Достоверные костюмы также соответствовали эпохе. А коньки взял свои, закамуфлировав их под старинные. Когда надел свою первую пару, был неприятно удивлён тем, что они болезненно, до кровавых мозолей разносятся. Поэтому

фигуристы за своими старыми коньками следят, как за инструментом, и стараются их не менять. Я поступил так же. Мои навыки катания очень даже пригодились в «Ледниковом периоде». Но это же не Олимпиада или международные соревнования. Мы с партнёршей, чемпионкой мира и Европы Оксаной Домниной, получали удовольствие от процесса и были изначально настроены стать лучшей парой «Ледникового периода». Нам просто очень повезло друг с другом, мы в день катались по 8 часов.

– Кирилл, вы ведь по образованию моряк. Как пришли в кино и на сцену? Каким был ваш дебют?

– Я с раннего возраста отличался разносторонними интересами: окончил музыкальную школу по классу гитары, занимался бальными танцами, посещал баскетбольную секцию, изучал морское дело. Родился в Волгограде в семье профессиональных спортсменов, окончил Государственный университет морского и речного флота имени адмирала Макарова в Санкт-Петербурге,



«НЕСМОТРЯ НА НЕЖНУЮ ЛЮБОВЬ К МОРЮ, МОЁ ПРИЗВАНИЕ – ИГРАТЬ В ТЕАТРЕ И КИНО»

а в 2014 году получил диплом Латвийской академии культуры в Риге, где и началась моя актёрская карьера. Несмотря на нежную любовь к морю, в какой-то момент понял, что моё призвание – играть в театре и кино. И не прогадал. Сейчас живу в Москве и работаю в Губернском театре. Моей дебютной работой стала роль начальника НКВД в исторической картине 2016 года «Хроники Мелании». После неё стали поступать другие предложения и вскоре получил одну из ведущих ролей в спортивной драме «Движение вверх», где сыграл советского баскетболиста Сергея Белова. В итоге был удостоен премии «Золотой орёл» за лучшую мужскую роль второго плана.

Тогда, чтобы вжиться в образ, мне пришлось перекрасить волосы в чёрный цвет и много времени посвятить тренировкам в спортзале, чтобы добиться результативности игрока сборной СССР!

– Вас можно увидеть и в продолжении фильма «Последний богатырь»...

– Мой герой – храбрец-силач Финист – Ясный сокол. По сценарию это просто кладёшь стереотипов: он красив и силен, а все его мысли сконцентрированы на желании прославиться. Картину снимали в Сочи, Карелии, Пермском крае, а также в Москве и Подмосковье, где специально для съёмок отстроили небольшой городок с дворцом, торговыми рядами и избами-срубам. Что в итоге получилось – решать зрителю.

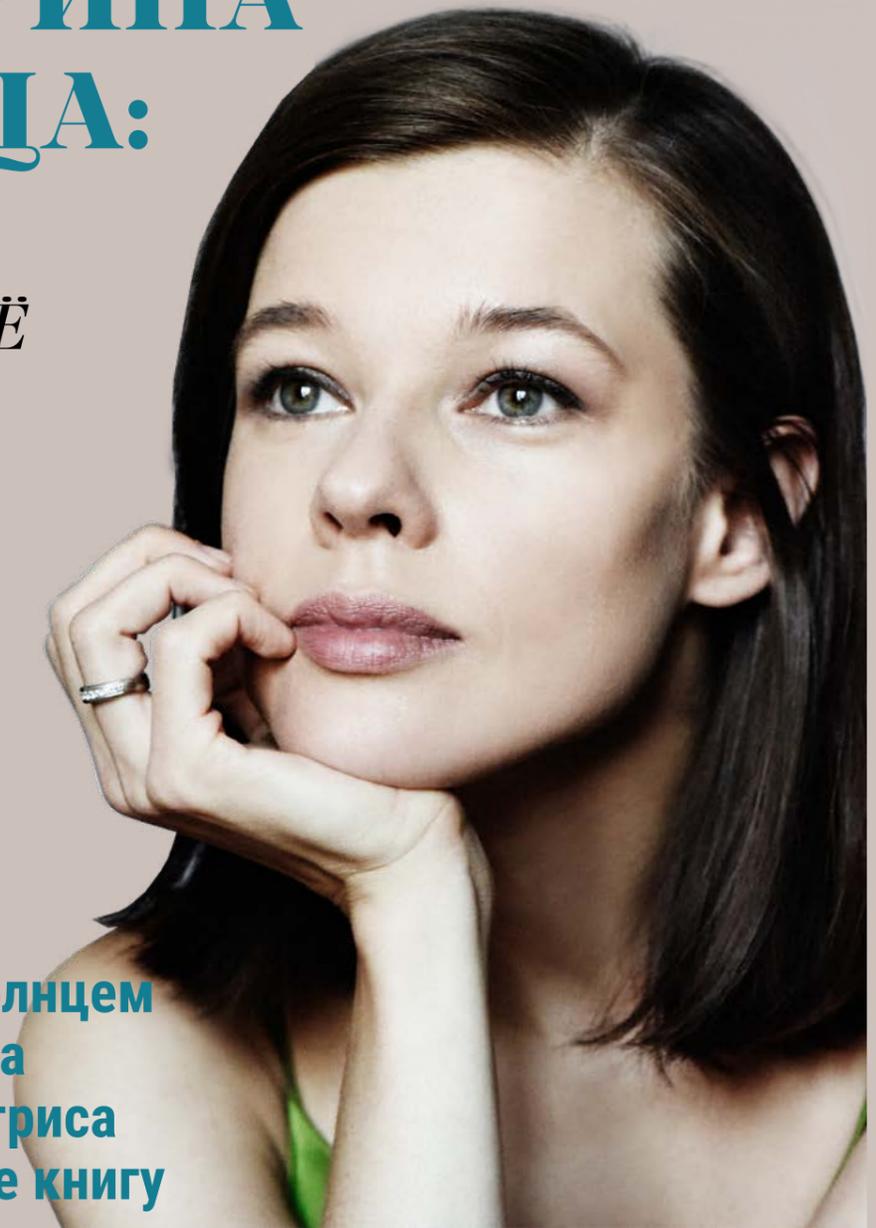
– Вы сотрудничаете с фондом Сергея Безрукова и Московским Губернским театром с 2018 года. А как вообще состоялся ваш приход туда?

– По воле случая. Однажды мой агент предложил: «Сходи на кастинг». Тогда в Губернском театре ставили «Алису в Стране чудес». Помню ещё, что подумал: «Ну кого там буду играть?» Но всё-таки сходил, и вскоре мне поступил звонок от Сергея Безрукова: «Приходи, будем

КАТЕРИНА ШИЩА:

КОСМОС – ЭТО НЕ МОЁ

Текст:
Владимир ПЕТРОВ



Под жарким солнцем Турции и Крыма популярная актриса написала о себе книгу

После фильмов «Принцесса цирка», «Молодая гвардия», «Поддубный», «Экипаж» наша героиня, как в море, с головой погрузилась в эпистолярный жанр. Итогом работы, проведённой в перерывах между съёмками и участием в ток-шоу, стала автобиография «Жизнь в эпизодах».

С возрастными ограничениями

– Катерина, ваша идея была взять «в руки перо»?

– Если честно – нет. Предложение поступило от издательства, а я, как «капризная невеста», для приличия пококкетничала, посомневалась, а потом, как часто в жизни бывает, с радостью согласилась. Для меня это был своеобразный вызов: способна ли я что-то написать? Смогу ли?..

– В 36 лет выпускаете мемуары... Не рано ли?

– С мемуарами у меня ассоциируется седой дедушка

в кресле-качалке, который надиктовывает сиделке свои воспоминания о былых годах и победах. Я, напротив, писала книгу преступно недолго – всего несколько месяцев. Так что к своей книге не отнеслась, как к мемуарам. Меня можно назвать человеком, который долго запрягает, но быстро едет. В работе вспоминала слова великого Феллини: «Мой фильм уже снят, осталось его только перенести на плёнку». В голове у меня долго формировался план, а затем я стремительно перенесла его на бумагу

и уехала от суеты большого города в Крым. В России это моё любимое место. Именно там, в одиночестве, перезагружаюсь. Вот и на этот раз ради книги взяла отпуск, отправилась и... не написала ни одной строчки. Но между купаниями собирала силы и материал: прочитала все свои посты в Instagram с 2014 года, посмеялась и поняла, что из этого, конечно, текст не собрать, книгу не склеить. Вдохновение снизошло в следующей поездке. Я даже день помню, когда написала первые строки, – 21 апреля. Тогда мы с мамой и сыном отправились в Турцию, где я села на балконе и начала писать... Остановить меня уже было невозможно. Первый эпизод назвала: «Откуда берутся Шпицы». 1985 год. Сыктывкар. Аэропорт. Я решила начать, как в киносериале... Кадр за кадром, эпизод за эпизодом разворачиваю события моей жизни. Начиная с того драматического момента, когда мой папа не успевает на выписку мамы со мной из роддома. Я решила ничего не придумывать и не фантазировать: мне самой было интересно понять, пережить, переосмыслить прошлое. Своей книгой я постаралась объяснить, что я женщина, а не вечная девочка.

– В одном интервью вы признались, что из-за «юной внешности» много ролей проходит мимо.

«УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ — НЕ САМАЯ СИЛЬНАЯ МОЯ СТОРОНА»



В ТВ-шоу «Точь-в-точь»

– Моя внешность на первый, поверхностный взгляд не соответствует моему содержанию. Есть некий диссонанс... Много из того, что хотела бы сыграть, мне попросту недоступно из-за «юной» природной внешности. Но я всегда помню: чтобы быть счастливым, надо не жалеть о том, чего нет, а ценить то, что есть. 35 лет – переходный для любой актрисы возраст. В 50 лет в глазах режиссёров я рискую быть не мудрой женщиной, а девочкой со странным возрастным лицом. Мне пока не ясно, как сломать стереотипы в контексте профессии.

– А в жизни проблемы из-за возраста случаются?

– На каждом шагу. Очень часто в очереди у кассы слышу: «Девочка, можно быстрее...» А недавно на паспортном контроле меня не узнали и спросили: «С кем вы путешествуете?» Я вначале даже не поняла вопрос, но из кабинки нетерпеливо повторили: «Где ваши родители?» Мы потом всей съёмочной группой, с которой ехали на гастроли, по этому поводу веселились.

В космос можно не лететь

– Вы играете роли, начиная с комедийных сериалов и заканчивая экранизациями классиков. Какие жанры ближе?

– Жанр особого значения не имеет. Я люблю примерять разные образы и амплуа. Для меня важнее, чтобы фильм был правдивым и качественным. Поэтому, прежде чем подписаться, всегда читаю сценарий. Не менее важно знать имена режиссёра и партнёров, которые будут со мной на площадке.

– В космос, как Юлия Пересильд, не хотели бы полететь?

– Ой, нет. Космос – это не моё. Когда начались пробы в фильм «Вызов», я даже не поверила в то, что актрису отправят в космос на самом деле, и не стала стучать в эту дверь. Откровенно говоря, уверенность в себе – не самая сильная моя сторона. Наверное, поэтому мечтаю сыграть женщину-супергероя. А пока ставлю перед собой дости-



С юмористом Александром Морозовым на съёмках ТВ-шоу «Вышка»

жимые цели и задачи, пусть и не такие геройские. В своё время я окончила юридический факультет, который научил меня смотреть на жизнь более широко. Но сейчас поняла, что необходимо высшее актёрское и режиссёрское образование. Поступила и учусь на заочном отделении факультета искусств Пермского государственного ин-

ститута культуры. Режиссура поможет дальше расти и реализовываться. Я хотела бы снимать кино.

– Как сложилось, что вы, юрист из Перми, вдруг решили стать актрисой?

– Артисткой мечтала стать с ранних лет, а с 15 лет уже служила в Пермском камерном театре «Новая драма». Я бралась за любое дело, связанное с актёрской профессией, но не сразу получалось. На кастингах меня не одобряли или принимали в проекты, обречённые на провал. Откровенно говоря, до приезда в Москву и знакомства с режиссёром Георгием Юнгвальд-Хилькевичем, который предложил мне первую роль, была длинная цепочка безуспешных попыток. Где и как я жила в первое время в Москве – отдельная история из «жизни кочевницы». Но с 2005 года стала сниматься в фильмах, работать в Московском государственном музыкальном театре национального искусства под руководством Владимира Назарова. Постепенно стали приходиться роли. Иной раз утверждали даже без проб, например, в «Огни притона». Теперь себя ощущаю, как «здесь и сейчас», человек на своём месте. Профессия позволяет открывать в себе много нового. Например, в «Ледниковом периоде» я прожила 17 разных жизней, а в шоу «Точь-в-точь» побывала в образе 12 певиц.

«БРАЛАСЬ ЗА ЛЮБОЕ ДЕЛО, СВЯЗАННОЕ С АКТЁРСКОЙ ПРОФЕССИЕЙ»

– Вы любите петь?

– В «Точь-в-точь» я пришла закалённой «Ледниковым периодом». Мне позвонили и пригласили на проект. Это была чистой воды авантюра. Я ведь не профессиональная певица. Помню, как несколько раз переспросила: «Меня ни с кем не перепутали?» Нет. После встречи с педагогом по вокалу и прослушивания утвердили. Готовились три месяца. В финале исполняла A Million Voices («Миллион голосов») Полины Гагариной на русском языке. Я тогда приболела и сильно волновалась. Фониатру пришлось заливать мне связки дексаметазоном. Однако от шоу получила огромное удовольствие. Теперь вспоминаю постоянные репетиции: кроме того что петь, надо было копировать тембр, запоминать движения моих героев. Но я справилась! ■

Фото: Александр Вильф / РИА Новости

Музыкальное издательство

Ray Records

- Своя студия звукозаписи: запись, мастеринг, аранжировка, сведение треков, выпуск альбомов, запись рекламных аудиороликов
- Продвижение музыкального каталога, предоставление лицензий для использования в составе аудиовизуальных произведений (фильмы, реклама и т.п.), распространение на цифровых площадках
- Юридические консультации по вопросам авторских и смежных прав, услуги по приобретению лицензий на произведения, фонограммы, исполнения из каталогов иностранных и российских правообладателей
- Организация презентаций

www.rayrecords.ru

РЕКЛАМА

НЕ ИЗ ОБЛАСТИ АСТРОНОМИИ

**Никита Пресняков
по японским комиксам открыл
новую звезду**

Текст:
Татьяна БУТУРЛИНА

Известная поговорка «природа отдыхает на детях знаменитостей» не про него. Никита Пресняков – один из самых обсуждаемых артистов российского шоу-бизнеса. Автор и исполнитель собственных песен, актёр и клипмейкер в свои 30 лет в центре внимания публики. Он ярко выступил в шоу «Маска» и блестяще дебютировал в главной роли учителя астрономии Марина Мирою в мюзикле по пьесе румынского писателя Михаила Себастьяна «Безымянная звезда» Московского Губернского театра. Перед премьерным спектаклем «Прямая речь» побеседовала с Никитой о том, как он попал в театр...

– Никита, ведь это не первая ваша работа в театре?..

– Актёрский опыт нарабатываю лет с шестнадцати. Первый раз вышел на сцену в роли Треплева в мюзикле «Чайка» Театра Луны, потом играл главную роль в мюзикле «Воины духа». А первой актёрской работой стала небольшая роль в фильме «Индиго», хотя, пожалуй, самую большую известность мне в кино принёс Паша Бондарев из фильмов «Ёлки» и «Ёлки-2». Когда худрук Губернского театра Сергей Безруков предложил роль учителя астрономии, я обрадовался, потому что ничего подобного ранее не играл. Уже через день после предло-

жения я пришёл на встречу с режиссёром. Оказалось, пригласить на главную роль не драматического актёра, а вокалиста было решено ещё на этапе обсуждения идеи постановки. Карта пала на меня, и теперь я здесь...

– Расскажите о своём герое... Что общего у него с вами?

– Мой герой Марин Мирою не близок мне абсолютно, но я старался максимально найти точки соприкосновения. Мирою – учитель астрономии, открывший путём математических вычислений новую звезду. Он совершенно иной, чем все вокруг. Я – перфекционист, по-



Анна Снаткина
в роли Моны

этому, приступая к работе, чувствовал ответственность и очень переживал. Признаюсь, весь первый месяц пребывал в ужасе и постоянно думал: может, пока не поздно, отказаться? Как ни странно, меня очень вдохновил герой японских комиксов Масаси Кисимото, которыми я увлекаюсь, – Наруто. Он всегда справлялся со всеми сложностями, не сдавался. Глядя на него, я постепенно преодолел свои страхи.

– Спектакль получился необычным. Актёрам приходится не только петь, но и выполнять цирковые трюки, в том числе взлетать под «купол» сцены. Помогала спортивная сноровка?

– Да. Я занимаюсь паркуром, катаюсь на сноуборде, погружаюсь с аквалангом. В «Безымянной звезде» есть моменты, где я спонтанно ввожу элементы паркура, да и цирковые номера мне давались абсолютно без труда. Мне по жизни в кадре часто приходится выполнять серьёзные трюки. Все говорят: «Пусть их выполнит каскадёр...» Но я всегда хотел всё делать сам. Например, прыгал с крыши одного дома на крышу другого. А однажды, чтобы сыграть сцену, в которой мой герой тонет, прошёл курс погружения в воду с аквалангом, после чего во время съёмок спускался на 15-метровую глубину и изображал, как тону, 7 или 8 дублей.

– Откуда такое увлечение экстримом?

– Заняться экстремальными видами спорта меня вдохновили видеоролики про Тони Хоука – отца-основателя скейтбординга. Мне было лет 12, когда начал кататься на скейте, потом на сноуборде... А увлечение паркуром возникло благодаря фильму «Тринадцатый район» и команде «Ямакиси», которые обрели всемирную популярность.

– Спектакль наполнен музыкой, песнями, современной хореографией. Как вам коллеги по сцене?..

– Некоторые из них меня просто поразили своими вокальными данными! Вообще работа была по-настоящему творческой: на репетициях мы обсуждали сцены, предлагали свои идеи, добавляли собственные фишки.

– На премьеру вас пришла поддержать почти вся семья: мама Кристина, жена Алёна, бабушка с дедушкой – Владимир и Елена Пресняковы. Насколько вам важна поддержка тыла? Или от неё испытываете лишние волнения?

– Конечно, приятно, когда друзья и близкие приходят тебя поддержать. Но, откровенно говоря, чувствую



Один из слоганов спектакля:
«Нужно лишь осмелиться»

себя в подобных условиях не очень комфортно. Когда видишь среди зрителей лицо друга, или близкого человека, или знаешь о присутствии в зале родных – отвлекаешься, выбиваешься из атмосферы спектакля. Поэтому накануне премьеры у меня присутствовала мысль никого из близких не приглашать, но, подумав, что это будет некрасиво, всех позвал.

– А как вы вообще относитесь к критике?

– Если критика объективна и исходит от человека с опытом, то прислушиваюсь. Если же оппонент не особо разбирается в том, о чём говорит, прохожу мимо. Я привык учиться на собственных ошибках, хотя всегда признаю, когда неправ. Порой, пока на грабли не наступлю, буду стоять на своём.

– Что всё-таки первично – музыка, кино или театр?

– Я – музыкант. Принял участие в шоу «Маска», у нашей группы MULTIVERSE выходит альбом, в мае играли концерт на ВДНХ. Но сейчас театр перевесил: всё моё время и мысли занимает именно он. Конечно, он отличается от кино. В кино можно выйти на площадку и чуть слышно шептать текст. А в театре надо говорить громко и посылать голос так далеко вперёд, чтобы его слышали на галёрке.

– Сценическую работу планируете продолжать?

– Планирую. Если предложат подобное, соглашусь. Но всё же мечтаю посвящать большую часть времени своей группе, к чему прилагаю немало усилий. ■



ГЛАФИРА ТАРХАНОВА: РОБОТЫ ПОКА ПОДОЖДУТ

Героиня фильмов и сериалов «Три дня в Одессе», «Громовы», «Синичка», «Измены», «Паромщица» заглянула в будущее

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА

Мы встретились на фестивале науки и технологий GEEK PICNIC. Оставив своих четверых детей на попечение мужа, Глафира в компании сестры отправилась в мир искусственного интеллекта, где авторы-разработчики представили свои творения – роботов, спешащих нам на помощь. Среди них Алекс. Его практически не отличить от живого человека: представляется сотрудником загса и предлагает посетителям стать «счастливей вместе». Чуть поодаль робот-собака выпрашивает корм, переворачивается на спину и подставляет своё брюхо для почёсывания. По соседству кошка Белла-бот в роли официанта принимает и обрабатывает заказы, а робот-фотограф Люси делает со всеми желающими селфи, после чего отправляет снимки на свою страничку в Instagram...

– Глафира, с кем-то из роботов пообщались? – интересуюсь у героини популярных фильмов «Синичка», «Измены», «Громовы»... – Кто впечатлил?

«БЕССМЫСЛЕННО СОПРОТИВЛЯТЬСЯ ПРОГРЕССУ»

– Однозначно Алекс. Он как живой: кожа, волосы, глаза. С первого взгляда и не поймёшь – робот перед тобой или человек. Мы немного поговорили. Я поинтересовалась, как его зовут, как идут дела... Частично он ответил. Ещё впечатление произвёл робот-собачка. Вообще сначала я негативно относилась к мысли купить ребёнку не живого щенка, а робота. Но сегодня поняла, что не всё так однозначно. Кому-то, возможно, робот больше подойдёт. Ведь с ним проще: не надо кормить, убирать, выгуливать. А эмоций, как говорится, через край. Когда он ко мне подбежал и, как живой, стал просить погладить, я пережила бурю эмоций. Не скажу, насколько это правильно, но то, что теперь есть альтернатива, – факт. Появилось даже такое понятие, как «робототерапия».

– После окончания МГУ ваше второе высшее образование – психолог. С точки зрения специалиста вы завели бы себе домашнего робота? На психике это не отразится?

– Ну, я начала бы с малого, например с робота-пылесоса. Он сегодня у многих есть. Вообще в обычной жизни мы уже часто сталкиваемся с роботами. Они отвечают на телефонные звонки, встречают на ресепшен. Конечно, особые нюансы в общении с ними возникают. Порой бьёшься с телефонным роботом, а нужного ответа так и не получаешь, отчего начинаешь злиться...

Надеюсь, со временем найдётся определённый алгоритм взаимоотношений: как правильно формулировать свой вопрос, чтобы получить нужный ответ. Нам предстоит не только научить роботов думать, но и самим научиться с ними контактировать. Убеждена, что роботизация неизбежна. Так что постепенно к ней начинаю привыкать. Бессмысленно сопротивляться прогрессу.

– Не фантазировали по поводу того, к чему эта роботизация приведёт?

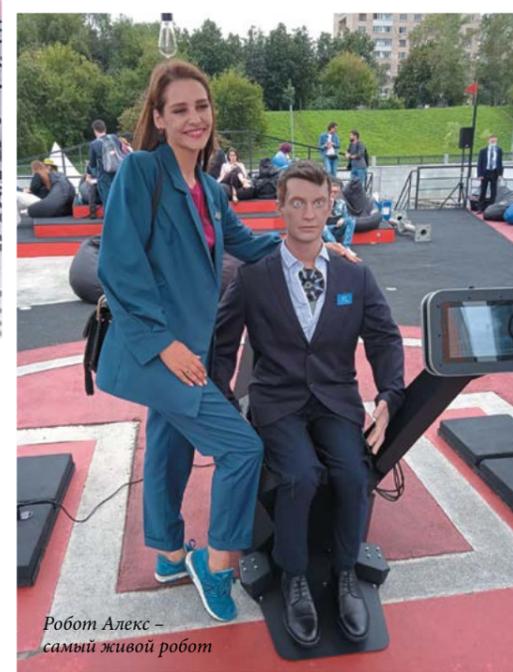
– Сейчас по этому поводу читаю книгу Юваля Ноя Харари «21 урок для XXI века». Фестиваль для меня – зрительное сопровождение того, что написано. Автор, правда, описывает обозримое будущее – 2050 год. Думаю, роботы частично заменят человека. Уже актёры-роботы появляются, знаю, что и роботы-журналисты есть. Но надеюсь, что прогресс не будет так быстро развиваться и мы ещё успеем поработать. Поживём – увидим...

– Часто удаётся перезагрузиться, отдохнуть от домашних и рабочих хлопот так, как сегодня?

– Редко. У меня муж и четверо сыновей. Я живу в «мужском царстве». В Москве изредка хожу в кафе с подругами. А вот на гастролях с удовольствием хожу по музеям, знаколюсь с местными достопримечательностями.

– А в каких картинах вас можно увидеть?

– В продолжении мелодрам «Синичка» и «Паромщица» играю главные роли, в фильмах «Я всё начну сначала», «Свет в твоём окне»... Сейчас много планов и предложений. Так что роботы пока ждут... До встречи на экранах! ■



Робот Алекс – самый живой робот

Фото автора

НА КРЕАТИВ – 40 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

Создатели контента до конца года получат дополнительную возможность для реализации своих проектов

Современная креативная индустрия России переживает кризис: из-за ограничения работы стриминговых сервисов и ухода с рынка многих компаний музыканты, создатели видеоконтента, аниматоры, дизайнеры и многие другие разработчики авторского продукта понесли убытки, а культурная жизнь и вовсе отошла на второй план. В результате пострадали не только крупные компании, но и представители малого бизнеса. В то время как государство в основном выделяет средства на развитие больших игроков, краудлендинговая платформа Ко-Фи для инвестиций в креативные индустрии совместно с Национальным фондом поддержки правообладателей (НФПП) запустила специальную программу поддержки индивидуальных предпринимателей в творческой экономике.

В рамках программы до декабря 2022 года будет выделено около 40 млн рублей на реализацию более 100 творческих проектов. Для участия в программе представителям креативных индустрий – музыки, кино, дизайна, концертной деятельности, изобразительного искусства, телевидения, образования, издательского дела и литературы, авторам видеоблогов и аудиоподкастов – нужно заявить о себе на витрине платформы, заполнив заявку с подробным описанием своих проектов.

– Наш сервис изначально создан для того, чтобы стимулировать развитие креативных индустрий в России. Сегодня, когда ситуация меняется каждую неделю и перспективы пока неясны, всё, что мы можем, – это наряду с другими, более крупными игроками рынка поддерживать креативных предпринимателей, помогая им адаптироваться к современным реалиям и продолжать делать своё дело. Именно для этого разработана наша программа. Наша страна богата талантами, и мы хотим поддержать их в непростые времена, – рассказал председатель совета директоров Ко-Фи Александр Сухотин.

Программа состоит из трех частей: «100% поддержка», «Поддержка лучших» и «Ещё больше возможностей». В первой креаторы смогут получить до 300 000 рублей на реализацию проектов: 25-го числа каждого месяца экспертное жюри выбирает до десяти победителей. Имена первых пяти уже объявлены.

Те, кто не вошёл в их число, могут принять участие во второй части программы – открыть раунд финансирования для опубликованной на витрине проектов заявки в любой момент до конца декабря 2022 года. Если независимые инвесторы, зарегистрированные на платформе, поддержат проект и выразят готовность предоставить нужную сумму, возвращать средства инвесто-



рическая связность и реализуемость проекта, уникальность творческой концепции, реалистичность бюджета, значимость и успешность опыта заявителя в соответствующем направлении деятельности. Каждый из них измеряется по 10-балльной шкале со своим коэффициентом значимости. Самые важные – это актуальность и уникальность творческой концепции. Хотя профессионализм учитывается, программа создана, чтобы поддержать не только опытных участников с внушительным бэкграундом, но и тех, кто только начинает свою карьеру.

– Одно из важнейших направлений работы нашего фонда – поддержка творческих людей, помощь им в создании новых произведений, в том числе фильмов, музыки. Мы рады оказать содействие талантливым креаторам, которые уже привлекают финансирование для своих проектов на платформе Ко-Фи или только задумываются об этом, – рассказала заместитель генерального директора и координатор программ НФПП Юлия Иванина.

Подробную информацию читайте на сайте www.cofi.ru ■

рам не придётся – платформа и НФПП сделают это за креатора.

Третья часть программы – «Ещё больше возможностей» – специально для тех, кому требуется более 300 000 рублей на реализацию проекта. Чтобы принять в ней участие, нужно также разместить заявку на платформе, но под залог интеллектуальной собственности, приносящей доход. При успешном привлечении финансирования платформа и НФПП вернут инвесторам часть средств за креатора на индивидуальных условиях.

Члены жюри будут оценивать участников по шести критериям: актуальность проекта, соответствие творческой концепции тематическим направлениям, ло-



Фото: пресс-служба ArtMasters

КО·ФИ

Программа поддержки креативных индустрий

Общий фонд

5 млн ₽ каждый месяц

Поддержим за год

120 проектов

Оценим

Самые интересные проекты

РЕКЛАМА



СОВМЕСТНО С НАЦИОНАЛЬНЫМ ФОНДОМ
ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

ВИКТОР ЦОЙ ПУТЬ ГЕРОЯ



ДЖОАННА СТИНГРЕЙ:

ПО ПУТИ
С ВИКТОРОМ ЦОЕМ

Американская певица
рассказала о своих
встречах с последним героем

Текст: Татьяна БУТУРЛИНА



Джоанна Стингрей на выставке рассказывает историю про банку с кампбелловским супом художника Энди Уорхола

Фото: Михаил Метцель / ТАСС

Он пел «Следи за собой, будь осторожен», но себя не уберёг. Автор и исполнитель песен группы «Кино», которые теперь поёт поколение нулевых, драматически ушёл из жизни в 28 лет — на пике, когда, как казалось, многое впереди. В Московском Манеже прошла выставка «Путь героя», посвящённая певцу. Сейчас ему было бы 60 лет. Организаторы воссоздали путь обычного парня из ленинградской кочегарки до звезды по имени Солнце — культовой фигуры отечественной сцены. Чтобы вновь пройти его дорогой, на выставку прилетела подруга Виктора — американская певица Джоанна Стингрей. Когда рабочие ещё монтировали экспонаты, добавляя последние штрихи, Джоанна провела нас по залам и рассказала, каким запомнила героя...

Бережливый художник

В 11 залах Манежа, на площади более 3000 м² разместились личные письма, черновики, фотографии, сценические костюмы, картины... Ведь Цой ещё отлично рисовал. Экспонаты собирали всем миром: у друзей, коллекционеров, в семье. Своими архивами поделилась и американская певица Джоанна Стингрей. Впервые выпускница Университета Южной Калифорнии оказалась в советском Ленинграде в 1984 году. Юная американка быстро влилась в неформальную рок-тусовку, выучила два главных слова на русском: «Привет» и «Пока» и стала «зависать» вместе со звездами ленинградского андегра-

унда: Борисом Гребенщиковым, Виктором Цоем, Юрием Каспаряном и другими, не менее уважаемыми личностями российской рок-энциклопедии. Вскоре она и вовсе стала продюсером альбома Red Wave («Красная Волна») — сборника с композициями четырёх рок-групп СССР: «Кино», «Аквариум», «Алиса» и «Странные игры». В 1986 году диск вышел в США и Канаде, благодаря чему многие на Западе узнали, что по ту сторону железного занавеса существует русский рок.

На выставке образ Джоанны тот же, что в 80–90-е: чёрная одежда, ботинки, тёмные солнцезащитные очки,

«ВИКТОР БЫЛ МОИМ САМЫМ БЛИЗКИМ ДРУГОМ»



Фото: пресс-служба выставки «Виктор Цой. Путь героя»

которые стали неотъемлемой частью образа. Проводя экскурсию журналистам, Джоанна узнаёт экспонаты из своей коллекции:

– Это фото из моего архива, а вот письмо, в шутку написанное Виктором: «Я сейчас очень пьяный. Просто хочу сказать, что очень тебя люблю! Кстати, если получится продать мои картинки, купи мне кожаные кроссовки и часы, как у тебя». Хорошо, что я тогда сохранила письмо. Просьбу его выполнила – и продала, и купила. А его «картинки» показала знаковому художнику XX века Энди Уорхолу. Он вообще человек не эмоциональный, но, увидев работы Виктора, пришёл в восторг. Я сразу попросила Энди расписаться на его знаменитой банке с кэмпбелловским супом. Ну ок! Он же не знал, что я побегу в магазин и притащу ему не одну, а несколько банок на весь наш коллектив. Но автографы поставил на всех. Гурьянов (Георгий, барабаник и бэк-вокалист группы «Кино». – Прим. ред.) свой суп съел на следующий день. А вот бережливый Цой сохранил. Сегодня эта банка среди экспонатов. Много представлено рок-пластинок. То, как я их вывозила из США

кальных инструментов: смеялся, что хотел бы остаться в нём жить...

Присутствуют на выставке и трагичные артефакты: кольцо с головой кота Цой купил в Париже. Оно было на руке Виктора во время аварии. А стоящая в витрине кассета была включена в автомагнитоле в момент трагедии. Именно на ней звучала песня, на которой оборвалась его жизнь. Вообще, здесь всё очень символично: за несколько лет до смерти Цой увлёкся темой дороги и однажды попросил друзей шёлкнуть его сзади на «полароид» – в момент, когда он за рулём. Затем обвёл композицию будущей работы толстой чёрной рамкой. Через несколько недель, 15 августа 1990 года, он погиб в автокатастрофе под Ригой.

– Каким Виктор вам запомнился?

– С ним было очень легко. Он много смеялся, всё переводил в шутку. Даже на представленных фото, видеохронике мы постоянно что-то весело делаем вместе – поём, танцуем, он мне приёмчики кунг-фу показывает... Любимое видео – с репетицией у Гурьянова: в комнате метр на метр они все «колбасятся»,

в СССР и наоборот, – отдельная история. КГБ меня из-за частых визитов в Советский Союз считал шпионкой: каждый раз приходилось импровизировать. Помню, у меня была большая кожаная куртка с застёжками с огромной молнией на спине. Под ней скрывала записи песен, а сверху на плечи, чтобы её ещё более замаскировать, накидывала рюкзак. В большие зимние сапоги, под подкладку, прятала «мягкие» пластинки.

Когда кончилось лето

– «Кино» для вас – особая история. С Цоем вы были очень близки, за рок-музыкантом Юрием Каспаряном замужем, ваш архив – мечта меломана. Но что в нём самое дорогое лично для вас?

– Да, Виктор был моим самым близким другом. Он очень любил тех, кто был рядом с ним – жену Марьяну, сына Сашу, друзей – Юрия Каспаряна, Георгия Гурьянова. Пожалуй, самыми дорогими для меня я бы назвала видеозаписи, на которых Виктор Цой и Сергей Курёхин ещё живы – улыбаются, шутят. Но, конечно, главные экспонаты выставки – гитары. Здесь их три, но зато какие! С белой, электроакустической, Цой совершил тур в 1990 году, на чёрной в том же 1990-м сыграл «Группу крови» на знаменитом концерте в «Олимпийском». А третью, необычной формы, он купил в Америке. Помню, он очень полюбил один большой магазин музы-

такой драйв! Цоя вообще не волновали бытовые условия. Долгое время у него не было даже дома – ночевал у друзей, постоянно жил у Гурьянова. Тяга к творчеству в нём существовала совершенно независимо от условий. Ему не нужны были ни студии, ни хорошее оборудование.

С огурцами на брезентовом поле

– В одном интервью вы признались, что планируете выпустить книгу, посвящённую 60-летию Цоя. Не всё ещё рассказали?

– Это уже далеко не первая и даже не вторая книга в России. У меня выходили и книги, и фотоальбомы. Так, в фотоальбоме «Конец андеграунда» я вспоминаю роковой для меня 1987 год. Тогда закрыли мою визу, я не могла попасть на собственную свадьбу с Юрием Каспаряном. Но, несмотря ни на какие преграды, мы расписались! Это было целое приключение. А почему я решила написать о Викторе?.. Мне постоянно называют журналисты из России и просят рассказать о тех временах. И я подумала, что наступил тот момент, та дата, когда нужно отдать дань уважения моему замечательному другу.

– Песни Цоя по сей день остаются популярными среди молодёжи. Считается, что его смерть способствовала новой волне любви к «Кино», создав культ трагически погибшего героя. Как вы думаете, почему в последнее время людей так сильно посещает ностальгия?

– Майк Науменко по этому поводу однажды сказал: «Желательно погибнуть, чтобы стать окончательно популярным». Это общечеловеческое свойство. В Америке тоже есть группы, которые звучали со сцены 20–40 лет назад, а потом распались и исчезли с экранов. И вдруг выясняется: все вновь хотят слушать их музыку. И теперь их лидеры обретают популярность и всеобщую любовь. В чём секрет? Мне кажется, что сейчас в мире многие не могут найти своё счастье, не видят выхода, жизнь с годами становится тяжелее. А когда она не

Джоанна у манекена с костюмом певца, ставшим частью его сценического имиджа



Фото: Дмитрий Коробейников / ТАСС

«ЦОЯ ВОООЩЕ НЕ ВОЛНОВАЛИ БЫТОВЫЕ УСЛОВИЯ»

в радость, вспоминаешь моменты, когда было наоборот. Болезнь «ностальгия» – это воспоминания молодости.

– А вы сами счастливы?

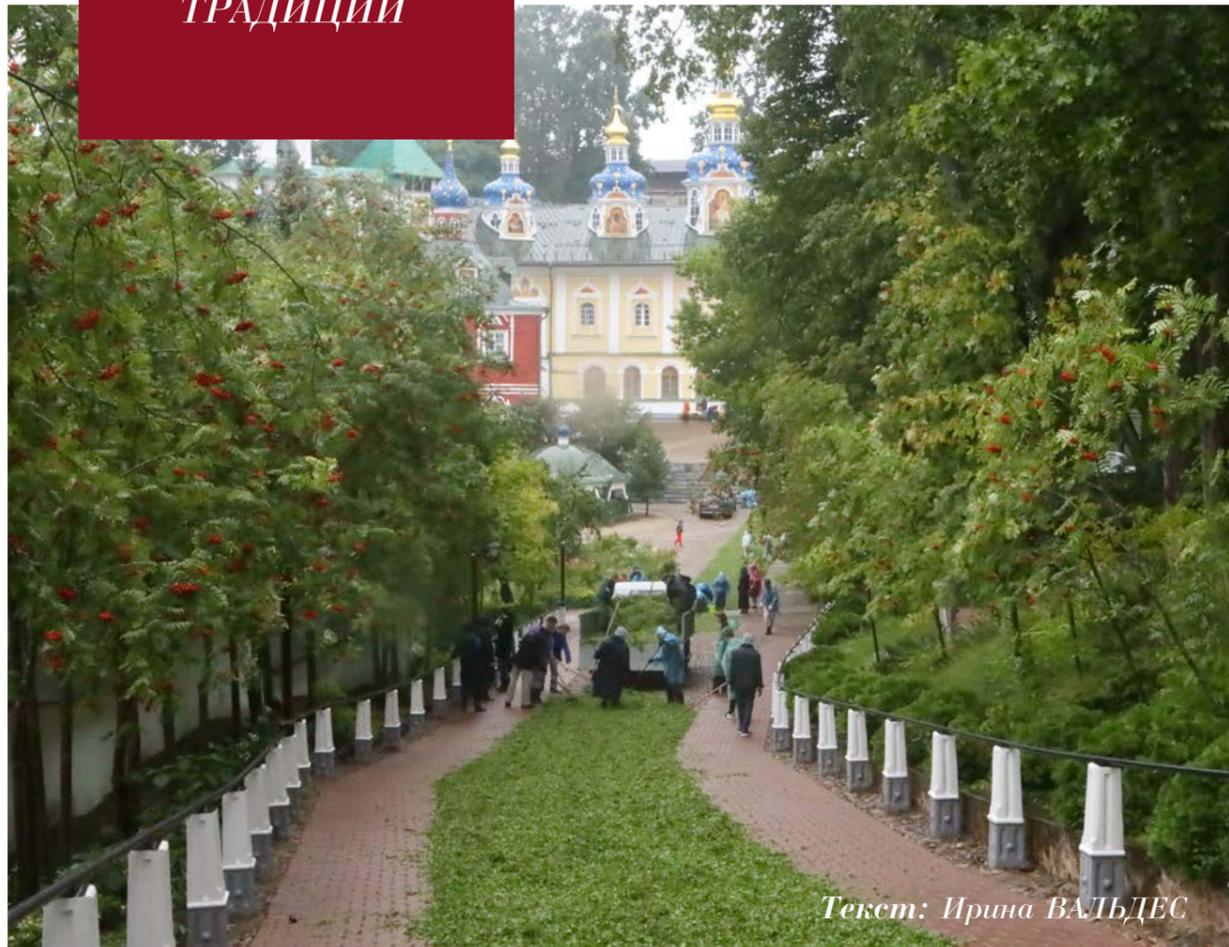
– Я живу в некоем пузыре, который сама создала для себя. А написание книг осчастливило меня ещё больше.

– Вы можете хоть на минуту представить Виктора Цоя 60-летним? Что он делал бы? Чем занимался? Как жил?

– Думаю, он был бы тем же известным музыкантом, как и сегодня. Писал бы музыку, снимался в кино. Но не ради денег. Виктору была всегда чужда звёздная жизнь, он больше любил уединение, возможность быть просто человеком. Сейчас, наверное, он жил бы поближе к природе и подальше от суеты. ■



Фото: пресс-служба выставки «Виктор Цой. Путь героя»



Текст: Ирина ВАЛЬДЕС

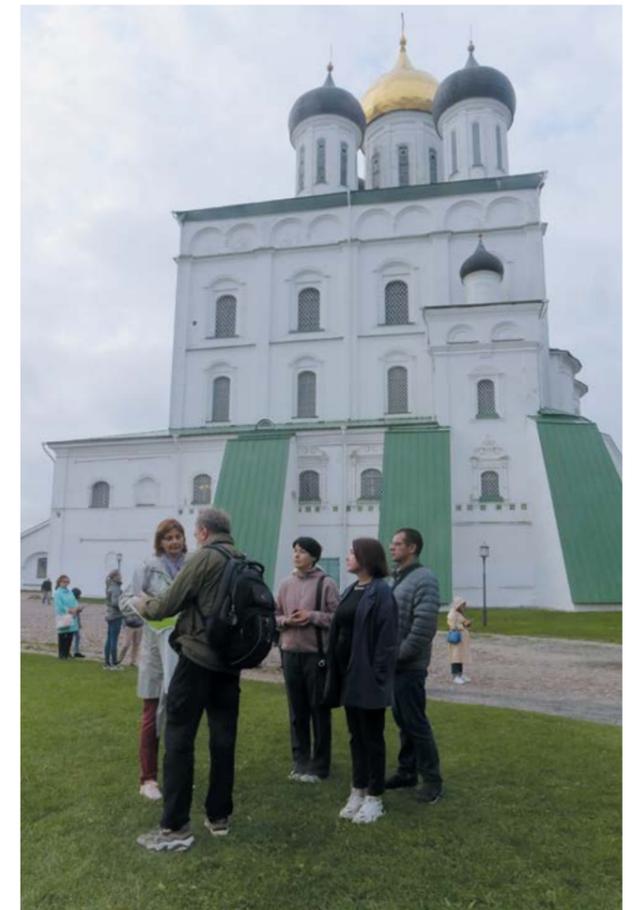
ПСКОВ: ОТ ПЕРВОГО РЮРИКОВИЧА ДО ПОСЛЕДНЕГО РОМАНОВА

Псковская земля – удивительное место, где древние предания и чудесные мифы переплетаются с реальными событиями. Здесь исторические памятники неотделимы от природных красот, а музейные экспозиции щедро делятся своими несметными богатствами. Здесь, на северо-западных рубежах России, зарождались основы демократии. По этой земле пролегал легендарный торговый путь «из варяг в греки». На Псковщине творили Александр Пушкин, Фёдор Достоевский, Иван Бунин, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Софья Ковалевская. В нынешний век богатейшая историческими и культурными событиями Псковская земля стала частью государственной программы «Музейные маршруты России», на один из которых вышел и наш корреспондент...

Среди ожерелья

По данным губернатора Михаила Ведерникова, в Псковской области работают более 40 музеев, которые принимают в год около 1 миллиона посетителей. Псков радуется чистотой улиц, качеством автомобильных дорог, многочисленными парками и скверами. На живописной набережной реки Великой, у основания стены Псковского кремля, раскинулась масштабная надпись: «Россия начинается здесь». Редкий случай, когда современная инсталляция совершенно не портит облик древнего города. В важнейшем историческом источнике Киевской Руси – «Повести временных лет» первое упоминание о городе относится к 903 году. Вероятно, к этому времени Псков уже представлял собой крупное поселение на карте раннего Средневековья. Из Пскова Вещий Олег привёз своему воспитаннику князю Игорю, сыну Рюрика, жену Ольгу. Княгиня Ольга стала первым правителем Руси, принявшим христианство, и одной из шести женщин в христианской истории, причисленных к лику святых равноапостольных. Согласно легенде, главная святыня Псковского кремля – Свято-Троицкий собор был основан Ольгой на месте, где сошлись три солнечных луча: «На месте сем будет храм Пресвятой Троицы и град велик зело и славен будет». Современный облик храма – последняя, четвёртая версия, дошедшая до нас с XVII века. В белоснежных стенах стройного пятикупольного собора хранятся мощи святых и несколько почитаемых древних икон.

Псковский кремль, или, как его называли в древние времена, Кром, раскинулся на высоком берегу у слияния рек – широкой полноводной Великой и узкой извилистой Псковы. Мощные стального цвета стены, в некоторых местах достигающие толщины шести метров, видели многое: набеги Тевтонского ордена и войска Стефана Батория, вольное Псковское вече и смирение Ивана Грозного, пережили осаду шведов в XVII веке и трёхлетнюю оккупацию фашистов. Узкие ходовые площадки соединяют семь башен, которых когда-то было четыре десятка. В период своего расцвета Псковский кремль считался одной из самых



Свято-Троицкий собор Псковского кремля

КНЯГИНЯ ОЛЬГА СТАЛА ПЕРВЫМ ПРАВИТЕЛЕМ РУСИ, ПРИНЯВШИМ ХРИСТИАНСТВО

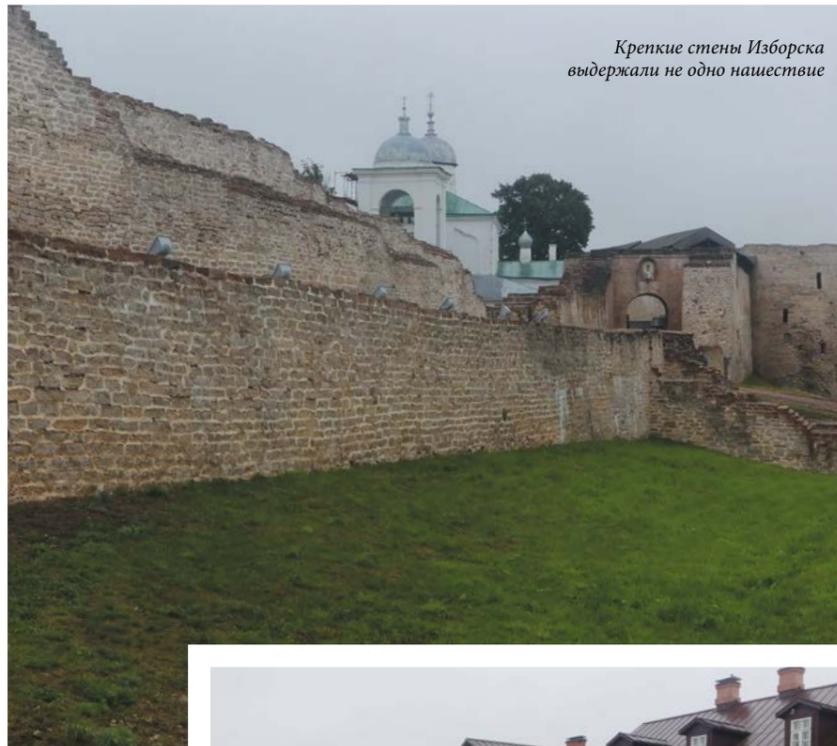
неприступных крепостей Европы. В наши дни чёткий контур его стен украшает панораму набережной города, где древняя история прекрасно уживается с современностью. За воротами кремля шумит улица Советская, соединившая центральные площади города – Ленина и Октябрьскую. В чередё пёстрых многоэтажек горит золото куполов: в городе насчитывается почти полсотни православных храмов. Все они – действующие. На одной из часовен на мраморной доске выбита надпись: «Создана в год 1100-летнего юбилея Пскова в качестве покаяния и глубокой скорби псковичей о трагической кончине последнего российского императора Николая Александровича Романова». В вагоне своего поезда у станции Псков в марте 1917 года царь Николай II отрекся от престола. В память об этом событии в 2003 году на привокзальной площади появилась часовня.



У стен Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря



Вид на окрестности со стены Изборской крепости



Крепкие стены Изборска выдержали не одно нашествие



Никольский собор Изборской крепости



Псковский кремль

Земля спасённых и непокорённых

Много веков назад несколько тысяч эстов, спасаясь от насильственной католизации, проводимой рыцарскими орденами, укрылись в дремучих псковских лесах. В наши дни их потомки живут на территории с названием, которое говорит само за себя, – Причудье (от слова «чудь»). Так местное население называло своих соседей – финно-угорские племена. – Прим. ред.). Около 200 человек. Несмотря на суровую историю, местным жителям удалось сохранить не только свой язык, но и религию. И пусть в избах сельчан висят православные иконы, в хлеву у каждой хозяйки стоит вырубленная из дерева фигура языческого бога плодородия Пеко. Музей-усадьба народа сето в деревне Сигово находится на земле, когда-то принадлежавшей семье Кюлаотс. Дом построен в начале XX века. В экспозиции представлены подлинная мебель, предметы быта, ткацкий станок, национальные костюмы, уникальные серебряные украшения.

А на границе с Эстонией (ранее с Ливонским орденом), укрывшись от шума приграничных дорог, уже более 500 лет надёжно скрыт псковским лесом оплот православия и ратного подвига – Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь.

Его история берёт своё начало от пещер, которые были заселены задолго до возникновения монастыря. Над входом в пещеры начертана надпись: «Богом зданные пещеры». Когда она появилась и кто её автор – неизвестно и ныне. По легенде, в местных пещерах нашли приют монахи Киево-Печерской лавры, скрывшиеся от



набегов крымских татар. Основателями монастыря в 1470 году стала супружеская пара: священник Иоанн и его жена Мария, принявшая постриг с именем Васса. Так как матушка скончалась раньше мужа, монастырю уготовано было стать мужским. Датой основания принято считать 15 августа 1473 года. В этот день была освящена первая монастырская церковь. Сегодня мощи основа-

В ГОРОДЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ ПОЧТИ ПОДСОТНИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ



Мостовые Изборска

Фото: Андрей Степанов / КП-Псков

У СТАНЦИИ ПСКОВ ЦАРЬ НИКОЛАЙ II ОТРЕКСЯ ОТ ПРЕСТОЛА

телей покоятся у входа в пещеры. Сами пещеры, простирающиеся под землей на два километра и состоящие из семи улиц, стали братской могилой более чем для 10 тысяч священнослужителей, паломников и защитников монастыря. А защищать его приходилось не однажды. В последний раз уже в послевоенные годы, когда наместник архимандрит Алипий (Воронов), участник Великой Отечественной войны, прошедший боевой путь от Москвы до Берлина, на глазах уполномоченного по делам религии сжёг приказ о закрытии монастыря. Шестьдесят монахов были готовы сражаться с оружием в руках, защищая святую обитель от осквернения. Псково-Печерский монастырь стал единственным в России, который никогда за время своего существования не закрывался.

Всего лишь два десятка километров по ровной трассе вдоль яркой зелени леса и живопис-

ных озёр приводят современных путешественников к северному форпосту средневековой Руси – Изборской крепости. Своей боевой историей крепость гордится по праву. Особенно продолжительной и упорной была осада крепости ливонцами в 1349 году. Тогда немецкий участник сражений поэт Зухенварт назвал Изборск «железным городом». А спустя столетия русский художник Николай Рерих воспел мужественную красоту Изборской земли на своих полотнах, которые можно увидеть в музее крепости. В наши дни у её стен проходит один из самых популярных международных фестивалей военно-исторической реконструкции и средневековой культуры – «Железный град». Ежегодно на него съезжаются десятки тысяч туристов из разных стран мира, чтобы снова выйти на маршрут, где сходятся героическое прошлое и богатое культурное наследие настоящего. Это маршрут по земле, на которой однажды сошлись Рюриковичи и Романовы. Они зовут за собой каждого, кто чтит свою историю. ■



КОГДА ХОЧЕТСЯ ПЕТЬ О ВОДЕ

В ВОЛГОГРАДЕ МЫ УВИДЕЛИ, КАК ГОРОЖАНЕ ПОДГОТОВИЛИ ВОЛЖСКИЕ БЕРЕГА К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ

Текст: *Виталий ЛЕСНИЧИЙ*

В субботнее утро сотни жителей устремились к городскому пляжу, чтобы расчистить берега от накопившегося мусора и подготовить песчаные заводы в окружении прибрежных ив к купальному сезону. Отсюда открываются прекрасные панорамы Мамаева кургана, «Волгоград Арены», старого и нового города. Можно дни напролёт рыбачить или беззаботно валяться, загорать, купаться, не теряя из виду родных и дорогих сердцу пейзажей.

Прошедшие накануне сильные дожди промыли улицы, кварталы и окрестности и хорошо утрамбовали почву, а яркое солнце прогнало майскую прохладу и наполнило воздух обволакивающим теплом. Волга ласкала нежный песок, в прозрачной воде отражалась шелестящая на ветру листва. Погода будто звала с пользой провести время на свежем воздухе. На центральной площадке при входе на пляж разместились пункты выдачи

Фото: Михаил Фролов



С городских пляжей Волгограда открываются прекрасные виды на город



На уборку волгоградцы пришли семьями и парами. За несколько часов дружно насобирали 380 мешков мусора



инвентаря: мешков для мусора, перчаток, а также бутылки воды, в тени деревьев расставили столы с горячим чаем и кашей, а в большом шатре волонтеры проводили мастер-классы. Пока взрослые занимались уборкой, подуставшие дети учились любить и беречь природу, изображая её на бумаге и в поделках. Многие пришли семьями. За несколько часов собрали больше 380 мешков мусора – гора отходов, содержащих, как выяснилось после сортировки, 14% стекла, 23% пластика, 12% металла и 50% бытового сора, скопившегося на береговой линии длиной 2 километра. Участников акции поблагодарил директор Центра развития водохозяйственного комплекса Российской Федерации Илья Разбаш:

– Волга – это не только 3500 километров реки от истока до устья, но ещё и 60 миллионов человек, которые проживают в её бассейне. Вода Волги используется ЖКХ (мы все пьём воду из крана), в энергетике, на транспорте, в сельском хозяйстве. Беречь наш самый главный

ресурс – одна из основных задач не только сегодняшнего, но и каждого дня. Вы – те, благодаря кому наши дети, внуки будут иметь доступ к этой великой реке. Спасибо большое, что вы сегодня здесь.

Небольшой отрезок суши является частью Волго-Ахтубинской поймы – природного парка площадью почти 1500 км², занявшего низину между Волгой и Ахтубой прямо напротив героического волжского града. Самая высокая точка здесь – полтора метра над уровнем моря. Остальное – низменность, спускающаяся в среднем на 13 метров. Среди многочисленных проток, заводей, ручейков и речушек, многие из которых именуется на тюркский манер «ериком», гнездятся и мигрируют с севера на юг и обратно уникальные птицы. Прибрежная почва плодородна под стать долинам Нила, Тигра, Евфрата, Инда или Хуанхэ, где тысячелетия назад зародились первые цивилизации. На примыкающих к воде участках суши



Один из многочисленных ериков в Волго-Ахтубинской пойме несёт свои воды в Ахтубу – левый рукав Волги

растут уникальные дубы, а в местных садах выращивают томаты, не уступающие своими полезными свойствами и вкусовыми качествами синьорам из Италии. Ведь в летние месяцы в этих краях солнца совсем не меньше, чем на Апеннингах. В июле воздух прогревается до 40 °С, город плавится в асфальте, и пойма для волгоградцев становится спасительным оазисом. Здесь строят дачи, ловят рыбу, возделывают огороды, ставят теплицы, разбивают сады. Пойма вытянулась на юго-восток к Ахтубинску и Астрахани более чем на 400 км в длину и на несколько десятков километров в ширину. В пойме Волгоградской области около 70 поселений. Среди них имеются и те, население которых превышает 30 тыс. человек.

Если представить вид сверху, откроется целый организм со своими артериями, сосудами, по которым вокруг заселённых людьми, животными, птицами островков бежит и переливается вода. Вот только в последние годы её становится угрожающе меньше и меньше. Берега и заводы зарастают, птицы облетают стороной, гибнут уникальные дубы, не заходит на нерест рыба, пересыхают даже рукотворные колодцы в садовых товариществах. Все вспоминают 2015 год, когда высохло 80–90% водного ресурса поймы – исчезли около сотни озёр и водотоков, луга превратились в высохшую степь, жители тазами и кастрюлями таскали гибнущую рыбу, мальков, черепах в сохранившиеся реки и лопатами копали каналы к Волге, чтобы хоть чем-то полить свои сады. Причин несколько, но главная – деятельность человека. После строительства крупнейшей в Европе Волжской ГЭС перестали заходить на нерест ценные осетры, стерлядь и другая рыба, конец 80-х и 90-е стали временем неконтролируемого использования природного ресурса, начало 2000-х ознаменовалось бесконтрольной застройкой коттеджами. Протоки пе-

рекрывались стихийными дамбами, оставшиеся зарастали, забивались, заиливались так, что теряли свою пропускную способность даже в период половодья, когда гидроэлектростанция, расположенная выше по течению, сбрасывала воду. В пойму она вообще не доходила. В результате естественный бассейн оказался под угрозой поглощения степью. Его надо было спасать.



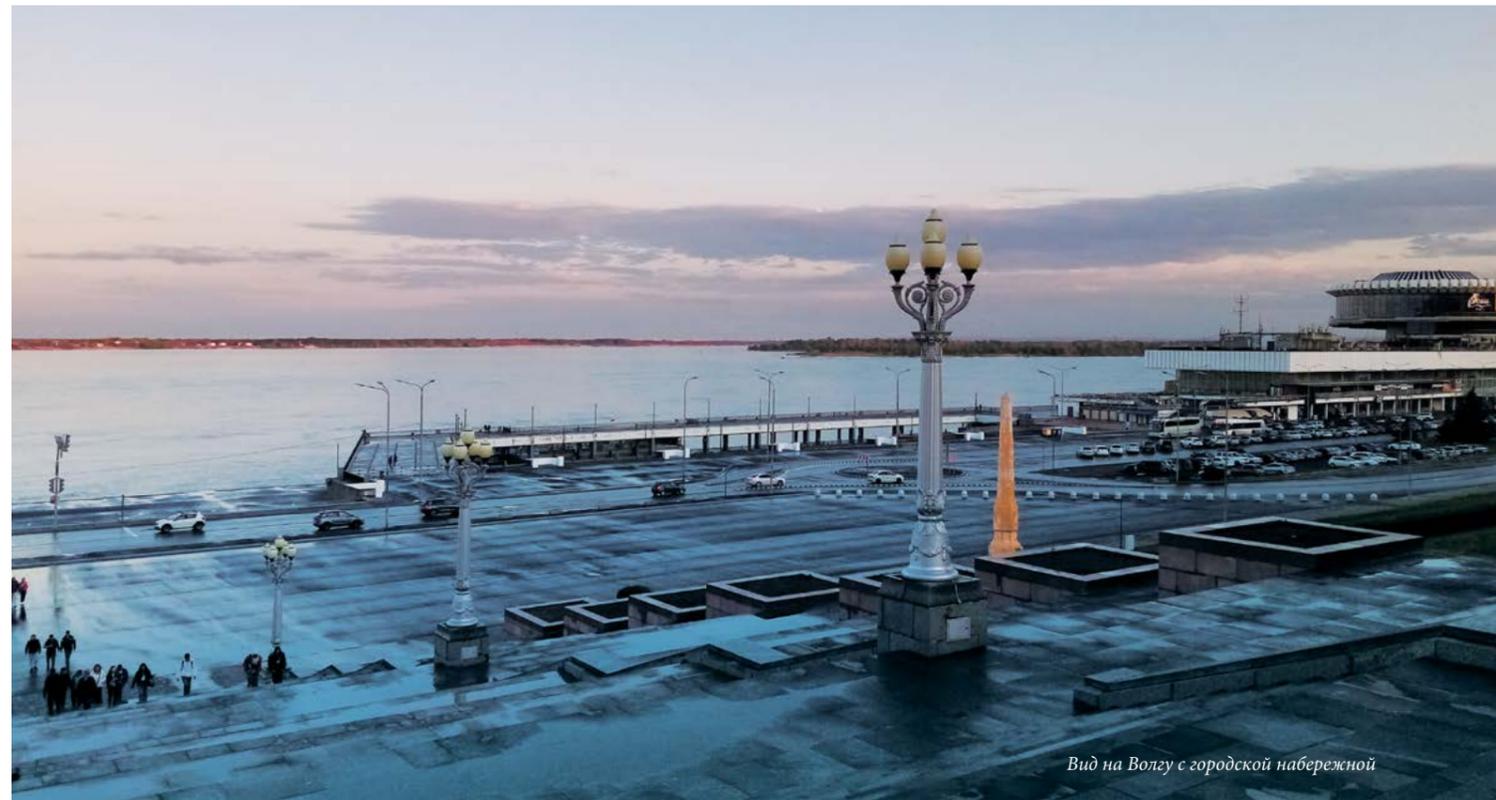
За три года в Волгоградской области построено 30 подобных водопропускных сооружений

С 2019 года в пойме началась активная расчистка русла рек, ериков, параллельно расчищают и укрепляют дно и берега. Вместо труб, которые не справлялись с потоками воды, в дамбах прокладывают и расширяют протоки, бетонируют основание проезжей части и стягивают сетками насыпь. На входе устанавливают затворы, регулирующие движение и поступление воды. Такой подход после нереста рыбы позволяет вырывать икринкам, а появившимся из них малькам уходить вниз по течению к Каспию и Волге. Это происходит не ранее конца июня, и, как только рыба пойдёт, затворы откроются и вода поступит в низину, наполнив весь бассейн, напоив луга, лесные массивы, прибрежные сельскохозяйственные угодья. За три года построено 30 водопропускных сооружений, расчищено 13 километров берегов.

– В первую очередь мы хотим реанимировать природу, – рассказывает руководитель Дирекции водохозяйственного строительства Волгоградской области Вячеслав Инёв. – Мы возвращаем растительность, напитываем деревья и наблюдаем, как оживают знаменитые дубы. Вместе с плёсами появились участки суши для размножения птиц. Орнитологи отмечают, как возвращаются перелётные птицы, которые в последние годы облетали эти места севернее.

По мере поступления воды меняется жизнь. Люди разбирают теплицы и переходят на открытый грунт, где фермеры высаживают помидоры, перец, баклажаны и другие южные культуры. На залитых лугах зеленеет и вызревает сочная трава. В августе она пойдёт на покос, а далее – в кормовые сенные запасы на зиму скоту. Деградация сменилась реанимацией старых полей. Санкции на темпы и качество работ не повлияли. На участках трудится отечественная тех-

ника. Привести в порядок и восстановить пойму планируется до конца 2024 года. Более того, по словам руководителя проектного офиса по программе «Оздоровление Волги» Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации Ольги Лопатиной, для снижения антропогенной нагрузки, помимо установки очистных сооружений на предприятиях ЖКХ, федеральное правительство окажет поддержку промышленным предприятиям, готовым модернизировать свои очистные сооружения. На мероприятия выделено 700 млн рублей. Но государственного участия мало. Важна сознательность людей. Хочется верить, что в конце концов большинство из нас научится не оставлять после себя излишки радостей на лоне природы и мы заживём среди не менее чистых ландшафтов, чем в Европе, по которой многие уже заскучили. И пока её берега для нас закрыты, можно отправиться на такой родной и близкий, где невольно хочется затянуть «Издалека долго течёт река Волга...» Подняться на Мамаев курган и поклониться мужеству защитников Сталинграда, по тенистой аллее выйти к Дому Павлова... А можно прокатиться на подземном скоростном трамвае, съездить в Сарепту, где из арбузных семечек делают кофе, а из самого арбуза – мёд и сладости. А после обязательно завернуть в Красноармейский район и вновь спуститься к Волге, к тому месту, где находится самый большой в мире памятник, установленный Владимиру Ильичу Ленину. И, вдоволь нагулявшись, окунуться в воды великой реки, чтобы потом почувствовать себя так вольготно и легко, как это возможно только дома! ■



Вид на Волгу с городской набережной



*На обложке: Никита Пресняков в спектакле «Безымянная звезда»
Фото: пресс-служба Московского Губернского театра*

Журнал «Прямая речь»
«Direct speech»
Издаётся при поддержке
Российского музыкального союза

Редакционная коллегия: Марина АЛЕКСАНДРОВА,
Татьяна МАКАРОВА, Оксана АРХИПОВА

Дизайн и вёрстка: Евгения КОЛЯДА

Подписано в печать 30.06.2022 г.
Отпечатано в типографии АО «ВПК «НПО машиностроения»
Заказ № 1250
143966, Россия, Московская обл., г. Реутов, ул. Гагарина, д. 35
Тел.: +7 (495) 508-87-22

АО «Юридическая экспертиза № 1»



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



Музыкальный
конкурс

ПЕСНИ 20 ПОБЕДЫ 22

Смотрите трансляции полуфинальных концертов на портале culture.ru и на сайте песни-победы.рф

Категории:

- «Профессионалы»
- «Любители»
- «Авторская песня»



я горжусь

